# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1935 | 7 | 1 | 1 | 口繪 靜物(三色版) | 板倉賛治 | |
| 1935 | 7 | 1 | 1 | 巻頭言 | | p1～1 |
| 1935 | 7 | 1 | 1 | スケツチはなぜ必要か | 鶴田五郎 | p2～6 |
| 1935 | 7 | 1 | 1 | 「教育美術」の發刊を祝す | 矢崎好幸 | p6～6 |
| 1935 | 7 | 1 | 1 | 倒叙名畫略解 | 脇本樂之軒 | p7～9 |
| 1935 | 7 | 1 | 1 | 創作版畫の意義 | 平塚運一 | p10～ |
| 1935 | 7 | 1 | 1 | 畫面論 | 杉山甚一 | p14～ |
| 1935 | 7 | 1 | 1 | 新教材の新研究 | | p20～ |
| 1935 | 7 | 1 | 1 | 兒童の圖案と構成教育 | 間所はる | p24～ |
| 1935 | 7 | 1 | 1 | 或る教師の感想 | 松山蒼丘 | p33～35 |
| 1935 | 7 | 1 | 1 | 圖畫科豫備試驗合格者 | | p36～36 |
| 1935 | 7 | 1 | 1 | 雜報 | | p36～37 |
| 1935 | 7 | 1 | 1 | 編輯餘言 | | p38～38 |
| 1935 | 8 | 1 | 2 | 口繪 郵便やさん(三色版) | 兒童畫 | p2～2 |
| 1935 | 8 | 1 | 2 | 扉繪（讀書） | 石川寅治 | p3～3 |
| 1935 | 8 | 1 | 2 | 藝術教育の自立性から見たる圖畫教育の解放 | 内田巖 | p4～6 |
| 1935 | 8 | 1 | 2 | 水繪について | 中西利雄 | p7～10 |
| 1935 | 8 | 1 | 2 | スケツチは何故必要か | 鶴田五郎 | p11～14 |
| 1935 | 8 | 1 | 2 | 倒叙名畫略解 | 脇本樂之軒 | p16～17 |
| 1935 | 8 | 1 | 2 | 新教材の新研究 | | p18～ |
| 1935 | 8 | 1 | 2 | 兒童の圖案と構成教育 | 間所はる | p22～ |
| 1935 | 8 | 1 | 2 | 兒童クレパス畫展を觀る | 矢嶋堅土 | p27～29 |
| 1935 | 8 | 1 | 2 | クレパス畫展寸感 | 保坂隆一 | p30～31 |
| 1935 | 8 | 1 | 2 | 圖畫と圖画教師 | 岩壁久方 | p32～33 |
| 1935 | 8 | 1 | 2 | 兒童の版畫 | 平塚運一 | p34～ |
| 1935 | 8 | 1 | 2 | 文檢用器畫問題 | | p36～ |
| 1935 | 8 | 1 | 2 | 雜報 | | p38～ |
| 1935 | 8 | 1 | 2 | 編輯餘言 | | p39～39 |
| 1935 | 9 | 1 | 3 | 口繪 熱海にて(三色版) | 山本鼎 | |
| 1935 | 9 | 1 | 3 | 扉繪（風景――鉛筆デツサン） | 兒島善三郎 | p3～3 |
| 1935 | 9 | 1 | 3 | 日本美術教育の世界的位置 | 霜田靜志 | p4～5 |
| 1935 | 9 | 1 | 3 | 児童畫の研究とその方法について | 外山卯三郎 | p6～10 |
| 1935 | 9 | 1 | 3 | 「クレパス試作」 | 山本鼎 | p11～11 |
| 1935 | 9 | 1 | 3 | ブラツク・アンド・ホワイト | 平塚運一 | p12～14 |
| 1935 | 9 | 1 | 3 | 新教材の新研究 | | p16～19 |
| 1935 | 9 | 1 | 3 | 圖畫教育による鄉土の開發 | 丸山行雄 | p20～22 |
| 1935 | 9 | 1 | 3 | クレパスによる思想畫の指導 | 神子義一 | p24～27 |
| 1935 | 9 | 1 | 3 | 門司市畫教育研究會記 | 田代一郎 | p27～27 |
| 1935 | 9 | 1 | 3 | アイヌ部落 | 鶴田五郎 | p28～30 |
| 1935 | 9 | 1 | 3 | 文檢用器畫問題解 | 杉山甚一 | p31～ |
| 1935 | 9 | 1 | 3 | 雜報 | | p37～38 |
| 1935 | 9 | 1 | 3 | 文檢圖畫科合格者氏名 | | p38～38 |
| 1935 | 9 | 1 | 3 | 編輯餘言 | | p39～39 |
| 1935 | 10 | 1 | 4 | 口繪 ドルゴーニュ風景(三色版) | 小城基 | |
| 1935 | 10 | 1 | 4 | 扉繪（風景――デツサン） | 香田勝太 | p3～3 |
| 1935 | 10 | 1 | 4 | 新しき寫實道 | 林武 | p4～7 |
| 1935 | 10 | 1 | 4 | スケツチは何故必要か | 鶴田五郎 | p8～11 |
| 1935 | 10 | 1 | 4 | 猫 | 矢崎千代二 | p11～11 |
| 1935 | 10 | 1 | 4 | 藤田嗣治君の繪 | 東郷青兒 | p12～14 |
| 1935 | 10 | 1 | 4 | 新教材の新研究 | | p16～19 |
| 1935 | 10 | 1 | 4 | 倒叙名畫略解 | 脇本樂之軒 | p20～22 |
| 1935 | 10 | 1 | 4 | 普通教育に於ける美術教育の價値 | ホーン | p23～25 |
| 1935 | 10 | 1 | 4 | 日佛寫生旅行 | 小城基 | p26～29 |
| 1935 | 10 | 1 | 4 | キリフキその他 | 富岡忠夫 | p29～30 |
| 1935 | 10 | 1 | 4 | 苦鬪二年! | 谷敏男 | p31～34 |
| 1935 | 10 | 1 | 4 | 使節の旅から | 吉野正孝 | p34～35 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1935 | 10 | 1 | 4 | 雑報、消息 | | p36～37 |
| 1935 | 10 | 1 | 4 | 編輯餘言 | | p38～38 |
| 1936 | 2 | 2 | 2 | 口繪 座像（原色版） | 宮本三郎 | p2～2 |
| 1936 | 2 | 2 | 2 | 扉繪（デッサン） | 猪熊弦一郎 | p3～3 |
| 1936 | 2 | 2 | 2 | 「調子の色」について | 寺内萬治郎 | p4～5 |
| 1936 | 2 | 2 | 2 | 畫家の視野と材料 | 宮本三郎 | p6～7 |
| 1936 | 2 | 2 | 2 | 歐洲旅行漫記 | 林武 | p8～13 |
| 1936 | 2 | 2 | 2 | 倒叙名畫略解(七) | 脇本樂之軒 | p14～15 |
| 1936 | 2 | 2 | 2 | 新白然主義に就いて | 小城基 | p16～17 |
| 1936 | 2 | 2 | 2 | 新教材の新教材 | | p18～21 |
| 1936 | 2 | 2 | 2 | 文檢用器畫の研究に就ての感想 | 杉山甚一 | p22～29 |
| 1936 | 2 | 2 | 2 | 圖畫科豫備試験準備要訣 | 淺川卯一郎 | p30～33 |
| 1936 | 2 | 2 | 2 | クレパス畫技法募集 | | p34～34 |
| 1936 | 2 | 2 | 2 | 雜報・消息 | | p35～35 |
| 1936 | 2 | 2 | 2 | 編輯餘言 | | p36～36 |
| 1936 | 3 | 2 | 3 | 口繪 室内より(原色版) | 硲伊之助 | |
| 1936 | 3 | 2 | 3 | 扉繪（赤蕪） | 安井曾太郎 | p3～3 |
| 1936 | 3 | 2 | 3 | 人物畫のバツク | 田邊至 | p4～6 |
| 1936 | 3 | 2 | 3 | 日本水彩畫展を見て | 中西利雄 | p7～10 |
| 1936 | 3 | 2 | 3 | クレパス版畫の作り方 | 平塚運一 | p11～15 |
| 1936 | 3 | 2 | 3 | 寫實主義を強調す | 横田仁郎 | p16～17 |
| 1936 | 3 | 2 | 3 | 思ひ付いたまゝ | 島あふひ | p18～19 |
| 1936 | 3 | 2 | 3 | 教育圖案の提唱 | 中村亮平 | p21～23 |
| 1936 | 3 | 2 | 3 | 新教材の新研究 | | p24～27 |
| 1936 | 3 | 2 | 3 | 農山想畫圖説三題 | 青木實三郎 | p28～29 |
| 1936 | 3 | 2 | 3 | 幸福な風景 | 皮地卓雄 | p30～31 |
| 1936 | 3 | 2 | 3 | 教材解説執筆家打合會 | | p32～32 |
| 1936 | 3 | 2 | 3 | 女性美に就て | 竹田浩一郎 | p33～35 |
| 1936 | 3 | 2 | 3 | 雜感 | 河西榮 | p35～35 |
| 1936 | 3 | 2 | 3 | はがき通信 | 蒲原富岡 | p35～35 |
| 1936 | 3 | 2 | 3 | 雜報・消息 | | p36～36 |
| 1936 | 3 | 2 | 3 | 編輯餘言 | | p37～37 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 口繪 大阪(原色版) | 池田永一治 | p2～2 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 目次カツト | 猪熊弦一郎 | |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 扉繪（クロツキー） | 中西利雄 | p3～3 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | デツサンの興味 | 猪熊弦一郎 | p4～7 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 風景雜感 | 中村善策 | p8～10 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 疝氣筋 | 池田永一治 | p11～13 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 倒敍名畫略解 | 脇本樂之軒 | p14～15 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 展覽會雜感 | 西尾光郎 | p16～16 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 各學年圖畫教材指導方針 | | p17～17 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 教材配當表 尋常第一學年 | 霜田靜志 | p18～18 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 教材配當表 尋常第二學年 | 島田要 | p19～19 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 教材配當表 尋常第三學年 | 中西良男 | p20～20 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 教材配當表 尋常第四學年 | 上甲二郎 | p21～21 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 教材配當表 尋常第五學年 | 横井曾一 | p22～22 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 教材配當表 尋常第六學年 | 下瀬貞和 | p23～23 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 教材配當表 高等第一學年 | 松原郁二 | p24～24 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 教材配當表 高等第二學年 | 横田仁郎 | p25～25 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 四月の教材解説 尋一の圖畫 | 霜田靜志 | p27～27 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 四月の教材解説 尋二の圖畫 | 島田要 | p28～29 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 四月の教材解説 尋三の圖畫 | 中西良男 | p30～30 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 四月の教材解説 尋四の圖畫 | 上甲二郎 | p31～31 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 四月の教材解説 尋五の圖畫 | 横井曾一 | p32～32 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 四月の教材解説 尋六の圖畫 | 下瀬貞和 | p33～33 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 四月の教材解説 高一の圖畫 | 松原郁二 | p34～34 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 四月の教材解説 高二の圖畫 | 横田仁郎 | p35～35 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 圖案指導掛圖に就て | 蒲原密雄 | p37～39 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 教育美術時事批判 | | p40～41 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 佐賀縣圖畫競技會記 | 山口孝行 | p43～44 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 雜報消息 | | p45～46 |
| 1936 | 4 | 2 | 4 | 編輯餘言 | | p47～47 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 口繪 裸婦(原色版) | 宮本三郎 | |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 目次カツト | 猪熊弦一郎 | |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 扉繪（素描） | 田邊至 | p3～3 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 地塗に就いて | 田口省吾 | p4～7 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 甲斐駒ケ岳 | 足立源一郎 | p7～7 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | ランクル ブルー | 内田巖 | p8～10 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 寫實精神 | 遠藤曲太 | p11～12 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | フオトモンタアヂユからみた子供の思想 | 間所春 | p13～20 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 子供の繪は何を意味するか | | p21～24 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 五月の教材解説 尋一の圖畫 | 霜田靜志 | p25～25 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 五月の教材解説 尋二の圖畫 | 島田要 | p26～27 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 五月の教材解説 尋三の圖畫 | 中西良男 | p28～28 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 五月の教材解説 尋四の圖畫 | 上甲二郎 | p29～29 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 五月の教材解説 尋五の圖畫 | 横井曾一 | p30～30 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 五月の教材解説 尋六の圖畫 | 下瀬貞和 | p31～31 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 五月の教材解説 高一の圖畫 | 松原郁二 | p32～32 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 五月の教材解説 高二の圖畫 | 横田仁郎 | p33～33 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 混沌たる圖畫教育 | | p34～35 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 圖學雜感 | 杉山甚一 | p37～40 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 親愛なる圖畫科豫備受驗者へ | 柴田善太郎 | p42～43 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 雜報・消息 | | p44～44 |
| 1936 | 5 | 2 | 5 | 編輯餘言 | | p45～45 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 口繪 臺東の娘(原色版) | ア・ヴオークラン | p4～4 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 目次カツト | 猪熊弦一郎 | |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 扉繪（素描） | 石井柏亭 | p5～5 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 私の滯歐作品に就て | 林武 | p6～8 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 覺書 | 酒井亮吉 | p9～12 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 鳴禽 | 藤岡一 | p13～13 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 實技と教育的見地と竝行 | 三苫正雄 | p14～16 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 光風會鑑査に當つて | 猪熊弦一郎 | p17～17 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 文檢用器畫豫備試驗問題 | | p18～18 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | ヴォークラン氏より | | p19～19 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 小學圖畫と想畫教育 | 中西良男 | p20～24 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 六月の教材解説 尋一の圖畫 | 霜田靜志 | p25～25 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 六月の教材解説 尋二の圖畫 | 島田要 | p26～27 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 六月の教材解説 尋三の圖畫 | 中西良男 | p28～28 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 六月の教材解説 尋四の圖畫 | 上甲二郎 | p29～29 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 六月の教材解説 尋五の圖畫 | 横井曾一 | p30～30 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 六月の教材解説 尋六の圖畫 | 下瀬貞和 | p31～31 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 六月の教材解説 高一の圖畫 | 松原郁二 | p32～32 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 六月の教材解説 高二の圖畫 | 横田仁郎 | p33～33 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 展覽會の教育的意義 | | p34～35 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 教育圖畫の建設 | 山口孝行 | p37～38 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 七歳の子供の繪を觀て | 蒲原密雄 | p38～39 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 新美術家協會展 | 佐波甫 | p41～43 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 新刊紹介 | | p43～43 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 雜報 | | p44～45 |
| 1936 | 6 | 2 | 6 | 編輯餘言 | | p46～46 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 口繪 裸婦(原色版) | 猪熊弦一郎 | p4～4 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 扉繪（風景素描） | 南薫造 | p5～5 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 圖畫教育と映畫教育 | 紀俊秀 | p6～9 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 全人教育と圖畫教育 | 細島昇一 | p10～10 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 花(水彩畫) | 中西利雄 | p11～11 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 圖畫教育者と水彩畫 | 早川國彦 | p12～16 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 鉾杉と構成教育 | 間所春 | p17～21 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 七月の教材解説 尋一の圖畫 | 霜田靜志 | p22～22 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 七月の教材解説 尋二の圖畫 | 島田要 | p23～24 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 七月の教材解説 尋三の圖畫 | 中西良男 | p25～25 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 七月の教材解説 尋四の圖畫 | 上甲二郎 | p26～26 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 七月の教材解説 尋五の圖畫 | 横井曾一 | p27～27 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 七月の教材解説 尋六の圖畫 | 下瀬貞和 | p28～28 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 七月の教材解説 高一の圖畫 | 松原郁二 | p29～29 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 七月の教材解説 高二の圖畫 | 横田仁郎 | p30～30 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 文檢豫備用器畫試驗問題解答 | 杉山甚一 | p31～39 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 全國圖畫教育大會の記 | 佐藤智雄 | p41～44 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 伊勢地の間所女史 | 中西良男 | p44～44 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 圖畫教師の實技 | 大歳敏秋 | p46～47 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 小學校に於ける圖畫教育私觀 | 刀禰良夫 | p47～47 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 文檢豫備試驗合格者氏名 | | p48～48 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 雜報・消息 | | p48～50 |
| 1936 | 7 | 2 | 7 | 編輯餘言 | | p51～51 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 口繪 琉球の踊子(原色版) | 伊原宇三郎 | p4～4 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 目次カツト | 猪熊弦一郎 | |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 扉繪 (デツサン) | 小城基 | p5～5 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 國際美術教育會議を日本に招致せよ | 霜田靜志 | p6～7 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 圖畫教育の變革期に際して | 一氏義良 | p8～15 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 日本圖畫教育の確立 | | p16～17 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 童畫の新しい見方導き方 | 間所春 | p18～24 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 文檢圖畫及手工科本試驗合格者氏名 | | p24～24 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 間所女史の「構成教育と第三のもの」に答へて | 中西良男 | p25～28 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 九月の教材解説 尋一の圖畫 | 霜田靜志 | p29～29 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 九月の教材解説 尋二の圖畫 | 島田要 | p30～31 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 九月の教材解説 尋三の圖畫 | 中西良男 | p32～32 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 九月の教材解説 尋四の圖畫 | 上甲二郎 | p33～33 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 九月の教材解説 尋五の圖畫 | 横井曾一 | p34～34 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 九月の教材解説 尋六の圖畫 | 下瀬貞和 | p35～35 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 九月の教材解説 高一の圖畫 | 松原郁二 | p36～36 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 九月の教材解説 高二の圖畫 | 横田仁郎 | p37～37 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 文檢用器畫本試驗問題解説 | 杉山甚一 | p38～44 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 雜報 | | p45～46 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 消息 | | p46～47 |
| 1936 | 9 | 2 | 9 | 編輯餘言 | | p47～47 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 表紙 散歩(三色版) | 大野米子 | |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 口繪 お友達(三色版) | 吉田雅行 | |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 〃 一色版 牛 | 竹内學 | |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 〃 一色版 土藏 | 工藤隆夫 | |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 〃 一色版 梅 | 松場妙子 | |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 〃 一色版 天神池 | 酒井正伍 | |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 〃 一色版 雪の日 | 平山絲ゑ | |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 〃 一色版 猛獸使ひ | 藤田倫生 | |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 〃 一色版 お裁縫 | 深江すみ子 | |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 〃 一色版 階段 | 田中茂弘 | |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 〃 一色版 道の工事 | 黒川完一 | p2～2 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 〃 一色版 夜 | 田中富美子 | p2～2 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 〃 一色版 椅子 | 糸山隼人 | p3～3 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 〃 一色版 階段 | 酒井善弘 | p3～3 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 〃 一色版 すまふ | 西川宗太郎 | p4～4 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 〃 一色版 風景 | 岩崎靖子 | p4～4 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | カツト(目次) | 猪熊弦一郎 | |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 扉繪 デッサン | 中山巍 | p5～5 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 刷込入選畫 ドツチボール | 山路喜久 | p13～13 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 刷込入選畫 菓子屋 | 澁谷和久 | p33～33 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 刷込入選畫 みづまき | 木村俊晃 | p33～33 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 刷込入選畫 象 | 三島一成 | p40～40 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 刷込入選畫 大正橋 | 荒川一 | p40～40 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 刷込入選畫 お祭り | 原田美代子 | p42～42 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 刷込入選畫 雪遊び | 澤井祐子 | p42～42 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 刷込入選畫 人物 | 郷家澄子 | p43～43 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 刷込入選畫 六角堂 | 毎床親男 | p43～43 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 刷込入選畫 ピアノ | 寺崎幸代 | p45～45 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 刷込入選畫 お友達 | 伊藤ヱイ子 | p45～45 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 刷込入選畫 梅見 | 足利スミ | p47～47 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 刷込入選畫 城門 | 北村香代子 | p47～47 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 刷込入選畫 早春 | 江口均 | p49～49 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 刷込入選畫 かみなり | 川口千代子 | p49～49 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 構成教育と圖畫教育 | | p6～7 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 答申案の辯 | 細島昇一 | p8～13 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 小學圖畫と想畫教育 | 中西良男 | p14～19 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 朝から夜中まで | 三田康 | p20～23 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 二科評 | 硲伊之助 | p24～28 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 二科の水彩畫室評 | 中村善策 | p29～32 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 二科入選教育美術家 | | p32～32 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | クレパス作品入選發表 | | p34～34 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 十月の教材解説 尋一の圖畫 | 霜田靜志 | p68～68 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 十月の教材解説 尋二の圖畫 | 島田要 | p69～70 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 十月の教材解説 尋三の圖畫 | 中西良男 | p71～71 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 十月の教材解説 尋四の圖畫 | 上甲二郎 | p72～72 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 十月の教材解説 尋五の圖畫 | 横井曾一 | p73～73 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 十月の教材解説 尋六の圖畫 | 下瀬貞和 | p74～74 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 十月の教材解説 高一の圖畫 | 松原郁二 | p75～75 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 十月の教材解説 高二の圖畫 | 横田仁郎 | p76～76 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 十月の教材解説 雜報 | | p77～77 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 十月の教材解説 消息 | | p77～77 |
| 1936 | 10 | 2 | 10 | 十月の教材解説 編輯餘言 | | p78～78 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 口繪 婦女の像(原色版) | 中山巍 | p4～4 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 目次カット | 猪熊弦一郎 | |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 扉繪（童畫） | 上田芳之 | p5～5 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 油繪の技法 | 硲伊之助 | p6～11 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 挿畫(童畫) | 寺田博 | p12～12 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | クレパスを使用して | 伊原宇三郎 | p13～13 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 圖畫教育卑見 | 一氏義良 | p14～17 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 細島先生に御答へします | 一氏義良 | p17～18 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 奬學金贈呈先氏名 | | p19～19 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 童畫の新しい見方導き方 | 間所春 | p20～24 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 關西畫旅 | 池田永一治 | p25～28 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 十一月の教材解説 尋一の圖畫 | 霜田靜志 | p29～29 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 十一月の教材解説 尋二の圖畫 | 島田要 | p30～31 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 十一月の教材解説 尋三の圖畫 | 中西良男 | p32～32 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 十一月の教材解説 尋四の圖畫 | 上甲二郎 | p33～33 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 十一月の教材解説 尋五の圖畫 | 横井曾一 | p34～34 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 十一月の教材解説 尋六の圖畫 | 下瀬貞和 | p35～35 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 十一月の教材解説 高一の圖畫 | 松原郁二 | p36～36 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 十一月の教材解説 高二の圖畫 | 横田仁郎 | p37～37 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 文檢用器畫本試驗問題解説 | 杉山甚一 | p38～44 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 消息 | | p44～44 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 雜報 | | p45～45 |
| 1936 | 11 | 2 | 11 | 編輯餘言 | | p46～46 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 表紙 | 硲伊之助 | |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 口繪 冬瓜(三色版) | 山本鼎 | p3～3 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 目次カット | 猪熊弦一郎 | |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 扉繪（デッサン） | 伊原宇三郎 | p5～5 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 刷込 山手風景 | 青野馬左奈 | p18～18 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 刷込 海邊風景 | 原覺 | p19～19 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 刷込 海邊の家 | 大塚伊次 | p19～19 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 刷込 夕方 | 山本虎夫 | p62～62 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 刷込 水兵服 | 中村享 | p25～25 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 制作に就いて | 安井曾太郎；金子博信 | p6～12 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 圖畫教育私見 | 一氏義良 | p13～19 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 寸感 | 長谷川昇 | p20～21 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 美術教育時評 | | p22～23 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 伊勢神宮から生れる圖畫教育 | 中西良男 | p24～25 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 新圖畫教育の展望 | 淺野秀一 | p26～28 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 手前味噌 | 池田永一治 | p29～29 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | クレパスに就いて語る | 伊原宇三郎；猪熊弦一郎；小城基；脇田和；佐藤敬 | p31～37 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 正月と旅 | 福澤一郎 | p38～40 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 「川邊の木立」に添へて | 君家三郎 | p41～41 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 新京より哈爾濱へ | 鈴木誠 | p42～46 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 一月の教材解説 尋一の圖畫 | 霜田靜志 | p47～47 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 一月の教材解説 尋二の圖畫 | 島田要 | p48～49 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 一月の教材解説 尋三の圖畫 | 中西良男 | p50～50 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 一月の教材解説 尋四の圖畫 | 上甲二郎 | p51～51 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 一月の教材解説 尋五の圖畫 | 横井曹一 | p52～52 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 一月の教材解説 尋六の圖畫 | 下瀬貞和 | p53～53 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 一月の教材解説 高一の圖畫 | 松原郁二 | p54～54 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 一月の教材解説 高二の圖畫 | 横田仁郎 | p55～55 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | スケッチの旅 | 丹靖雄 | p56～58 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 大潮會展 | 寺内萬治郎 | p59～60 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 大潮會について | 浦崎永錫 | p60～62 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 雜報・消息 | | p63～64 |
| 1937 | 1 | 3 | 1 | 編輯餘言 | | p65～65 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 口繪 | 猪熊弦一郎 | p5～5 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 扉繪（デッサン） | 鶴田吾郎 | p7～7 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 刷込 裸婦 | 塚本茂 | p24～24 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 刷込 子供 | 中川紀元 | p33～33 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 刷込 靜物 | 君家三郎 | p18～18 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 知、情、意の圖畫教育 | 川口軌外 | p8～11 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | クレパス畫に就いて | 山本鼎 | p11～11 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 「純粋感覺」と子供の構成力 | 間所春 | p12～17 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 私の寫生旅行 | 高畠達四郎 | p17～18 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 紙芝居による子供の教育(一) | 中西良男 | p19～23 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 水繪の技法 | 相田直彦 | p25～29 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 覺書 | 酒井亮吉 | p30～33 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 圖畫教育に關する座談會 | 紀俊秀；中谷健次；赤津隆助；長谷川唯一；松原郁二；小林保司；山本隆亮 | p34～56 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 二月の教材解説 尋一の圖畫 | 霜田靜志 | p57～57 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 二月の教材解説 尋二の圖畫 | 島田要 | p58～59 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 二月の教材解説 尋三の圖畫 | 中西良男 | p60～60 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 二月の教材解説 尋四の圖畫 | 上甲二郎 | p61～61 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 二月の教材解説 尋五の圖畫 | 横井曹一 | p62～62 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 二月の教材解説 尋六の圖畫 | 下瀬貞和 | p63～63 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 二月の教材解説 高一の圖畫 | 松原郁二 | p64～64 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 二月の教材解説 高二の圖畫 | 横田仁郎 | p65～65 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 「クレパス技法とその指導に關する研究」審査發表 | | p66～67 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 文檢受驗記 | 稻田懷直 | p68～71 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 雜報・消息 | | p71～72 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 編輯餘言 | | p73～73 |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 表紙 | 硲伊之助 | |
| 1937 | 2 | 3 | 2 | 目次カット | 猪熊弦一郎 | |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 口繪（三色版） | 山本鼎 | p5～5 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 扉繪（デツサン） | 林武 | p7～7 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 刷込 座像 | 野口良一呂 | p56～56 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 刷込 鏡臺 | 秋元松子 | p37～37 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 刷込 少女 | 遠藤德一 | p54～54 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 刷込 都會 | 伊勢正義 | p61～61 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 刷込 小供 | 笹鹿彪 | p70～70 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 圖畫教員と圖畫への希望 | 中川紀元 | p8～9 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 子供の繪 | 伊藤廉 | p10～12 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 近事片々 | 田中繁吉 | p12～14 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 紙芝居による子供の教育(二) | 中西良男 | p15～19 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 構成教育について | 武井勝雄 | p20～24 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 現畫壇の動きと圖畫教育 | 近藤廣治 | p25～27 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 一本の樹木 | 一氏義良 | p28～29 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 圖畫教育を規定する三つのもの | 中村武 | p30～33 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 圖畫の成績向上に就いて | 淺野秀一 | p34～36 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 三月の教材解説 尋一の圖畫 | 霜田靜志 | p37～37 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 三月の教材解説 尋二の圖畫 | 島田要 | p38～39 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 三月の教材解説 尋三の圖畫 | 中西良男 | p40～40 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 三月の教材解説 尋四の圖畫 | 上甲二郎 | p41～41 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 三月の教材解説 尋五の圖畫 | 横井曹一 | p42～42 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 三月の教材解説 尋六の圖畫 | 下瀬貞和 | p43～43 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 三月の教材解説 高一の圖畫 | 松原郁二 | p44～44 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 三月の教材解説 高二の圖畫 | 横田仁郎 | p45～45 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 「深川區圖畫展覽會」座談會 | 平田幸夫；中谷健次；河瀬滿夫；山本隆亮；三栖善治 | p46～49 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 一般クレパス作畫の技法及び其の應用に關する研究 | 遠藤德一 | p50～56 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | ステンシル版畫に就いて | 鶴田吾郎 | p57～61 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 檢文圖畫試の準備 | 淺川卯一郎 | p62～66 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | スケツチの旅 | 小池亮一 | p67～69 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 雜報・消息 | | p70～72 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 編輯餘言 | | p73～73 |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 表紙 | 硲伊之助 | |
| 1937 | 3 | 3 | 3 | 目次カット | 猪熊弦一郎 | |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 口繪 上高地風景(三色版) | 小城基 | p5～5 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 扉繪（デツサン） | 伊勢正義 | p7～7 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 刷込 エスキースB | 川口軌外 | p62～62 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 刷込 東京萬華鏡 | 諏訪邦一 | p62～62 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 刷込 激流 | 小島善太郎 | p76～76 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 刷込 モランの寺 | 故佐柏祐三 | p76～76 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 群像畫 | 伊原宇三郎 | p8～17 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 身邊雜感 | 藤浦敏雄 | p17～18 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 紙芝居による子供の教育(三) | 中西良男 | p19～23 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 相互學習による圖畫教育 | 霜田靜志 | p24～28 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 「感覺的經驗」の連銷と成長 | 間所はる | p29～32 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 圖畫教育を語る | 中西利雄；武井勝雄；島野重之；塚本茂；鈴木亞夫；内田巖；高田力藏 | p33～41 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 富士圖 | 一氏義良 | p43～43 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 新學年教材配當表 | | p44～51 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 四月の教材解説 尋一の圖畫 | 島田要 | p52～53 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 四月の教材解説 尋二の圖畫 | 中西良男 | p54～54 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 四月の教材解説 尋三の圖畫 | 上甲二郎 | p55～55 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 四月の教材解説 尋四の圖畫 | 小林保司 | p56～56 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 四月の教材解説 尋五の圖畫 | 松原郁二 | p57～57 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 四月の教材解説 尋六の圖畫 | 横井曹一 | p58～58 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 四月の教材解説 高一の圖畫 | 下瀬貞和 | p59～59 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 四月の教材解説 高二の圖畫 | 片岡豐彦 | p60～60 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 「繪の好きな子は偉くなる」教授の實際列 | 島田要 | p61～62 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 新美術家協會展 | 三田康 | p63～66 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 麥生道 | 天井陸三 | p68～69 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 石川縣圖畫通信 | 南萬三 | p70～71 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 雪の北陸行 | 中西良男 | p71～72 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 檢文圖畫本試の準備(二) | 淺川卯一郎 | p73～75 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 雜報・消息 | | p76～77 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 編輯餘言 | | p78～78 |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 表紙 | 硲伊之助 | |
| 1937 | 4 | 3 | 4 | 目次カツト | 猪熊弦一郎 | |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 口繪 小使さん(三色版) | 細井博 | p5～5 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 扉繪 (デツサン) | 三田康 | p7～7 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 刷込 マリオネツト | 木下公男 | p33～33 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 刷込 白い家 | 西田藤次郎 | p76～76 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 刷込 春衣 | 塚本茂 | p77～77 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 刷込 窓邊の子供 | 小林德三郎 | p40～40 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 美術及美術關する議事録 | | p8～14 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 紀男爵の質問を讀みて | 赤津隆助 | p14～15 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 生活基礎教育としての構成教育 | 山本隆亮 | p16～22 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 所感三つ | 三苫正雄 | p23～25 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 群像畫(二) | 伊原宇三郎 | p26～33 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 醉李白 | 一氏義良 | p34～35 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 紙芝居による子供の教育(四) | 中西良男 | p36～40 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 五月の教材 解説尋一の圖畫 | 島田要 | p41～42 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 五月の教材 解説尋二の圖畫 | 中西良男 | p43～43 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 五月の教材 解説尋三の圖畫 | 上甲二郎 | p44～44 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 五月の教材 解説尋四の圖畫 | 小林保司 | p45～45 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 五月の教材 解説尋五の圖畫 | 松原郁二 | p46～46 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 五月の教材 解説尋六の圖畫 | 横井曹一 | p47～47 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 五月の教材 解説高一の圖畫 | 下瀬貞和 | p48～49 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 五月の教材 解説高二の圖畫 | 片岡豐彦 | p50～50 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | クレパス版畫の指導に就いて | 上田忠敏 | p51～57 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 文檢用器畫受驗の注意一、二 | 杉山甚一 | p58～65 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 文檢圖畫圖案の準備(一) | 淺川卯一郎 | p65～67 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 二つの感想 | 近藤廣治 | p68～69 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 圖畫教育の事ども | 松島達太郎 | p70～71 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | スケツチの旅 | 樋口忠次郎 | p72～75 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 雜報・消息 | | p76～77 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 編輯餘言 | | p78～78 |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 表紙 | 硲伊之助 | |
| 1937 | 5 | 3 | 5 | 目次カツト | 猪熊弦一郎 | |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 口繪 少女(三色版) | 小磯良平 | p5～5 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 扉繪（デッサン） | 岡田謙三 | p7～7 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 構圖の話 | 硲伊之助 | p8～13 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 構成教育の心理學的立場 | 山本隆亮 | p14～20 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 建築裝飾としての繪畫 | 田中忠雄 | p21～26 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 山を描く | 栗原信 | p27～29 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | ペンを削る人 | 一氏義良 | p30～31 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 新しい繪畫に於ける精神の問題 | 川口雄男 | p32～38 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 素描寸感 | 間所春 | p39～45 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 六月の教材解説 尋一の圖畫 | 島田要 | p46～47 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 六月の教材解説 尋二の圖畫 | 中西良男 | p48～48 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 六月の教材解説 尋三の圖畫 | 上甲二郎 | p49～49 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 六月の教材解説 尋四の圖畫 | 小林保司 | p50～50 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 六月の教材解説 尋五の圖畫 | 松原郁二 | p51～51 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 六月の教材解説 尋六の圖畫 | 横井曹一 | p52～52 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 六月の教材解説 高一の圖畫 | 下瀬貞和 | p53～53 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 六月の教材解説 高二の圖畫 | 片岡豐彦 | p54～54 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 千葉縣の教育圖畫を語る | 長澤菊慈 | p55～59 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 文檢圖畫圖案の準備(二) | 淺川卯一郎 | p59～61 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 美育家と圖畫教育 | 浦崎永錫 | p62～63 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 中川紀元先生へ | 淺野秀一 | p63～65 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | クレパスによる圖案指導 | 中西良男 | p66～76 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 雜報・消息 | | p77～78 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 編輯餘言 | | p79～79 |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 表紙 | 硲伊之助 | |
| 1937 | 6 | 3 | 6 | 目次カット | 猪熊弦一郎 | |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 口繪 牛堀にて(四色版) | 藤田嗣治 | p5～5 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 扉繪（デッサン） | 鈴木誠 | p7～7 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 刷込 菫色の帽子 | 猪熊弦一郎 | p32～32 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 刷込 綠の女 | 猪熊弦一郎 | p34～34 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 刷込 水の上 | 野間仁根 | p40～40 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 刷込 デツサン | 島野重之 | p78～78 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 描かざる圖案 | 山崎省三 | p8～10 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 構成教育の心理學的立場(二) | 山本隆亮 | p11～17 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 帽子と構成教育 | 間所春 | p18～23 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 紙芝居による子供の教育(五) | 中西良男 | p24～27 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 魚類の圖 | 一氏義良 | p28～29 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 谷川岳 | 島あふひ | p30～32 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 猪熊弦一郎氏個展評 | 宮本三郎 | p33～34 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 淺野秀一氏に答へる | 中川紀元 | p35～36 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 交檢豫備試驗に就いて | 板倉替治 | p37～40 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 野間仁根氏訪問記 | 近藤廣治 | p41～42 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 初夏の奥羽行 | 中西良一男 | p42～44 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 山を想ふ | 中島勝利 | p44～45 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 日本水彩畫會展評 | 渡部菊二 | p46～49 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 教育美術振興會の設立 | | p51～53 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 七月の教材解説 尋一の圖畫 | 島田要 | p54～55 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 七月の教材解説 尋二の圖畫 | 中西良男 | p56～56 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 七月の教材解説 尋三の圖畫 | 上甲二郎 | p57～57 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 七月の教材解説 尋四の圖畫 | 小林保司 | p58～58 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 七月の教材解説 尋五の圖畫 | 松原郁二 | p59～59 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 七月の教材解説 尋六の圖畫 | 横井曹一 | p60～60 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 七月の教材解説 高一の圖畫 | 下瀬貞和 | p61～61 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 七月の教材解説 高二の圖畫 | 片岡豐彦 | p62～62 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 文檢圖畫豫試用器畫問題の研究 | 杉山紝一 | p63～72 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 昭和十二年文檢圖畫科豫備試驗問題 | | p73～74 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 雜報・消息 | | p75～78 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 編輯餘言 | | p79～79 |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 表紙 | 硲伊之助 | |
| 1937 | 7 | 3 | 7 | 目次カット | 猪熊弦一郎 | |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 口繪 散歩(三色版) | フランスクレ・ジヤンヌス | p4～4 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 解説 | 硲伊之助 | p3～3 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 扉繪 蟲 | 高木保之助 | p5～5 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | デッサン論 | 木下義謙 | p6～7 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 風景畫その他 | 高間惣七 | p8～11 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 毛筆畫の問題など | 小泉勝爾 | p12～14 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 普通教育に於ける圖畫科の位置 | 島崎春吉 | p15～20 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 紙芝居による子供の教育(五) | 中西良男 | p21～28 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 水彩放談 | 渡部菊二 | p29～32 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 隨感二、三 | 岡田謙三 | p33～36 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 印度素描 | 水谷清 | p37～41 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 北海道行 | 酒井亮吉 | p42～44 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | スケッチの旅 | 富田豐三郎；井上長雄 | p45～49 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 秋茄子圖 | 一氏義良 | p50～51 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 圖案現出器と圖案指導 | 稻田懐直 | p52～57 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | クレパス畫技法に關する研究 | 谷口義治 | p58～65 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 板倉賛治畫集に就いて | 田原輝夫 | p66～67 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 教育美術振興會設立に就いて | | p68～69 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 文檢圖畫豫試用器畫の研究(二) | 杉山紝一 | p70～73 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 昭和十二年文檢本試驗用器畫問題 | | p74～74 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 雜報・消息 | | p75～78 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 編輯餘言 | | p79～79 |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 表紙 | 硲伊之助 | |
| 1937 | 8 | 3 | 8 | 目次カット | 猪熊弦一郎 | |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 口繪 赤い眼の少女(三色版) | 三田康 | p4～4 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 扉繪 大島の女(デツサン) | 宮本三郎 | p5～5 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 刷込 デツサン | レオナルド・ダ・ヴインチ | p21～21 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 刷込 同 | 田中忠雄 | p9～9 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 美術教育の普遍化(一) | 横井曹一 | p6～9 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 小學校と圖畫教室 | 多賀谷健吉 | p10～13 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 圖畫教育に於ける日本畫 | 永田春水 | p14～18 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | デッサン論(二) | 木下義謙 | p19～21 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 建築とその美しさ | 田中忠雄 | p22～28 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 乘馬の素描 | 一氏義良 | p29～29 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 紙芝居による子供の教育(七) | 中西良男 | p30～35 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 兒童自由詩の圖畫的觀賞 | 水戸敬之助 | p36～41 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 九月の教材解説 尋一の圖畫 | 島田要 | p42～43 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 九月の教材解説 尋二の圖畫 | 中西良男 | p44～44 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 九月の教材解説 尋三の圖畫 | 上甲二郎 | p45～45 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 九月の教材解説 尋四の圖畫 | 小林保司 | p46～46 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 九月の教材解説 尋五の圖畫 | 松原郁二 | p47～47 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 九月の教材解説 尋六の圖畫 | 横井曹一 | p48～48 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 九月の教材解説 高一の圖畫 | 下瀬貞和 | p49～49 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 九月の教材解説 高二の圖畫 | 小堀豐彦 | p50～50 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 埼玉縣に於ける圖畫教育の動向 | 竹野谷仁重 | p51～53 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 巴里通信 | 三苫正雄 | p54～55 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | ラヂオの變ニュースを聞きつつ | 鶴田吾郎 | p56～59 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 交友 | 金子博信 | p60～62 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 生活片々 | 財保 | p62～63 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 「教育美術振興會」會員を募る | | p64～65 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 文檢本試驗用器畫問題の解説 | 杉山甚一 | p66～74 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 雜報・消息 | | p75～76 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 編輯餘言 | | p77～77 |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 表紙 | 硲伊之助 | |
| 1937 | 9 | 3 | 9 | 目次カツト | 猪熊弦一郎 | |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 口繪 女(三色版) | 岡田謙三 | p4～4 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 扉繪 百日草 | 常岡文龜 | p5～5 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 刷込 デッサン ラフアエル | 川端龍子 | p10～10 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 刷込 朝陽來 | 川端龍子 | p66～66 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 教員畫家へ | 藤田嗣治 | p6～7 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | デッサン論(三) | 木下義謙 | p8～10 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 建築とその美しさ(二) | 田中忠雄 | p11～15 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 美術教育の普遍化(二) | 横井曹一 | p16～19 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 素描 | 一氏義良 | p20～21 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 紙芝居による子供の教育(八) | 中西良男 | p22～26 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 正しい立體への導き | 畑正吉 | p27～28 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 二科展評 | 田口省吾 | p29～32 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 十月の教材解説 尋一の圖畫 | 島田要 | p33～34 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 十月の教材解説 尋二の圖畫 | 中西良男 | p35～35 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 十月の教材解説 尋三の圖畫 | 上甲二郎 | p36～36 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 十月の教材解説 尋四の圖畫 | 小林保司 | p37～37 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 十月の教材解説 尋五の圖畫 | 松原郁二 | p38～38 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 十月の教材解説 尋六の圖畫 | 横井曹一 | p39～39 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 十月の教材解説 高一の圖畫 | 下瀬貞和 | p40～40 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 十月の教材解説 高二の圖畫 | 小堀豐彦 | p41～41 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 「教材解説による指導成績」審査發表 | | p42～54 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 旅十日 | 間所春 | p55～59 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 加納第二校の研究會 | 安藤隆男 | p60～61 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 用器畫教育の革新 | 樋口忠次郎 | p62～66 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 圖畫科文檢受驗記 | 林部傳七 | p67～70 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 「教育美術振興會」入會者 | | p71～73 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 雜報・消息 | | p74～76 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 編輯餘言 | | p77～77 |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 表紙 | 硲伊之助 | |
| 1937 | 10 | 3 | 10 | 目次カット | 猪熊弦一郎 | |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 口繪 顔(四色版) | 伊勢正義 | p4～4 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 扉繪 デツサン | 中山巍 | p13～13 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 刷込 志賀高原の秋 | 辻永 | p31～31 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 刷込 中庭の窓 | 山下大五郎 | p31～31 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 刷込 みなと祭の朝 | 川口雄男 | p48～48 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 刷込 嶺 | 倉員辰雄 | p48～48 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 刷込 さわやかな丘 | 田中孝夫 | p48～48 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 飛行機「さくら號」贈呈 | | p5～11 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 畫談 | 兒島善三郎 | p14～17 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | メキシコ、タスコに於ける兒童美術教育の經驗 | 北川民次 | p18～25 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 藝術教育と構成教育(上) | 湯川尚文 | p26～31 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 美術教育の普遍化(三) | 横井曹一 | p32～35 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 支那事變と小學校圖畫(一) | 中西良男 | p36～41 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 非常時下の美術 | 海老原喜之助 | p42～44 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 文展の審査を終りて | 小林萬吾 | p45～48 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 十一月の教材解説 尋一の圖畫 | 島田要 | p49～50 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 十一月の教材解説 尋二の圖畫 | 中西良男 | p51～51 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 十一月の教材解説 尋三の圖畫 | 上甲二郎 | p52～52 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 十一月の教材解説 尋四の圖畫 | 小林保司 | p53～53 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 十一月の教材解説 尋五の圖畫 | 松原郁二 | p54～54 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 十一月の教材解説 尋六の圖畫 | 横井曹一 | p55～55 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 十一月の教材解説 高一の圖畫 | 下瀬貞和 | p56～56 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 十一月の教材解説 高二の圖畫 | 小堀豐彦 | p57～57 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 漆畫について | 森田光達 | p58～61 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 圖畫の鄉土教育 | 淺野秀一 | p62～63 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 日本藝道陶冶への創生教育 | 南出嘉章 | p64～65 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 北支の美術を語る(上) | 一氏義良 | p66～72 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 文檢豫試鉛筆畫の準備 | 淺川卯一郎 | p73～77 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 用器畫問題 | | p78～78 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 「教育美術振興會」入會者 | | p79～83 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 雜報・消息 | | p84～86 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 編輯餘言 | | p87～87 |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 表紙 | 硲伊之助 | |
| 1937 | 11 | 3 | 11 | 目次カツト | 猪熊弦一郎 | |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 表紙 少女(A)(四色版) | 濱田龍夫 | |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 果物による靜物(三色版) | 田村信義 | |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 夏の朝(三色版) | 市野長之介 | |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 靜物A(一色版) | 中澤竹太郎 | |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 鰯釜の風景(一色版) | 宮脇保國 | |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 黄昏の海(一色版) | 濱田龍夫 | |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 池畔(一色版) | 仲川武 | |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 湖畔(一色版) | 青野馬左奈 | |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 婦人像(一色版) | 藪野正雄 | |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 森(一色版) | 川口幹雄 | |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 まひる(一色版) | 古谷茂男 | |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 農村風景(一色版) | 山川利男 | |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 窓下靜物(一色版) | 近藤一美 | p1～1 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 南京はぜ(一色版) | 大塚伊次 | p1～1 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 伊豆の山(一色版) | 君家三郎 | p2～2 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 田舍道(一色版) | 佐伯順次 | p2～2 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 少女(一色版) | 今谷清 | p3～3 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 皿の靜物(一色版) | 熊谷治 | p3～3 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 來信(一色版) | 市山時一 | p4～4 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 口繪 道後山風景(一色版) | 坂江重雄 | p4～4 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 扉繪 臥裸婦(デッサン) | 梅原龍三郎 | p5～5 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 刷込 野尻湖 | 早川守 | p9～9 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 刷込 茸と月 | 二宮二郎 | p20～20 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 刷込 兄妹 | 近藤芙美子 | p20～20 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 刷込 晩夏 | 中村晋 | p28～28 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 刷込 池邊の松 | 金子博信 | p49～49 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 刷込 靜物 | 川口誠一郎 | p49～49 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 刷込 子供たち | 吉金一郎 | p50～50 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 刷込 花と蝶 | 堀澤好一 | p50～50 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 刷込 畫架と子供 | 二階堂晋子 | p55～55 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 刷込 女 | 越智義雄 | p55～55 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 校外美術教育の經驗 | 霜田靜志 | p6～9 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 全體學習と生活關聯による思想畫 | 平勇雄 | p10～14 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 藝術教育と構成教育(下) | 湯川尚文 | p15～20 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 支那事變と小學圖畫(二) | 中西良男 | p21～26 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 子供の作品に就いて | 三岸節子 | p27～28 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 落穗集 | 日野双木 | p29～29 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | メキシコ、タスコに於ける兒童美術教育の經驗 | 北川民次 | p30～33 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 鷓鴣圖 | 一氏義良 | p34～35 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 教育美術振興會に望む | 五島五郎 | p36～38 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 指導者クレパス畫審査發表 | | p39～46 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 入選作品評 | 山本鼎；南薫造；安井曾太郎；中山巍 | p47～55 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 非常時局と圖畫展覽會 | 井戸原文重 | p56～57 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 描くといふこと | 松島達太郎 | p57～58 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 「ばせを」のかげ | 古谷茂男 | p59～59 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 十二月の教材 尋一の圖畫 | 島田要 | p60～61 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 十二月の教材 尋二の圖畫 | 中西良男 | p62～62 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 十二月の教材 尋三の圖畫 | 上甲二郎 | p63～63 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 十二月の教材 尋四の圖畫 | 小林保司 | p64～64 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 十二月の教材 尋五の圖畫 | 松原郁二 | p65～65 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 十二月の教材 尋六の圖畫 | 横井曹一 | p66～66 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 十二月の教材 高一の圖畫 | 下瀬貞和 | p67～67 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 十二月の教材 高二の圖畫 | 小堀豐彦 | p68～68 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 小學校美育の實際とクレパス技法 | 三田村巻二 | p69～76 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 北支の美術を語る(下) | 一氏義良 | p77～82 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 板倉教授功績紀念會 | | p83～83 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 「教育美術振興會」入會者 | | p84～88 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 雜報・消息 | | p89～90 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 編輯餘言 | | p91～91 |
| 1937 | 12 | 3 | 12 | 目次カット | 猪熊弦一郎 | |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 裸婦(三色版) | 寺内萬治郎 | |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 新制作派デッサン | 猪熊弦一郎 | |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 新制作派デッサン | 伊勢正義 | |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 新制作派デッサン | 脇田和 | |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 新制作派デッサン | 中西利雄 | |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 新制作派デッサン | 野田英夫 | |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 新制作派デッサン | 内田巖 | |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 新制作派デッサン | 佐藤敬 | |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 新制作派デッサン | 三田康 | |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 新制作派デッサン | 鈴木誠 | |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 小林富藏 | p1～1 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 土屋博雄 | p1～1 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 三室薫 | p1～1 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 三澤邦雄 | p1～1 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 川端五市 | p1～1 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 森桂一 | p2～2 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 川邊外治 | p2～2 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 森山安一 | p2～2 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 大貫治雄 | p2～2 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 布尾良作 | p2～2 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 牧田實 | p3～3 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 豐千里 | p3～3 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 白井次郎 | p3～3 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 金成勇夫 | p3～3 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 高森均 | p3～3 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 石本秀碓 | p3～3 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 山下忠平 | p4～4 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 小田島十郎 | p4～4 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 天井陸三 | p4～4 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 中村亨 | p4～4 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 口繪 大潮會展作品集 | 島野重之 | p4～4 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 扉繪 滿洲の女(デッサン) | 安井曾太郎 | p5～5 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 刷込 人々 | 小磯良平 | p18～18 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 刷込 隅田川スケッチ | 早川國彦 | p51～51 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 美術教育に就て | 藤野惠 | p6～7 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 日本教育としての圖畫科 | 西博民 | p8～12 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 農村圖畫を築くもの | 笹島眞 | p13～18 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 畫室雜言 | 中山巍 | p19～21 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 作畫態度 | 兒島善三郎 | p22～23 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 落穗集 | XYZ | p24～25 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 一水會の趣旨 | 石井柏亭 | p26～31 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 一月の教材 尋一の圖畫 | 島田要 | p32～33 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 一月の教材 尋二の圖畫 | 中西良男 | p34～34 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 一月の教材 尋三の圖畫 | 上甲二郎 | p35～35 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 一月の教材 尋四の圖畫 | 小林保司 | p36～36 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 一月の教材 尋五の圖畫 | 松原郁二 | p37～37 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 一月の教材 尋六の圖畫 | 横井曹一 | p38～38 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 一月の教材 高一の圖畫 | 下瀬貞和 | p39～39 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 一月の教材 高二の圖畫 | 小堀豐彦 | p40～40 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 畫壇に教育家を探めて(一) |  | p42～45 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 時局と圖案教育 | 中西良男 | p46～51 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 校外美術教育の經驗(二) | 霜田靜志 | p52～54 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 第二回大潮會展 | 佐波甫 | p55～56 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 第二回大潮會展 | 吉村忠夫 | p56～57 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 第二回大潮會展 | 浦崎永錫 | p58～61 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 第二回大潮會展 | 伊藤清武 | p61～61 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 第二回大潮會展 | 島野重之 | p62～62 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 第二回大潮會展入選者 |  | p63～66 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 支那事變と圖畫指導の實際報告 | 伊藤藤雄 | p67～68 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 用器畫問題 | 杉山甚一 | p69～71 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 「教育美術振興會」入會者 |  | p72～76 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 雜報・消息 |  | p77～78 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 編輯餘言 |  | p79～79 |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 表紙 | 猪熊弦一郎 |  |
| 1938 | 1 | 4 | 1 | 目次カツト | 木下義謙 |  |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 口繪 雨の日(三色版) | 新井壽美子 | p4～4 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 扉繪 デツサン | 高岡德太郎 | p5～5 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 刷込 果物 | 越智義雄 | p38～38 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 入學試驗と圖畫 | 山形寬 | p6～7 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 教育改革に要望す | 室靖 | p8～15 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 兒童畫の指導と評價について | 島崎春吉 | p16～19 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 「生活圖畫」の語 | 杉本昌男 | p20～26 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 校外美術教育の經驗(三) | 霜田靜志 | p27～31 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 畫壇に教育家を探めて(二) |  | p32～33 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 洋畫の眞髓 | 有島生馬 | p34～38 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 素樸・純眞 | 宮本三郎 | p39～39 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 醱酵せぬ構想 | 中村善策 | p40～42 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 二月の教材 尋一の圖畫 | 島田要 | p43～44 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 二月の教材 尋二の圖畫 | 中西良男 | p45～45 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 二月の教材 尋三の圖畫 | 上甲二郎 | p46～46 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 二月の教材 尋四の圖畫 | 小林保司 | p47～47 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 二月の教材 尋五の圖畫 | 松原郁二 | p48～48 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 二月の教材 尋六の圖畫 | 横井曹一 | p49～49 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 二月の教材 高一の圖畫 | 下瀬貞和 | p50～50 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 二月の教材 高二の圖畫 | 小堀豐彦 | p51～51 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 圖畫教育の方途 | 成田廣 | p52～55 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 藝術的教科目の思想的動向(一) | 三村精一 | p56～59 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 「不連續線」 | 奈河空穗 | p60～61 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 北支を觀る | 鶴田吾郎 | p62～66 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | スケツチの旅 | 竹内梅次郎 | p66～70 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 故山枡儀重氏 |  | p71～71 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 講習會の報告 | 杉山甚一 | p72～74 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 講習會の報告 | 神山高治 | p74～75 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 「教育美術振興會」入會者 | | p76～79 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 教育美術講演會景況 | | p80～80 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 雜報・消息 | | p81～82 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 編輯餘言 | | p83～83 |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 表紙 | 猪熊弦一郎 | |
| 1938 | 2 | 4 | 2 | 目次カツト | 水谷清 | |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 口繪 海(三色版) | 奥瀬英三 | p4～4 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 扉繪 デッサン | 中村研一 | p5～5 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 刷込 デッサン | 長谷川昇 | p23～23 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 教育、主として情操教育に就いて | 紀俊秀 | p6～10 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 農山村に於ける圖畫教育 | 青木實三郎 | p11～16 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 圖畫科に於ける新精神と其の指導方針 | 近藤廣治 | p17～19 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 彩畫法(一) | 水谷清 | p20～23 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | デツサン論(四) | 木下義謙 | p24～26 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 洋畫壇を展望する(一) | 荒城季夫 | p27～30 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 「聾啞教育」に於ける讀本科と紙芝居に就いて | 松永保雄 | p31～33 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 圖畫手工教育の進むべき道 | 東斌 | p34～36 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 藝術的教科目の思想的動向(二) | 三村精一 | p37～40 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 劣生兒と圖畫 | 細井慶雄 | p41～42 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 三月の教材 尋一の圖畫 | 島田要 | p43～44 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 三月の教材 尋二の圖畫 | 中西良男 | p45～45 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 三月の教材 尋三の圖畫 | 上甲二郎 | p46～46 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 三月の教材 尋四の圖畫 | 小林保司 | p47～47 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 三月の教材 尋五の圖畫 | 松原郁二 | p48～48 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 三月の教材 尋六の圖畫 | 横井曹一 | p49～49 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 三月の教材 高一の圖畫 | 下瀬貞和 | p50～50 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 三月の教材 高二の圖畫 | 小堀豐彦 | p51～51 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 歸朝に際して | 三苫正雄 | p53～53 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | メキシコと北川君 | 藤田嗣治 | p54～58 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 私の美術教育 | 北川民次 | p59～68 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 圖畫教育界を眺めて | 淺野秀一 | p69～70 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 畫人囈語 | 耕甫生 | p71～72 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 鞍山發掘の畫像石 | 八田了介 | p73～75 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 岐阜洋畫壇の展望 | 安藤隆男 | p75～76 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 「教育美術振興會」入會者 | | p77～79 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 雜報・消息 | | p80～81 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 編輯餘言 | | p82～82 |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 表紙 | 猪熊弦一郎 | |
| 1938 | 3 | 4 | 3 | 目次カット | 島崎鶏二 | |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 口繪 靜物(四色版) | 宮本三郎 | p4～4 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 扉繪 デッサン | 硲伊之助 | p5～5 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 刷込 かき | 山道榮助 | p20～20 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 刷込 女の兒 | 飯田實 | p20～20 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 刷込 村のこども | 小島善太郎 | p63～63 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 刷込 金魚 | 國澤和衞 | p84～84 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 刷込 薔薇 | 安井曾太郎 | p74～74 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 刷込 病院の廊下 | 水戸敬之助 | p73～73 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 圖畫教育總動員 | 板倉賛治 | p6～8 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 新入學兒童圖畫指導の實際 | 中西良男 | p9～14 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 高學年に於ける職業指導教育と圖畫 | 小堀豐彦 | p15～20 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 彩畫法(二) | 水谷清 | p21～25 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 洋畫壇を展望する(二) | 荒城季夫 | p26～29 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 光風會の教育家諸氏の作品 | 小寺健吉 | p30～33 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 畫壇に教育家を探めて(三) | | p34～35 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 教材配當表 | | p36～45 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 四月の教材 尋一の圖畫 | 和歌山五月會 | p46～47 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 四月の教材 尋二の圖畫 | 並木哲男 | p48～49 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 四月の教材 尋三の圖畫 | 長崎 圖畫研究部 | p50～50 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 四月の教材 尋四の圖畫 | 松原郁二 | p51～51 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 四月の教材 尋五の圖畫 | 小村保司 | p52～52 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 四月の教材 尋六の圖畫 | 青木實三郎 | p53～56 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 四月の教材 高一の圖畫 | 横井曹一 | p57～57 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 四月の教材 高二の圖畫 | 下瀬貞和 | p58～58 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 物語生活題材と思想畫 | 平勇雄 | p59～63 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 描き割り圖法 | 中西良男 | p64～65 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 高等小學校圖畫科の實際 | 伊藤藤雄 | p66～67 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 對自然態度の養成と生活の繪畫的表現 | 南出嘉章 | p68～70 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 圖畫の先生方へ | 淺野秀一 | p71～74 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 連袖會展評 | 宮本三郎 | p75～75 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 德島紀行 | 五島五郎 | p76～79 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 振興會規定 | | p80～80 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 「教育美術振興會」入會者 | | p81～84 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 雜報・消息 | | p85～86 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 編輯餘言 | | p87～87 |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 表紙 | 猪熊弦一郎 | |
| 1938 | 4 | 4 | 4 | 目次カット | 小磯良平 | |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 口繪 港の一部(三色版) | 中村善策 | p4～4 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 扉繪 デッサン | 田中忠雄 | p5～5 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 刷込 モンマルトル寺院 | ユトリロ | p34～34 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 刷込 婦人像 | ドラン | p34～34 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 刷込 馬 | ピカソ | p34～34 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 刷込 イタリア少年 | キスリング | p35～35 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 刷込 日傘を有てる女 | マチス | p35～35 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 刷込 牛賣り | シヤガール | p35～35 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 刷込 雲(畫) | 福澤一郎 | p29～29 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 刷込 花 | ドラン | p38～38 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 『丹青』の創刊に就て | 石井柏亭 | p6～7 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 圖畫科の日本主義に對する考察(一) | 湯川尚文 | p8～12 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 圖畫科に於ける評價標準の混亂 | 佐藤愿三 | p13～19 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 入學考査に現れた圖畫の成績に對する一考察 | 東京高師附屬中學校圖畫研究部 | p20～25 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 成績測定と圖畫 | 細井慶雄 | p26～26 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 前衞繪畫の一般化及び特殊化 | 福澤一郎 | p27～29 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 現代の世界美術(一) | 荒城季夫 | p30～35 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 國展を中心に問題を二つ三つ | 宮坂勝 | p36～38 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 五月の教材 尋一の圖畫 | 和歌山五月會 | p39～40 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 五月の教材 尋二の圖畫 | 並木哲男 | p41～42 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 五月の教材 尋三の圖畫 | 長崎 圖畫研究部 | p43～43 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 五月の教材 尋四の圖畫 | 松原郁二 | p44～44 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 五月の教材 尋五の圖畫 | 小林保司 | p45～45 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 五月の教材 尋六の圖畫 | 青木實三郎 | p46～47 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 五月の教材 高一の圖畫 | 横井曹一 | p48～48 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 五月の教材 高二の圖畫 | 下瀬貞和 | p49～49 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 小學圖畫と色彩教育 | 中西良男 | p50～54 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | CRAY-PAS技考 | 中村善策 | p55～57 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 〔童畫解説〕側面畫法 | 中西良男 | p58～59 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 北支那で感じたこと | 一氏義良 | p60～63 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 畫壇に教育家を探めて(四) | | p64～65 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 文檢用器畫について | 杉山甚一 | p66～71 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 第二回用器畫問題解答 | | p71～72 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 教育圖畫聯盟寫生會印象記 | 宮崎清 | p73～74 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 東京美育家協會の誕生 | | p74～75 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 「教育美術振興會」入會者 | | p76～76 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 雜報・消息 | | p77～78 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 編輯餘言 | | p79～79 |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 表紙 | 猪熊弦一郎 | |
| 1938 | 5 | 4 | 5 | 目次カツト | 島野重之 | |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 口繪 室の一隅(三色版) | 早川澄 | p4～4 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 扉繪 デッサン | 伊勢正義 | p5～5 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 日本教育に於ける圖畫の課題 | 笹島眞 | p6～12 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 圖畫科の日本主義に對する考察(二) | 湯川尚文 | p13～18 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 寫實の話 | 川口軌外 | p19～21 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 子供の繪を指導して | 猪熊弦一郎 | p22～24 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 兒童畫展に就いて | 早川芳彦 | p25～27 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 現代の世界美術(二) | 荒城季夫 | p28～33 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 〔童畫解説〕立體畫法 | 中西良男 | p34～35 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 畫道修業上より見たる都市と地方 | 金子博信 | p36～38 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 現代意匠と圖畫教育 | 三浦傳 | p39～41 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 六月の教材 尋一の圖畫 | 和歌山五月會 | p42～43 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 六月の教材 尋二の圖畫 | 並木哲男 | p44～45 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 六月の教材 尋三の圖畫 | 長崎 圖畫研究部 | p46～46 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 六月の教材 尋四の圖畫 | 松原郁二 | p47～47 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 六月の教材 尋五の圖畫 | 小林保司 | p48～48 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 六月の教材 尋六の圖畫 | 青木實三郎 | p49～50 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 六月の教材 高一の圖畫 | 横井曹一 | p51～51 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 六月の教材 高二の圖畫 | 下瀬貞和 | p52～52 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 日本水彩二十五周年記念展を見て | 中西利雄 | p53～59 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 枇杷の木の村 | 鈴木信太郎 | p60～62 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 事變勃發前後に觀る | 等々力己吉 | p63～67 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 芙蓉會記 | 草刈二郎 | p68～69 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 第四回用器畫新課題 | | p70～70 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 「教育美術振興會」入會者 | | p72～73 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 雜報・消息 | | p74～75 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 編輯餘言 | | p76～76 |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 表紙 | 猪熊弦一郎 | |
| 1938 | 6 | 4 | 6 | 目次カツト | 北川民次 | |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 口繪 掛茶屋(四色版) | 池上利光 | p4～4 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 扉繪 デツサン | 山下新太郎 | p5～5 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 現今圖畫教育の重要問題 | 紀俊秀；早川貞明；佐藤平太郎；松田義之；柴田善太郎；山形寛；中谷健次；佐武林藏 | p6～22 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 圖畫科の日本主義に對する考察(三) | 湯川尚文 | p23～26 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 現代の世界美術(三) | 荒城季夫 | p27～32 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 一水會小品展を觀て | 佐藤敬 | p33～35 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 〔童畫解説〕擴大畫法 | 中西良男 | p36～37 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 滿洲瞥見 | 原義人 | p38～42 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 地方作家への言葉 | 田邊三重松 | p43～45 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 七月の教材 尋一の圖畫 | 和歌山五月會 | p46～46 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 七月の教材 尋二の圖畫 | 並木哲男 | p47～48 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 七月の教材 尋三の圖畫 | 長崎 圖畫研究部 | p49～49 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 七月の教材 尋四の圖畫 | 松原郁二 | p50～50 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 七月の教材 尋五の圖畫 | 小林保司 | p51～51 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 七月の教材 尋六の圖畫 | 青木實三郎 | p52～53 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 七月の教材 高一の圖畫 | 横井曹一 | p54～54 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 七月の教材 高二の圖畫 | 下瀬貞和 | p55～55 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 武藏嵐山を描く | 瓜生信也 | p56～57 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 圖畫教育總動員講習會 | T生 | p56～57 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 鶴岡八幡宮戰勝祈願獻畫寫生大會 | 中村亨 | p58～58 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 高知寫生大會 | 五島五郎 | p59～60 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 下からの圖畫教育 | 霜田靜志 | p61～63 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 用器畫豫試問題研究 | 杉山甚一 | p64～69 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 昭和十三年文檢圖畫科豫備試驗問題 | | p70～71 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 「教育美術振興會」入會者名 | | p72～73 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 雜報・消息 | | p74～75 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 編輯餘言 | | p76～76 |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 表紙 | 猪熊弦一郎 | |
| 1938 | 7 | 4 | 7 | 目次カツト | 鈴木誠 | |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 口繪 朝顔(三色版) | 林倭衛 | p4～4 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 扉繪 デツサン | 木下孝則 | p5～5 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 刷込 波太スケツチ | 中西利雄 | p59～59 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 刷込 デツサン | 天井陸三 | p22～22 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 刷込 海 | 西山眞一 | p76～76 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 圖畫教育に關する最近の問題 | 松原郁二 | p6～8 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 圖畫科と手工科とを解消合科することは一大缺損である | 佐藤平太郎 | p9～16 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 構作科教育の主張を論ず | 中西良男 | p17～22 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 構作科の提唱に就いて | 糟谷實；松原郁二；中谷健次；小林保司；山本隆亮；赤津隆助 | p23～36 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 彩畫法(三) | 水谷清 | p37～41 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 現代の世界美術(四) | 荒城季夫 | p42～47 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 四つの市街で | 中村善策 | p48～53 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 小型免許 | 矢野雄藏 | p54～56 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 繪と個性 | 竹内梅治郎 | p57～59 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 圖畫學習と人間教育 | 東斌 | p60～63 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 「慰問童畫」の寄贈を受けて | 中村識藏 | p64～65 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 圖畫指導の省略法 | 細井慶雄 | p66～66 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 都市高等小學圖畫教育偶感 | 金川明治 | p67～67 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 用器畫豫試問題研究(二) | 杉山甚一 | p68～72 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 昭和十三年文檢圖畫用器畫本試驗問題 | | p73～73 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 教育美術振興會規定 | | p74～74 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 「教育美術振興會」入會者名 | | p75～76 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 雜報・消息 | | p77～78 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 編輯餘言 | | p79～79 |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 表紙 | 猪熊弦一郎 | |
| 1938 | 8 | 4 | 8 | 目次カツト | 硲伊一助 | |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 口繪 土人の老婆(三色版) | 田口省吾 | p4～4 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 扉繪 北海の白塔(デッサン) | 川島理一郎 | p5～5 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 現下の繪畫問題 | 福澤一郎 | p6～10 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 圖畫科の再認識 | 湯川尚文 | p11～19 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 圖畫科に於ける映畫利用學習論(一) | 佐藤愿 | p20～25 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 〔童畫解説〕童畫の人體 | 中西良男 | p26～27 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 戰時體制下の圖畫教育 | 川端五市 | p28～33 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 構作科批判座談會 | 中谷健次；湯川尚文；野呂正夫；右田安喜；水戸敬之助；三浦傳；佐藤源三；宮島武男；成田廣；栗原謹一郎；小嶺伸；恩田孝德；齋藤大；畔柳興二；上田健一；松尾武義；榎本省吾；矢野雄藏；早川芳彦 | p34～41 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 九月の教材 尋一の圖畫 | 和歌山五月會 | p42～42 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 九月の教材 尋二の圖畫 | 並木哲男 | p43～44 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 九月の教材 尋三の圖畫 | 長崎 圖畫研究部 | p45～45 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 九月の教材 尋四の圖畫 | 松原郁二 | p46～46 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 九月の教材 尋五の圖畫 | 小林保司 | p47～47 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 九月の教材 尋六の圖畫 | 青木實三郎 | p48～49 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 九月の教材 高一の圖畫 | 横井曹一 | p50～50 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 九月の教材 高二の圖畫 | 下瀬貞和 | p51～51 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | エツチング術(一) | 橋口康雄 | p52～57 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 彩畫法(四) | 水谷清 | p58～62 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 現代の世界美術(五) | 荒城季夫 | p63～69 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 日獨伊親善圖畫を鑑査して | 早川芳彦 | p70～72 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 北海道の圖畫教育斷想 | 繁野三郎 | p72～73 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 間所女史講習會 | 五島五郎 | p74～75 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 大潮會繪畫講習會記 | 細井慶雄 | p76～76 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 「教育美術振興會」入會者名 | | p77～78 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 雜報・消息 | | p79～79 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 編輯餘言 | | p80～80 |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 表紙 | 猪熊弦一郎 | |
| 1938 | 9 | 4 | 9 | 目次カツト | 北川民次 | |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 口繪 窓邊(三色版) | 小林德三郎 | p4～4 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 扉繪 山のスケツチ(ドライポイント) | 田邊至 | p5～5 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 圖畫教育の前途 | 三苫正雄 | p6～10 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 思想畫表現上の加工(一) | 笹島眞 | p11～16 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 批評會と教案 | 淺野秀一 | p17～19 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 難航する『日本の洋畫』 | 鍋井克之 | p20～23 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 二科展のこと | 東郷青兒 | p24～24 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 二科展瞥見 | 山口長男 | p24～28 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 無題 | 高根澤政子 | p29～30 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 假稱『構作科』を評す | 藤岡龜三郎 | p31～33 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 時局と合科に於ける表現 | 平勇雄 | p34～37 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 【童畫解説】方向指示畫法 | 中西良男 | p38～39 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 十月の教材 尋一の圖畫 | 和歌山五月會 | p40～40 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 十月の教材 尋二の圖畫 | 並木哲男 | p41～42 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 十月の教材 尋三の圖畫 | 長崎 圖畫研究部 | p43～43 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 十月の教材 尋四の圖畫 | 松原郁二 | p44～44 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 十月の教材 尋五の圖畫 | 小林保司 | p45～45 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 十月の教材 尋六の圖畫 | 青木實三郎 | p46～47 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 十月の教材 高一の圖畫 | 横井曹一 | p48～48 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 十月の教材 高二の圖畫 | 下瀬貞和 | p49～49 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | エツチング術(二) | 橋口康雄 | p50～55 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 臺灣點描 | 中谷健次 | p56～58 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 渡臺日誌 | 中西良男 | p59～61 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 藝能科としての圖畫 | 細井慶雄 | p62～62 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 第一線と第二線 | 中村識藏 | p62～63 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 和歌山五月會について | 雜賀守三 | p64～65 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 田舍教師の眼 | 藤澤典亞紀 | p65～66 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 新しき知性 | 近藤廣治 | p67～69 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 文檢受驗の思出 | 綾部正己 | p70～72 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 雜報・消息 | | p74～74 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 「教育美術振興會」入會者名 | | p75～75 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 教育美術振興會規定 | | p76～76 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 編輯餘言 | | p77～77 |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 表紙 | 猪熊弦一郎 | |
| 1938 | 10 | 4 | 10 | 目次カツト | 三田康 | |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 口繪 マレーの女(三色版) | 水谷清 | p4～4 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 扉繪 デッサン | 伊原宇三郎 | p5～5 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 圖畫科の知性と感性(一) | 水戸敬之助 | p6～11 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 感覺と機能への關心 | 樋口忠次郎 | p12～19 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 思想畫表現の加工(二) | 笹島眞 | p20～24 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 文展審査に關聯して | 阿以田治修 | p25～28 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 美術と近代戰爭 | 伊部政隆 | p29～31 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 【童畫解説】音示畫法 | 中西良男 | p32～33 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 十一月の教材 尋一の圖畫 | 和歌山五月會 | p35～35 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 十一月の教材 尋二の圖畫 | 並木哲男 | p36～37 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 十一月の教材 尋三の圖畫 | 長崎 圖畫研究部 | p38～38 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 十一月の教材 尋四の圖畫 | 松原郁二 | p39～39 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 十一月の教材 尋五の圖畫 | 小林保司 | p40～40 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 十一月の教材 尋六の圖畫 | 青木實三郎 | p41～43 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 十一月の教材 高一の圖畫 | 横井曹一 | p44～44 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 十一月の教材 高二の圖畫 | 下瀬貞和 | p45～45 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | エツチング術(三) | 橋口康雄 | p46～50 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 構作科は何處へゆく | 湯川尚文 | p51～54 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 江蘇省の風物 | 小嶺伸 | p55～60 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 飛彈祭 | 森田茂 | p62～63 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | クレパス畫技法 | 近藤精一 | p64～65 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 「教育美術振興會」入會者 | | p64～65 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 教育美術振興會規定 | | p66～66 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 長崎の僕等 | 大塚伊次 | p67～68 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 山口縣初等圖畫教育研究會 | 中村武 | p69～69 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 高山地方の寫生地 | 安藤隆男 | p70～71 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 畫工會 | 畔柳興二 | p71～71 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 雜報・消息 | | p72～73 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 編輯餘言 | | p74～74 |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 表紙 | 猪熊弦一郎 | |
| 1938 | 11 | 4 | 11 | 目次カツト | 高岡德太郎 | |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 海邊梅景(三色版) | 平勇雄 | |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 柘榴(三色版) | 二宮二郎 | |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 海邊 | 青野馬左奈 | |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 庭 | 堀越好一 | |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 K孃の像 | 榎本秀夫 | |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 夜の花 | 二階堂晋子 | |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 山 | 南萬三 | |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 靜物 | 君家三郎 | |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 渡邊君 | 脇谷護 | |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 少女座像 | 中澤竹太郎 | |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 靜物 | 近藤芙美子 | |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 下町の小公園 | 金子博信 | |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 庭の小景 | 山川利男 | p1～1 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 背戸 | 芹生政夫 | p1～1 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 靜物(B) | 出口清一 | p2～2 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 小使さん | 雨宮弦 | p2～2 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 殘雪の頃 | 井上長雄 | p2～2 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 人物 | 藤原昇一 | p3～3 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 酉瓜のある靜物 | 隈元三郎 | p3～3 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 壺の花 | 進藤清 | p3～3 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 机上靜物(B) | 川口誠一郎 | p3～3 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 遊園地 | 鳥居一吉 | p4～4 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 鹽田 | 中田旱 | p4～4 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 口繪 靜物 | 關元次 | p4～4 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 扉繪 温室の仙人掌 | 仲野俊正 | p5～5 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 刷込 風景 | 宮脇保國 | p38～38 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 刷込 湖絆 | 福井逸郎 | p38～38 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 刷込 風景(A) | 清原武則 | p38～38 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 刷込 靜物(B) | 上田忠敏 | p38～38 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 刷込 山上風景 | 妹尾正雄 | p39～39 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 刷込 籠の靜物 | 熊谷治 | p39～39 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 刷込 風景(A) | 大西左門 | p39～39 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 刷込 靜物 | 田村信義 | p39～39 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 刷込 無花果 | 松下忠雄 | p37～37 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 刷込 理科器具など | 永島咲雄 | p75～75 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 刷込 初秋 | 早川守 | p75～75 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 商工都市と圖畫教育 | 柴谷宗治 | p6～9 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 繪畫と映畫との基本交流 | 佐藤愿 | p10～17 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 小學校に於ける用器畫教育の範圍 | 綾部正己 | p18～23 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 素描の競技 | 石井柏亭 | p24～26 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 指導者クレパス作品審査發表 | | p27～34 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 入選作品評 | 安井曾太郎 | p35～39 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 「海濱」 | 青野馬左奈 | p40～40 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 「庭」について | 堀澤好一 | p40～41 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 感想 | 二階堂晋子 | p41～42 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 近山の魅力 | 南萬三 | p42～43 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 「少女像」にそへて | 中澤竹太郎 | p43～44 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 小さな感想 | 近藤芙美子 | p44～45 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 制作慾 | 金子博信 | p46～49 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 〔童畫解説〕兒童の技法發明 | 中西良男 | p50～51 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 十月の教材 | | p52～61 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | エツチング術(四) | 橋口康雄 | p63～66 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 所感二つ | 細井慶雄 | p67～69 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 畫生活斷片 | 鎌田知治 | p70～71 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 時局と展覽會 | 井戸原文重 | p72～73 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 第二回山梨美術協會展 | 田中常太郎 | p74～75 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 教育美術振興會入會者 | | p76～77 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 雜報・消息 | | p78～80 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 編輯餘言 | | p80～80 |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 表紙 | 猪熊弦一郎 | |
| 1938 | 12 | 4 | 12 | 目次カツト | 中村善策 | |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 ピアノ(三色版) | 筧田夏子 | |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 水族館(三色版) | 三島佑一 | |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 おしどり | 鳥居光 | |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 町の一角 | 山田員央 | |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 お祭り | 河崎一雄 | |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 傘張 | 鷲見昭二 | |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 靜物 | 森田政男 | |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 ばんざい | 大橋茂樹 | |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 學校園 | 今岡義長 | |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 町角 | 川瀬峯子 | |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 花園 | 鍋本幸男 | |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 花 | 門矢清子 | |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 夕はん時 | 大橋良江 | |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 白鳥 | 山本昭 | |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 カツプ | 盛生倫夫 | |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 劒道 | 大木昇 | p1～1 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 炊事場 | 前田和穂 | p1～1 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 お友達 | 松下禮子 | p1～1 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 圖案 | 福本多惠 | p1～1 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 ふろや | 大道清 | p2～2 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 作業 | 青木モリ子 | p2～2 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 もやう | 岩田ミヱ子 | p2～2 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 黄牛 | 林萬祥 | p3～3 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 町の家 | 桐原道幸 | p3～3 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 夜店 | 尾越正明 | p4～4 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 犬張子 | 住尾收 | p4～4 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 出征 | 島田利夫 | p4～4 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 學校 | 桑畑眞二 | p4～4 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 風景 | 川村孝幸 | p4～4 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 口繪 獅子舞 | 南林忠雄 | p4～4 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 扉繪 圖案(あざみ) | 齋藤ルリ子 | p5～5 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 刷込 八百屋 | 新和豐 | p11～11 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 刷込 風景 | 岩淵ヤイ子 | p11～11 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 刷込 魚屋 | 石黒和子 | p18～18 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 刷込 先生 | 坂本幸子 | p18～18 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 刷込 チンドンヤ | 古屋泉 | p18～18 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 刷込 晩秋 | 西川茂 | p22～22 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 刷込 永樂屋 | 西川和子 | p22～22 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 刷込 向島風景 | 林博三 | p22～22 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 長期建設と圖畫教育 | 山形寛 | p6～7 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 殖民地と想畫教育 | 中西良男 | p8～11 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 審査の感想 | 山本鼎 | p12～14 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 應寡圖案に就ての選後感 | 杉浦非水 | p15～16 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 兒童クレパス畫作品を審査して | 中谷健次 | p16～18 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 第八回小學兒童クレパス畫審査發表 | | p19～42 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 禮讃 | 川口雄男 | p43～44 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 誌上指導月例兒童圖畫募集 | | p45～45 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 教育美術振興會入會者 | | p46～46 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 雜報 | | p46～46 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 教育美術振興會規定 | | p47～47 |
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 表紙 お友達(三色版) | 山口仁 | |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1938 | 冬期増刊 | 4 | 冬期増刊 | 目次カツト | 富田和雄；大塚恭男 | |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 口繪 讀書(三色版) | 木下孝則 | p4～4 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 扉繪 カピトリーノ丘を望む(デツサン) | 有島生馬 | p5～5 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 讀書 | 新海覺雄 | |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 春菊 | 東東 | p74～74 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 松林 | 狩野壽一 | p41～41 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 裏庭 | 本田圭淵 | p74～74 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 草角力 | 近岡善次郎 | p41～41 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 農園の午後 | 川端五市 | p75～75 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 阿寒瀧口 | 繁野三郎 | p41～41 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 はるちやん | 片山浩爾 | p75～75 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 なはとび | 矢崎重信 | p41～41 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 庭 | 多河純史 | p75～75 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 朝 | 矢野雄藏 | p41～41 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 ユツカランと噴水 | 天井陸三 | p75～75 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 北國の初秋 | 榊本邦彦 | p74～74 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 靜物 | 三田村寅吉 | p75～75 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 桃 | 後藤秋生 | p74～74 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 出動 | 石本秀雄 | p35～35 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 雪の小供等 | 毛利智 | p74～74 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 刷込 松の丘 | 岡田清一 | p83～83 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 圖畫・手工とその分野 | 松原郁二 | p6～9 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 知性の改造と自然への再認識 | 水戸敬之助 | p10～17 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 圖畫の時間 | 倉橋惣三 | p18～21 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 家庭圖畫 | 中西良男 | p22～26 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 課外指導の實踐 | 近藤廣治 | p27～29 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 構作科辯護論の破綻 | 湯川尚文 | p30～35 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 花 | 藤川榮子 | p36～37 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 一水會の入選畫に就て | 石井柏亭 | p38～44 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 新制作派展の感想 | 中村善策 | p45～48 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 米國美校時代の想出 | 寺田竹雄 | p50～52 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 一月の教材 尋一の圖畫 | 和歐山五月會 | p53～53 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 一月の教材 尋二の圖畫 | 並木哲男 | p54～55 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 一月の教材 尋三の圖畫 | 長崎 圖畫研究部 | p56～56 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 一月の教材 尋四の圖畫 | 松原郁二 | p57～57 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 一月の教材 尋五の圖畫 | 小林保司 | p58～58 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 一月の教材 尋六の圖畫 | 青木實三郎 | p59～60 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 一月の教材 高一の圖畫 | 横井曹一 | p61～61 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 一月の教材 高二の圖畫 | 下瀬貞和 | p62～62 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 〔童畫解説〕童畫の強い表示 | 中西良男 | p64～65 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 大潮展について 鑑審査について | 寺内萬治郎 | p66～67 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 大潮展について 寸感 | 柚木久太 | p67～67 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 大潮展について 感想・希望 | 中野和高 | p67～68 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 大潮展について 第二部所感 | 小泉勝爾 | p68～69 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 大潮展について 感激の再吟味 | 阿以田治修 | p69～69 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 大潮展について 精神的原動力 | 川口雄男 | p70～71 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 大潮展について 吾等の據るところ | 天井陸三 | p71～72 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 大潮展について 野砲陣地 | 後藤秋生 | p72～72 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 大潮展について 大潮會の意義 | 石野安親 | p72～73 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 大潮展について 所感 | 竹野谷仁重 | p73～73 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 第三回大潮展入選者 | | p76～79 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 非常時下の教育美術 | 小樽市圖畫同好會 | p80～83 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 八幡宮寫生大會 | 中村亨 | p84～84 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 雜報・消息 | | p84～85 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 教育美術振興會入會者 | | p85～86 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 編輯餘言 | | p86～86 |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 表紙 | 鈴木信太郎 | |
| 1939 | 1 | 5 | 1 | 目次カツト | 脇田和 | |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 口繪 女（三色版） | 川口雄男 | p4～4 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 口繪 遊ぶ子供（〃） | 金子博信 | p4～4 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 扉繪 デツサン | 内田巖 | p5～5 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 刷込 寫眞屋 岐阜縣・高田小學校6 | 水谷昭二 | p37～37 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 刷込 風景 松山市・東雲小學校6 | 久保義弘 | p23～23 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 刷込 精米所 奈良縣・川合小學校3 | 吉仲冨美夫 | p23～23 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 新時代の圖畫教育 | 笹島眞 | p6～10 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 東京市圖畫教育の將來に對する要望 | 佐藤平太郎 | p11～16 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 兒童性の未分科と合科に於ける圖畫 | 平勇雄 | p17～19 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 自然鑑賞に就いて | 益子洋 | p20～23 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 家庭圖畫 | 中西良男 | p24～29 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 繪畫と映畫との基本交流 | 佐藤愿 | p30～37 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 東京市の寫生地 | 金子博信 | p38～42 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 二月の教材 尋一の圖畫 | 和歌山五月會 | p44～45 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 二月の教材 尋二の圖畫 | 並木哲男 | p46～47 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 二月の教材 尋三の圖畫 | 長崎 圖畫研究部 | p48～48 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 二月の教材 尋四の圖畫 | 松原郁二 | p49～49 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 二月の教材 尋五の圖畫 | 小林保司 | p50～50 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 二月の教材 尋六の圖畫 | 青木實三郎 | p51～52 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 二月の教材 高一の圖畫 | 横井曹一 | p53～53 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 二月の教材 高二の圖畫 | 下瀬貞和 | p54～54 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 軟質描畫材料 | 二宮二郎 | p55～56 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 室戸岬 | 五島五郎 | p57～59 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 〔童畫解説〕レントゲン畫法 | 中西良男 | p60～61 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 誌上指導月例圖畫第一回成績發表 | | p62～68 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 圖畫教師を論ず | 淺野秀一 | p69～70 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 新時代の美術教育 | 伊藤藤雄 | p71～72 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 正多面體の投影について | 松村雅風 | p73～76 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 雜報・消息 | | p77～79 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 編輯餘言 | | p79～79 |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 表紙 | 鈴木信太郎 | |
| 1939 | 2 | 5 | 2 | 目次カツト | 鈴木信太郎 | |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 口繪 雪空(三色版) | 倉部昭 | p4～4 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 口繪 調練馬(三色版) | 箱崎喜美子 | p4～4 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 扉繪 南京中華門上より(鉛筆淡彩) | 石川寅治 | p5～5 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 刷込 醫務室 | 八川昭三 | p18～18 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 共同製作の教育的價値 | 島田要 | p6～12 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 圖畫における映畫への期待 | 佐藤愿 | p13～18 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 新時和の圖畫教育(二) | 笹島眞 | p19～24 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | AとBの對話 | 山口重慶 | p25～28 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 鮮滿･北支を旅行して | 新海覺雄 | p29～33 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 炬燵 | 島あふひ | p34～35 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 【童畫解説】複時畫法 | 中西良田 | p36～37 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 月例圖畫第二回成績發表 | | p38～45 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 東京市圖畫教育の將來に對する要望(二) | 佐藤平太郎 | p46～52 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 家庭圖畫(三) | 中西良男 | p53～58 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 三月の教材 尋一圖畫 | 和歌山五月會 | p59～60 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 三月の教材 尋二圖畫 | 並木哲男 | p61～62 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 三月の教材 尋三圖畫 | 長崎 圖畫研究部 | p63～63 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 三月の教材 尋四圖畫 | 松原郁二 | p64～64 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 三月の教材 尋五圖畫 | 小林保司 | p65～65 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 三月の教材 尋六圖畫 | 青木實三郎 | p66～67 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 三月の教材 高一圖畫 | 横井曹一 | p68～68 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 三月の教材 高二圖畫 | 下瀬貞和 | p69～69 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 正多面體の投影について | 松村雅風 | p71～75 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 教育美術振興會入會者 | | p76～76 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 沙果會展を見る | 金子博信 | p77～77 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 雜報·消息 | | p77～79 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 編輯餘言 | | p79～79 |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 表紙 | 鈴木信太郎 | |
| 1939 | 3 | 5 | 3 | 目次カツト | 田村信義 | |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 口繪 靜物(三色版) | 阿以田治修 | |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 口繪 大茄子と赤蕪など | 安井曾太郎 | p1～1 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 口繪 見送り | イシハラマサヲ | p2～2 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 口繪 おしどり | 山岸英子 | p2～2 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 口繪 歸途 | 松岡四郎 | p2～2 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 口繪 三階の窓から | 倉部昭 | p2～2 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 口繪 作業 | 松山秀雄 | p2～2 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 口繪 鯉のぼり | 岡部忠夫 | p3～3 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 口繪 進水式 | 鈴木幸子 | p3～3 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 口繪 風景 | 熊丸博 | p3～3 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 口繪 ポスター | 富樫久吉 | p3～3 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 口繪 年の市 | 南出欣伸 | p3～3 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 口繪 朝 | 高間惣一 | p4～4 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 口繪 洪水圖B | 福澤一郎 | p4～4 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 扉繪 友達(鉛筆寫生) 函館市·高盛小學校2 | 茄田志郎 | p5～5 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 刷込 少女 | 狩野壽一 | p15～15 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 教育に於ける技術を藝術の位置(一) | 篠原助市 | p6～15 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 風景寫生に就て | 奥瀬英三 | p16～19 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | おもひ出のまゝ | 佐伯米子 | p20～21 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 低學年圖畫教育私見 | 水口檢二 | p22～25 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 新時代の圖畫教育(三) | 笹島眞 | p26～31 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 【童畫解説】仕事の繪(その一) | 青木實三郎 | p32～33 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 家庭圖畫(四) | 中西良男 | p34～38 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 各學年教材配當表 | | p39～48 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 四月の教材 尋一の圖畫 | 並木哲男 | p49～50 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 四月の教材 尋二の圖畫 | 名柄正之 | p51～51 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 四月の教材 尋三の圖畫 | 飯田實 | p52～52 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 四月の教材 尋四の圖畫 | 船橋治彦 | p53～54 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 四月の教材 尋五の圖畫 | 田原輝夫 | p55～57 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 四月の教材 尋六の圖畫 | 鹿兒島縣 圖畫連絡研究會 | p58～58 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 四月の教材 高一の圖畫 | 大阪交彩會 | p59～60 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 四月の教材 高二の圖畫 | 早川芳彦 | p61～62 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 山本日子士良少尉 | 畔柳興二 | p63～64 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 健康藝術の建設 | 川端五市 | p65～66 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 月例圖畫第三回成績發表 | | p67～72 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 滿洲國教育とは何か | 竹田浩一郎 | p73～74 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 天津第一日本小學校圖畫展覽會 | 森茂 | p74～74 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 教育美術振興會入會者 | | p75～75 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 雜報·消息 | | p76～78 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 編輯餘言 | | p78～78 |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 表紙 | 鈴木信太郎 | |
| 1939 | 4 | 5 | 4 | 目次カット | 恩田孝德 | |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 口繪 薔薇(三色版) | 水谷清 | |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 口繪 松丘 —大洗— | 石井柏亭 | p1～1 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 口繪 校舍 | 愛甲美佐子 | p2～2 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 口繪 衞生室 | 伊達昭隆 | p2～2 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 口繪 運動會 | 鷺坂章 | p2～2 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 口繪 提灯行列 | 松本阿由美 | p2～2 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 口繪 おけいこ | 川村脩 | p2～2 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 口繪 ごはんたく母 | 三上和夫 | p3～3 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 口繪 風景 | 木本充二 | p3～3 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 口繪 すまふ | 赤路嘉明 | p3～3 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 口繪 ゴーストツプ | 北田彰男 | p3～3 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 口繪 風景 | 下醉尾政治 | p3～3 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 口繪 吉祥天女像頭部 | | p4～4 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 扉繪 デツサン | 小磯良平 | p7～7 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 刷込 南薩風景 | 梅原龍三郎 | p27～27 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 刷込 新綠の山 | 東斌 | p75～75 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 教育に於ける技術と藝術の位置(二) | 篠原助市 | p8～16 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 觀ることの圖畫教育 | 西田秀雄 | p17～20 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 雜記帳(一) | 山本鼎 | p21～23 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 寫生旅行雜話 | 中村琢二 | p24～26 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 新時代の圖畫教育(四) | 笹島眞 | p28～33 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 畫因の教育的考察 | 杉本昌男 | p34～38 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 美術と新しき環境(座談會) | 佐藤敬；柳亮；伊勢正義；鈴木誠；今泉篤男；三田康；内田巖；富永惣一；中西利雄 | p39～46 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 月例圖畫第四回成績発表 | | p47～52 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | クレパスを使つてみて | 橋本徹郎 | p53～55 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 五月の教材 尋一の圖畫 | 並木哲男 | p56～57 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 五月の教材 尋二の圖畫 | 名柄正之 | p58～58 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 五月の教材 尋三の圖畫 | 飯田實 | p59～59 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 五月の教材 尋四の圖畫 | 船橋治彦 | p60～60 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 五月の教材 尋五の圖畫 | 田原輝夫 | p61～61 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 五月の教材 尋六の圖畫 | 鹿兒島縣 圖畫連絡研究會 | p62～63 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 五月の教材 高一の圖畫 | 大阪交彩會 | p64～66 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 五月の教材 高二の圖畫 | 早川芳彦 | p67～68 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 矩形の研究 | 本橋彪 | p69～74 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 雜報 | | p75～76 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 榮轉一束 | | p77～77 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 教育美術振興會入會者 | | p78～78 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 編輯餘言 | | p78～78 |
| 1939 | 5 | 5 | 5 | 表紙 | 鈴木信太郎 | |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 口繪 お宮(三色版) | 伊達昭隆 | |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 口繪 モデル棚(〃) | 山本作弘 | |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 口繪 かまぼこや | 窪田幸一 | p2～2 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 口繪 花 | 中村修典 | p2～2 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 口繪 歸途 | 櫻井任 | p2～2 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 口繪 瓦工場 | 大木昇 | p2～2 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 口繪 お宮 | 本間力雄 | p3～3 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 口繪 仕事してゐる人 | 折田富子 | p3～3 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 口繪 先生 | 布谷三郎 | p3～3 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 扉繪 デツサン | 伊藤廉 | p7～7 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 刷込 草津幼稚園 | 本田圭淵 | p27～27 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 刷込 心齋橋夜景 | 青野馬左奈 | p27～27 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 刷込 理科標本 | 早川芳彦 | p74～74 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 日本の美術の性質 | 金原省吾 | p8～13 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 人體畫について | 田邊至 | p14～17 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 雜記帖(二) | 山本鼎 | p18～22 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 色彩周邊(一) | 樋口忠次郎 | p23～27 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 日埃小學兒童圖畫交換展覽會 | | p28～29 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 美術と新しき環境(座談會)―續― | 佐藤敬；柳亮；伊勢正義；鈴木誠；今泉篤男；三田康；内田巌；富永惣一；中西利雄 | p30～36 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 日本水彩畫會瞥見 | 中川紀元 | p37～40 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 六月の教材 尋一の圖畫 | 並木哲男 | p41～42 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 六月の教材 尋二の圖畫 | 名柄正之 | p43～43 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 六月の教材 尋三の圖畫 | 飯田實 | p44～44 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 六月の教材 尋四の圖畫 | 船橋治彦 | p45～45 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 六月の教材 尋五の圖畫 | 田原輝夫 | p46～46 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 六月の教材 尋六の圖畫 | 鹿兒島縣 圖畫連絡研究會 | p47～48 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 六月の教材 高一の圖畫 | 大阪交彩會 | p49～50 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 六月の教材 高二の圖畫 | 早川芳彦 | p51～52 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 【童畫解説】仕事の繪(その二) | 青木實三郎 | p54～55 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 圖案の構成指導(一) | 坂本春幸 | p56～60 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 家庭圖畫(五) | 中西良男 | p61～66 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 月例圖畫第五回成績發表 | | p67～73 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 雜報 | | p74～74 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 教育美術振興會入會者 | | p75～75 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 榮轉一束 | | p76～76 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 編輯餘言 | | p77～77 |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 表紙 | 鈴木信太郎 | |
| 1939 | 6 | 5 | 6 | 目次カツト | 松田文蔭 | |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 口繪 アネモネ(原色版) | 鈴木信太郎 | |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 口繪 自由模様(〃) | 林清二 | |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 口繪 自由模様(〃) | 廣田要一郎 | |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 口繪 妓生スケツチ | 中澤弘光 | p1～1 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 口繪 コンクリート建築 | 乙川安弘 | p2～2 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 口繪 ガソリンスタンド | 花木トシ子 | p2～2 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 口繪 バレー | 鷺坂章放 | p2～2 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 口繪 自習時間 | 寺崎定枝 | p3～3 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 口繪 公園 | 松藤貞治 | p3～3 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 口繪 放送局 | 山本作弘 | p3～3 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 口繪 鳥羽僧正戯畫 | | p4～4 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 扉絵 支那の子供(デッサン) | 福田豐四郎 | p5～5 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 刷込 縕袍の父 | 並木哲男 | p34～34 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 刷込 出漁の前 | 田原輝夫 | p34～34 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 篠原博士を圍むで | 篠原助市；三苫正雄；山本隆亮；松原郁二；中谷健次；湯川尚文；佐武林藏 | p6～14 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 高學年の圖案教育 | 伊藤藤雄 | p15～18 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 復興期前の裸體美術 | 太田三郎 | p19～20 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 天龍峽其化 | 中村善策 | p21～23 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 色彩周邊(二) | 樋口忠次郎 | p24～29 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 日埃小學兒童圖畫交換展覽會 | | p30～31 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 世代圖畫教師の立場 | 藤澤典明 | p32～34 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 七月の教材 尋一の圖畫 | 並木哲男 | p35～36 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 七月の教材 尋二の圖畫 | 名柄正之 | p37～37 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 七月の教材 尋三の圖畫 | 飯田實 | p38～38 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 七月の教材 尋四の圖畫 | 船橋治彦 | p39～39 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 七月の教材 尋五の圖畫 | 田原輝夫 | p40～40 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 七月の教材 尋六の圖畫 | 鹿兒島縣 圖畫連絡研究會 | p41～41 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 七月の教材 高一の圖畫 | 大阪交彩會 | p42～43 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 七月の教材 高二の圖畫 | 早川芳彦 | p44～45 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 家庭圖畫(六) | 中西良男 | p46～52 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 圖案の構成指導 | 坂本春幸 | p53～57 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 月例圖畫第六回成績發表 | | p58～66 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 昭和十四年文檢圖畫科豫備試驗問題 | | p67～67 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 文檢用器畫豫備試驗問題解説 | 大月清 | p68～72 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 兒童畫展雜感 | 伊藤眞之助 | p73～73 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 第三回鶴岡八幡宮獻畫寫生大會 | 中村亨 | p73～74 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 獻畫寫生大會を見て | 進藤清 | p74～75 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 「全岐阜美術展」の誕生 | 安藤隆男 | p75～75 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 蒼原展を見る | 金子博信 | p76～76 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 雜報 | | p76～78 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 教育美術振興會入會者 | | p79～80 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 編輯餘言 | | p80～80 |
| 1939 | 7 | 5 | 7 | 表紙 | 鈴木信太郎 | |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 口繪 顔(原色版) | 内田巖 | p2～2 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 口繪 アメリカ·インディアン壺と水差し | | p3～3 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 口繪 若宮 | 石崎壽美子 | |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 口繪 境内 | 相澤茂雄 | |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 口繪 社殿 | 池田成道 | |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 口繪 奉仕隊の人々 | 山田愛彦 | |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 口繪 新綠の山 | 森処マサ子 | |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 口繪 池畔 | 生駒順子 | |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 口繪 風景 | 情野恭一 | p4～4 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 口繪 景色 | 米澤美惠子 | p4～4 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 口繪 遺趾 | 高橋浩一 | p4～4 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 扉繪 南京中華門の戰鬪 | 小磯良平 | p5～5 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 圖畫と民族性 | 佐波甫 | p6～10 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 生活表現の指導 | 中村武 | p11～18 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 廢物利用の手藝教育 | 下瀨貞和 | p19～22 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 日本の文化一般と美術 | 金原省吾 | p23～26 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 圖畫教師の立場 | 湯川尚文 | p27～30 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 雜記帖(三) | 山本鼎 | p31～33 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 熱と力 | 辻永 | p34～35 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | クレパスの匂ひ | 木下孝則 | p36～37 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 風景畫 | 内田巖 | p38～40 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 展覽會に就いて | 淺野秀一 | p41～42 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 寫生畫指導に就いて | 淺川卯一郎 | p43～44 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 哀れなる鑑賞教育 | 近藤廣治 | p44～45 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | スケツチ片々 | 森茂 | p46～47 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 中條康尚先生の戰死を悼む | 中岡惣太郎 | p48～49 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 〔童畫解説〕仕事の繪(その三) | 青木實三郎 | p50～51 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 第一回聖地寫生大會 | 山口晴弘 | p52～53 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 聖地寫生大會に出席して | 平岡英一 | p54～54 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 聖地寫生大會に出席して | 菊地弘 | p54～55 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 皇軍慰問鄉土風景學童寫生大會 | 伊藤藤雄 | p55～55 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 昭和十四年文檢圖畫用器畫本試驗問題 | | p56～56 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 家庭圖畫(七) | 中西良男 | p57～62 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 色彩週邊(三) | 樋口忠次郎 | p64～66 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 圖案の構成指導(三) | 坂本春幸 | p67～71 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 教育美術振興會入會者 | | p73～73 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 雜報 | | p74～76 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 編輯餘言 | | p77～77 |
| 1939 | 8 | 5 | 8 | 表紙 | 鈴木信太郎 | |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 口繪 蝶の標本 | 後藤信泰 | p2～2 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 口繪 大掃除 | 池田達 | p2～2 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 口繪 境内 | 河上忠夫 | p3～3 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 口繪 海水浴場 | 竹田廣志 | p3～3 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 口繪 屋上から | 仲村常雄 | p3～3 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 口繪 自轉車 | 貝原幸夫 | p3～3 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 口繪 中庭 | 内山令子 | p3～3 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 口繪 海水浴場 | 杉山篤平 | p4～4 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 口繪 あぢさい | 平田優 | p4～4 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 口繪 行進 | 木原功 | p4～4 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 口繪 ガソリンスタンド | 飯田和子 | p4～4 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 口繪 野菜 | 奥原タカ | p4～4 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 扉繪 デツサン | 東郷青兒 | p5～5 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 紀元二千六百年記念全日本圖畫教育大會 | | p6～7 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 新圖畫教育への發足(一) | 平井善一 | p8～15 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 藝能科私觀 | 杉森武夫 | p16～20 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 斷章 | 伊藤廉 | p21～23 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 土佐日記 | 下瀬貞和 | p24～27 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | カツト圖案指導の實際 | 益子洋 | p28～31 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 九月の教材 尋一の圖畫 | 並木哲男 | p32～33 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 九月の教材 尋二の圖畫 | 名柄正之 | p34～34 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 九月の教材 尋三の圖畫 | 飯田實 | p35～35 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 九月の教材 尋四の圖畫 | 船橋治彦 | p36～36 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 九月の教材 尋五の圖畫 | 田原輝夫 | p37～37 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 九月の教材 尋六の圖畫 | 鹿兒島縣 圖畫連絡研究會 | p38～38 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 九月の教材 高一の圖畫 | 大阪交彩會 | p39～40 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 九月の教材 高二の圖畫 | 早川芳彦 | p41～42 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 都市に於ける圖畫教育の一般的傾向 | 武内良夫 | p43～43 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 下瀬講師と土佐 | 五島五郎 | p44～45 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 第七回月例圖畫成績發表 | | p46～52 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | アキラ君の想畫帳 | 中西良男 | p55～59 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 圖案の構成指導(四) | 坂本春幸 | p60～64 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 文檢用器畫本試驗問題解説 | 森壽正 | p65～69 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 用器畫新課題1 | | p70～70 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 教育美術振興會入會者 | | p69～69 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 教育美術振興規定 | | p71～71 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 雜報 | | p72～75 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 編輯餘言 | | p75～75 |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 表紙 | 鈴木信太郎 | |
| 1939 | 9 | 5 | 9 | 目次カツト | 伊勢正義 | |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 口繪 少女(三色版) | 伊勢正義 | p2～2 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 口繪 學校の門 | 上之原ヒロ子 | p3～3 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 口繪 醫務室 | 廣田曉代 | p4～4 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 口繪 理科標本室 | 茹田志郎 | p3～3 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 口繪 玩具の馬 | 大江浩 | p3～3 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 口繪 ダンス | 二河祐子 | p3～3 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 口繪 サーカス | 小山田晋 | p4～4 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 口繪 船 | 若松繁人 | p3～3 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 口繪 雨の日 | 平野惠子 | p4～4 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 口繪 校舍 | 西牟田岩信 | p4～4 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 口繪 お食事 | 富田貞子 | p4～4 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 扉繪 鷄 | 川崎次郎 | p5～5 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 國策に順應せんとする圖畫手工教育 | 山本鼎 | p6～9 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 紀元二千六百年記念全日本圖畫教育大會 | | p10～11 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 新圖畫教育への發足(二) | 平井善一 | p12～17 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 兒童作品の處理 | 藤澤典明 | p18～20 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 世界の兒童畫(一) | 久保貞次郎 | p21～25 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 日埃圖畫交換展出品畫審査發表 | | p26～30 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 二科の水彩評 | 早川國彦 | p31～34 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 二科入選教育家の言葉 | 諸家 | p35～41 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 日鮮一體 | 淺野秀一 | p42～45 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 小さな旅 | 安藤隆男 | p46～46 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 磯子臨海聚落圖畫競技會 | 和田正五 | p46～46 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 十月の教材 尋一の圖畫 | 並木哲男 | p48～49 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 十月の教材 尋二の圖畫 | 名柄正之 | p50～50 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 十月の教材 尋三の圖畫 | 飯田實 | p51～51 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 十月の教材 尋四の圖畫 | 船橋治彦 | p52～52 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 十月の教材 尋五の圖畫 | 田原輝夫 | p53～53 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 十月の教材 尋六の圖畫 | 鹿兒島縣 圖畫連絡研究會 | p54～55 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 十月の教材 高一の圖畫 | 大阪交彩會 | p56～57 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 十月の教材 高二の圖畫 | 早川芳彦 | p58～59 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 圖案の構成指導(五) | 坂本春幸 | p60～65 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 製圖に就いて | 森壽正 | p66～68 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 用器畫新課題2 | | p69～69 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 小學圖畫日本繪畫史の研究 | 雷久保巖 | p70～75 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 雜報 | | p76～76 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 教育美術振興會入會者 | | p76～77 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 編輯餘言 | | p78～78 |
| 1939 | 10 | 5 | 10 | 表紙 | 鈴木信太郎 | |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 口繪 はやしの中(三色版) | 男兒共同製作 | p2～2 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 口繪 屋根裏より(〃) | 翁城市 | p2～2 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 口繪 マチ | 顔富夫 | p3～3 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 口繪 安平風景 | 莊允仁 | p4～4 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 口繪 M子さん | 小川チサ子 | p3～3 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 口繪 海邊 | 竹田廣志 | p4～4 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 口繪 盛場風景 | 林仲造 | p3～3 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 口繪 孔子廟 | 張克己 | p4～4 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 口繪 はやし | 前田誠子 | p4～4 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 扉繪 湖尻より千石原を望む(デッサン) | 熊岡美彦 | p5～5 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 圖畫、手工の問題 | 湯川尚文 | p6～9 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 新圖畫教育への發足(三) | 平井善一 | p10～16 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 文展の審査、その他 | 熊岡美彦 | p17～19 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 文展洋畫の感想 | 佐波甫 | p20～23 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 雜記帳(四) | 山本鼎 | p24～27 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 山莊日記 | 中村善策 | p28～31 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 紀元二千六百年記念全日本圖畫教育大會 | | p32～33 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 十一月の教材 尋一の圖畫 | 並木哲男 | p34～35 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 十一月の教材 尋二の圖畫 | 名柄正之 | p36～36 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 十一月の教材 尋三の圖畫 | 飯田實 | p37～37 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 十一月の教材 尋四の圖畫 | 船橋治彦 | p38～38 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 十一月の教材 尋五の圖畫 | 田原輝夫 | p39～39 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 十一月の教材 尋六の圖畫 | 鹿兒島縣 圖畫連絡研究會 | p40～40 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 十一月の教材 高一の圖畫 | 大阪交彩會 | p41～42 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 十一月の教材 高二の圖畫 | 早川芳彦 | p43～44 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 世界の兒童畫(二) | 久保貞次郎 | p45～49 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 五族協和 | 淺野秀一 | p50～54 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 第八回月例圖畫成績發表 | | p55～61 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 圖案の構成指導(六) | 坂本春幸 | p62～65 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 「用器畫新課題」解答誌上評 | 森壽正 | p66～68 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 用器畫新課題3 | | p69～69 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 小學圖畫日本繪畫史の解説(2) | 雷久保巖 | p70～76 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 雜報 | | p77～78 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 編輯餘言 | | p79～79 |
| 1939 | 11 | 5 | 11 | 表紙 | 鈴木信太郎 | |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 紅葉する蔦(三色版) | 堀澤好一 | |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 トマト(三色版) | 白波瀬信一郎 | |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 顔 | 西初己 | |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 六月風景 | 坏豐二 | p1～1 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 無花果まんだら | 二階堂晋子 | |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 石切場 | 木内麻重 | p1～1 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 子供達 | 箱田水枝 | |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 靜物(二) | 大喜多正雄 | p2～2 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 土藏 | 佐古田好一 | |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 ヘチマ | 毛利智 | p2～2 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 溪間 | 神本美古 | |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 岩採場 | 齋藤光華 | p2～2 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 少女 | 越智義雄 | |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 イナ | 田村貫一 | p3～3 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 靜物 | 清水禎三 | |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 風景 | 黒田強三 | p3～3 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 島の朝 | 妹尾正雄 | |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 春雨 | 福重松次 | p3～3 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 少女 | 三橋兄弟治 | |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 竹叢 | 池尻一郎 | p4～4 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 たうもろこし | 藤野嘉市 | |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 口繪 風景 | 高寺孝和 | p4～4 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 扉繪 デッサン | 山本鼎 | p5～5 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 刷込 庭隅 | 大橋三雄 | p15～15 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 刷込 住宅地風景 | 坂江重雄 | p32～32 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 刷込 オルガン其他 | 平勇雄 | p15～15 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 靜物 | 高橋勝次 | p32～32 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 刷込 小使室 | 羽山しん | p31～31 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 刷込 たばこ乾燥場 | 赤松柳三 | p32～32 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 刷込 船岡山 | 野口健一 | p31～31 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 刷込 門のある庭 | 芹生政夫 | p32～32 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 紀元二千六百年記念全日本圖畫教育大會 | | p6～6 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 全日本圖畫教育大會記念二大募集 | | p7～9 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 新圖畫教育への發足(四) | 平井善一 | p10～15 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 兒童作品の相互鑑賞 | 淺川卯一郎 | p16～18 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 月例圖畫に就いて | 教育美術振興會 | p19～20 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 世界の兒童畫(三) | 久保貞次郎 | p21～25 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 街頭 | 鈴木信太郎 | p26～27 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 第六回指導者クレパス畫審査發表 | | p28～31 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 三つの斷片 | 中村武 | p40～41 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 私の仕事 | 小倉寶海 | p42～45 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 十二月の教材 尋一の圖畫 | 並木哲男 | p46～47 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 十二月の教材 尋二の圖畫 | 名柄正之 | p48～48 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 十二月の教材 尋三の圖畫 | 飯田實 | p49～49 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 十二月の教材 尋四の圖畫 | 船橋治彦 | p50～50 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 十二月の教材 尋五の圖畫 | 田原輝夫 | p51～51 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 十二月の教材 尋六の圖畫 | 鹿兒島縣 圖畫連絡研究會 | p52～52 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 十二月の教材 高一の圖畫 | 大阪交彩會 | p53～54 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 十二月の教材 高二の圖畫 | 早川芳彦 | p55～56 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 日支親善 | 淺野秀一 | p57～59 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 「用器畫新課題」解答誌上評 | 森壽正 | p60～61 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 用器畫新課題4 | | p62～62 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 小學圖畫日本繪畫史の解説(3) | 雷久保巖 | p63～69 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 作品発表の思出 | 金子博信 | p70～73 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 靜岡縣藤枝小學校の圖畫研究會 | 中西良男 | p74～75 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 教育美術振興會入會者 | | p76～76 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 雜報 | | p77～78 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 編輯餘言 | | p79～79 |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 表紙 | 鈴木信太郎 | |
| 1939 | 12 | 5 | 12 | 目次カツト | 南旅籠校兒童作 | |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 口繪 少女(原色版) | 脇田和 | |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 口繪 お友達 | 鳥生高司 | p3～3 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 口繪 八百屋 | 鈴木シズ子 | p3～3 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 口繪 お祭 | 森本高惠 | p3～3 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 口繪 風景 | 澤本德次 | p4～4 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 口繪 圖案 | 阪本將好 | p4～4 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 口繪 内港 | 河上忠夫 | p4～4 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 口繪 ダリヤ | 佐藤光子 | p4～4 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 口繪 秋の家 | 高瀨仲雄 | p4～4 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 口繪 秋の午後 | 青木啓 | p4～4 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 扉繪 デツサン | 安井曾太郎 | p5～5 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 紀元二千六百年を迎へて | 紀俊秀 | p6～8 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 皇國民錬成の美育 | 三苫正雄 | p9～11 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 紀元二千六百年記念全日本圖畫教育大會 | | p12～12 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 全日本圖畫教育大會記念二大募集 | | p13～15 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 農村圖畫の基本性格 | 笹島眞 | p16～24 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 低學年に於ける作畫 | 平勇雄 | p25～28 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 繪具に就いて | 譯佐波甫<br>評小磯良平 | p29～32 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 人形繪及び人形グラフ | 畝笛澤西 | p33～33 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 人形講座(1) | 西澤笛畝 | p34～35 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 一水會展入選作品評 | 木下孝則 | p36～39 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 新制作派第四回展繪畫合評 | 秋岡元二<br>小關利雄<br>坂井範一<br>鳥羽宗雄<br>合田小三郎<br>富田一夫<br>内田武夫<br>小菅德二 | p40～43 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 大潮會展 | 佐波甫 | p44～46 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 新水彩展 | 中村善策 | p47～49 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | フリーハンド | | p50～51 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 一月の教材 | 並木哲男 | p52～62 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 一月の教材 尋一の圖畫 | 並木哲男 | p52～53 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 一月の教材 尋二の圖畫 | 名柄正之 | p54～54 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 一月の教材 尋三の圖畫 | 飯田實 | p55～55 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 一月の教材 尋四の圖畫 | 船橋治彦 | p56～56 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 一月の教材 尋五の圖畫 | 田原輝夫 | p57～57 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 一月の教材 尋六の圖畫 | 鹿兒島縣圖畫連絡研究會 | p58～59 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 一月の教材 高一の圖畫 | 大阪交彩會 | p60～60 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 一月の教材 高二の圖畫 | 早川芳彦 | p61～62 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 特異兒童の繪 | | p63～63 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 教材研究 茶筒 | 郡山三郎 | p64～65 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 第九回月例圖畫成績 | 荒木道夫 | p66～71 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 圖案の構成指導(7) | 坂本春幸 | p72～76 |
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 雜報 | | p78～79 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1940 | 1 | 6 | 1 | 編輯餘言 | | p80～80 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 扉繪 デッサン | 宮本三郎 | p5～5 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 刷込 孔雀 | 荻野康兒 | p20～20 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 刷込 茄子 | 田場松華 | p20～20 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 刷込 造船所 | 伊原宇三郎 | p26～26 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 刷込 部屋 | 笹鹿彪 | p39～39 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 刷込 土に憩ふ | 渡部菊二 | p47～47 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 刷込 樹木の校外 | 神田橋信夫 | p66～66 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | [聖]戰下の圖畫教育 | 瀧村虎雄 | p6～8 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 生活圖畫の基本理念 | 水口檢二 | p9～16 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 美育小感 | 柴谷宗 | p17～20 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 農村圖畫の基本性格(ニ) | 笹島眞 | p21～26 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 紀元二千六百年記念[全]日本圖畫教育大會 | | p27～27 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | [全]日本圖畫教育大會[記]念ニ大募集 | | p28～29 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 繪具について(ニ) | 佐波甫<br>小磯良平 | p30～33 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 人形講話(ニ) | 西澤笛畝 | p34～35 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 英國北部への旅 | 久保貞次郎 | p36～39 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | フリーハンド | 手古子 | p40～41 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 繪と兵隊 | 森高芳 | p42～43 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 日伯交歡兒童美術作品展について | 高瀬嘉男 | p44～45 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 國民學校巡回雜録 | 玉井吉雄 | p45～47 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 二月の教材 尋一の圖畫 | 並木哲男 | p48～49 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 二月の教材 尋二の圖畫 | 名柄正之 | p50～50 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 二月の教材 尋三の圖畫 | 飯田實 | p51～51 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 二月の教材 尋四の圖畫 | 船橋治[彦] | p52～52 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 二月の教材 尋五の圖畫 | 田原輝夫 | p53～53 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 二月の教材 尋六の圖畫 | 鹿児島縣圖畫連絡研究會 | p54～54 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 二月の教材 高一の圖畫 | 大阪[交]彩會 | p55～56 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 二月の教材 高二の圖畫 | 早川芳[彦] | p57～58 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 色彩について | 樋口忠次郎 | p60～60 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 想畫の題目としての繪咄し | 中西良男 | p62～68 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 圖案の構成指導(八) | 坂本春幸 | p68～71 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 「用器畫新課題」解答誌上評 | 森壽正 | p73～74 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 用器畫新課題 5 | | p75～75 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 新刊評 | | p76～76 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 雜報 | | p76～78 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 教育美術振興會入會者 | | p78～78 |
| 1940 | 2 | 6 | 2 | 編輯餘言 | | p79～79 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 普請(原色版) | 伊藤弘子 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 裏庭(") | 津山敏子 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 初秋(") | 高松ハナ | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 牛舍(") | 越石陽之助 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 運動會(") | 石井モト | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 集團勤勞作業(") | 吉田典夫 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 優勝旗 | 渥美ゆかり | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 臺所 | 川本良樹 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 氷屋 | 糸川一郎 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 役所 | 木原啓次 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 街の家 | 藪田靜子 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 驛の寫生 | 香川稔 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 廊下 | 花田文江 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 お友達 | 金田麗子 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 書方の時間 | 中山美津子 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 バスの車庫 | 長瀨繁隆 | |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 サーカス | 山下辰美 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 燈籠流し | 柴田宏子 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 圖案(はぎ) | 文野良子 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 ポスター | 兼田和子 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 機械室一隅 | 竹尾義人 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 ローラー | 寺本睦夫 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 蝶の標本 | 山口和美 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 花屋 | 恩田委子 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 風景 | 播磨武市 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 鰛乾 | 大須賀厚子 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 圖案(びわ) | 田中喜久子 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 提灯屋 | 齋藤哲路 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 裏庭 | 杉本佳隆 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 出征兵士の家 | 湯通堂シヅ子 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 桐の木 | 竹田廣志 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 口繪 參拜 | 舟川敏夫 | |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 扉繪 デツサン | 石井柏亭 | p5～5 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 刷込 東京御所 | 加藤程子 | p56～56 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 刷込 床屋 | 瀧本昭造 | p50～50 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 刷込 南門 | 嚴登喜彦 | p51～51 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 刷込 教室 | 禿末界雄 | p56～56 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 刷込 圖案 | 佐藤タツコ | p50～50 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 刷込 くだもの | 金井克至 | p51～51 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 刷込 ニユース館 | 松本眞司 | p59～59 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 刷込 中谷さん | 荒川千代子 | p50～50 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 刷込 愛國行進曲 | 河上忠夫 | p51～51 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 刷込 銅山神社 | 苅和昭一 | p59～59 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 刷込 中庭の泉水 | 高浪滿 | p50～50 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 刷込 水鳥 | 榮八重子 | p51～51 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 刷込 果物 | 舛谷榮一 | p50～50 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 刷込 私の家 | 竹內アヤ子 | p51～51 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 藝術教育寸感 | 百田宗治 | p6～7 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 農村圖畫の基本性格(3) | 笹島眞 | p8～11 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 特異兒童の繪 | 湯川尙文 | p12～17 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 古典に就いて | 宮本三郎 | p18～22 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 岡田三郎助先生のこと | 中村研一 | p23～24 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 第九回小學兒童クレパス畫審査發表 | 石井柏亭<br>板倉賛治<br>伊原宇三郎<br>一原五堂<br>中谷健次<br>松原郁二<br>宮本幸惠<br>山本鼎<br>山本隆亮<br>湯川尚文 | p25～44 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | クレパス畫審査に關して | 石井柏亭 | p45～45 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 審査後の感想 | 松原郁二 | p46～48 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | クレパス畫の審査小感 | 伊原宇三郎 | p48～49 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 人形講話(3) | 西澤笛畝 | p52～54 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 建國祭の全國兒童作品展を見て | 山本鼎 | p55～56 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 新しき時代精神 | 山本隆亮 | p57～60 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 建設への備へ | 內山市郎 | p60～62 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 私感 | 笹島喜平 | p62～64 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 建國祭全國兒童作品展(座談會) | 宮本幸惠<br>小林保司<br>山中仁太郎<br>早川芳彦<br>恩田孝德<br>中谷健次<br>大内のぶ<br>齋藤武<br>安波新吉<br>佐波甫 | p69～74 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 山本鼎氏個展 | 佐波甫 | p75～75 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | フリーハンド | 手古子 | p76～77 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 三月の教材 | 並木哲男 | p78～88 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 學校と家庭とを結ぶもの | 伊藤藤雄 | p90～91 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 「用器畫新課題」解答誌上評 | 森壽正 | p92～94 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 用器畫新課題(6) | | p95～95 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 雜報 | | p96～97 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 教育美術振興會入會者 | | p97～97 |
| 1940 | 3 | 6 | 3 | 編輯餘言 | | p98～98 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | 口繪 枇杷の木(原色版) | 福田豐四郎 | |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | 教育機構改革その他 | 紀俊秀 | p6～13 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | 圖畫教育實踐に對する斷想 | 村山義雄 | p14～18 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | 人物畫の描き方(1) | 木下孝則 | p19～22 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | 或る日のドオミヱ | 荒城季夫 | p23～26 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | 滯佛飄々 | 高田力藏 | p27～31 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | ディアベリ變奏曲 | 中西利雄 | p32～36 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | 第十回獨立展評 | 內山義郎 | p37～39 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | フリーハンド | 手古子 | p40～41 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | 昭和十五年度 教材配當表 | 桑原實 | p42～49 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | 四月の教材 尋一の圖畫 尋二の圖畫 尋三の圖畫 尋四の圖畫 尋五の圖畫 尋六の圖畫 高一の圖畫 高二の圖畫 | 桑原實<br>水口檢二<br>並木哲男<br>高知兒童美育協會<br>名柄正之<br>田原輝夫<br>池龜輝治<br>大阪交彩會 | p50～63 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | 教師隨筆 | 西村義人 | p64～67 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | クレパス漫語 | 安藤隆男 | p67～67 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | 「用器畫新課題」解答誌上評 | 森壽正 | p68～70 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | 圖案の構成指導(9) | 坂本春幸 | p71～76 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | 第九回小學兒童クレパス畫審査發表(續) | | p77～97 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | 雜報 | | p98～99 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | 教育美術振興會入會者 | | p99～99 |
| 1940 | 4 | 6 | 4 | 編輯餘言 | | p100～100 |
| 1940 | 春期増刊 | 6 | 春期増刊 | クレパス畫審査に關して | 石井柏亭 | p2～2 |
| 1940 | 春期増刊 | 6 | 春期増刊 | 審査後の感想 | 松原郁二 | p3～5 |
| 1940 | 春期増刊 | 6 | 春期増刊 | クレパス畫の審査小感 | 伊原宇三郎 | p5～6 |
| 1940 | 春期増刊 | 6 | 春期増刊 | 第九回 小學兒童クレパス畫審査發表 個人賞推奬・特選者名簿 | | p7～8 |
| 1940 | 春期増刊 | 6 | 春期増刊 | 第九回 小學兒童クレパス畫審査發表 個人賞入選名簿 | | p9～39 |
| 1940 | 春期増刊 | 6 | 春期増刊 | 第九回 小學兒童クレパス畫審査發表(圖案の部) 個人賞入選名簿 | | p40～47 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 口繪 池邊(原色版) | 中村研一 | |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 口繪 お客様 | 菅原トシ子 | p4～4 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 口繪 道の雪割 | 吉野清 | p3～3 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 口繪 お友達 | 伊藤妛子 | p1～1 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 口繪 行列 | 戸塚幸江 | p3～3 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 口繪 學校へ行く | 荻原武彦 | p1～1 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 口繪 僕の仕事 | 後藤京平 | p4～4 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 口繪 とりの標本 | 淺川達二 | p2～2 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 口繪 劍道 | 立藤康夫 | p4～4 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 口繪 三面 | 杉原照雄 | p2～2 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 口繪 街 | 丹一穂 | p4～4 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 口繪 製造場 | 高橋健 | p3～3 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 扉繪 デツサン | 伊原宇三郎 | p5～5 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 刷込 靜物 | 杉岡アサ子 | p58～58 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 刷込 雪の風景 | 渡邊晃 | p58～58 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 刷込 お宮 | 山本孝也 | p58～58 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 刷込 山西圖 | 福澤一郎 | p78～78 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 刷込 水族館 | 分木通裕 | p58～58 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 刷込 對話 | 糸園和三郎 | p78～78 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 刷込 玩具 | 長谷川長次郎 | p58～58 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 刷込 靜物B | 加山四郎 | p79～79 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 藝能科の使命 | 小林澄兄 | p6～8 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 圖畫教育私感 | 松川伊勢雄 | p9～13 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 墨繪の研究 | 山本隆史 | p14～18 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 生活圖畫の實踐形態 | 水口撿二 | p19～23 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 紀元二千六百年記念全日本圖畫教育大會 | 文部省・奈良縣<br>教育美術振興會 | p24～25 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 私の圖畫科經營 | 東斌 | p26～28 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 滯佛飄々(續) | 高田力藏 | p29～32 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | イギリスの友人 | 久保貞次郎 | p33～35 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 第十八回春陽會 | 倉田三郎 | p36～37 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 人形講話(4) | 西澤笛畝 | p38～40 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 五月の教材 | | p41～53 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 五月の教材 尋一の圖畫 | 桑原實 | p41～42 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 五月の教材 尋二の圖畫 | 水口撿二 | p43～43 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 五月の教材 尋三の圖畫 | 並木哲男 | p44～45 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 五月の教材 尋四の圖畫 | 高知兒童美育協會 | p46～46 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 五月の教材 尋五の圖畫 | 名柄正之 | p47～48 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 五月の教材 尋六の圖畫 | 田原輝夫 | p49～49 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 五月の教材 高一の圖畫 | 池龜輝治 | p50～51 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 五月の教材 高二の圖畫 | 大阪交彩會 | p52～53 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | フリーハンド | 手古子 | p54～55 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 興亞童寶美術展入選發表 | 西澤笛畝<br>牧野司郎<br>安倍季雄 | p56～57 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 巧まざる妙 | 西澤笛畝 | p59～60 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 審査後の感想 | 牧野司郎 | p60～61 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 第十回月例圖畫成績 | | p62～69 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 圖案の構成指導(10) | 坂本春幸 | p70～74 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 「用器畫新課題」解答誌上評 | 森壽正 | p75～76 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 用器畫新課題(7) | | p77～77 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 雜報 | | p78～79 |
| 1940 | 5 | 6 | 5 | 編輯餘言 | | p80～80 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 口繪 巴里の花屋(原色版) | 宮本三郎 | p3～3 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 扉繪 デツサン | 清水登之 | p5～5 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 刷込 逆光の海 | 飯島八 | p40～40 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 刷込 婦人像 | 三澤邦雄 | p40～40 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 刷込 初秋 | 荻野康兒 | p40～40 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 刷込 白衣を脫ぐ | 石川新一 | p40～40 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 刷込 勤勞の娘達 | 渡部菊二 | p41～41 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 刷込 北大校庭 | 野村英夫 | p41～41 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 刷込 常州城內雪之景 | 市原輝士 | p41～41 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 刷込 靜物A | 山崎政太郎 | p41～41 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 刷込 新綠 | 草刈二郎 | p41～41 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 刷込 樹間を往く | 神田橋信夫 | p41～41 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 刷込 北國の早春 | 佐藤正 | p45～45 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 刷込 ハサミ | 關口文雄 | p45～45 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 刷込 シユミーズの女 | 荒谷直之介 | p45～45 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 圖畫科指導の再吟味(上) | 小林保司 | p6～8 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | テーマによる兒童畫 | 早川芳彦 | p9～11 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 紀元二千六百年記念圖畫教育大會 | 文部省<br>奈良縣<br>教育美術振興會 | p12～13 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 國民學校に於ける低學年想畫(上) | 中西良男 | p14～18 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 質、量、空間 | 清水登之 | p19～20 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 舞踊と美術 | 石井漠 | p21～22 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | サンダアランドの子供達 | 久保貞次郎 | p23～26 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 藝能科特輯號豫告 | | p26～26 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 繪の感想 | 大內のぶ子 | p27～29 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 旅にて | 三岸節子 | p30～31 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 人形講話(5) | 西澤笛畝 | p32～34 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 第二十七回日本水彩展評 | 荻野康兒 | p35～45 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 興亞童寶美術展を見て | 藤澤典明 | p46～47 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 六月の教材 | | p48～59 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 六月の教材 尋一の圖畫 | 桑原實 | p48～49 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 六月の教材 尋二の圖畫 | 水口撿二 | p50～50 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 六月の教材 尋三の圖畫 | 並木哲男 | p51～52 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 六月の教材 尋四の圖畫 | 高知兒童美育協會 | p53～53 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 六月の教材 尋五の圖畫 | 名柄正之 | p54～54 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 六月の教材 尋六の圖畫 | 田原輝夫 | p55～55 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 六月の教材 高一の圖畫 | 池龜輝治 | p56～57 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 六月の教材 高二の圖畫 | 大阪交彩會 | p58～59 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | フリーハンド | 手古子 | p60～61 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 師範教育を辭して | 天井陸三 | p62～63 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 蒙古聯合自治政府 察南政廳學校教育概況 | 玉井吉雄 | p63～64 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 文檢圖畫科豫備試驗問題 | | p65～65 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 文檢用器畫豫備試驗問題解說 | 森壽正 | p66～71 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 用器畫新課題(8) | | p72～72 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 雜報 | | p73～75 |
| 1940 | 6 | 6 | 6 | 編輯餘言 | | p76～76 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 口繪 チユーリップ(原色版) | 永田春水 | |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 奉祝展に關して | 山本鼎 | p5～ |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 刷込 清掃 | 樫野隆雄 | p8～8 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | きじ | 行平登美江 | p8～8 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 扉繪 デツサン | 田口省吾 | p9～9 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 國民學校案立案の趣旨 | 林博太郎 | p10～14 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 藝能科と皇國の道 | 角南元一 | p15～18 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 藝能科圖畫・工作教育 | 三苫正雄 | p19～21 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 藝能科教則 | | p22～23 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 日本圖畫教育の前途 | 板倉賛治 | p24～26 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 藝能科の位置 | 金原省吾 | p27～32 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 藝能科圖畫 | 多賀谷健吉 | p33～36 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 圖畫教科書編纂に對する希望意見の種々相 | 山形寬 | p37～42 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 藝能科と鑑賞教育 | 石井柏亭 | p43～45 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 紀元二千六百年記念全日本圖畫教育大會 | | p46～48 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 全日本圖畫教育大會記念 論文審査發表 | | p49～51 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 藝能科圖畫への希望 | 中谷健次 | p52～59 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 美育に於ける寫生畫 | 田原輝夫 | p60～63 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 「工作」教材の考へ方 | 松原郁二 | p64～67 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 工作教育上の諸問題 | 山下俊三 | p68～73 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 造型教育として彫塑 | 手塚又四郎 | p74～77 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 藝能科教育と教育者の問題 | 三輪捨三郎 | p78～81 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 七月の教材 尋一の圖畫 尋二の圖畫 尋三の圖畫 尋四の圖畫 尋五の圖畫 尋六の圖畫 高一の圖畫 高二の圖畫 | 桑原實<br>水口撿二<br>並木哲男<br>高知兒童美育協會<br>名柄正之<br>田原輝夫<br>池龜輝治<br>大阪交彩會 | p82～93 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 「用器畫新課題」解答誌上評 | 森壽正 | p94～95 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 用器畫新課題(9) | | p96～96 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 雜報 | | p97～98 |
| 1940 | 7 | 6 | 7 | 編輯餘言 | | p99～99 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 口繪 草原の子供(原色版) | 內田巖 | |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 扉繪 デッサン | 水谷清 | p5～5 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 刷込 受胎知圖 | グレコ | p26～26 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 藝術と科學 | 佐藤愿 | p6～9 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 圖畫指導の再吟味(下) | 小林保司 | p10～13 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 美術の見方に就いて | 金原省吾 | p14～20 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 色とデッサン | 佐波甫譯 | p21～25 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | グレコの印象 | 小磯良平 | p26～28 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 材料と技法 | 伊藤繼郎 | p29～31 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | フリーハンド | 手古子 | p32～33 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 全日本圖畫教育大會記念 全日本兒童作品審査發表 | | p34～37 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 近事斷想 | 荒谷直之介 | p38～39 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 人形講話(6) | 西澤笛畝 | p40～42 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 私見 | 永田春水 | p42～43 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 日埃小學兒童圖畫交換展經過報告 | | p44～47 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | パレスタインに於ける本邦兒童畫展 | | p47～47 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 時局下の藝能科圖畫 | 小松澤正德 | p48～50 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 國民學校に於ける低學年想畫(下) | 中西良男 | p51～57 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 昭和十五年 文檢圖畫本試驗問題 | | p58～59 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 雜報 | | p60～61 |
| 1940 | 8 | 6 | 8 | 編輯餘言 | | p62～62 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 口繪 橿原神宮參拜記念撮影 | | |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 口繪 紀會長め挨拶 講演部會 文部大臣祝辭を代讀する角南監修官 | | |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 口繪 法隆寺見學 總會 | | |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 宣誓 | | p5～5 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 開會の辭 | 紀俊秀 | p6～8 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 祝辭 | 橋田邦彦 | p8～8 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 藝能科圖畫に就て | 角南元一 | p9～28 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 全日本圖畫教育大會日程 | | p29～29 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 各部會概況 | | p30～41 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 全日本圖畫教育大會 役員及會員芳名 | | p42～47 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 大會兒童作品展を觀て | 中谷健次 | p48～49 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 大會概記 | | p50～53 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 紀會長への感謝文會員の寄書 | | p54～54 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 大會所感 | 山形寛<br>上甲二郎<br>多賀谷健吉 | p55～56 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 大會の横顔 | 眞先香苗 | p57～60 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 全日本圖畫教育大會小感 | 杉森武夫 | p61～63 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 大會に出席して | 小倉寶海 | p63～65 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | フリーハード | 手古子 | p66～67 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 九月の教材 尋一の圖畫 尋二の圖畫 尋三の圖畫 尋四の圖畫 尋五の圖畫 尋六の圖畫 高一の圖畫 高二の圖畫 | 桑原實<br>水口撿二<br>並木哲男<br>高知兒童美育協會<br>名柄正之<br>田原輝夫<br>池龜輝治<br>大阪交彩會 | p68～80 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 人形講話(7) | 西澤笛畝 | p81～83 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 大和民族小學生作品展を見て | 佐波甫 | p84～85 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 昭和十五年度 文檢用器畫本試問題解說 | 森壽正 | p86～93 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 雜報 | | p94～95 |
| 1940 | 9 | 6 | 9 | 編輯餘言 | | p95～95 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 口繪 故紀俊秀閣下 鹿兒島ノマチ 校舍 先生 赤煉瓦の家 アヒル 建物 | 上野アツコ<br>檜友二<br>中村郡子<br>吉見道治<br>坂本陽子<br>坂本美津江 | |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 扉繪 仁王像 | 河合京二 | p5～5 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 橿原の古代文化 | 澄田正一 | p6～14 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 資源愛護と圖畫教育 | 坂本卯三郎 | p15～19 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 紀俊秀男を惜しむ | 相澤熙 | p20～22 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 紀男爵を悼む | 赤津隆助 | p22～26 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 紀男爵に感謝して | 松原郁二 | p26～28 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 紀俊秀閣下を憶ふ | 中谷健次 | p28～30 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 紀閣下の急逝を悼む | 中西良男 | p30～31 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 紀男爵と教育美術 | | p31～32 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 二科會出品の教育家 | 佐波甫 | p33～37 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 新制作派展の美術教育家作品 | 坂井範一 | p38～39 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 十月の教材 尋一の圖畫 尋二の圖畫 尋三の圖畫 尋四の圖畫 尋五の圖畫 尋六の圖畫 高一の圖畫 高二の圖畫 | 桑原實<br>水口撿二<br>並木哲男<br>高知兒童美育研究會<br>名柄正之<br>田原輝夫<br>池龜輝治<br>大阪交彩會 | p40～51 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 人形講話(8) | 西澤笛畝 | p52～54 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 第十一回月例圖畫成績 | | p55～60 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 「用器畫新課題」解答誌上評 | 森壽正 | p61～63 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 用器畫新課題(10) | | p64～64 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 圖案の構成指導(11) | 坂本春幸 | p65～70 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 雜報 | | p71～71 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 教育美振興會入會者 | | p72～72 |
| 1940 | 10 | 6 | 10 | 編輯餘言 | | p72～72 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 口繪 黑扇 | 安井曾太郎 | p3～3 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 口繪 素衣 | 伊原宇三郎 | p3～3 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 口繪 岩と水 | 高岡德太郎 | p3～3 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 口繪 鵜の森 | 中澤弘光 | p4～4 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 口繪 田園に育つ | 中山巍 | p4～4 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 口繪 時化の朝 | 山本鼎 | p5～5 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 扉繪 素描 | 大郷光一 | p4～4 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 藝能科圖畫工作の統合 | 武田新太郎 | p6～14 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 圖畫教壇の深化(一) | 笹島眞人 | p15～19 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 紀男爵を想ふ | 千秋季隆 | p20～20 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 故紀男爵と映畫教育 | 稻田達雄 | p21～23 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 紀男爵の訃 | 山本隆亮 | p23～25 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 奉祝展二部 | 山本鼎 | p26～27 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 奉祝展問答 | A·B·C·D·E | p28～33 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 落葉松の道 | 中村善策 | p34～35 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 人形講話(九) | 西澤笛畝 | p36～38 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 十一月の教材 尋一の圖畫 | 桑原實 | p39～40 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 十一月の教材 尋二の圖畫 | 水口撿二 | p41～41 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 十一月の教材 尋三の圖畫 | 並木哲男 | p42～43 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 十一月の教材 尋四の圖畫 | 高知 兒童美育研究會 | p44～45 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 十一月の教材 尋五の圖畫 | 名柄正之 | p46～47 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 十一月の教材 尋六の圖畫 | 田原輝夫 | p48～48 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 十一月の教材 高一の圖畫 | 池龜輝治 | p49～51 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 十一月の教材 高二の圖畫 | 大阪交彩會 | p52～53 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | フリーハンド | 手古子 | p54～55 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 圖案の構成指導(十二) | 坂本春幸 | p56～60 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 圖案指導の革新 | 樋口親次 | p61～72 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 日本畫教育題材一覽表 | 石田吉次 | p73～79 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 難報 | | p79～80 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 編輯餘言 | | p80～80 |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 表紙 | 福田豐四郎 | |
| 1940 | 11 | 6 | 11 | 目次カツト | 石橋愛子 | |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 口繪 正倉院御物 金銀平脱背八角鏡 | | p1～1 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 口繪 正倉院御物 麻布菩薩圖 | | p1～1 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 口繪 正倉院御物 金銀莊横刀 | | p1～1 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 口繪 正倉院御物 沈香木畫箱 | | p1～1 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 口繪 正倉院御物 彩繪蓮華盤 | | p2～2 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 口繪 正倉院御物 摺文様絁 | | p2～2 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 口繪 正倉院御物 金銀平脱漆皮箱 | | p2～2 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 口繪 正倉院御物 刺繡 | | p2～2 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 口繪 日出處日本 | 横山大觀 | p3～3 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 口繪 阿修羅 | 前田青邨 | p3～3 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 口繪 一葉 | 鏑木清方 | p3～3 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 口繪 義經參着 | 安田靫彦 | p4～4 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 口繪 雄風 | 竹内栖鳳 | p4～4 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 口繪 彩雨 | 川合玉堂 | p4～4 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 口繪 不動 | 小林古徑 | p4～4 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 扉繪 寫生 | 安達正治 | p5～5 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 今後の圖畫教育 | 松本幹雄 | p6～12 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 圖畫教壇の深化(二) | 笹島眞人 | p13～17 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 正倉院の話 | 入田整三 | p18～22 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 奉祝展の日本畫 | 永田春水 | p23～25 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 藝能科圖畫を語る | 三苫正雄；赤津隆助；淺岡貞三郎；喜多正雄；佐藤正；高田信重；高橋正人；武田新太郎；土屋常義；中村克已；奈良坂昂；早川義貫；平井善一；宮村他家次；武藤完一；八木悌二 | p26～38 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 人形講話(十) | 西澤笛畝 | p39～41 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 十二月の教材 尋一の圖畫 | 桑原實 | p42～43 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 十二月の教材 尋二の圖畫 | 水口撿二 | p44～44 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 十二月の教材 尋三の圖畫 | 並木哲男 | p45～46 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 十二月の教材 尋四の圖畫 | 高知 兒童美育研究會 | p47～47 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 十二月の教材 尋五の圖畫 | 名柄正之 | p48～48 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 十二月の教材 尋六の圖畫 | 田原輝夫 | p49～49 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 十二月の教材 高一の圖畫 | 池龜輝治 | p50～50 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 十二月の教材 高二の圖畫 | 大阪交彩會 | p51～51 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | フリーハンド | 手古子 | p52～53 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 第十二回月例圖畫成績 | | p54～58 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 圖案の構成指導(十三) | 坂本春幸 | p59～67 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 「用器畫新課題」解答誌上評 | 森壽正 | p68～69 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 雜報 | | p71～71 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 編輯餘言 | | p72～72 |
| 1940 | 12 | 6 | 12 | 表紙 | 福田豐四郎 | |
| 1941 | 臨時増刊 | 7 | 臨時増刊 | 子供のクレパス畫を見る | 百田宗治 | p2～3 |
| 1941 | 臨時増刊 | 7 | 臨時増刊 | 審査概評 合評 | | p4～7 |
| 1941 | 臨時増刊 | 7 | 臨時増刊 | 審査發表 推奨·特選·準特選·入選 | | p8～26 |
| 1941 | 臨時増刊 | 7 | 臨時増刊 | 審査後書き | 櫻商會美術部 | p27～27 |
| 1941 | 臨時増刊 | 7 | 臨時増刊 | 藝能科に就いて | 中村善種 | p30～31 |
| 1941 | 臨時増刊 | 7 | 臨時増刊 | 誠 | 長瀨一彦 | p31～32 |
| 1941 | 臨時増刊 | 7 | 臨時増刊 | 共に描くものの喜び | 瀧川武雄 | p32～34 |
| 1941 | 臨時増刊 | 7 | 臨時増刊 | 私の影繪 | 豐田芳郎 | p34～35 |
| 1941 | 臨時増刊 | 7 | 臨時増刊 | 圖書教育斷片 | 吉村忠男 | p35～36 |
| 1941 | 臨時増刊 | 7 | 臨時増刊 | 表紙 ニハトリ | 高木健次郎 | |
| 1941 | 臨時増刊 | 7 | 臨時増刊 | 口繪 支那のお碗 | 武内進 | |
| 1941 | 臨時増刊 | 7 | 臨時増刊 | 口繪 お掃除 | 河野怜子 | |
| 1941 | 臨時増刊 | 7 | 臨時増刊 | 口繪 優秀作寫眞版 | 大野幸彌外三八點 | |
| 1941 | 臨時増刊 | 7 | 臨時増刊 | 扉繪 クツシヨン | 辻慰 | |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 口繪 漁村曙 | 山本鼎 | p1～1 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 口繪 武藏野早春 | 田崎廣助 | p4～4 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 口繪 武藏野 | 石井柏亭 | p4～4 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 口繪 上海記念 | 木下孝則 | p4～4 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 口繪 畫屋の女 | 高橋庸男 | p4～4 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 口繪 黑い帽子 | 硲伊之助 | p4～4 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 刷込 南紀風景 | 土田銀松 | p12～12 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 刷込 柿 | 大貫松三 | p37～37 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 刷込 建長寺 | 天井陸三 | p37～37 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 刷込 ベンチのある靜物 | 鈴木三五郎 | p37～37 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 刷込 屋上の子供 | 金子博信 | p33～33 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 刷込 支那服の女 | 妹尾壽信 | p37～37 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 刷込 朝鮮の市場 | 赤畑剛 | p37～37 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 年頭に際して | 教育美術振興會 | p6～7 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 藝能科の指導理念 | 上甲二郎 | p8～12 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 藝能科圖畫の課題(1) | 中村武 | p13～16 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 藝能科圖畫の新建設(1) | 杉森武夫 | p17～21 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 滿洲國の文化教育 | 鶴田吾郎 | p22～25 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 【鑑賞講話】投身飼虎圖 | 金原省吾 | p26～27 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 一水會展評 | 硲伊之助 | p30～33 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 大潮會展感想 | 森桂一 | p34～36 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 大潮展の水彩畫 | 石川新一 | p38～39 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 一月の教材 | | p40～51 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 一月の教材 尋一の圖畫 | 桑原實 | p40～41 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 一月の教材 尋二の圖畫 | 水口撿二 | p42～42 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 一月の教材 尋三の圖畫 | 並木哲男 | p43～44 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 一月の教材 尋四の圖畫 | 高知兒童美育研究會 | p45～45 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 一月の教材 尋五の圖畫 | 名柄正之 | p46～47 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 一月の教材 尋六の圖畫 | 田原輝夫 | p48～48 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 一月の教材 高一の圖畫 | 池龜輝治 | p49～49 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 一月の教材 高二の圖畫 | 大阪交彩會 | p50～51 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 日本繪畫論史(1) | 坂崎坦 | p52～61 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 雜報 | | p62～63 |
| 1941 | 1 | 7 | 1 | 編輯餘言 | | p63～63 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 口繪 救世觀音像 | | p3～3 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 刷込 子供 | 森桂一 | p14～14 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 刷込 シユミズーの女 | 三澤邦雄 | p14～14 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 藝能科圖畫を迎へるにあたつて | 村山義雄 | p6～7 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 新圖畫教育建設の母胎 | 瀧村虎雄 | p8～14 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 藝能科圖畫の新建設(2) | 杉森武夫 | p15～21 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 藝能科の教育的性格 | 中村武 | p22～26 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 明日に備へて | 小倉寶海 | p27～29 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 新春に憶ふ | 桐原正雄 | p30～31 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 圖畫の思ひ出 | 廣田清一 | p32～34 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 學習修練と色彩教育 | 內海節雄 | p35～38 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 廢物の利用更生と圖畫 | 吉川鉊吾 | p39～41 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 【鑑賞講話】救世觀音像 | 金原省吾 | p42～46 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 二月の教材 | | p47～57 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 二月の教材 尋一の圖畫 | 桑原實 | p47～48 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 二月の教材 尋二の圖畫 | 水口撿二 | p49～49 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 二月の教材 尋三の圖畫 | 並木哲男 | p50～51 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 二月の教材 尋四の圖畫 | 高知兒童美育研究會 | p52～52 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 二月の教材 尋五の圖畫 | 名柄正之 | p53～53 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 二月の教材 尋六の圖畫 | 田原輝夫 | p54～54 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 二月の教材 高一の圖畫 | 池龜輝治 | p55～55 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 二月の教材 高二の圖畫 | 大阪交彩會 | p56～57 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 日本繪畫論史(2) | 坂崎坦 | p58～66 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 國民學校と藝能科 | 時局老師 | p68～69 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 在天津日本中小學校教育品展覽會 | 森茂 | p70～71 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 雜報 | | p70～70 |
| 1941 | 2 | 7 | 2 | 編輯餘言 | | p71～71 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 口繪 相模川(原色版) | 中村善策 | |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 口繪 深大寺釋迦如來像(頭) | | p3～3 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 刷込 りんどう | 鬼頭鍋三郎 | p27～27 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 刷込 群鯉 | 荻野康兒 | p27～27 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 刷込 江上往來 | 石川滋彦 | p12～12 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 藝能科圖畫と躾 | 原田久之助 | p6～8 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 圖畫の領域 | 藤浦敏雄 | p9～12 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 新日本的圖畫教育の發足 | 川口純利 | p13～15 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 藝能科圖畫と色彩教育 | 樋口忠次郎 | p18～22 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 藝能科圖畫の教科性 | 中村武 | p23～27 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 藝能科圖畫の新建設(3) | 杉森武夫 | p28～33 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 【鑑賞講話】釋迦如來像 | 金原省吾 | p34～37 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 描畫教材指導の一考察 | 遠藤福治 | p38～43 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 生活基調の圖畫教育 | 田原恭二 | p44～48 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 藝能科圖畫の教授を考へる | 伊藤一男 | p49～54 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 藝能科圖畫の新體制 | 片岡知美 | p54～54 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 三月の教材 | | p55～65 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 三月の教材 尋一の圖畫 | 桑原實 | p55～56 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 三月の教材 尋二の圖畫 | 水口撿二 | p57～57 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 三月の教材 尋三の圖畫 | 並木哲男 | p58～59 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 三月の教材 尋四の圖畫 | 高知兒童美育研究會 | p60～60 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 三月の教材 尋五の圖畫 | 名柄正之 | p61～61 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 三月の教材 尋六の圖畫 | 田原輝夫 | p62～62 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 三月の教材 高一の圖畫 | 池龜輝治 | p63～63 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 三月の教材 高二の圖畫 | 大阪交彩會 | p64～65 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 日本繪畫論史(3) | 坂崎坦 | p66～73 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 本誌の新陣容 | | p16～16 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 四月特輯號豫告 | | p17～17 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 雜報 | | p74～75 |
| 1941 | 3 | 7 | 3 | 編輯餘言 | | p75～75 |
| 1941 | 4 | 7 | 4 | 口繪 兵士(四色版) | 向井潤吉 | |
| 1941 | 4 | 7 | 4 | 口繪 橘夫人念持佛 | | p3～3 |
| 1941 | 4 | 7 | 4 | 口繪 投槍機 | レオナルド・ダ・ヴィンチ | |
| 1941 | 4 | 7 | 4 | 口繪 飛行艇 | 六年兒童作 | |
| 1941 | 4 | 7 | 4 | 口繪 寫生 | 六年兒童作 | |
| 1941 | 4 | 7 | 4 | 特輯 國防と美術 思想國防と美術 | 荒城季夫 | p6～10 |
| 1941 | 4 | 7 | 4 | 特輯 國防と美術 美術の宣傳性 | 內田巖 | p11～22 |
| 1941 | 4 | 7 | 4 | 特輯 國防と美術 僞裝見聞記 | 山本常一 | p23～25 |
| 1941 | 4 | 7 | 4 | 特輯 國防と美術 防空僞裝に就いて | 星野昌一 | p26～28 |
| 1941 | 4 | 7 | 4 | 特輯 國防と美術 迷彩及び僞裝 | 宮下孝雄 | p29～25 |
| 1941 | 4 | 7 | 4 | 座談會 國防と圖畫・工作 | 三橋濟<br>山下俊三<br>福富實<br>北稔<br>巡久男<br>稻村退三<br>中谷健次<br>市原輝士<br>宮下竹市 | p38～52 |
| 1941 | 4 | 7 | 4 | 國防と美術教育 | 湯川尙文 | p53～64 |
| 1941 | 4 | 7 | 4 | 兒童文化政策と童畫 | 佐藤源三 | p65～73 |
| 1941 | 4 | 7 | 4 | 【鑑賞講話】橘夫人念持佛 | 金原省吾 | p74～76 |
| 1941 | 4 | 7 | 4 | 美の新秩序へ | 平井善一 | p78～82 |
| 1941 | 4 | 7 | 4 | 雜報 | | p83～83 |
| 1941 | 4 | 7 | 4 | 編輯餘言 | | p84～84 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 口繪 顏(四色版) | 小磯良平 | p1～1 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 口繪 手(不空羂索觀音像) | | p3～3 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 口繪 教室 | エジプト兒童作 | p4～4 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 口繪 風景 | ブラジル兒童作 | p4～4 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 口繪 童話 | エジプト兒童作 | p4～4 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 文化政策と美術 地方文化と美術 | 尾川多計 | p6～9 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 文化政策と美術 藝能科と文化教育 | 近藤春雄 | p10～16 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 文化政策と美術 大衆啓蒙としての移動展 | 金丸重嶺 | p17～23 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 文化政策と美術 兒童文化私見 | 藤澤典明 | p30～31 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 文化政策と美術 伊太利美術漫筆 | 吉浦盛純 | p24～29 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 文化政策と美術 ブラジル展エジプト展 兒童畫の感想 | 佐波甫 | p32～36 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 文化政策と美術 ザツキンに會ふ | 瀧川太郎 | p38～40 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 座談會 兒童美術文化を語る | 波多野完治<br>湯川尚文<br>百田宗治<br>佐藤源三<br>鈴木喜代松 | p41～56 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 【鑑賞講話】不空羂索觀音像 | 金原省吾 | p60～63 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 時評 帝國藝術院への希望 | 宗川仙吉 | p37～37 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 時評 重視される藝能科 | 津田堅之 | p57～57 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 時評 最近の出版文化 | 芝龍一 | p64～64 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 圖案とクレパス | 山本鼎 | p65～68 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 色彩教育とその實踐 | 樋口忠次郎 | p69～74 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 雜報 | | p75～76 |
| 1941 | 5 | 7 | 5 | 編輯餘言 | | p76～76 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 口繪 エスキース(四色版) | 小磯良平 | p1～1 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 口繪 男の像 | ホルバイン | p3～3 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 口繪 月光菩薩像 | | p4～4 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 美術の指導性・宣傳性 美術と指導性 | 富永惣一 | p6～7 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 美術の指導性・宣傳性 宣傳と藝術の提携 | 古田達贊 | p8～14 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 美術の指導性・宣傳性 宣傳啓蒙繪畫としての漫畫 | 須山計一 | p21～28 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 美術の指導性・宣傳性 商業美術について | 里見宗次 | p30～31 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 人物畫の描き方 | 木下孝則 | p39～43 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 【鑑賞講話】月光菩薩像 | 金原省吾 | p35～38 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 時評 東亞共榮圈と文化 | 芝龍一 | p29～29 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 時評 反省すべき美術界 | A・B・C | p44～45 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 時評 ヱノホンその他 | 津田堅之 | p50～50 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 美術教育・圖畫教育 美術教育に於ける根本的誤謬 | 柳亮 | p15～20 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 美術教育・圖畫教育 兒童畫に反映されるもの | 中谷健次 | p51～57 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 美術教育・圖畫教育 圖畫教授の科學性について | 笹島眞人 | p58～64 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 文檢圖畫豫備試驗 用器畫解說 | 森壽正 | p65～70 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 用器畫新課題11解答誌上評 | 森壽正 | p46～47 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 雜報 | | p70～71 |
| 1941 | 6 | 7 | 6 | 編輯餘言 | | p72～72 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 表紙——デツサン | 藤田嗣治 | 表紙 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 口繪 | | |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 改刊箴言 | 平田榮二 | p11～11 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 造形教育の倫理 | 今泉篤男 | p6～10 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 全體主義國家に於ける政治表現としての造形文化 | 亀倉雄策 | p12～17 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 美術と指導性(續) | 富永惣一 | p22～23 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 美術時論 | 石井柏亭 | p18～21 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 教育團體の統合 | 池田種生 | p24～28 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 繪本について(一) | 平澤薫 | p30～34 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 兒童畫展覽會の樣式 | 山本隆史 | p35～41 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 迷彩擬裝の實際的取扱 | 中村亨 | p48～51 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 臺南師範學校——わが師範 | 山本磯一 | p46～47 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 時評 | | p29,45,65 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 八部衆中阿修羅像——【鑑賞講話】 | 金原省吾 | p42～44 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 人體の權衡とその標準 | 朝倉文夫 | p52～54 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | パレットに就いて | 木下孝則 | p55～57 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 映畫と美術に關して | 飯島正 | p58～61 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | アトリエの扉を叩く(A) | | p62～64 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 信濃路(寫生地紹介1) | 中村善策 | p67～71 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 臺灣紀行に拾ふ | 小關利雄 | p72～75 |
| 1941 | 7 | 7 | 7 | 雜報 | | p76～87 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 表紙――デツサン | 小林萬吾 | 表紙 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 口繪 | | |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 地方文化と造形藝術――【座談會】 | | p6～10,12～16,18～33 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 美術時論 | 石井柏亭 | p34～37 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 國民教育に於ける模型航空機の意義 | 松原郁二 | p38～41 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 鑑賞資料への要望 | 小林保司 | p42～48 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 防空僞裝について(二) | 星野昌一 | p52～54 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 人間學(一) | 平田松堂 | p50～51 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 江ノ浦スケツチ | 鈴木信太郎 | p11～11 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | きうり | 堅山南風 | p17～17 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 時評 | | p49,55,65 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 日本人の體格 | 朝倉文夫 | p56～59 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 繪本について(二) | 平澤薫 | p60～64 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | アトリエの扉を叩く(B) | | p66～69 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 上高地(寫生地紹介2) | 中村善策 | p70～74 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 過去現在因果經――〔鑑賞講話〕 | 金原省吾 | p75～77 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 日本造形教育の新建設 | 瀧村虎雄 | p78～79 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 圖畫室便り | | p66～69 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 昭和十六年文檢圖畫用器畫本試驗問題 | | p78～79 |
| 1941 | 8 | 7 | 8 | 雜報 | | p80～81 |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | 表紙――デツサン | 荻須高德 | 表紙 |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | 口繪 | | |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | 科學技術教育としての造影教育 | | p6～17 |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | 山日記 | 足立源一郎 | p18～19 |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | 胡瓜とメロン | 三田康 | p44～45 |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | 知覺確認としての寫生 | 佐藤源三 | p20～27 |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | 藝能科工作に於ける機械教材の選定 | 隈部一雄 | p32～40 |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | 造形閑話 | 岸田日出刀 | p28～30 |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | 人間學(二) | 平田松堂 | p41～41 |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | 圖畫教育を檢討する――座談會 | | p46～57 |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | 桑原實(新進圖畫教育家のプロフイル1) | 佐波甫 | p42～43 |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | 兵庫縣點描(造形人國記1) | 横山義雄 | p62～64 |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | 時評 | | p31,65,68 |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | 正倉院麻布菩薩圖――【鑑賞講話】 | 金原省吾 | p69～72 |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | 工藝人の正しき認識 | 內藤春治 | p73～74 |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | 圖畫教育家の回想(一) | 霜田靜志 | p75～78 |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | アトリエの扉を叩く(C) | | p58～61 |
| 1941 | 9 | 7 | 9 | 雜報 | | p78～79 |
| 1941 | 10 | 7 | 10 | 表紙 | 富本憲吉 | 表紙 |
| 1941 | 10 | 7 | 10 | 口繪 | | |
| 1941 | 10 | 7 | 10 | 藝能科各科目の特殊性と共通性 | | p6～31 |
| 1941 | 10 | 7 | 10 | 新秋 | | p32～32 |
| 1941 | 10 | 7 | 10 | 鮎 | 福田豐四郎 | p33～33 |
| 1941 | 10 | 7 | 10 | 一つの感想 | 向井潤吉 | p53～55 |
| 1941 | 10 | 7 | 10 | 美術時論 | 石井柏亭 | p34～37 |
| 1941 | 10 | 7 | 10 | 藝能科工作に於ける機械教材の選定(二) | 隈部一雄 | p39～45 |
| 1941 | 10 | 7 | 10 | 人間學(三) | 平田松堂 | p50～51 |
| 1941 | 10 | 7 | 10 | 白鳳の精神 | 岡田清 | p56～59 |
| 1941 | 10 | 7 | 10 | 山本日子士良(新進圖畫教育家のプロフイル2) | 熊岡美彦 | p60～61 |
| 1941 | 10 | 7 | 10 | 福岡縣管見(造形人國記2) | 森本茂吉 | p46～49 |
| 1941 | 10 | 7 | 10 | 時評 | | p38,52,69 |
| 1941 | 10 | 7 | 10 | アトリエの扉を叩く(D) | | p62～65 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1941 | 10 | 7 | 10 | 法華寺十一面觀音像――【鑑賞講話】 | 金原省吾 | p70～73 |
| 1941 | 10 | 7 | 10 | 圖畫教育家の回想(二) | 霜田靜志 | p74～78 |
| 1941 | 10 | 7 | 10 | 雜報 | | p78～79 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 表紙 | 有島生馬 | 表紙 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 口繪 | | |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 日本藝能の性格(續) | 角南元一 | p37～42 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 子供の繪と子供の爲の繪――座談會 | | p6～10,12～22,24～36 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 美術時論 | 石井柏亭 | p50～53 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | ハノイのアンナム人街 | 伊原宇三郎 | p11～11 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 高野山奥之院 | 平塚運一 | p23～23 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 形體の基礎的研究(1) | 山本隆亮 | p44～47 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 時評 | | p43,59,67 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 人間學(四) | 平田松堂 | p54～55 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 岡山縣の素描(造形人國記3) | 平勇雄 | p82～85 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | アトリエの扉を叩く(E) | | p68～71 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 役目果した教育審議會 | 池田種生 | p68～71 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 清里附近(寫生地紹介3) | 山本鼎 | p60～62 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 一水會展評 | 中村善策 | p63～66 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 勤操僧都像――【鑑賞講話】 | 金原省吾 | p56～58 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 子供の描畫について(一) | 中西良男 | p72～77 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 圖畫教育家の回想(三) | 霜田靜志 | p78～81 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 文檢本試驗用器畫問題解說 | 森壽正 | p87～93 |
| 1941 | 11 | 7 | 11 | 雜報 | | p94～95 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 焼岳 | 安井會太郎 | 表紙 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 口繪 | | |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 鐵の教育 | 小塚新一郎 | p6～10 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | イタリアの造形教育 | 柏熊達生 | p11～15 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 慶州の思ひ出 | 中山巍 | p16～17 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 兒童文化と繪畫 | 湯川尚文 | p18～23 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 藝能科工作に於ける機械教材の選定(三) | 隈部一雄 | p26～32 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 形體の基礎的研究(2) | 山本隆亮 | p33～38 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 時評 | | p39,69 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 人間學(五) | 平田松堂 | p24～25 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 吉林師道高等學校――〔わが師範〕 | 池田季藏 | p70～71 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 昔の同級生 | 中川紀元 | p62～64 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 手紙 | 藤澤典明 | p65～68 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 阿彌陀如來像――【鑑賞講話】 | 金原省吾 | p46～49 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 子供の描畫について(二) | 中西良男 | p73～78 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 獨逸に於ける日本學童圖畫の批評紹介 | 山田義郎 | p40～42 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | アトリエの扉を叩く(F) | | p50～53 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 第七回指導者クレパス畫審査發表 | | p54～61 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 雪舟皴法の審美 | 廣隆群 | p43～45 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 皇國民錬成としての圖畫教育 | 森茂 | p78～81 |
| 1941 | 12 | 7 | 12 | 雜報 | | p82～83 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 芝公園――((原色版)) | | 石井拍亭 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | ((一色版)) | | |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 小鳥 | | 熊谷嘉世子 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 土瓶と茶碗 | | 大川內豐次 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 牛 | | 上野淳 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 樹蔭 | | 藤本淳夫 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 工藝に於ける制作精神 | 長谷川如是閑 | p11～16 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 岡倉天心の現代的意義 | 淺野晃 | p6～10 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 圖畫教育の主知的面に就て | 岡田清 | p17～24 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 自然科學と圖畫科 | 笹島眞人 | p25～29 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 滿洲の美術 | 中村亮平 | p30～36 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 華北の美術及び美術教育 | 一氏義良 | p37～40 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 美術時論 | 石井柏亭 | p42～45 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | ニースのバス旅行――(繪・文) | 猪熊弦一郎 | p46～47 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 雜感――(隨筆) | 關口俊吾 | p50～52 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 埼玉縣の卷――(造形人國記) | 米野芋一郎 | p87～91 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 和歌山縣の寫生地――(寫生地紹介) | 鍋井克之 | p58～61 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 僕の教室 | 山本鼎 | p53～57 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 鑑賞と指導 | | p48～49 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 圖案教育の再建 | 湯川尚文 | p70～76 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 形體の基礎的研究(三) | 山本隆亮 | p77～82 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 機械教材の選定(四) | 隈部一雄 | p62～69 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 技法の不文律――【大家の修養時代・和田三造畫伯の卷】 | 河井生 | p83～86 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 協力會議 | | p92～92 |
| 1942 | 1 | 8 | 1 | 雜報 | | p93～93 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | ((一色版)) | | |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | ポスター | | 池田カホル |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 浦島太郎――二年共同作 | | |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 圖案 | | 仲咲子 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 工作室 | | 中島俊一 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | かんあふひ | 辻永 | 扉 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 文化戰と造形の基底 | 內田巖 | p6～8 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 佛印の印象 | 佐波甫 | p9～14 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 兒童美術を語る――座談會 | | p16～32 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 均齊と均衡 | 山本隆亮 | p36～42 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 機械教材の選定(五) | 隈部一雄 | p33～35 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 正確と美に就いて | 梅田章 | p43～46 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 兒童美術展を見て | 江川和彦 | p47～49 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | デツサン | 鶴田吾郎 | p76～76 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 和歌山縣の寫生地―續――(寫生地紹介) | 鍋井克之 | p52～55 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 神奈川縣を語るA――(造形人國記) | 川口雄男 | p56～59 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 鑑賞と指導 | | p50～51 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 苦學力行デツサンで日を暮す――【大家の修養時代・鶴田吾郎畫伯の卷】 | 河井生 | p73～75,77 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 指導體驗記錄審査發表に就いて | | p60～60 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 「ヱノホン」の取扱ひ方について | 南萬三 | p60～66 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 「ヱノホンー」指導記錄 | 渡邊保 | p67～72 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 協力會議 | | p15～15 |
| 1942 | 2 | 8 | 2 | 雜報 | | p78～78 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | ((一色版)) | | |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 機械 | | 奥野木亨二 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 昆蟲圖 | | 佐久間浩治 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 理科實驗器械 | | 三浦秀誰 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 構想圖 | | 小瀧康治 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | みもざ | 辻永 | 扉 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 大東亞建設と造形教育 | | p6～28 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 造形教育の使命 | 森田龜之助 | p6～9 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 造形教育に於ける今日の課題 | 倉田三郎 | p10～14 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 戰果發展に伴ふ造形文化政策 | 武田新大郎 | p15～19 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 大東亞戰爭と圖畫工作教育 | 戶田忠吾 | p20～23 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 新圖畫教育の展開 | 杉森武夫 | p24～28 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 鑑賞と指導 | | p32～33 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 造形藝術の新展望 | 阪本勝 | p34～39 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 美術時論 | 石井柏亭 | p40～43 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 畫聖鐵齋 | 西澤笛畝 | p44～48 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 機械教材の選定(六) | 隈部一雄 | p49～57 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 均齊と均衡(續) | 山本隆亮 | p58～63 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 立體紙芝居に就いて | 中居定雄 | p68～71 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 蚯蚓からヒント、畫作に一轉機――【大家の修養時代・鈴木千久馬畫伯の巻】 | 河井生 | p64～67 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 神奈川縣を語るB――(造形人國記) | 川口雄男 | p29～31 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 建國祭兒童作品展 | | p72～74 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 燃えあがる彩管報國 | | p74～75 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 東京市藝能科教員作品展 | | p76～77 |
| 1942 | 3 | 8 | 3 | 雜報 | | p78～ |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | ((一色版)) | | |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | ハシレジドウシヤ | | 大西ヒデ |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | 器の桃 | | 大橋宏三 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | カルタ | | 坂井弘幸 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | 魚の模様 | | 盧市子 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | 自動車 | | 田邊康郎 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | かたくり | 辻永 | 扉 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | 南方の民族とその文化 | 笠間口雄 | p6～22 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | 造形教育の新しき意義 | 小林澄兒 | p23～25 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | 時局と圖畫工作教育 | 平井善一 | p26～30 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | 繪畫鑑賞に就いて | 並木哲男 | p31～35 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | 童畫の見方と育て方(一) | 小林節藏 | p36～41 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | 瓜哇の水田・バリーの女 | 長谷川路可 | p42～43 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | 簡素の美 | 松田操 | p44～47 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | 裝幀藝術の話 | 須山計一 | p48～54 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | 鑑賞と指導 | | p56～57 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | 鑑賞掛圖考(一) | 西田秀雄 | p58～64 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | ポスター圖案指導要訣(一) | 淺川卯一郎 | p65～69 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | 入學失敗に奮起――【大家の修業時代・兒島善三郎畫伯の巻】 | 河井生 | p70～73 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | 千葉縣の巻――(造形人國記) | 三木茂 | p74～77 |
| 1942 | 4 | 8 | 4 | 雜報 | | p78～78 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | ((一色版)) | | |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | 浦島太郎 | | 山口純代 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | 校庭の樹木 | | 山田剛 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | 遠足 | | 樋口惠子 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | お友達 | | 吳加什子 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | てつせん | 辻永 | 扉 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | 藝術文化論 | 清水虎雄 | p6～11 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | 泰國の美術文化 | 津田敬武 | p12～16 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | 模型航空機教育講座(一) | 東京高等師範學校<br>藝能科研究部 | p17～22 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | 童畫の見方と育て方(二) | 小林節藏 | p23～29 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | わが圖畫指導 | 矢野勘一<br>大塚清一郎<br>小倉寶海 | p30～40 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | 最後の日の渡邊華山 | 森銑三 | p46～50 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | 朝鮮だより | 高柳種行 | p41～45 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | 鑑賞と指導 | | p52～53 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | 裝幀藝術の話(續) | 須山計一 | p54～59 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | 苦鬪を超えて――【大家の修業時代・三宅克己畫伯の巻】 | 河井生 | p60～63 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | 鑑賞掛圖考(二) | 西田秀雄 | p64～70 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | ポスター圖案指導要訣(二) | 淺川卯一郎 | p71～77 |
| 1942 | 5 | 8 | 5 | 雜報 | | p78～78 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | ((一色版)) | | |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | 常會 | | 上田浩康 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | 小箱の模様 | | 井能逢子 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | 井戸のある所 | | 小村正範 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1942 | 6 | 8 | 6 | お人形 | | 五十嵐信子 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | からすびしやく | 辻永 | 扉 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | 日本美術に就いて | 團伊能 | p6～16 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | 線の造形效果 | 上代晃 | p20～26 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | 模型航空機教育講座(二) | 東京高等師範<br>藝能科研究部 | p27～32 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | 美術時論 | 石井柏亭 | p17～19 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | 鑑賞掛圖考(三) | 西田秀雄 | p40～47 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | 鑑賞と指導 | | p38～39 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | 巴里のわが畫室――(デツサン) | 中野和高 | p55～55 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | 泰國所見 | 小林剛 | p33～37 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | 童畫の見方と育て方(三) | 小林節藏 | p57～63 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | ポスター圖案指導要訣(三) | 淺川卯一郎 | p64～70 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | 精魂傾く滯佛時代――【大家の修業時代・中野和高畫伯の巻】 | 河井生 | p52～54 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | 山形縣を語る――【造形人國記】 | 富田豐三郎 | p48～51 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | 交檢用器畫豫試問題解 | 杉山甚一 | p71～77 |
| 1942 | 6 | 8 | 6 | 雜報 | | p78～78 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | (一色版) | | |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | 神社の境內 | | 岡本宏 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | 魚 | | 橋本正夫 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | 洋子ちやん | | 藤原とも子 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | 我が鄕土 | | 共同作 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | すゐれん | 辻永 | 扉 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | 科學訓練と藝術訓練との相關 | 當塚清 | p6～22 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | 藝能科工作の指標――【座談會】 | | p30～61 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | フランス繪畫の印象 | 辰野隆 | p64～71 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | 造形美に就いて――造形評論 | 隈部一雄 | p23～28 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | 秩父まで | 中村善策 | p72～78 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | 線の造形效果(續) | 上代晃 | p79～83 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | 鑑賞掛圖考(四) | 西田秀雄 | p84～90 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | 模型航空機教育講座(三) | 東京高等師範藝能科研究部 | p91～95 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | 鑑賞と指導 | | p62～63 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | 福井縣素描――【造形人國記】 | 泉松雄 | p96～99 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | 一元的の圖畫教育 | 山口重慶 | p102～104 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | 我が圖畫指導の實際 | 高森務 | p104～106 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | 高學年の基礎圖案 | 田場蓮次郎 | p100～101 |
| 1942 | 7 | 8 | 7 | 雜報 | | p106～106 |
| 1942 | 8 | 8 | 8 | (一色版) | | |
| 1942 | 8 | 8 | 8 | スケツチ | | 瀨良務 |
| 1942 | 8 | 8 | 8 | 小箱 | | 加藤正一 |
| 1942 | 8 | 8 | 8 | 窓 | | 德田義治 |
| 1942 | 8 | 8 | 8 | 壺 | | 山崎敏行 |
| 1942 | 8 | 8 | 8 | ホツプ | 辻永 | 扉 |
| 1942 | 8 | 8 | 8 | レオナルドと現代 | 柳亮 | p6～22 |
| 1942 | 8 | 8 | 8 | 美術時論 | 石井柏亭 | p23～27 |
| 1942 | 8 | 8 | 8 | 世界一の學校――【繪と文】 | 中村直人 | p33～34 |
| 1942 | 8 | 8 | 8 | 茶碗一つ――【繪と文】 | 內田巖 | p58～59 |
| 1942 | 8 | 8 | 8 | 詩と兒童畫 | 志村辰夫 | p28～32 |
| 1942 | 8 | 8 | 8 | 鑑賞と指導 | | p42～43 |
| 1942 | 8 | 8 | 8 | 自動車練習の記 | 井坂行男 | p36～41 |
| 1942 | 8 | 8 | 8 | 座談 | 朝倉文夫 | p64～76 |
| 1942 | 8 | 8 | 8 | 鑑賞掛圖考(五) | 西田秀雄 | p44～50 |
| 1942 | 8 | 8 | 8 | 私の圖畫指導 | 小川俊郎 | p51～57 |
| 1942 | 8 | 8 | 8 | 北海道を語る――【造形人國記】 | 繁野三郎 | p60～63 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1942 | 8 | 8 | 8 | 雜報 | | p77～78 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | (一色版) | | |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 風景 | | 牧本典雄 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 植物寫生 | | 稻村たま |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 防空ポスター | | 藤本勇 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 體操器械 | | 島田浩二 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 參宮旅行繪卷 | | 松川久子 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 葉けいとう | 辻永 | 扉 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 造形教育のことども | 佐藤武夫 | p6～10 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | レオナルド・ダ・ヴィンチの性格とその技術的着想 | 隈部一雄 | p11～19 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 藝能科工作の趨向 | 手塚又四郎 | p20～28 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 蝶のフラグメント | 春山行夫 | p29～34 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 鑑賞と指導 | | p44～45 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 北滿斷片――【繪と文】 | 高畠建四郎 | p40～42 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 鑑賞掛圖考(六) | 西田秀雄 | p46～52 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 配色指導の研究 | 築山節生 | p35～39 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 模型航空機教育講座(四) | 東京高等師範學校圖畫研究部 | p53～59 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 畫家も事務的たれ――【新鋭縦横談・高田力藏畫伯の卷】 | 河井生 | p60～63 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 岩手縣人の內貌――【造形人國記】 | 鵜川五郎 | p64～67 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 文檢用器畫本試驗問題 | | p68～69 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 文檢用器畫本試問題解答 | 杉山甚一 | p70～77 |
| 1942 | 9 | 8 | 9 | 雜報 | | p78～78 |
| 1942 | 10 | 8 | 10 | ひごぎく | 辻永 | 扉 |
| 1942 | 10 | 8 | 10 | 美の日本學の建設 | 山際靖 | p14～27 |
| 1942 | 10 | 8 | 10 | 傳統と創造――對談 | 木村素衞<br>角南元一 | p6～13 |
| 1942 | 10 | 8 | 10 | 繪本の繪に就いて | 三輪和敏 | p28～35 |
| 1942 | 10 | 8 | 10 | 美術時論 | 石井柏亭 | p36～39 |
| 1942 | 10 | 8 | 10 | 鑑賞掛圖考(七) | 西田秀雄 | p42～49 |
| 1942 | 10 | 8 | 10 | 圖畫教科書逍遙記(一) | 大木澤喬 | p50～55 |
| 1942 | 10 | 8 | 10 | 大東亞圈の美術 | 佐波甫 | p56～60 |
| 1942 | 10 | 8 | 10 | 江南戰線畫信 | 田中忠雄 | p40～41 |
| 1942 | 10 | 8 | 10 | 龍安寺から孤篷庵へ | 東郷克郎 | p61～64 |
| 1942 | 10 | 8 | 10 | 實力涵養が第一義――【新鋭縦横談・木下孝則畫伯の卷】 | 河井生 | p76～79 |
| 1942 | 10 | 8 | 10 | 模型航空機教育講座(五) | 東京高等師範學校圖畫研究部 | p65～70 |
| 1942 | 10 | 8 | 10 | 配色指導の研究(二) | 築山節生 | p71～75 |
| 1942 | 10 | 8 | 10 | 雜報 | | p64～ |
| 1942 | 11 | 8 | 11 | ごんずい | 辻永 | 扉 |
| 1942 | 11 | 8 | 11 | 藝能科と技術――對談 | | p6～12 |
| 1942 | 11 | 8 | 11 | 民族美術の創成 | 岡田清 | p13～19 |
| 1942 | 11 | 8 | 11 | 東西版畫藝術誌 | 須山計一 | p42～50 |
| 1942 | 11 | 8 | 11 | 空間感覺 | 勝見勝 | p20～22 |
| 1942 | 11 | 8 | 11 | 鑑賞掛圖考(八) | 西田秀雄 | p27～34 |
| 1942 | 11 | 8 | 11 | 新制派と一水會 | 佐波甫 | p35～39 |
| 1942 | 11 | 8 | 11 | 哈爾濱便り | 關口俊吾 | p40～41 |
| 1942 | 11 | 8 | 11 | 栗――(詩) | 志村辰夫 | p54～55 |
| 1942 | 11 | 8 | 11 | 圖畫教科書逍遙記(二) | 大木澤喬 | p23～26 |
| 1942 | 11 | 8 | 11 | 熱河の印象 | 徂徠俊道 | p60～63 |
| 1942 | 11 | 8 | 11 | 環境に美術心を枉げるな――【新鋭縦横談・池部鈞畫伯の卷】 | 河井生 | p56～59 |
| 1942 | 11 | 8 | 11 | 色盲に關する一考察 | 大黑四四子 | p51～53 |
| 1942 | 11 | 8 | 11 | 建設と傳統 | 宇井俊 | p77～78 |
| 1942 | 11 | 8 | 11 | 模型航空機教育講座(六) | 東京高等師範學校<br>圖畫研究部 | p65～70 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1942 | 11 | 8 | 11 | 配色指導の研究(三) | 築山節生 | p71～76 |
| 1942 | 11 | 8 | 11 | 雑報 | | p79～79 |
| 1942 | 12 | 8 | 12 | びわ | 辻永 | 扉 |
| 1942 | 12 | 8 | 12 | 形象教育試論 | 西田正秋 | p6～11 |
| 1942 | 12 | 8 | 12 | 工藝美 | 森田龜之助 | p12～17 |
| 1942 | 12 | 8 | 12 | 生活用品の規格單純化 | 西川友武 | p33～37 |
| 1942 | 12 | 8 | 12 | 文展に關して | 由邊至 | p25～28 |
| 1942 | 12 | 8 | 12 | 藤島先生の藝術 | 佐藤敬 | p30～32 |
| 1942 | 12 | 8 | 12 | 東西版畫藝術誌(續) | 須山計一 | p38～47 |
| 1942 | 12 | 8 | 12 | 藝能科圖畫工作と科學性 | 倉田三郎 | p48～51 |
| 1942 | 12 | 8 | 12 | 初一圖畫標準成績巡回展評 | 小林節藏 | p65～68 |
| 1942 | 12 | 8 | 12 | 鑑賞掛圖考(九) | 西田秀雄 | p18～24 |
| 1942 | 12 | 8 | 12 | 配色指導の研究(四) | 築山節生 | p52～58 |
| 1942 | 12 | 8 | 12 | 模型航空機教育講座(七) | 東京高等師範學校藝能科研究部 | p59～64 |
| 1942 | 12 | 8 | 12 | 雑報 | | p69～70 |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | 口繪 | | |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | 新しいドイツの建築藝術 | | |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | ミユヘン帝王廣場の宮中寫眞 | | |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | パリー博覽會に於ける塔 | | |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | 榮光の殿堂のある廣場 | | |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | ニユルンベルグ黨大會場模型 | | |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | ドイツ藝術の家 | | |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | ニユルンベルグのツエツペリン廣場 | | |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | 科學・技術と藝能 | 杉靖三郎 | p6～14 |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | 大東亞建設と圖畫教育 | 團伊能 | p21～23 |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | 新しいドイツの建築藝術——特輯 | アルベルト・シュペーア<br>井坂行男譯 | p24～31 |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | 美の照應 | 片山敏彦 | p40～45 |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | 傳神寫照 | 乙村修 | p46～51 |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | ムシ河畔・民舟 | 中山巍 | p32～33 |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | 美術時論 | 石井柏亭 | p15～20 |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | 大和繪 | 金原省吾 | p34～39 |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | 鑑賞教育私論 | 湯川尚文 | p52～58 |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | 圖畫教育逍遙記(その三) | 大木澤喬 | p59～65 |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | 私の圖畫指導(一) | 村山義雄 | p66～72 |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | 第七回大潮會展感想 | 森桂一 | p74～78 |
| 1943 | 1 | 9 | 1 | 雑報 | | p79～79 |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | 口繪 | | |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | 新しいドイツの建築藝術 | | |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | ベルリンの東西軸の新道路 | | |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | 新しい內閣の大理石の廊下 | | |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | 新しい內閣の圓天井の廣間 | | |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | ギムゼーのドイツ勞働黨大學の全體模型 | | |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | ベルリンの空港 | | |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | 自動車道路 | | |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | ハインケル飛行機工場の作業場 | | |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | ハインケル飛行機工場の住宅 | | |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | 庭のこころ | 吉永義信 | p4～8 |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | 恩賜の御衣 | 金原省吾 | p9～14 |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | 新しいドイツの建築藝術 | シュペーア<br>井坂行男譯 | p15～21 |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | 病後に描いてゐる | 伊藤廉 | p22～24 |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | 美の照應(續) | 片山敏彦 | p25～32 |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | 傳神寫照(續) | 乙村修 | p34～40 |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | 畫壇人素描 | 松島生 | p41～43 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1943 | 2 | 9 | 2 | 私の圖畫指導(二) | 村山義雄 | p44～52 |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | 鑑賞掛圖考(十) | 西田秀雄 | p53～60 |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | 紙芝居に望む | 服部重博 | p61～63 |
| 1943 | 2 | 9 | 2 | 雜報 | | p64～64 |
| 1943 | 3 | 9 | 3 | 標畫運動の趣旨 | 谷荻那華雄 | p1～1 |
| 1943 | 3 | 9 | 3 | 教育報國の秋 | 教育美術振興會 | p1～1 |
| 1943 | 3 | 9 | 3 | 戰意昂場の徹底化 | 井坂行男 | p2～2 |
| 1943 | 3 | 9 | 3 | 新しい方向への機緣 —小國民の技術獻納— | 湯川尚文 | p2～2 |
| 1943 | 3 | 9 | 3 | 圖畫報國「ウチテシヤマム」の描き方 | 山本隆亮 | p3～3 |
| 1943 | 3 | 9 | 3 | 國民錬成と圖畫 | 教育美術振興會研究部 | p4～4 |
| 1943 | 3 | 9 | 3 | 大東亞圈内交驩 小國民圖畫作品の募集 | | p4～4 |
| 1949 | 7 | 10 | 1 | 新しい教育と圖畫工作 | 井坂行男 | p2～6 |
| 1949 | 7 | 10 | 1 | 生活單元から圖工への展斌 | 川村浩章 | p7～10 |
| 1949 | 7 | 10 | 1 | アメリカの美術教育 | 寺田竹雄 | p11～13 |
| 1949 | 7 | 10 | 1 | 童畫語片々 | 初山滋 | p14～15 |
| 1949 | 7 | 10 | 1 | 近和繪畫への課題 | 今泉篤男 | p16～18 |
| 1949 | 7 | 10 | 1 | 時評 | XYZ | p19～19 |
| 1949 | 7 | 10 | 1 | 夏休みのプラン | 湯川尚文 | p20～20 |
| 1949 | 7 | 10 | 1 | 夏休みのプラン | 桑原實 | p21～23 |
| 1949 | 7 | 10 | 1 | 夏休みのプラン | 藤澤典明 | p23～24 |
| 1949 | 7 | 10 | 1 | (各地の圖畫教育近況) とどもの美術展·外 | 中谷健次 | p25～28 |
| 1949 | 7 | 10 | 1 | 繪畫性藝術性の否定 | 石原正德 | p28～29 |
| 1949 | 7 | 10 | 1 | 雜報 | | p30～30 |
| 1949 | 7 | 10 | 1 | 口繪(オフセツト) | | p1～1 |
| 1949 | 7 | 10 | 1 | 表紙 | 猪熊弦一郎 | |
| 1949 | 8 | 10 | 2 | 新しい圖畫工作はどうあるべきか | 山形寛 | p2～39 |
| 1949 | 8 | 10 | 2 | 雜報 | | p39～40 |
| 1949 | 8 | 10 | 2 | 兒童作品 | | p13～13 |
| 1949 | 8 | 10 | 2 | 兒童作品 | | p19～19 |
| 1949 | 8 | 10 | 2 | 兒童作品 | | p27～27 |
| 1949 | 8 | 10 | 2 | 表紙 | 猪熊弦一郎 | |
| 1949 | 8 | 10 | 2 | 目次カツト | 栗原信 | p1～1 |
| 1949 | 9 | 10 | 3 | 美術教育とガイダンス | 大塚三七雄 | p2～6 |
| 1949 | 9 | 10 | 3 | 兒童畫の見方 | 湯川尚文 | p7～12 |
| 1949 | 9 | 10 | 3 | モダンアートの話 | 佐波甫 | p14～17 |
| 1949 | 9 | 10 | 3 | 罌粟の花·子供の繪 | 小絲源太郎 | p18～20 |
| 1949 | 9 | 10 | 3 | 新教育下の圖畫工作に對する要望 | 諸家 | p22～25 |
| 1949 | 9 | 10 | 3 | 九月のプラン | 池田芳雄<br>川村浩章 | p26～31 |
| 1949 | 9 | 10 | 3 | 圖畫は不必要か | 森桂一 | p32～33 |
| 1949 | 9 | 10 | 3 | (各地の圖工教育近況) 拍車をかける研究と實踐 | 村山義雄 | p34～34 |
| 1949 | 9 | 10 | 3 | (各地の圖工教育近況) 三つの動き | 山田夏男 | p34～35 |
| 1949 | 9 | 10 | 3 | 時評 | PQQ | p21～21 |
| 1949 | 9 | 10 | 3 | 雜報 | | p36～36 |
| 1949 | 9 | 10 | 3 | デツサン(都會風景) | 三田康 | p13～13 |
| 1949 | 10 | 10 | 4 | 子供の繪と圖畫教育の問題 | 戸川行男 | p2～6 |
| 1949 | 10 | 10 | 4 | 新しい圖畫工作の設備·用具 | 中谷健次<br>湯川尚文<br>原義人<br>桑原實<br>竹田信夫<br>稻村退三<br>藤澤典明 | p8～19 |
| 1949 | 10 | 10 | 4 | 二科のモダンアート | 佐波甫 | p20～24 |
| 1949 | 10 | 10 | 4 | 新教育下の圖畫工作に對する要望(續) | 諸家 | p25～26 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1949 | 10 | 10 | 4 | 諸家の「要望」を讀んで | 山形寛 | p27～30 |
| 1949 | 10 | 10 | 4 | 十月のプラン | 御國正男 | p31～34 |
| 1949 | 10 | 10 | 4 | もようとこども | 間所春 | p35～37 |
| 1949 | 10 | 10 | 4 | 山梨だより | 堀內孝惠 | p34～34 |
| 1949 | 10 | 10 | 4 | 雜報 | | p38～38 |
| 1949 | 10 | 10 | 4 | デツサン(長崎の家) | 鈴木信太郎 | p7～7 |
| 1949 | 11 | 10 | 5 | 美術教育の貧困について | 梅根悟 | p2～5 |
| 1949 | 11 | 10 | 5 | 新しい造形教育(1) | 江川和彦 | p6～9 |
| 1949 | 11 | 10 | 5 | 繪の構圖の話 | 大澤昌助 | p10～12 |
| 1949 | 11 | 10 | 5 | 一水會繪ばなし | 田崎廣助 | p14～17 |
| 1949 | 11 | 10 | 5 | 老畫生のためいき | 中川紀元 | p20～21 |
| 1949 | 11 | 10 | 5 | 十一月のプラン | 饗場一男 | p22～27 |
| 1949 | 11 | 10 | 5 | 時評 | XYZ | p29～29 |
| 1949 | 11 | 10 | 5 | 藝能指導の獨立 | 須田國太郎 | p30～30 |
| 1949 | 11 | 10 | 5 | 畫卓の面積 | 八並誠一 | p31～33 |
| 1949 | 11 | 10 | 5 | 雜報 | | p34～34 |
| 1949 | 11 | 10 | 5 | デツサン | 中山巍 | p13～13 |
| 1949 | 12 | 10 | 6 | 地方特集・東京篇 構想畫について | 桑原實 | p9～13 |
| 1949 | 12 | 10 | 6 | 地方特集・東京篇 次善を行く吾が校の圖工教育 | 遠藤德一 | p14～17 |
| 1949 | 12 | 10 | 6 | 地方特集・東京篇 圖工科カリキュラム | 江幡潤 | p18～21 |
| 1949 | 12 | 10 | 6 | 地方特集・東京篇 ポスターの構成 | 小林新吉 | p22～26 |
| 1949 | 12 | 10 | 6 | 地方特集・東京篇 物質構成 | 村上柾夫 | p27～30 |
| 1949 | 12 | 10 | 6 | 地方特集・東京篇 作品を見る眼 | 高橋秀 | p31～32 |
| 1949 | 12 | 10 | 6 | 兒童畫の創造性 | 湯川尙文 | p34～38 |
| 1949 | 12 | 10 | 6 | 「兒童畫の見方」を讀んで | 高橋俊麿 | p34～35 |
| 1949 | 12 | 10 | 6 | 新しい造形教育(2) | 江川和彦 | p39～41 |
| 1949 | 12 | 10 | 6 | 十二月のプラン | 横矢勝 | p42～45 |
| 1949 | 12 | 10 | 6 | 山形・小山兩氏の對談を傍聽して | 藤澤生 | p46～46 |
| 1949 | 12 | 10 | 6 | デツサン(裸婦) | 宮本三郎 | p33～33 |
| 1950 | 1 | 11 | 1 | 平和主義とユネスコ運動 | 森戸辰男 | p4～9 |
| 1950 | 1 | 11 | 1 | 新しい學習活動に於ける繪畫 | 海後宗臣 | p10～14 |
| 1950 | 1 | 11 | 1 | 柏亭自傳(1) | 石井柏亭 | p15～21 |
| 1950 | 1 | 11 | 1 | 制作に就て | 菅野圭介 | p22～23 |
| 1950 | 1 | 11 | 1 | 二紀會あれこれ | 宮川仁 | p24～25 |
| 1950 | 1 | 11 | 1 | 壁畫について(1) | 藤澤典明 | p26～31 |
| 1950 | 1 | 11 | 1 | 一月のプラン | 大久保正義 | p32～35 |
| 1950 | 1 | 11 | 1 | 大潮會は歌う | 天井陸三 | p36～37 |
| 1950 | 1 | 11 | 1 | 富田馨吾氏とCRAFT文庫 | 佐藤源三 | p38～39 |
| 1950 | 1 | 11 | 1 | 指導者講習會記 | 堀內孝惠 | p40～40 |
| 1950 | 1 | 11 | 1 | 口繪(原色版) 婦人像 | 小磯良平 | |
| 1950 | 1 | 11 | 1 | デツサン　こども | 脇田和 | |
| 1950 | 2 | 11 | 2 | 大阪圖畫教育の主流 | 高妻己子雄 | p4～4 |
| 1950 | 2 | 11 | 2 | 子供の生活と圖畫教育 | 石原正德 | p5～11 |
| 1950 | 2 | 11 | 2 | 西日本圖畫教育研究會を催して | 大阪兒童美術研究會 | p12～13 |
| 1950 | 2 | 11 | 2 | 研究集會の成果 | 西本繁夫 | p14～16 |
| 1950 | 2 | 11 | 2 | 研究發表 | 小阪武清 | p16～19 |
| 1950 | 2 | 11 | 2 | 生活を築く圖畫教育へ | 高妻己子雄 | p18～19 |
| 1950 | 2 | 11 | 2 | 柏亭自傳(2) | 石井柏亭 | p20～25 |
| 1950 | 2 | 11 | 2 | 創造の喜び | 佐伯米子 | p26～28 |
| 1950 | 2 | 11 | 2 | 壁畫について(2) | 藤澤典明 | p29～33 |
| 1950 | 2 | 11 | 2 | 二月のプラン | 谷川立行<br>大藤容助 | p34～38 |
| 1950 | 2 | 11 | 2 | 教育美術振興會規則 | | p39～39 |
| 1950 | 2 | 11 | 2 | 口繪(原色版)風景 | 中村善策 | |
| 1950 | 2 | 11 | 2 | デツサン　讀書 | 木下孝則 | |
| 1950 | 3 | 11 | 3 | ネール首相の禮状 | | p4～4 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 3 | 11 | 3 | 繪本への關心 | 竹田俊雄 | p5～9 |
| 1950 | 3 | 11 | 3 | 柏亭自傳(3) | 石井柏亭 | p10～13 |
| 1950 | 3 | 11 | 3 | 童画に就て | 大澤昌助 | p14～15 |
| 1950 | 3 | 11 | 3 | 繪本寸想 | 井口文秀 | p16～17 |
| 1950 | 3 | 11 | 3 | アトリエ・インタビュー--宮本三郎氏 | 左止木臣 | p18～21 |
| 1950 | 3 | 11 | 3 | 人々の理解から遠ざかる繪畫 | 藤川榮子 | p22～24 |
| 1950 | 3 | 11 | 3 | 西田紘君と矢野目清彦君の個展 | 長谷川三郎<br>佐波甫 | p24～25 |
| 1950 | 3 | 11 | 3 | 東金圖畫を育てるもの | 岡田清一 | p26～28 |
| 1950 | 3 | 11 | 3 | 十五人展 | 佐波甫 | p29～29 |
| 1950 | 3 | 11 | 3 | 三月のプラン | 渡邊重 | p30～33 |
| 1950 | 3 | 11 | 3 | ぼくたちの意見(日米親善圖畫展座談會にて) | | p34～37 |
| 1950 | 3 | 11 | 3 | 教育美術振興會規則 | | p38～39 |
| 1950 | 4 | 11 | 4 | 子供の繪について | 倉田三郎 | p6～11 |
| 1950 | 4 | 11 | 4 | 人體美學應用論 | 西田正秋 | p12～16 |
| 1950 | 4 | 11 | 4 | 柏亭自傳(4) | 石井柏亭 | p17～21 |
| 1950 | 4 | 11 | 4 | 裸を描く | 森田元子 | p22～23 |
| 1950 | 4 | 11 | 4 | ブルーズと畫學生氣質 | 櫻井悦 | p23～24 |
| 1950 | 4 | 11 | 4 | 東光展の記 | 山本日本士良 | p24～24 |
| 1950 | 4 | 11 | 4 | 石膏デツサンについて | 猪熊弦一郎 | p25～31 |
| 1950 | 4 | 11 | 4 | 全國兒童特選クレパス畫展 —座談會— | 中谷建次；山本日子士良；宮川仁；安波新吉；淵上政夫；佐武林藏 | p32～38 |
| 1950 | 4 | 11 | 4 | 絶對的なもの | 倉林正藏 | p39～40 |
| 1950 | 4 | 11 | 4 | 或る感想 | 森芳雄 | p41～41 |
| 1950 | 4 | 11 | 4 | 四月のプラン | 柳田久 | p42～46 |
| 1950 | 4 | 11 | 4 | 大島春のスケツチ旅行の記 | SO生；大塚活夫 | p47～48 |
| 1950 | 4 | 11 | 4 | 口繪(原色版)子供 | 大澤昌助 | |
| 1950 | 4 | 11 | 4 | 〃(寫眞版)兒童作品 | | |
| 1950 | 4 | 11 | 4 | 表紙カツト | 岡鹿之助 | |
| 1950 | 4 | 11 | 4 | デツサン 島の娘 | 宮川仁 | p5～5 |
| 1950 | 5 | 11 | 5 | 藝術教育のために | 周郷博 | p6～9 |
| 1950 | 5 | 11 | 5 | 靜物寫生 | 鈴木信太郎 | p10～11 |
| 1950 | 5 | 11 | 5 | 林武氏に聽く | 左止木臣 | p12～18 |
| 1950 | 5 | 11 | 5 | 柏亭自傳(5) | 石井柏亭 | p19～24 |
| 1950 | 5 | 11 | 5 | 人體美學應用論(承前) | 西田正秋 | p25～29 |
| 1950 | 5 | 11 | 5 | デツサンについて | 安井曾太郎 | p30～30 |
| 1950 | 5 | 11 | 5 | ヴァルールとアルモニー | 硲伊之助 | p31～32 |
| 1950 | 5 | 11 | 5 | 人體デツサン(1) | 猪熊弦一郎 | p33～36 |
| 1950 | 5 | 11 | 5 | 諸展短評 | 石井柏亭 | p37～37 |
| 1950 | 5 | 11 | 5 | パンヂー | 村尾絢子 | p38～40 |
| 1950 | 5 | 11 | 5 | 五月のプラン | 小川俊郎 | p41～45 |
| 1950 | 5 | 11 | 5 | 兒童畫と教育 | 野口健一 | p46～47 |
| 1950 | 5 | 11 | 5 | 表紙カツト | 山本敬輔 | |
| 1950 | 5 | 11 | 5 | デツサン(裸婦) | 古茂田守介 | p5～5 |
| 1950 | 5 | 11 | 5 | カツト | 山路眞護 | |
| 1950 | 5 | 11 | 5 | カツト | 櫻井濱江 | p9～9 |
| 1950 | 6 | 11 | 6 | 美術教育革新のシンポジウム | 森德治 | p6～11 |
| 1950 | 6 | 11 | 6 | 素人だが私は言いたい | 宗像誠也 | p12～15 |
| 1950 | 6 | 11 | 6 | 小絲源太郎氏と語る | 佐波甫 | p16～22 |
| 1950 | 6 | 11 | 6 | 人體デツサン(2) | 猪熊弦一郎 | p23～28 |
| 1950 | 6 | 11 | 6 | 長崎風景(繪と文) | 鈴木信太郎 | p29～29 |
| 1950 | 6 | 11 | 6 | 柏亭自傳(6) | 石井柏亭 | p30～33 |
| 1950 | 6 | 11 | 6 | 海えの追憶 | 中谷泰 | p34～36 |
| 1950 | 6 | 11 | 6 | 箱根姥子寫生會 | X.Y.Z | p36～37 |
| 1950 | 6 | 11 | 6 | 洋画展月評 | 佐波甫 | p40～42 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 6 | 11 | 6 | 洋画展月評 | 石井柏亭 | p42～43 |
| 1950 | 6 | 11 | 6 | 編集後記 | | p44～44 |
| 1950 | 6 | 11 | 6 | 口繪(原色版)靜物 | 森田元子 | |
| 1950 | 6 | 11 | 6 | 表紙カツト | 山口薫 | |
| 1950 | 6 | 11 | 6 | デツサン 風景 | 寺田竹雄 | p5～5 |
| 1950 | 6 | 11 | 6 | カツト | 大西吉之助 | |
| 1950 | 7 | 11 | 7 | 美術教育革新シンポジウム | 森徳治. 宮本三郎 他 | 6～22 |
| 1950 | 7 | 11 | 7 | 美術教育革新のシンポジウム 美術教育への疑問 | 宮本三郎 | p6～7 |
| 1950 | 7 | 11 | 7 | 美術教育革新のシンポジウム 鉛筆を通して | 猪熊弦一郎 | p7～9 |
| 1950 | 7 | 11 | 7 | 美術教育革新のシンポジウム 提案を讀んで | 土方定一 | p9～12 |
| 1950 | 7 | 11 | 7 | 美術教育革新のシンポジウム こどもの繪について | 小磯良平 | p12～16 |
| 1950 | 7 | 11 | 7 | 美術教育革新のシンポジウム 美術教育偶感 | 本郷新 | p17～19 |
| 1950 | 7 | 11 | 7 | 美術教育革新のシンポジウム 解答のあとに | 森徳治 | p19～22 |
| 1950 | 7 | 11 | 7 | アトリエインタビュー 野口彌太郎氏と語る | 佐波甫 | p23～28 |
| 1950 | 7 | 11 | 7 | 繪と文 | 鈴木信太郎 | p29～29 |
| 1950 | 7 | 11 | 7 | 柏亭自傳(7) | 石井柏亭 | p30～34 |
| 1950 | 7 | 11 | 7 | モンドリアン | 山本敬輔 | p35～35 |
| 1950 | 7 | 11 | 7 | 色と形と子供 | 間所春 | p36～42 |
| 1950 | 7 | 11 | 7 | 七月のプラン | 乾一雄 | p43～47 |
| 1950 | 7 | 11 | 7 | 編集後記 | | p48～48 |
| 1950 | 7 | 11 | 7 | 口繪(原色版)裸婦 | 木下孝則 | |
| 1950 | 7 | 11 | 7 | デツサン 婦人像 | 石原正德 | |
| 1950 | 8 | 11 | 8 | 美術教育革新のシンポジウーム | 宮本三郎<br>桑原實<br>中谷健次<br>田畑一作<br>安波新<br>川村浩章<br>臼井ユキ<br>森徳治 | p4～13 |
| 1950 | 8 | 11 | 8 | 兒童に於ける表象の發達と表現活動 | 田畑一作 | p14～23 |
| 1950 | 8 | 11 | 8 | 柏亭自傳(8) | 石井柏亭 | p24～29 |
| 1950 | 8 | 11 | 8 | アトリエ・インタビュー 鍋井克之氏と語る | 佐波甫 | p30～36 |
| 1950 | 8 | 11 | 8 | 人體デツサン(3) | 猪熊弦一郎 | p37～41 |
| 1950 | 8 | 11 | 8 | アメリカの友 | 朝倉攝 | p42～44 |
| 1950 | 8 | 11 | 8 | 八月のプラン | 中川正 | p45～47 |
| 1950 | 8 | 11 | 8 | 雜報 | | p48～48 |
| 1950 | 8 | 11 | 8 | 口繪(原色版)靜物 | 川端實 | |
| 1950 | 8 | 11 | 8 | デツサン　裸婦 | 齋藤三郎 | |
| 1950 | 9 | 11 | 9 | 近代美學の傾向 | 村田良策 | p6～10 |
| 1950 | 9 | 11 | 9 | もつと子供をもつと子供から | 石原正德 | p11～17 |
| 1950 | 9 | 11 | 9 | デツサンについて | 猪熊弦一郎 | p18～22 |
| 1950 | 9 | 11 | 9 | アトリエインタビュー 寺內萬治郎氏と語る | 佐波甫 | p23～29 |
| 1950 | 9 | 11 | 9 | ブランキュジ | 笠置季男 | p30～31 |
| 1950 | 9 | 11 | 9 | クレパス版畫と其の實習 | 平塚運一 | p32～35 |
| 1950 | 9 | 11 | 9 | 石狩の頃 | 齋藤愛子 | p36～37 |
| 1950 | 9 | 11 | 9 | 現代大家クレパス畫展評 | 大河內信敬 | p38～40 |
| 1950 | 9 | 11 | 9 | 九月のプラン | 岩井睦行 | p42～47 |
| 1950 | 9 | 11 | 9 | 雜報・編集後記 | | p48～48 |
| 1950 | 9 | 11 | 9 | 口繪(原色版)りんご | 鈴木信太郎 | |
| 1950 | 9 | 11 | 9 | デツサン 婦人像 | 三田康 | |
| 1950 | 9 | 11 | 9 | デツサン 綠蔭 | 三上知治 | |
| 1950 | 10 | 11 | 10 | 兒童生徒クレパス畫審査會 | | p4～4 |
| 1950 | 10 | 11 | 10 | クレパス畫審査を終つて | 教育美術振興會<br>櫻商會美術部 | p5～6 |
| 1950 | 10 | 11 | 10 | 審査後記 | 石原正德 | p6～8 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 10 | 11 | 10 | 兒童生徒クレパス畫審査發表 | | p9～23 |
| 1950 | 10 | 11 | 10 | お蝶夫人の家 | 鈴木信太郎 | p24～25 |
| 1950 | 10 | 11 | 10 | 柏亭自傳(9) | 石井柏亭 | p26～31 |
| 1950 | 10 | 11 | 10 | 夏旅随想 | 鈴木榮二郎 | p32～34 |
| 1950 | 10 | 11 | 10 | 直面する革新問題 | 藤澤典明 | p35～38 |
| 1950 | 10 | 11 | 10 | 美術教育の方法についての對話 | 中谷健次<br>森德治 | p39～46 |
| 1950 | 10 | 11 | 10 | 想畫の新しい理解 | 崎山太平 | p47～50 |
| 1950 | 10 | 11 | 10 | 環境について思うこと | 吉川孟 | p50～51 |
| 1950 | 10 | 11 | 10 | 十月のプラン | 豐田芳郎 | p52～55 |
| 1950 | 10 | 11 | 10 | 編集後記 | | p56～56 |
| 1950 | 10 | 11 | 10 | 口繪(原色版) | 全國兒童生徒クレパス画入選作品 | |
| 1950 | 10 | 11 | 10 | 口繪(一色版) | 全國兒童生徒クレパス画入選作品 | |
| 1950 | 11 | 11 | 11 | 新しいということ | 小磯良平 | p4～6 |
| 1950 | 11 | 11 | 11 | 描畫における創造性の補導 | カウフマン | p7～13 |
| 1950 | 11 | 11 | 11 | 長崎の家 | 鈴木信太郎 | p14～15 |
| 1950 | 11 | 11 | 11 | 中山巍氏と語る | 佐波甫 | p16～22 |
| 1950 | 11 | 11 | 11 | 柏亭自傳(10) | 石井柏亭 | p23～27 |
| 1950 | 11 | 11 | 11 | ピカソ | 山本敬輔 | p28～ |
| 1950 | 11 | 11 | 11 | 生産教育と圖畫工作教育 | 瓜生茂 | p30～34 |
| 1950 | 11 | 11 | 11 | 諸展短評 | 石井柏亭 | p35～37 |
| 1950 | 11 | 11 | 11 | 海外通信 | 江川和彦 | p38～38 |
| 1950 | 11 | 11 | 11 | 十一月のプラン | 藤原芳春 | p39～43 |
| 1950 | 11 | 11 | 11 | 編集後記 | 森生 | p44～44 |
| 1950 | 11 | 11 | 11 | 扉カツト | 寺田政明 | |
| 1950 | 12 | 11 | 12 | 指導者作品審査發表 | | p4～7 |
| 1950 | 12 | 11 | 12 | イサム・野口の作品 | 猪熊弦一郎 | p8～10 |
| 1950 | 12 | 11 | 12 | 兒童藝術における共通の形 | バーニジア・マーピー | p11～17 |
| 1950 | 12 | 11 | 12 | 中村研一氏と語る | 佐波甫 | p18～23 |
| 1950 | 12 | 11 | 12 | フエルナン・レゼエ | 山本敬輔 | p24～24 |
| 1950 | 12 | 11 | 12 | 柏亭自傳(11) | 石井柏亭 | p26～30 |
| 1950 | 12 | 11 | 12 | 今關鷲人君の場合 | 倉田三郎 | p31～33 |
| 1950 | 12 | 11 | 12 | 第六回日展第二科入選作評 | 中村善策 | p34～40 |
| 1950 | 12 | 11 | 12 | 第三回全國圖畫工作大會について | 十字節夫 | p41～41 |
| 1950 | 12 | 11 | 12 | 十二月のプラン | 小松茂次 | p42～47 |
| 1950 | 12 | 11 | 12 | 編集後記 | 森生 | p48～48 |
| 1950 | 12 | 11 | 12 | 口繪(原色版) | 指導者入選作品 | |
| 1950 | 12 | 11 | 12 | 口繪(一色版) | 同上 | |
| 1950 | 12 | 11 | 12 | デツサン　三人 | 三雲祥之助 | |
| 1951 | 1 | 12 | 1 | 年頭感 | 教育美術振興會 | p4～5 |
| 1951 | 1 | 12 | 1 | 彫刻と繪畫 | 菊池一雄 | p6～8 |
| 1951 | 1 | 12 | 1 | 日展と近代繪畫 | 植村鷹千代 | p9～11 |
| 1951 | 1 | 12 | 1 | 猪熊弦一郎氏と語る | 佐波甫 | p12～20 |
| 1951 | 1 | 12 | 1 | 先づ繪を畫く心構え | 春日部たすく | p21～23 |
| 1951 | 1 | 12 | 1 | 長崎の丘 | 鈴木信太郎 | p24～25 |
| 1951 | 1 | 12 | 1 | 構圖の話(1) | 倉田三郎 | p26～29 |
| 1951 | 1 | 12 | 1 | アンリー・ローランス | 笠置季男 | p30～31 |
| 1951 | 1 | 12 | 1 | 鑑賞と指導(月例圖畫) | 青山義治 | p32～33 |
| 1951 | 1 | 12 | 1 | 蟹のある靜物と東本氏 | 左止木臣 | p34～34 |
| 1951 | 1 | 12 | 1 | 近代畫家とその作品(1) | 江川和彦 | p35～38 |
| 1951 | 1 | 12 | 1 | 美術教室訪問(谷中小學校) | 治田武 | p39～43 |
| 1951 | 1 | 12 | 1 | 一月のプラン | 江幡潤 | p44～48 |
| 1951 | 1 | 12 | 1 | 口繪「實川延若の石川五右衞門」 | 鍋井克之 | |
| 1951 | 1 | 12 | 1 | デツサン 犬 | 梅原龍三郎 | p3～3 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1951 | 1 | 12 | 1 | 目次カツト | 三岸節子 | p1～1 |
| 1951 | 2 | 12 | 2 | 童画における直観の巾とピカソの場合 | 中西良男 | p4～8 |
| 1951 | 2 | 12 | 2 | 須田國太郎氏と語る | 佐波甫 | p9～13 |
| 1951 | 2 | 12 | 2 | アネモネ | 鈴木信太郎 | p14～15 |
| 1951 | 2 | 12 | 2 | 柏亭自傳(12) | 石井柏亭 | p16～20 |
| 1951 | 2 | 12 | 2 | 構圖の話(2) | 倉田三郎 | p21～25 |
| 1951 | 2 | 12 | 2 | 近代画家とその作品(2) | 江川和彦 | p26～29 |
| 1951 | 2 | 12 | 2 | マツクス・エルンスト | 山本敬輔 | p30～31 |
| 1951 | 2 | 12 | 2 | 鑑賞と指導(月例圖畫) | | p32～33 |
| 1951 | 2 | 12 | 2 | 學校美術と純粋繪画 | 春日部たすく | p34～37 |
| 1951 | 2 | 12 | 2 | 美術教室訪問(武藏野第四小學校) | 佐波甫 | p38～43 |
| 1951 | 2 | 12 | 2 | 二月のプラン | 遠藤徳一 | p44～48 |
| 1951 | 2 | 12 | 2 | 編集後記 | | p48～48 |
| 1951 | 2 | 12 | 2 | 口繪「裸婦」 | 寺內万治郎 | |
| 1951 | 2 | 12 | 2 | デツサン「子供」 | 大澤昌助 | |
| 1951 | 3 | 12 | 3 | アメリカの藝術教育 | アーン・W・ランダル | p4～6 |
| 1951 | 3 | 12 | 3 | 童画における直観の巾とピカソの場合(2) | 中西良男 | p7～10 |
| 1951 | 3 | 12 | 3 | 構図の話(3) | 倉田三郎 | p11～14 |
| 1951 | 3 | 12 | 3 | 柏亭自伝(13) | 石井柏亭 | p15～21 |
| 1951 | 3 | 12 | 3 | フリオ・ゴンサレス | 堀內正和 | p22～23 |
| 1951 | 3 | 12 | 3 | 水彩は日本に生れそして育つ | 春日部たすく | p24～27 |
| 1951 | 3 | 12 | 3 | 近代画家とその作品(3) | 江川和彦 | p28～31 |
| 1951 | 3 | 12 | 3 | 鑑賞と指導(月例図画) | | p32～33 |
| 1951 | 3 | 12 | 3 | アンリー・ルツソー禮讃 | 神谷信子 | p34～35 |
| 1951 | 3 | 12 | 3 | 三月のプラン | 三樹保 | p36～40 |
| 1951 | 3 | 12 | 3 | ブツクレビュー | | p41～41 |
| 1951 | 3 | 12 | 3 | 美術教室訪問(武藏野第四小学校) | 佐波甫 | p42～48 |
| 1951 | 3 | 12 | 3 | 口絵(原色版)「顔」 | 猪熊弦一郎 | |
| 1951 | 3 | 12 | 3 | デツサン「読書」 | 水谷清 | |
| 1951 | 4 | 12 | 4 | 児童画教育の基本問題(1) | 湯川尚文 | p4～10 |
| 1951 | 4 | 12 | 4 | 三津にて | 編集部 | |
| 1951 | 4 | 12 | 4 | 印度人形 | 鈴木信太郎 | p14～15 |
| 1951 | 4 | 12 | 4 | 岡鹿之助と語る | 佐波甫 | p16～23 |
| 1951 | 4 | 12 | 4 | 構図の話(4) | 倉田三郎 | p24～27 |
| 1951 | 4 | 12 | 4 | 近代画家とその作品(4) | 江川和彦 | p28～31 |
| 1951 | 4 | 12 | 4 | 鑑賞と指導(月例図画) | | p32～33 |
| 1951 | 4 | 12 | 4 | ユネスコ図画交換について | 教育美術振興会 | p34～35 |
| 1951 | 4 | 12 | 4 | 低学年のスケジュール(四月のプラン) | 中村亨 | p36～43 |
| 1951 | 4 | 12 | 4 | 高学年のスケジュール(〃) | 熊本高工 | p44～48 |
| 1951 | 4 | 12 | 4 | 編集後記 | | p48～48 |
| 1951 | 4 | 12 | 4 | 口絵(原色版)「城ケ島の雨」 | 宮田重雄 | |
| 1951 | 4 | 12 | 4 | デツサン「猫」 | 鈴木千久馬 | p3～3 |
| 1951 | 5 | 12 | 5 | 安井曾太郎氏と語る | 佐波甫 | p6～10 |
| 1951 | 5 | 12 | 5 | 児童画教育の基本問題(2) | 湯川尚文 | p11～19 |
| 1951 | 5 | 12 | 5 | 近代画家とその作品(5) | 江川和彦 | p20～24 |
| 1951 | 5 | 12 | 5 | 柏亭自傳 | 石井柏亭 | p25～29 |
| 1951 | 5 | 12 | 5 | マルシヤンとエルンスト | 山本敬輔 | p30～30 |
| 1951 | 5 | 12 | 5 | 鑑賞と指導(月例図画) | | p32～33 |
| 1951 | 5 | 12 | 5 | 美術教室訪問(原小学校) | 佐波甫 | p34～37 |
| 1951 | 5 | 12 | 5 | 絵画漫言 | 島岡実 | p38～39 |
| 1951 | 5 | 12 | 5 | 五月のプラン(低学年) | 中村亨 | p40～43 |
| 1951 | 5 | 12 | 5 | 〃(高学年) | 熊本高工 | p43～46 |
| 1951 | 5 | 12 | 5 | 雑報 消息 編集後記 | | p47～48 |
| 1951 | 5 | 12 | 5 | 口絵（原色版)「雪景」 | 木下義謙 | |
| 1951 | 5 | 12 | 5 | デツサン「コンロ」 | 島岡実 | p5～5 |
| 1951 | 6 | 12 | 6 | アンデルゼンの童話さしえ募集 | 教育美術振興会 | p6～7 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1951 | 6 | 12 | 6 | アメリカ美術教育論 | 藤原昇一 | p8～11 |
| 1951 | 6 | 12 | 6 | 美術の深淵と頂点 | 森徳治 | p12～14 |
| 1951 | 6 | 12 | 6 | 構図の話(5) | 倉田三郎 | p15～17 |
| 1951 | 6 | 12 | 6 | 柏亭自傳(15) | 石井柏亭 | p18～22 |
| 1951 | 6 | 12 | 6 | 仙台「榴ケ岡」写生大会 | | p23～23 |
| 1951 | 6 | 12 | 6 | 近代画家とその作品(6) | 江川和彦 | p24～28 |
| 1951 | 6 | 12 | 6 | 書評 | | p29～29 |
| 1951 | 6 | 12 | 6 | 雑報 | | p30～31 |
| 1951 | 6 | 12 | 6 | 鑑賞と指導(月例図画) | | p32～33 |
| 1951 | 6 | 12 | 6 | 六月のプラン(低学年) | 中村亨 | p34～38 |
| 1951 | 6 | 12 | 6 | 〃(高学年) | 熊本高工 | p38～41 |
| 1951 | 6 | 12 | 6 | 編集後記 | 森徳治 | p42～42 |
| 1951 | 6 | 12 | 6 | 口絵（原色版)「靜物」 | 三岸節子 | |
| 1951 | 6 | 12 | 6 | デツサン「キヤツチボール」 | 鈴木栄二郎 | p5～5 |
| 1951 | 7 | 12 | 7 | 梅原龍三郎氏と語る | 佐波甫 | p6～9 |
| 1951 | 7 | 12 | 7 | 伸ばそう子供の才能 | 西田信一 | p10～12 |
| 1951 | 7 | 12 | 7 | 構図の話(6) | 倉田三郎 | p13～17 |
| 1951 | 7 | 12 | 7 | 柏亭自傳(16) | 石井柏亭 | p18～22 |
| 1951 | 7 | 12 | 7 | 近代画家とその作品(7) | 江川和彦 | p23～28 |
| 1951 | 7 | 12 | 7 | 海外美術だより | | p29～30 |
| 1951 | 7 | 12 | 7 | 鑑賞と指導(月例図画) | | p31～34 |
| 1951 | 7 | 12 | 7 | 七月のプラン(低学年) | 中村亨 | p35～39 |
| 1951 | 7 | 12 | 7 | 七月のプラン(高学年) | 熊本高工 | p39～43 |
| 1951 | 7 | 12 | 7 | 書評(クレパス画の描き方) | 佐波甫 | p43～43 |
| 1951 | 7 | 12 | 7 | 各地の美育活動 | | p44～46 |
| 1951 | 7 | 12 | 7 | 雑報 | | p47～47 |
| 1951 | 7 | 12 | 7 | 編集後記 | 森徳治 | p48～48 |
| 1951 | 7 | 12 | 7 | 口絵(原色版)「アネモネ」 | 鈴木千久黒 | |
| 1951 | 7 | 12 | 7 | デツサン「猫」 | 春日部たすく | |
| 1951 | 8 | 12 | 8 | 思想画の內容 | 中西良男 | p6～10 |
| 1951 | 8 | 12 | 8 | 平易な色彩講座(1) | 佐藤亘宏 | p11～17 |
| 1951 | 8 | 12 | 8 | 「えにつき」による生活指導 | 中村亨 | p18～23 |
| 1951 | 8 | 12 | 8 | 児童の色彩感覚 | 熊本高工 | p24～27 |
| 1951 | 8 | 12 | 8 | 構図の話(7) | 倉田三郎 | p28～31 |
| 1951 | 8 | 12 | 8 | 鑑賞と指導(月例図画) | | p32～33 |
| 1951 | 8 | 12 | 8 | 近代画家とその作品(8) | 江川和彦 | p34～38 |
| 1951 | 8 | 12 | 8 | 座談会 ユネスコ日本代表 室氏を囲んで | ユネスコ | p39～45 |
| 1951 | 8 | 12 | 8 | 雑報 | | p46～47 |
| 1951 | 8 | 12 | 8 | 編集後記 | | p48～48 |
| 1951 | 8 | 12 | 8 | 口絵(原色版)「ひき潮」 | 石川滋彦 | |
| 1951 | 8 | 12 | 8 | デツサン「少女」 | 大河內信敬 | |
| 1951 | 9 | 12 | 9 | 特集･評価 理解、表現、鑑賞の評価 | 中谷健次 | p4～7 |
| 1951 | 9 | 12 | 9 | 特集･評価 評価の意義その他 | 倉田三郎 | p7～10 |
| 1951 | 9 | 12 | 9 | 特集･評価 図画工作の評価の方法 | 川村浩章 | p11～14 |
| 1951 | 9 | 12 | 9 | 特集･評価 アート･テストについて | 戸川行男 | p15～18 |
| 1951 | 9 | 12 | 9 | 柏亭自伝(17) | 石井柏亭 | p19～23 |
| 1951 | 9 | 12 | 9 | アンデルセン童話さしえ募集 | | p24～25 |
| 1951 | 9 | 12 | 9 | 平易な色彩講座(2) | 佐藤亘宏 | p26～31 |
| 1951 | 9 | 12 | 9 | マルク･シヤガール | 江川和彦 | p32～36 |
| 1951 | 9 | 12 | 9 | 九月のプラン(高学年) | 中村亨 | p37～41 |
| 1951 | 9 | 12 | 9 | 〃(低学年) | 熊三高工 | p41～45 |
| 1951 | 9 | 12 | 9 | 児童の世界 | | p46～46 |
| 1951 | 9 | 12 | 9 | 雑報 | | p47～48 |
| 1951 | 9 | 12 | 9 | 口絵(原色版)「ふじ棚」 | 中村研一 | |
| 1951 | 9 | 12 | 9 | デツサン「村はづれ」 | 鈴木信太郎 | p3～3 |
| 1951 | 9 | 12 | 9 | 目次カツト | シヤガール | p1～1 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1951 | 9 | 12 | 9 | 表紙絵「さんぱつや」 | 宮口正夫 | |
| 1951 | 10 | 12 | 10 | チイゼツクと久保さんと私達 | 岡田清 | p4～10 |
| 1951 | 10 | 12 | 10 | 柏亭自伝(18) | 石井柏亭 | p12～16 |
| 1951 | 10 | 12 | 10 | 構図の話(8) | 倉田三郎 | p17～21 |
| 1951 | 10 | 12 | 10 | フランス学童教育博物館における日本児童画展 | K・R | p22～23 |
| 1951 | 10 | 12 | 10 | 平易な色彩講座(3) | 佐藤亘宏 | p24～28 |
| 1951 | 10 | 12 | 10 | アンデルセンの童話さしえ募集 | | p30～31 |
| 1951 | 10 | 12 | 10 | 鑑賞と指導(月例図画) | | p32～33 |
| 1951 | 10 | 12 | 10 | ピカソの油絵とデツサン | 江川和彦 | p34～38 |
| 1951 | 10 | 12 | 10 | 十月のプラン(低学年) | 中村亨 | p39～42 |
| 1951 | 10 | 12 | 10 | 〃(高学年) | 熊本高工 | p43～46 |
| 1951 | 10 | 12 | 10 | 雑報 | | p47～47 |
| 1951 | 10 | 12 | 10 | 日本・インドネシヤ児童画交換 | 日本インドネシャ協会<br>教育美術振興会 | p48～48 |
| 1951 | 10 | 12 | 10 | 口絵(原色版)「靜物」 | 大河內信敬 | |
| 1951 | 10 | 12 | 10 | デツサン「裸婦」 | 寺田政明 | p3～3 |
| 1951 | 10 | 12 | 10 | 表紙絵「おにはのにわとり」 | 篠崎久代 | |
| 1951 | 11 | 12 | 11 | なにをかくか どうかくか | 石原正徳 | p4～6 |
| 1951 | 11 | 12 | 11 | 全国小中学校指導者クレパス画審査発表 | | p7～10 |
| 1951 | 11 | 12 | 11 | 指導者作品合評 | 審査員諸先生 | p11～11 |
| 1951 | 11 | 12 | 11 | 全国児童・生徒クレパス画審査発表 | | p12～15 |
| 1951 | 11 | 12 | 11 | 櫻賞授賞者発表 | | p15～15 |
| 1951 | 11 | 12 | 11 | 審査を終つて | 教育美術振興会<br>櫻商会美術部 | p16～17 |
| 1951 | 11 | 12 | 11 | A・ステルン氏と木曜アカデミー | 室靖 | p18～22 |
| 1951 | 11 | 12 | 11 | 平易な色彩講座(4) | 佐藤亘宏 | p23～27 |
| 1951 | 11 | 12 | 11 | アンデルセンの童話さしえ募集 | | p28～29 |
| 1951 | 11 | 12 | 11 | モーリス・ユトリロ | 江川和彦 | p30～34 |
| 1951 | 11 | 12 | 11 | 十一月のプラン(低学年) | 中村亨 | p35～38 |
| 1951 | 11 | 12 | 11 | 〃(高学年) | 熊本高工 | p38～42 |
| 1951 | 11 | 12 | 11 | 美術活動・雑報 | 富岡忠夫 | p43～46 |
| 1951 | 11 | 12 | 11 | ブツクレビュー 編集後記 | | p48～48 |
| 1951 | 11 | 12 | 11 | 口絵 | 児童・生徒及び指導者<br>入選作品 | |
| 1951 | 11 | 12 | 11 | デツサン「靜物」 | 三岸節子 | |
| 1951 | 12 | 12 | 12 | 日本文化のオリヂナリティー | 森徳治 | p4～9 |
| 1951 | 12 | 12 | 12 | 児童画の表現方式 | 湯川尚文 | p10～13 |
| 1951 | 12 | 12 | 12 | 平易な色彩講座(5) | 佐藤亘宏 | p14～19 |
| 1951 | 12 | 12 | 12 | マルセル・グロメール | 江川和彦 | p20～24 |
| 1951 | 12 | 12 | 12 | 第七回日展第二科(洋画) | 田崎広助 | p25～27 |
| 1951 | 12 | 12 | 12 | 「月例図画」を顧みて | 中谷健次 | p28～31 |
| 1951 | 12 | 12 | 12 | 効果ある美術教育 | マーガレツト・ブライン | p32～33 |
| 1951 | 12 | 12 | 12 | 全国図画工作科大会に臨みて | 草上露滴 | p34～35 |
| 1951 | 12 | 12 | 12 | 児童画の空間探究 | 西田信一 | p36～38 |
| 1951 | 12 | 12 | 12 | 十二月のプラン（低学年） | 中村亨 | p39～42. |
| 1951 | 12 | 12 | 12 | 十二月のプラン（高学年） | 熊本高工 | p43～46 |
| 1951 | 12 | 12 | 12 | 雑報 | | p47～48 |
| 1951 | 12 | 12 | 12 | 編集後記 | | p48～48 |
| 1951 | 12 | 12 | 12 | 口絵(原色版)「阿蘇の中秋」 | 田崎広助 | |
| 1951 | 12 | 12 | 12 | デッサン「あみもの」 | 三雲祥之助 | |
| 1951 | 12 | 12 | 12 | 目次カット | フランス児童 | |
| 1951 | 12 | 12 | 12 | 表紙絵「屋上より」大阪・曽根崎校・6 | 十河美智子 | |
| 1951 | 臨時増刊 | 12 | 臨時増刊 | まえがき | | p1～1 |
| 1951 | 臨時増刊 | 12 | 臨時増刊 | 第十ニ回 全国兒童生徒クレパス画展 個人賞推奨・特選者名簿 | | p2～2 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1951 | 臨時増刊 | 12 | 臨時増刊 | 第十二回 全国兒童生徒クレパス画展 個人賞入選名簿 | | p3～32 |
| 1951 | 臨時増刊 | 12 | 臨時増刊 | 第十二回 全国兒童生徒クレパス画展 個人賞名簿 | | p32～49 |
| 1952 | 1 | 13 | 1 | 平和へのわれらの努力--児童画の国際交流について | 森戸辰男 | p4～9 |
| 1952 | 1 | 13 | 1 | 三岸節子氏と語る | 佐波甫 | p10～16 |
| 1952 | 1 | 13 | 1 | 児童画展覧会の問題について | 倉田三郎 | p17～21 |
| 1952 | 1 | 13 | 1 | アンデルセン童話さしえ國內予選審査発表 | | p22～22 |
| 1952 | 1 | 13 | 1 | 自由学園の展覧会をみて | S.K. | p27～31 |
| 1952 | 1 | 13 | 1 | 鑑賞と指導(月例図画) | | p32～35 |
| 1952 | 1 | 13 | 1 | 平易な色彩講座-6- | 佐藤亘宏 | p36～41 |
| 1952 | 1 | 13 | 1 | 絵と文 関西への旅 | 仲田好江 | p42～43 |
| 1952 | 1 | 13 | 1 | 一月のプラン 低学年 | 中村亨 | p44～46 |
| 1952 | 1 | 13 | 1 | 〃 高学年 | 熊本高工 | p47～50 |
| 1952 | 1 | 13 | 1 | 口絵(原色版)「浅間山日沒」 | 梅原龍三郎 | |
| 1952 | 1 | 13 | 1 | 扉 デツサン「版画を作る子供」 | 山本日子士良 | |
| 1952 | 2 | 13 | 2 | 児童画展覧会の問題について | 倉田三郎 | p4～8 |
| 1952 | 2 | 13 | 2 | デンマークの美術教育の現状 | リカード・スニウム | p9～13 |
| 1952 | 2 | 13 | 2 | アンデルセン童話挿画国內予選授賞式 | | p14～17 |
| 1952 | 2 | 13 | 2 | 平易な色彩講座(7) | 佐藤亘宏 | p18～24 |
| 1952 | 2 | 13 | 2 | 柏亭自傳 | 石井柏亭 | p25～29 |
| 1952 | 2 | 13 | 2 | 鑑賞と指導(目例図画) | | p30～33 |
| 1952 | 2 | 13 | 2 | ミノーとビュツコエ | 江川和彦 | p34～38 |
| 1952 | 2 | 13 | 2 | 二月のプラン(低學年) | 中村亨 | p39～43 |
| 1952 | 2 | 13 | 2 | 二月のプラン(高學年) | 熊本高工 | p43～46 |
| 1952 | 2 | 13 | 2 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p47～48 |
| 1952 | 2 | 13 | 2 | 冬のたより | 堀内孝恵 | p48～48 |
| 1952 | 2 | 13 | 2 | 口絵(原色版)「子供」 | 脇田和 | |
| 1952 | 2 | 13 | 2 | 扉 デッサン | 西田藤次郎 | |
| 1952 | 3 | 13 | 3 | 児童とDeformation | 藤沢典明 | p4～8 |
| 1952 | 3 | 13 | 3 | 海外児童図画を観て--ユネスコ交換(座談会) | 田近憲三 | p9～15 |
| 1952 | 3 | 13 | 3 | オーストリヤの美術教育概観 | コロナロヨハン | p16～19 |
| 1952 | 3 | 13 | 3 | 絵と文 犬吠崎旅信 | 荻野康児 | p20～21 |
| 1952 | 3 | 13 | 3 | 平易な色彩講座-8- | 佐藤亘宏 | p22～26 |
| 1952 | 3 | 13 | 3 | モイゼ・キスリング | 江川和彦 | p27～31 |
| 1952 | 3 | 13 | 3 | 鑑賞と指導(月例図画) | | p32～35 |
| 1952 | 3 | 13 | 3 | 混迷・苦悶の中から | 秋保正三 | p36～37 |
| 1952 | 3 | 13 | 3 | 山梨大学美術教室作品発表展について | 堀内孝恵 | p38～39 |
| 1952 | 3 | 13 | 3 | 三月のプラン 低学年 | 中村享 | p40～43 |
| 1952 | 3 | 13 | 3 | 〃 高学年 | 熊本高工 | p43～47 |
| 1952 | 3 | 13 | 3 | 表紙カット「少女」 | 大阪・曾根崎校児童作品 | |
| 1952 | 3 | 13 | 3 | 口絵(原色版)「あんず曇り」 | 小絲源太郎 | |
| 1952 | 3 | 13 | 3 | 扉 デッサン | 水上信夫 | |
| 1952 | 4 | 13 | 4 | 美術雑感 | 佐藤英男 | p4～8 |
| 1952 | 4 | 13 | 4 | わが抱負 | 遠藤徳一 | p9～13 |
| 1952 | 4 | 13 | 4 | 平易な色彩講座 | 佐藤亘宏 | p14～19 |
| 1952 | 4 | 13 | 4 | スイスの美術教育 | ブリオットー | p20～24 |
| 1952 | 4 | 13 | 4 | 児童画研究の書物-1- | 湯川尚文 | p25～29 |
| 1952 | 4 | 13 | 4 | 国際児童文化美術 | デー・ロイ・ミラー | p30～31 |
| 1952 | 4 | 13 | 4 | 鑑賞と指導(行事絵) | | p32～36 |
| 1952 | 4 | 13 | 4 | 四月のプラン(低学年) | 西光寺享 | p37～39 |
| 1952 | 4 | 13 | 4 | 四月のプラン(高学年) | 小松原勝市 | p40～42 |
| 1952 | 4 | 13 | 4 | 四月のプラン(中学校) | 村上柾夫 | p42～44 |
| 1952 | 4 | 13 | 4 | レッドバーネットのイ・ーホッグ殿(書翰) | 教育美術振興会 | p45～46 |
| 1952 | 4 | 13 | 4 | 描画材料の知識 | 桜商会美術部 | p47～48 |
| 1952 | 4 | 13 | 4 | 表紙 インド児童作品 | | p3～3 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1952 | 4 | 13 | 4 | 口絵 日本児童作品とデンマーク児童作品 | | |
| 1952 | 5 | 13 | 5 | 印象のレンズ | 茂田井武 | p4～8 |
| 1952 | 5 | 13 | 5 | 海を越える子供の美術--ヨーロッパの資料を中心に | 阪本秀雄 | p9～13 |
| 1952 | 5 | 13 | 5 | 第十三回全国児童生徒クレパス水彩画募集 | | p14～14 |
| 1952 | 5 | 13 | 5 | 第十一回全国指導者クレパス水彩画募集 | 教育美術振興会 | p15～15 |
| 1952 | 5 | 13 | 5 | 児童画研究の書物-2- | 湯川尚文 | p16～20 |
| 1952 | 5 | 13 | 5 | 上野動物園七十周年記念写生大会 | 教育美術振興会 | p21～21 |
| 1952 | 5 | 13 | 5 | ドイツの美術教育 | ウェーバー・カール<br>室靖 | p22～26 |
| 1952 | 5 | 13 | 5 | アメリカの抽象絵画 | 江川和彦 | p27～31 |
| 1952 | 5 | 13 | 5 | 鑑賞と指導(人物画) | | p32～35 |
| 1952 | 5 | 13 | 5 | 米倉はる子様への公開状 | 原義人 | p36～38 |
| 1952 | 5 | 13 | 5 | 石川県図画工作教育連盟 | | p39～39 |
| 1952 | 5 | 13 | 5 | 五月のプラン(低学年) | 西光寺亨 | p40～42 |
| 1952 | 5 | 13 | 5 | 〃(高学年) | 小松原勝市 | p42～45 |
| 1952 | 5 | 13 | 5 | 〃(中学年) | 村上柾夫 | p46～48 |
| 1952 | 5 | 13 | 5 | 消息 | | p48～48 |
| 1952 | 5 | 13 | 5 | 口絵(原色版) 日本児童作品とインド児童作品 | | |
| 1952 | 5 | 13 | 5 | 扉デッサン「竹子ちゃん」 | 乾一雄 | |
| 1952 | 6 | 13 | 6 | ピカソ・マチスへの心理的反省 | 森徳治 | p4～7 |
| 1952 | 6 | 13 | 6 | 児童とFROTTAGE | 藤沢典明 | p8～13 |
| 1952 | 6 | 13 | 6 | 第十三回児童生徒クレパス・水彩画募集 | | p14～15 |
| 1952 | 6 | 13 | 6 | 第十一回全国小・中学校指導者クレパス・水彩画募集 | 教育美術振興会 | p15～15 |
| 1952 | 6 | 13 | 6 | 子供の美術--ハーバード・リードによる | 倉田三郎 | p16～20 |
| 1952 | 6 | 13 | 6 | 児島善三郎氏と語る | 佐波甫 | p21～26 |
| 1952 | 6 | 13 | 6 | イタリアの抽象絵画--現代絵画展望 | 江川和彦 | p27～31 |
| 1952 | 6 | 13 | 6 | 鑑賞と指導(風景画) | 中谷健次氏<br>原義人氏<br>湯川尚文氏 | p32～35 |
| 1952 | 6 | 13 | 6 | 読書紹介 | | p36～36 |
| 1952 | 6 | 13 | 6 | 六月のプラン(低学年) | 西光寺亨 | p37～39 |
| 1952 | 6 | 13 | 6 | 〃(高学年) | 小松原勝市 | p39～43 |
| 1952 | 6 | 13 | 6 | 〃(中学校) | 村上柾夫 | p43～46 |
| 1952 | 6 | 13 | 6 | 描画材料の知識(その2) | クレパス本舗桜商会美術部 | p47～48 |
| 1952 | 6 | 13 | 6 | 口絵(原色版) スイス児童作品 | | |
| 1952 | 6 | 13 | 6 | 扉デッサン「風景」 | 大江孝 | p3～3 |
| 1952 | 7 | 13 | 7 | 美術教育の夜明け | 西田信一 | p4～7 |
| 1952 | 7 | 13 | 7 | International exchange of children's drawings〔英文〕 | Morito Tatsuo | p8～9 |
| 1952 | 7 | 13 | 7 | ウイーンの少年から日本の少年へ | | p10～13 |
| 1952 | 7 | 13 | 7 | カナダの美術教育の現状 | バレット・ルイス<br>室靖 | p14～18 |
| 1952 | 7 | 13 | 7 | ハーバート・リード「子供の描画」-2- | 倉田三郎 | p19～22 |
| 1952 | 7 | 13 | 7 | 図画工作実験学校回顧録 | 茂木三郎 | p23～31 |
| 1952 | 7 | 13 | 7 | 鑑賞と指導--図案画 | 桑原実 | p32～36 |
| 1952 | 7 | 13 | 7 | 植物園にて | 片山 | p37～37 |
| 1952 | 7 | 13 | 7 | 第十三回全国児童生徒・小中学校指導者 クレパス・水彩画募集 | | p38～39 |
| 1952 | 7 | 13 | 7 | 七月のプラン(低学年) | 西光寺亨 | p40～43 |
| 1952 | 7 | 13 | 7 | 〃(高学年) | 小松原勝市 | p43～46 |
| 1952 | 7 | 13 | 7 | 〃(中学校) | 村上柾夫 | p46～48 |
| 1952 | 7 | 13 | 7 | 編集後記 | | p48～48 |
| 1952 | 7 | 13 | 7 | 口絵(原色版) インド児童作品 | | |
| 1952 | 7 | 13 | 7 | 扉デッサン「赤ちやん」 | 尾関梅子 | p3～3 |
| 1952 | 8 | 13 | 8 | ウィーンから寄せる | エリカ・ハウスナー | p4～5 |
| 1952 | 8 | 13 | 8 | 図画と作文の交流 | 妹尾輝雄 | p6～9 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1952 | 8 | 13 | 8 | パス版の研究 | 船井美周 | p10～11 |
| 1952 | 8 | 13 | 8 | 鑑賞指導研究発表会報告 | 東京・関口台町小学校 | p12～19 |
| 1952 | 8 | 13 | 8 | 子供の美術(3) | 倉田三郎 | p20～23 |
| 1952 | 8 | 13 | 8 | イギリスの現代絵画 | 江川和彦 | p24～29 |
| 1952 | 8 | 13 | 8 | 書評 | 細島昇一 | p30～31 |
| 1952 | 8 | 13 | 8 | 鑑賞と指導（静物画） | 中谷健次<br>湯川尚文 | p32～35 |
| 1952 | 8 | 13 | 8 | 紙芝居コンクール | 古川昭彦 | p36～38 |
| 1952 | 8 | 13 | 8 | 夏休みのプラン | 西光寺亨 | p39～41 |
| 1952 | 8 | 13 | 8 | 夏休みのプラン | 村上柾夫 | p41～43 |
| 1952 | 8 | 13 | 8 | 夏休みのプラン | 小松原勝市 | p44～45 |
| 1952 | 8 | 13 | 8 | 寫生会スナップ | K | p47～47 |
| 1952 | 8 | 13 | 8 | 御案內・奥村 | | p48～48 |
| 1952 | 8 | 13 | 8 | 口絵（原色版） | デンマルク児童作品 | |
| 1952 | 8 | 13 | 8 | 扉デッサン | 原義人 | p3～3 |
| 1952 | 8 | 13 | 8 | 目次カット | デンマルク児童作品 | |
| 1952 | 9 | 13 | 9 | 創造主義美術教育について-1- | 湯川尚文 | p4～9 |
| 1952 | 9 | 13 | 9 | 図案の話 | 小池岩太郎 | p10～12 |
| 1952 | 9 | 13 | 9 | 子供の描画-4- | 倉田三郎 | p14～18 |
| 1952 | 9 | 13 | 9 | エジプトの美術教育 | ガラブリM.S.L.<br>室靖 | p19～23 |
| 1952 | 9 | 13 | 9 | ルポルタージュ(夏の絵の学校) | | p24～25 |
| 1952 | 9 | 13 | 9 | 近代絵画の解説--ラウル・デユフイ | 江川和彦 | p26～30 |
| 1952 | 9 | 13 | 9 | 映画紹介 | | p31～31 |
| 1952 | 9 | 13 | 9 | 鑑賞と指導--生活画(座談会) | 湯川尚文 | p32～35 |
| 1952 | 9 | 13 | 9 | 書評 | 倉田三郎 | p36～36 |
| 1952 | 9 | 13 | 9 | 展覧会 | K・E | p37～37 |
| 1952 | 9 | 13 | 9 | 写生会 | 武木沢 | p38～38 |
| 1952 | 9 | 13 | 9 | 九月のプラン | 西光寺亨<br>小松原勝市<br>村上柾夫 | p39～47 |
| 1952 | 9 | 13 | 9 | JISについて | 四村英二 | p48～48 |
| 1952 | 9 | 13 | 9 | 口絵（原色版） | オランダ児童作品 | |
| 1952 | 9 | 13 | 9 | 扉デッサン | 山道栄助 | |
| 1952 | 10 | 13 | 10 | 近代絵画の性格--生活と美術 | 玉城肇 | p4～9 |
| 1952 | 10 | 13 | 10 | 展覧会 | | p10～11 |
| 1952 | 10 | 13 | 10 | 創造主義美術教育について-2- | 湯川尚文 | p12～15 |
| 1952 | 10 | 13 | 10 | Reportage | | p16～17 |
| 1952 | 10 | 13 | 10 | ロベール・ドローネー | 江川和彦 | p18～22 |
| 1952 | 10 | 13 | 10 | 図案の話 | 小池岩太郎 | p23～27 |
| 1952 | 10 | 13 | 10 | 鑑賞と指導 | 中谷健次 | p28～29 |
| 1952 | 10 | 13 | 10 | 児童画と知力の制約 | 福田新生 | p30～32 |
| 1952 | 10 | 13 | 10 | 童話挿絵競技会 | 教育美術振興会 | p33～33 |
| 1952 | 10 | 13 | 10 | フット・ライト | 狸 | p34～34 |
| 1952 | 10 | 13 | 10 | 一つの回顧録 | 佐武林藏 | p35～ |
| 1952 | 10 | 13 | 10 | 十月のプラン | 西光寺亨<br>小松原勝市<br>村上柾夫 | p36～44 |
| 1952 | 10 | 13 | 10 | 再びJISについて | 四村英三 | p45～45 |
| 1952 | 10 | 13 | 10 | 全国展応募作品審査風景 | | p46～46 |
| 1952 | 10 | 13 | 10 | 描画材料の知識・消息 | | p47～48 |
| 1952 | 10 | 13 | 10 | 口絵(原色版) | オランダ児童作品 | |
| 1952 | 10 | 13 | 10 | 扉デッサン | 遠藤徳一 | |
| 1952 | 11 | 13 | 11 | 工芸のこと | 藤浦敏雄 | p4～7 |
| 1952 | 11 | 13 | 11 | 創造主義美術教育について-3- | 湯川尚文 | p8～12 |
| 1952 | 11 | 13 | 11 | 図案の話 | 小池岩太郎 | p13～17 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1952 | 11 | 13 | 11 | フュルナン・レジエ | 江川和彦 | p18～21 |
| 1952 | 11 | 13 | 11 | 展覧会 | 熊 | p22～23 |
| 1952 | 11 | 13 | 11 | 児童の記憶画のレマリテ | 福田新生 | p24～27 |
| 1952 | 11 | 13 | 11 | 関西美術旅行 | 堀内孝恵 | p28～30 |
| 1952 | 11 | 13 | 11 | 鑑賞と指導 | 中谷健次<br>湯川尚文 | p31～34 |
| 1952 | 11 | 13 | 11 | 全国児童・生徒クレパス水彩画展審査発表 | | p35～39 |
| 1952 | 11 | 13 | 11 | 十一月のプラン | 西光寺亨<br>小松原勝市<br>村上柾夫 | p40～48 |
| 1952 | 11 | 13 | 11 | 奥付・雑報 | | |
| 1952 | 11 | 13 | 11 | 口絵(原色版) 全国児童・生徒クレパス・水彩画展入賞作品 | | |
| 1952 | 臨時増刊 | 13 | 臨時増刊 | まえがき | | p1～1 |
| 1952 | 臨時増刊 | 13 | 臨時増刊 | 第十三回 全国児童生徒クレパス・水彩画展 個人賞推奨・特選者名簿 | | p2～2 |
| 1952 | 臨時増刊 | 13 | 臨時増刊 | 第十三回 全国児童生徒クレパス・水彩画展 個人賞入選名簿 | | p3～27 |
| 1952 | 臨時増刊 | 13 | 臨時増刊 | 第十三回 全国児童生徒クレパス・水彩画展 個人賞名簿 | | p28～71 |
| 1952 | 臨時増刊 | 13 | 臨時増刊 | 第十三回 全国児童生徒クレパス・水彩画 文部大臣賞・桜奨学金受賞者名簿 | | p72～72 |
| 1952 | 12 | 13 | 12 | 生活と美意識 | 江幡潤 | p4～9 |
| 1952 | 12 | 13 | 12 | 図案の話-4- | 小池岩太郎 | p10～14 |
| 1952 | 12 | 13 | 12 | 柏亭自伝(20) | 石井柏亭 | p15～18 |
| 1952 | 12 | 13 | 12 | 桜新人賞受賞者発表 | | p19～19 |
| 1952 | 12 | 13 | 12 | ジョルジュ・ルオー | 江川和彦 | p20～24 |
| 1952 | 12 | 13 | 12 | 全国小中学校指導者クレパス水彩画入選者発表 | 教育美術振興会<br>櫻商会 | p25～29 |
| 1952 | 12 | 13 | 12 | 鑑賞と指導 | | p30～34 |
| 1952 | 12 | 13 | 12 | 展覧会 | | p35～35 |
| 1952 | 12 | 13 | 12 | 木馬会のあゆみ | 片山圭三記 | p36～37 |
| 1952 | 12 | 13 | 12 | 有坂和子の絵 | 山本敬輔 | p38～39 |
| 1952 | 12 | 13 | 12 | 十二月のプラン | 西光寺亨<br>小松原勝市<br>村上柾夫 | p40～48 |
| 1953 | 1 | 14 | 1 | 新年 | 森戸辰男 | p4～5 |
| 1953 | 1 | 14 | 1 | ブラック作の学校パネルをめぐつて | 勝見勝 | p6～10 |
| 1953 | 1 | 14 | 1 | 幸福と色彩 | 佐藤亘宏 | p11～15 |
| 1953 | 1 | 14 | 1 | 図案の話(5) | 小池岩太郎 | p16～19 |
| 1953 | 1 | 14 | 1 | 当代美術通 | 豹子頭 | p20～22 |
| 1953 | 1 | 14 | 1 | 第五回図画工作大会を想う | 小倉宝海 | p23～24 |
| 1953 | 1 | 14 | 1 | ジヤック・ヴィヨン | 江川和彦 | p26～29 |
| 1953 | 1 | 14 | 1 | 第八回日展について | 中村善策 | p30～31 |
| 1953 | 1 | 14 | 1 | 鑑賞と指導 | 中谷健次<br>東俊一 | p32～35 |
| 1953 | 1 | 14 | 1 | reportage(伊藤小学校) | | p36～38 |
| 1953 | 1 | 14 | 1 | 一月のプラン | 西光寺亨<br>村上柾夫<br>小松原勝市 | p39～47 |
| 1953 | 1 | 14 | 1 | 扉デツサン | 三雲祥之助 | p3～3 |
| 1953 | 1 | 14 | 1 | 目次カット | インド児童作品 | |
| 1953 | 2 | 14 | 2 | 桜新人賞作品展覧会を観て | 田近憲三 | p4～9 |
| 1953 | 2 | 14 | 2 | 図案の話 | 小池岩太郎 | p11～15 |
| 1953 | 2 | 14 | 2 | Henri Rousseau | 江川和彦 | p16～20 |
| 1953 | 2 | 14 | 2 | 日展の話題 | 西川信一 | p21～21 |
| 1953 | 2 | 14 | 2 | 簡易謄写版画 | 船井美周 | p22～24 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1953 | 2 | 14 | 2 | 版画教育の取扱い--クレパス版画を中心として | 江幡潤 | p25～27 |
| 1953 | 2 | 14 | 2 | 児童画の抽象 | 福田新生 | p28～31 |
| 1953 | 2 | 14 | 2 | 鑑賞と指導--郷土の生活画(対談) | 桑原実<br>小島謙 | p32～37 |
| 1953 | 2 | 14 | 2 | 私の指導している児童の絵 | 青山竜水 | p38～39 |
| 1953 | 2 | 14 | 2 | 〃 | 朝田進 | p40～41 |
| 1953 | 2 | 14 | 2 | プラン--2月 | 小松原勝市<br>西光寺亨 | p42～48 |
| 1953 | 2 | 14 | 2 | 口絵(原色版) | オランダ児童画 | |
| 1953 | 2 | 14 | 2 | 扉デッサン | 峰村律子 | p3～3 |
| 1953 | 3 | 14 | 3 | 花と絵 | 三岸節子 | p4～9 |
| 1953 | 3 | 14 | 3 | 生活する幼児の絵 | 宮武辰夫 | p10～15 |
| 1953 | 3 | 14 | 3 | 子供の絵 | 村井正誠 | p16～18 |
| 1953 | 3 | 14 | 3 | 中央展の作品 | 中谷健次 | p19～23 |
| 1953 | 3 | 14 | 3 | ふくろ・大人になつて | 寺田政明<br>石井桃子 | p24～25 |
| 1953 | 3 | 14 | 3 | 図案の話 | 小池岩太郎 | p26～30 |
| 1953 | 3 | 14 | 3 | 鑑賞と指導 | 湯川尚文<br>藤沢典明 | p31～35 |
| 1953 | 3 | 14 | 3 | 靴職人の美術教室 | 岡田精一 | p37～40 |
| 1953 | 3 | 14 | 3 | 三月のプラン | 西光寺亨<br>小松原勝市<br>村上柾夫 | p41～48 |
| 1953 | 3 | 14 | 3 | 口絵(原色版) | インド児童画 | |
| 1953 | 3 | 14 | 3 | 扉デッサン | 森田元子 | p3～3 |
| 1953 | 4 | 14 | 4 | 美術教育を語る--1952年度を回顧して(座談会) | 安野光雅<br>大西良治<br>川村浩章<br>熊本高工<br>小松原勝市<br>福田秀 | p4～16 |
| 1953 | 4 | 14 | 4 | 指導するということ | 中谷健次 | p17～20 |
| 1953 | 4 | 14 | 4 | 図案の話 | 小池岩太郎 | p21～24 |
| 1953 | 4 | 14 | 4 | 実力ある図画科教員の養成 | 名取堯 | p25～25 |
| 1953 | 4 | 14 | 4 | 智恵子の切紙展 | 佐藤亘宏 | p26～27 |
| 1953 | 4 | 14 | 4 | ストックホルムとスエーデン美術 | 船戸洪 | p28～31 |
| 1953 | 4 | 14 | 4 | 鑑賞と指導--デッサン | 安波新<br>中谷健次 | p32～36 |
| 1953 | 4 | 14 | 4 | 図画科教育指導者講習会 | 竹野谷仁重 | p37～38 |
| 1953 | 4 | 14 | 4 | プラン--4月 | 東俊二<br>安野光雄<br>西田亨 | p39～48 |
| 1953 | 4 | 14 | 4 | 口絵(原色版) | スイス児童画 | |
| 1953 | 4 | 14 | 4 | 扉デツサン | 中村善策 | p3～3 |
| 1953 | 5 | 14 | 5 | 美術教育の倫理性 | 倉田三郎 | p4～6 |
| 1953 | 5 | 14 | 5 | 創造性を培う図工科指導の実際 | 佐藤義郎 | p7～10 |
| 1953 | 5 | 14 | 5 | 図案の話 | 小池岩太郎 | p11～15 |
| 1953 | 5 | 14 | 5 | パリ便り | 矢口洋 | p16～17 |
| 1953 | 5 | 14 | 5 | スライドGrowth through Art(座談会) | 室靖<br>井坂行男<br>大内茂男<br>山田武<br>川村浩章 | p18～23 |
| 1953 | 5 | 14 | 5 | 都会 | 荻野康児 | p24～25 |
| 1953 | 5 | 14 | 5 | 第十四回全国園児・児童生徒クレパス・水彩画展募集 | | p26～27 |
| 1953 | 5 | 14 | 5 | 柏亭自伝(21) | 石井柏亭 | p28～31 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1953 | 5 | 14 | 5 | 鑑賞と指導--夢 | 川村浩章<br>倉田三郎 | p32～37 |
| 1953 | 5 | 14 | 5 | プラン--5月 | 東俊二<br>安野光雅<br>西田亨 | p38～47 |
| 1953 | 5 | 14 | 5 | 扉デッサン | 林武 | p3～3 |
| 1953 | 5 | 14 | 5 | 口絵(原色版) デンマーク児童画 | | |
| 1953 | 6 | 14 | 6 | 美術教育の周辺 | 河西寛 | p4～7 |
| 1953 | 6 | 14 | 6 | ながれながれにしたがいて--児童の感情と行動の訓練 | 藤沢典明 | p8～14 |
| 1953 | 6 | 14 | 6 | 図案の話 | 小池岩太郎 | p15～19 |
| 1953 | 6 | 14 | 6 | ストックホルムとスエーデン美術 | 船戸洪吉 | p20～23 |
| 1953 | 6 | 14 | 6 | ユネスコニュース | | p24～25 |
| 1953 | 6 | 14 | 6 | 全国募集クレパス水彩画展 | | p26～27 |
| 1953 | 6 | 14 | 6 | 童話挿絵競技会審査発表 | | p28～31 |
| 1953 | 6 | 14 | 6 | 鑑賞と指導 | 勝田寛一<br>中谷健次 | p32～36 |
| 1953 | 6 | 14 | 6 | 春の銀座スケッチ大会寸感 | 大国章夫 | p37～38 |
| 1953 | 6 | 14 | 6 | 六月のプラン | 東俊二<br>安野光雄<br>西田亨 | p39～48 |
| 1953 | 6 | 14 | 6 | 口絵(原色版) | オランダ児童画 | |
| 1953 | 6 | 14 | 6 | 扉デツサン「えび」 | 常岡卯三郎 | p3～3 |
| 1953 | 7 | 14 | 7 | 児童の絵画鑑賞について | 川島義一 | p4～8 |
| 1953 | 7 | 14 | 7 | 図案の話 | 小池岩太郎 | p9～12 |
| 1953 | 7 | 14 | 7 | 流れ流れにしたがいて(2) | 藤沢典明 | p14～18 |
| 1953 | 7 | 14 | 7 | 少年(少女)期の絵の指導 | 福田新生 | p19～21 |
| 1953 | 7 | 14 | 7 | ストックホルムとスエーデン美術 | 船戸洪 | p22～26 |
| 1953 | 7 | 14 | 7 | 信楽紀行 | O生 | p28～29 |
| 1953 | 7 | 14 | 7 | 粘土教育 | 竹内吉治 | p30～32 |
| 1953 | 7 | 14 | 7 | 書評 | | p33～33 |
| 1953 | 7 | 14 | 7 | 木材と図画工作教育 | 茂木三郎 | p34～37 |
| 1953 | 7 | 14 | 7 | プラン--7月 | 東俊二<br>安野光雅<br>西田亨 | p38～48 |
| 1953 | 7 | 14 | 7 | 口絵原色版 | オランダ児童画 | |
| 1953 | 7 | 14 | 7 | 表紙絵 | 深川第四中学校生徒 | |
| 1953 | 7 | 14 | 7 | 扉絵 | 朝倉力男 | p3～3 |
| 1953 | 7 | 14 | 7 | 目次カット | 辻正人 | |
| 1953 | 8 | 14 | 8 | 造型教育に於ける表現の問題 | 高橋秀<br>西田亨 | p4～12 |
| 1953 | 8 | 14 | 8 | EDUCATION THROUGH ARTということ | 室靖 | p14～18 |
| 1953 | 8 | 14 | 8 | 図案の話 | 小池岩太郎 | p19～22 |
| 1953 | 8 | 14 | 8 | 近代芸術論の展望-1- | 江川和彦 | p24～27 |
| 1953 | 8 | 14 | 8 | 第一回福島県図画工作教育研究大会 | T生 | p23～23 |
| 1953 | 8 | 14 | 8 | ストックホルムとスエーデン美術 | 船戸洪 | p28～31 |
| 1953 | 8 | 14 | 8 | 鑑賞と指導--人物画 | 中谷健次<br>尾嶋薫 | p32～37 |
| 1953 | 8 | 14 | 8 | プラン--8月 | 安野光雅<br>東俊二 | p40～43 |
| 1953 | 8 | 14 | 8 | 第一回埼玉県児童生徒のクレパス水彩画展入選者発表 | | p44～46 |
| 1953 | 8 | 14 | 8 | 同 上審査雑感 | 竹野谷仁重 | p47～48 |
| 1953 | 8 | 14 | 8 | 西日本図画工作教育研究大会報告 | 小阪武清 | p49～50 |
| 1953 | 8 | 14 | 8 | 口絵原色版 | オーストリー児童12才 | |
| 1953 | 8 | 14 | 8 | 扉デッサン | 古茂田守介 | |
| 1953 | 9 | 14 | 9 | 情操教育としての美術教育 | 大内茂男 | p4～8 |
| 1953 | 9 | 14 | 9 | EDUCATION THROUGH ARTということ | 室靖 | p10～14 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1953 | 9 | 14 | 9 | 図案の話 | 小池岩太郎 | p15～17 |
| 1953 | 9 | 14 | 9 | 近代芸術論の展望-2- | 江川和彦 | p18～20 |
| 1953 | 9 | 14 | 9 | 岡本クロード君の絵について | 植村鷹千代 | p22～23 |
| 1953 | 9 | 14 | 9 | ラシミ・クシャトリ氏の作品 | 植村鷹千代<br>江川和彦<br>佐藤亘宏 | p24～26 |
| 1953 | 9 | 14 | 9 | テープの工夫 | 遠藤徳一 | p28～31 |
| 1953 | 9 | 14 | 9 | 鑑賞と指導--精密描写 | 阿部広司<br>中谷健次 | p32～35 |
| 1953 | 9 | 14 | 9 | 新世代展の印象 | A生 | p36～37 |
| 1953 | 9 | 14 | 9 | プラン--9月 | 東俊二<br>安野光雅<br>西田亨 | p38～47 |
| 1953 | 9 | 14 | 9 | 口絵原色版 | オーストリー児童12才 | |
| 1953 | 9 | 14 | 9 | 扉デッサン | 谷中美術教室児童作品 | p3～3 |
| 1953 | 10 | 14 | 10 | 楽天的たりえない | 徳大寺公英 | p4～7 |
| 1953 | 10 | 14 | 10 | 思い出の切り抜き | 森徳治 | p8～9 |
| 1953 | 10 | 14 | 10 | 書評 | | p10～10 |
| 1953 | 10 | 14 | 10 | 図案の話 | 小池岩太郎 | p11～13 |
| 1953 | 10 | 14 | 10 | 近代芸術評論展望-3- | 江川和彦 | p14～17 |
| 1953 | 10 | 14 | 10 | 新しい今日のために--第二回創造美育セミナール | 小串里子 | p18～20 |
| 1953 | 10 | 14 | 10 | アンケート 今日の工作教育はどうあらねばならないか | 松原郁二<br>花岡一<br>棟形泰知<br>公楽源一郎<br>安野光雅 | p22～25 |
| 1953 | 10 | 14 | 10 | 疑問と希望とを | 福田新生 | p26～30 |
| 1953 | 10 | 14 | 10 | 鑑賞と指導 | 小関利雄<br>中谷健次 | p31～36 |
| 1953 | 10 | 14 | 10 | プラン--10月 | 東俊二 | p38～46 |
| 1953 | 10 | 14 | 10 | 10月プラン--高学年 | 安野光雄 | p41～44 |
| 1953 | 10 | 14 | 10 | 10月プラン--中学校 | 西田亨 | p44～46 |
| 1953 | 11 | 14 | 11 | ロウエンフェルドの視覚型.触覚型について | 武井勝雄 | p4～8 |
| 1953 | 11 | 14 | 11 | 幼・小・中学校における構成学習のために-1- | 武藤重典 | p9～15 |
| 1953 | 11 | 14 | 11 | 工作教育のアンケートをよんで | 川村浩章<br>熊本高工 | p16～18 |
| 1953 | 11 | 14 | 11 | 近代芸術評論展望-4- | 江川和彦 | p19～22 |
| 1953 | 11 | 14 | 11 | 現代文化の人間像 | 名取堯 | p23～25 |
| 1953 | 11 | 14 | 11 | 秋の展覧会第二陣 | | p26～26 |
| 1953 | 11 | 14 | 11 | 少年ケニヤ(クレパスの時間) | | p27～27 |
| 1953 | 11 | 14 | 11 | 鑑賞と指導 | 倉田三郎<br>湯川尚文 | p28～33 |
| 1953 | 11 | 14 | 11 | プラン--11月 | 東俊二<br>安野光雅<br>西田亨 | p34～42 |
| 1953 | 11 | 14 | 11 | 全国幼小中クレパス水彩作品展入選者発表 日本人はどんな風に暮しているか | | p44～51 |
| 1953 | 12 | 14 | 12 | 今日の工作教育はどうあらねばならないか | 岡田清一<br>松原郁二 | p4～11 |
| 1953 | 12 | 14 | 12 | Feel!See!Paint! | マーチンバートン・E. | p12～15 |
| 1953 | 12 | 14 | 12 | 僻地の美術教育を想う | 辻正人 | p16～20 |
| 1953 | 12 | 14 | 12 | 図案の話 | 小池岩太郎 | p21～25 |
| 1953 | 12 | 14 | 12 | 近代芸術評論展望-5- | 江川和彦 | p26～29 |
| 1953 | 12 | 14 | 12 | 鑑賞と指導 | 久保貞次郎<br>熊本高工 | p30～34 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1953 | 12 | 14 | 12 | 十二月のプラン 低学年 高学年 中学校 | 東俊二<br>安野光雅<br>西田亨 | p36～43 |
| 1953 | 12 | 14 | 12 | 全国小中学校指導者クレパス画・水彩画展入選者 | | p45～50 |
| 1953 | 12 | 14 | 12 | 口絵原色版 | インド児童画 | |
| 1953 | 12 | 14 | 12 | 扉デッサン | 辻正人 | p3～3 |
| 1953 | 臨時増刊 | 14 | 13 | 文部省後援 第十四回全国 園児児童生徒 クレパス画・水彩画展『日本人はどんな風にくらしているか』 | | p1～1 |
| 1953 | 臨時増刊 | 14 | 13 | 第十四回全国 園児児童生徒 クレパス画・水彩画展作品審査会 個人賞推奨・特選者名簿 櫻奨学金受賞者 | | p2～3 |
| 1953 | 臨時増刊 | 14 | 13 | 高松宮同妃両殿下台臨 光栄の授賞式 | | p4～5 |
| 1953 | 臨時増刊 | 14 | 13 | 第十四回全国 園児児童生徒 クレパス画・水彩画展作品審査会 個人賞入選名簿 | | p6～33 |
| 1953 | 臨時増刊 | 14 | 13 | 第十四回全国 園児児童生徒 クレパス画・水彩画展作品審査会 個人賞名簿 | | p35～72 |
| 1954 | 1 | 15 | 1 | 人間像をめぐつて(座談会) | 大内茂男 | p4～26 |
| 1954 | 1 | 15 | 1 | 構成学習のために-2- | 武藤典重 | p27～31 |
| 1954 | 1 | 15 | 1 | 鑑賞と指導--のりもの | 阿部広司<br>西光寺亨 | p32～36 |
| 1954 | 1 | 15 | 1 | 大阪大会を省みて | 志田達三 | p37～39 |
| 1954 | 1 | 15 | 1 | 一月のプラン | 東俊二<br>安野光雅<br>西田亨 | p40～47 |
| 1954 | 2 | 15 | 2 | 今後の美術教育は如何にあるべきか(座談会) | 今泉篤男 | p4～23 |
| 1954 | 2 | 15 | 2 | 子供のまなこ | マチスアンリ | p24～26 |
| 1954 | 2 | 15 | 2 | 構成学習のために-3- | 武藤典重 | p27～31 |
| 1954 | 2 | 15 | 2 | 鑑賞と指導--あそび | 小松原勝市<br>大和屋厳 | p32～36 |
| 1954 | 2 | 15 | 2 | 画家に望む五つのこと | 矢内原伊作 | p37～39 |
| 1954 | 2 | 15 | 2 | 一月のプラン 低学年 | 東俊二 | p40～48 |
| 1954 | 2 | 15 | 2 | 一月のプラン 高学年 | 安野光雅 | p40～48 |
| 1954 | 2 | 15 | 2 | 一月のプラン 中学校 | 西田亨 | p40～48 |
| 1954 | 2 | 15 | 2 | 山滝のこと | 石田光 | p49～49 |
| 1954 | 3 | 15 | 3 | 美術教育とモダンアート(座談会) | 東俊二 | p4～14 |
| 1954 | 3 | 15 | 3 | 構成学習のために-4- | 武藤典重 | p15～18 |
| 1954 | 3 | 15 | 3 | アンドレ・ブルトン--近代芸術論-4- | 江川和彦 | p20～24 |
| 1954 | 3 | 15 | 3 | ▼抽象と幻想展でのとまどい | 遠藤琢郎 | p25～25 |
| 1954 | 3 | 15 | 3 | ▼クレパス画展をみて | 市田ナカ | p26～26 |
| 1954 | 3 | 15 | 3 | ≪セント・ミカエルの学校≫ | 坂本秀雄 | p27～29 |
| 1954 | 3 | 15 | 3 | 鑑賞と指導--空想画 | 青野馬左奈 | p30～35 |
| 1954 | 3 | 15 | 3 | 生活図画確立のために | 妹尾輝雄 | p36～40 |
| 1954 | 3 | 15 | 3 | 三月のプラン 低学年 | 東俊二 | p41～43 |
| 1954 | 3 | 15 | 3 | 三月のプラン 高学年 | 安野光雅 | p43～45 |
| 1954 | 3 | 15 | 3 | 三月のプラン　中学年 | 西田亨 | p45～48 |
| 1954 | 4 | 15 | 4 | カリキュラムにおける図画科の位置 | 扇谷尚 | p4～9 |
| 1954 | 4 | 15 | 4 | アンデルセン童話挿絵世界児童画コンクール作品展 | 西田秀雄 | p10～13 |
| 1954 | 4 | 15 | 4 | 真実の「子供の絵」を求めて | 島崎礼子 | p14～18 |
| 1954 | 4 | 15 | 4 | 中学生の描く絵について | 辻正人 | p19～24 |
| 1954 | 4 | 15 | 4 | 海外美術教育思潮 | 江川和彦 | p25～26 |
| 1954 | 4 | 15 | 4 | ☆裸婦--《大橋純のこと》 | 田近憲三 | p27～27 |
| 1954 | 4 | 15 | 4 | 鑑賞と指導 | 中村亨<br>馬場清朗 | p28～33 |
| 1954 | 4 | 15 | 4 | 訓練ということ | 倉田三郎 | p34～38 |
| 1954 | 4 | 15 | 4 | 四月のプラン 低学年 | 市田ナカ | p39～42 |
| 1954 | 4 | 15 | 4 | 四月のプラン 高学年 | 中安徹 | p42～45 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1954 | 4 | 15 | 4 | 四月のプラン 中学校 | 辻正人 | p46～48 |
| 1954 | 4 | 15 | 4 | 口絵原色版--「遊戯」千葉県片貝小学校・3・佐久間八千代 | 石原 | p24～24 |
| 1954 | 5 | 15 | 5 | 子供と先生への手紙 | 大田耕士 | p4～9 |
| 1954 | 5 | 15 | 5 | 私の指導した新しい紙工作 | 井上久寿代 | p10～14 |
| 1954 | 5 | 15 | 5 | 新刊紹介 | 江川和彦 | p15～15 |
| 1954 | 5 | 15 | 5 | パリにおける日本児童画展について | 矢口洋 | p17～19 |
| 1954 | 5 | 15 | 5 | 西日本図画工作教育研究大会 | 岡一夫 | p20～21 |
| 1954 | 5 | 15 | 5 | 児童画の性格について | 辻正人 | p22～28 |
| 1954 | 5 | 15 | 5 | 鑑賞と指導 | 立岡湛朗 | p29～33 |
| 1954 | 5 | 15 | 5 | 《アンデルセン童話画日本児童作品のこと》 |  | p34～37 |
| 1954 | 5 | 15 | 5 | 五月のプラン 低学年 | 高学年 | 中学年 |
| 1954 | 6 | 15 | 6 | 現代絵画とレアリズム | 玉城徹 | p4～10 |
| 1954 | 6 | 15 | 6 | 個性について | 弦田平八郎 | p12～15 |
| 1954 | 6 | 15 | 6 | 幾何学的精神について | 和田定夫 | p16～20 |
| 1954 | 6 | 15 | 6 | 近代絵画の精神的要素とは何か 特集1 森本健二個展より |  | p11～11 |
| 1954 | 6 | 15 | 6 | 静岡美術教室第1回展をめぐつて(座談会) | 小田切正三 | p22～27 |
| 1954 | 6 | 15 | 6 | 鑑賞と指導--建物 | 安野光雅<br>山本日子士良 | p28～34 |
| 1954 | 6 | 15 | 6 | 近代絵画の精神的要素とは何か 特集1 第十五回全国児童美術展募集について |  | p36～37 |
| 1954 | 6 | 15 | 6 | 近代絵画の精神的要素とは何か 特集1 六月のプラン 低学年 | 市田ナカ | p38～42 |
| 1954 | 6 | 15 | 6 | 近代絵画の精神的要素とは何か 特集1 六月のプラン 高学年 | 中安徹 | p41～44 |
| 1954 | 6 | 15 | 6 | 近代絵画の精神的要素とは何か 特集1 六月のプラン 中学校 | 辻正人 | p44～48 |
| 1954 | 7 | 15 | 7 | 抽象絵画における精神的要素について | 岡田晋 | p4～8 |
| 1954 | 7 | 15 | 7 | ガイダンスと訓練(座談会) | 石原正徳 | p9～17 |
| 1954 | 7 | 15 | 7 | 第六回西日本図画工作教育研究会 |  | p18～20 |
| 1954 | 7 | 15 | 7 | ☆親子写生会 | 堀内孝恵 | p21～22 |
| 1954 | 7 | 15 | 7 | パウハウスと構成教育 | 塚田敢 | p23～27 |
| 1954 | 7 | 15 | 7 | 第十五回全国児童美術展募集について |  | p28～29 |
| 1954 | 7 | 15 | 7 | 鑑賞と指導--図案 | 中沢元明 | p30～34 |
| 1954 | 7 | 15 | 7 | 海外美術教育思想 | 江川和彦 | p35～35 |
| 1954 | 7 | 15 | 7 | 七月のプラン 低学年 | 市田ナカ | p36～39 |
| 1954 | 7 | 15 | 7 | 七月のプラン 高学年 | 中安徹 | p36～43 |
| 1954 | 7 | 15 | 7 | 七月のプラン　中学校 | 辻正人 | p36～48 |
| 1954 | 8 | 15 | 8 | カリキュラムをめぐつて(座談会) | 田宮進 | p4～12 |
| 1954 | 8 | 15 | 8 | 研究指定校に選ばれて | 西田藤次郎 | p13～18 |
| 1954 | 8 | 15 | 8 | 壁画について | 小山内益郎 | p19～23 |
| 1954 | 8 | 15 | 8 | 海外美術教育思潮 | 江川和彦 | p24～24 |
| 1954 | 8 | 15 | 8 | 画家と美術教師 | 宮脇公実 | p25～27 |
| 1954 | 8 | 15 | 8 | 図画工作教科書についての断想 | 長谷川富三郎 | p28～29 |
| 1954 | 8 | 15 | 8 | 鑑賞と指導 | 松尾勝美<br>田宮進 | p30～37 |
| 1954 | 8 | 15 | 8 | 第十五回全国児童美術展募集について |  | p38～39 |
| 1954 | 8 | 15 | 8 | 八月のプラン 低学年 | 市田ナカ | p40～42 |
| 1954 | 8 | 15 | 8 | 八月のプラン 高学年 | 中安徹 | p42～44 |
| 1954 | 8 | 15 | 8 | 八月のプラン　中学年 | 辻正人 | p45～48 |
| 1954 | 9 | 15 | 9 | ディズニーの映画と子供たち | 熊本高工 | p4～9 |
| 1954 | 9 | 15 | 9 | ウォルト・ディズニーの色彩 | 大智浩 | p10～13 |
| 1954 | 9 | 15 | 9 | チャップリンとディズニーの芸術 | 黒田君子 | p14～17 |
| 1954 | 9 | 15 | 9 | ディズニー映画の空想力とリアリティー | 庄野英二 | p18～19 |
| 1954 | 9 | 15 | 9 | 視聴覚教育のねらいと今後の課題 | 大内茂男 | p20～23 |
| 1954 | 9 | 15 | 9 | 新刊紹介 |  | p25～23 |
| 1954 | 9 | 15 | 9 | 第七回全国図工教育研究大会に出席して | 高橋千代三郎 | p26～27 |
| 1954 | 9 | 15 | 9 | ☆ある日の図画教師(教師ノートより) |  | p29～29 |
| 1954 | 9 | 15 | 9 | 鑑賞と指導 | 入江祥三郎 | p30～35 |
| 1954 | 9 | 15 | 9 | 第十五回全国美術展募集について |  | p36～37 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1954 | 9 | 15 | 9 | 9月のプラン 低学年 | 市田ナカ | p38～41 |
| 1954 | 9 | 15 | 9 | 9月のプラン 高学年 | 中安徹 | p41～45 |
| 1954 | 9 | 15 | 9 | 9月のプラン 中学校 | 辻正人 | p45～48 |
| 1954 | 9 | 15 | 9 | 口絵原色版「ペルシ　アルカンシェー」--くれぱす画作品 | クロード・岡本 | p1～1 |
| 1954 | 9 | 15 | 9 | 目次カット バンビ | 三宅豊彦 | p2～2 |
| 1954 | 9 | 15 | 9 | 扉デッサン | はまだひろし | p3～3 |
| 1954 | 10 | 15 | 10 | 地方文化と美術 | 村田良策 | p4～7 |
| 1954 | 10 | 15 | 10 | 農山村の児童画教育 | 湯川尚文 | p8～15 |
| 1954 | 10 | 15 | 10 | 青木実三郎選集出版記念会に列席して | 中西良男 | p16～18 |
| 1954 | 10 | 15 | 10 | 三人展評・(藤沢・東・勝田) | 藤沢典明<br>東俊二<br>勝田寛一 | p19～19 |
| 1954 | 10 | 15 | 10 | 新刊紹介 | | p20～21 |
| 1954 | 10 | 15 | 10 | 海外美術教育思潮 | | p23～24 |
| 1954 | 10 | 15 | 10 | 第三回山梨大学美術教室作品展について | 堀内孝恵 | p25～26 |
| 1954 | 10 | 15 | 10 | 鑑賞と指導 | 水野英夫<br>西島俊親 | p27～35 |
| 1954 | 10 | 15 | 10 | 第15回全国児童美術展募集について | | p36～37 |
| 1954 | 10 | 15 | 10 | 十月のプラン 低学年 | 高学年 | 中学校 |
| 1954 | 11 | 15 | 11 | 日本美術の伝統と現代 | 河北倫明 | p4～7 |
| 1954 | 11 | 15 | 11 | 伝統の衰弱 | 福田新生 | p8～15 |
| 1954 | 11 | 15 | 11 | 日本人の芸術 | 山代明 | p16～19 |
| 1954 | 11 | 15 | 11 | 伝統と近代と | 井関正昭 | p21～24 |
| 1954 | 11 | 15 | 11 | 未来の画家について | 瀬木慎一 | p25～27 |
| 1954 | 11 | 15 | 11 | 海外美術教育思潮 | | p28～29 |
| 1954 | 11 | 15 | 11 | 鑑賞と指導 | 北村潔 | p30～33 |
| 1954 | 11 | 15 | 11 | 絵を描く人たち | 小林猶治郎 | p34～35 |
| 1954 | 11 | 15 | 11 | 三人絵画展評 | | p36～36 |
| 1954 | 11 | 15 | 11 | 十一月のプラン　低学年 高学年 中学校 | 市田ナカ<br>中安徹<br>辻正人 | p37～48 |
| 1954 | 12 | 15 | 12 | 「えにつき」指導の遍歴 | 中村亨 | p4～10 |
| 1954 | 12 | 15 | 12 | 世界の図工教育(対談) | 石原正徳<br>武井勝雄 | p11～17 |
| 1954 | 12 | 15 | 12 | 展覧会に児童を引率して | 阿部広司 | p18～19 |
| 1954 | 12 | 15 | 12 | ☆秋空を翔けて 航空機写生大会記 | | p20～24 |
| 1954 | 12 | 15 | 12 | 第七回全国図画工作教育大会〈レポート〉 | | p25～25 |
| 1954 | 12 | 15 | 12 | 造形教育の基本についての所見 | 勝田寛一 | p26～26 |
| 1954 | 12 | 15 | 12 | 児童画 | 岡本豊太郎 | p28～29 |
| 1954 | 12 | 15 | 12 | 第十五回全国児童美術展作品審査会 | | p30～31 |
| 1954 | 12 | 15 | 12 | 鑑賞と指導 | 小林保司<br>石毛清市 | p32～36 |
| 1954 | 12 | 15 | 12 | 十二月のプラン 低学年 | 市田ナカ | p37～41 |
| 1954 | 12 | 15 | 12 | 十二月のプラン 高学年 | 中安徹 | p41～45 |
| 1954 | 12 | 15 | 12 | 十二月のプラン　中学年 | 辻正人 | p45～48 |
| 1954 | 臨時増刊 | 15 | 13 | 文部省後援 第十五回 全国児童美術展『日本人はどんな風にくらしているか』 | | p1～1 |
| 1954 | 臨時増刊 | 15 | 13 | 第十五回 全国児童美術展 個人賞推奨・特選者名簿 櫻奨学金受賞者 | | p2～3 |
| 1954 | 臨時増刊 | 15 | 13 | 第十五回 全国児童美術展 個人賞入選名簿 | | p4～32 |
| 1954 | 臨時増刊 | 15 | 13 | 第十六回 全国児童美術展 個人賞名簿 | | p33～67 |
| 1955 | 1 | 16 | 1 | 美術教育の日本的裏づけ(座談会) | 岡田清一 | p4～22 |
| 1955 | 1 | 16 | 1 | 勝田寛-展評 | | p18～18 |
| 1955 | 1 | 16 | 1 | ☆紙彫刻・海外美術教育思潮 | | p22～22 |
| 1955 | 1 | 16 | 1 | 第十五回全国児童美術展入選者発表 | | p25～32 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1955 | 1 | 16 | 1 | 新刊紹介 | | p33～33 |
| 1955 | 1 | 16 | 1 | (続)造型教育についての所見 | 勝田寛一 | p34～36 |
| 1955 | 1 | 16 | 1 | 鑑賞と指導(鼎談) | 赤尾長二 | p37～42 |
| 1955 | 1 | 16 | 1 | 日展を見て | 森田元子 | p44～44 |
| 1955 | 1 | 16 | 1 | 第六回新世代展の印象 | | p45～47 |
| 1955 | 1 | 16 | 1 | 一月のプラン 低学年 高学年 中学校 | 市田ナカ<br>中安徹<br>辻正人 | p48～60 |
| 1955 | 2 | 16 | 2 | 前衛絵画 | 黒田重太郎 | p4～11 |
| 1955 | 2 | 16 | 2 | 絵巻ものをめぐって | 人見健 | p12～18 |
| 1955 | 2 | 16 | 2 | ごあんない 図工科教員養成所のこと | 名取堯 | p19～22 |
| 1955 | 2 | 16 | 2 | レポート 六原第六次造形教育試案に学ぶ | 芦田泰淳 | p23～25 |
| 1955 | 2 | 16 | 2 | 随想 今日のパリ所見 | 田村孝之介 | p27～28 |
| 1955 | 2 | 16 | 2 | アフリカの学童画 | | p29～30 |
| 1955 | 2 | 16 | 2 | 鑑賞と指導(鼎談) | 西田藤次郎 | p31～35 |
| 1955 | 2 | 16 | 2 | 新世代六人展評 | 東野芳明 | p36～36 |
| 1955 | 2 | 16 | 2 | 二月のプラン 低学年 | 市田ナカ | p37～40 |
| 1955 | 2 | 16 | 2 | 二月のプラン 高学年 | 中安徹 | p40～45 |
| 1955 | 2 | 16 | 2 | 二月のプラン 中学校 | 辻正人 | p45～48 |
| 1955 | 3 | 16 | 3 | フランス-1- | 矢口洋 | p4～6 |
| 1955 | 3 | 16 | 3 | 油絵鑑賞についての意見 | 錫井克之 | p7～11 |
| 1955 | 3 | 16 | 3 | 表現と技術と | 堀内孝恵 | p12～14 |
| 1955 | 3 | 16 | 3 | 第十五回全国児童美術展に高松宮殿下ならびに妃殿下の御台臨を仰いで | 阿部広司 | p16～17 |
| 1955 | 3 | 16 | 3 | 美育界の動きへ | 西田藤次郎 | p18～19 |
| 1955 | 3 | 16 | 3 | イタリアの児童画 | | p22～22 |
| 1955 | 3 | 16 | 3 | 鑑賞と指導(鼎談) | 岡田清 | p23～32 |
| 1955 | 3 | 16 | 3 | プラン 低学年 | 市田ナカ | p33～36 |
| 1955 | 3 | 16 | 3 | プラン 高学年 | 中安徹 | p37～40 |
| 1955 | 3 | 16 | 3 | プラン 中学校 | 辻正人 | p41～43 |
| 1955 | 4 | 16 | 4 | 人間の手と機械 | 前田泰次 | p4～8 |
| 1955 | 4 | 16 | 4 | 第十三回全日本クレパス画展 作品募集 | | p9～9 |
| 1955 | 4 | 16 | 4 | 第十六回全国児童美術展 作品募集 | | p10～11 |
| 1955 | 4 | 16 | 4 | ヨーロッパの旅-1- | 倉田三郎 | p13～16 |
| 1955 | 4 | 16 | 4 | 現代フランスの美術教育-2- | 矢口洋 | p17～22 |
| 1955 | 4 | 16 | 4 | テクスチュアの強調 | | p23～24 |
| 1955 | 4 | 16 | 4 | 新刊紹介 | | p25～25 |
| 1955 | 4 | 16 | 4 | ★ NoBi 展評 | EG生 | p26～27 |
| 1955 | 4 | 16 | 4 | 鑑賞と指導 | 苗村武雄 | p29～34 |
| 1955 | 4 | 16 | 4 | プラン　低学年 高学年 中学校 | 滝川武雄<br>豊田芳郎<br>国領経郎 | p35～47 |
| 1955 | 5 | 16 | 5 | 現代フランスの美術教育-3- | 矢口洋 | p4～11 |
| 1955 | 5 | 16 | 5 | Art Nowにおける自我のゆくえ | 相良早苗 | p12～18 |
| 1955 | 5 | 16 | 5 | ヨーロッパの旅 ・ユーゴスラヴィア | 倉田三郎 | p19～21 |
| 1955 | 5 | 16 | 5 | 新刊紹介「手と道具」について | 倉田三郎 | p22～22 |
| 1955 | 5 | 16 | 5 | 第十三回全日本クレパス画展 作品募集 | | p23～23 |
| 1955 | 5 | 16 | 5 | 第十六回全国児童美術展 作品募集 | | p24～26 |
| 1955 | 5 | 16 | 5 | 第七回大阪市立中学校生徒作品展のこと | 辻正人 | p27～31 |
| 1955 | 5 | 16 | 5 | デッサン ・鑑賞と指導・ | 高部友次郎<br>小松茂次<br>林大樹雄 | p32～36 |
| 1955 | 5 | 16 | 5 | 豊中の町について | | p37～37 |
| 1955 | 5 | 16 | 5 | プラン 低学年 | 滝川武雄 | p38～43 |
| 1955 | 5 | 16 | 5 | プラン 高学年 | 豊田芳郎 | p43～47 |
| 1955 | 5 | 16 | 5 | プラン 中学校 | 国領経郎 | p47～51 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1955 | 6 | 16 | 6 | 表現はどうあるべきか | 西田藤次郎 | p4～9 |
| 1955 | 6 | 16 | 6 | ヨーロッパの旅-3- | 倉田三郎 | p10～12 |
| 1955 | 6 | 16 | 6 | 現代フランスの美術教育-4- | 矢口洋 | p13～18 |
| 1955 | 6 | 16 | 6 | 第十三回日本クレパス画展 作品募集 | | p19～19 |
| 1955 | 6 | 16 | 6 | 第十六回全国児童美術展 作品募集 | | p20～22 |
| 1955 | 6 | 16 | 6 | 大分県での☆図画講習会点描 | 鹿児島光彦 | p23～27 |
| 1955 | 6 | 16 | 6 | 鑑賞と指導(対談) | 石田茂吉 | p28～32 |
| 1955 | 6 | 16 | 6 | パウル・クレーの問題 | 佐々木功 | p33～37 |
| 1955 | 6 | 16 | 6 | プラン 低学年 高学年 中学校 | 滝川武雄<br>豊田芳郎<br>国領経郎 | p38～52 |
| 1955 | 7 | 16 | 7 | 表現はどうあるべきか-2- | 西田藤次郎 | p4～10 |
| 1955 | 7 | 16 | 7 | A・G展を見て | 植村鷹千代 | p11～11 |
| 1955 | 7 | 16 | 7 | 紙製モービル工作 | | p12～13 |
| 1955 | 7 | 16 | 7 | ヨーロッパの旅-4- | 倉田三郎 | p14～17 |
| 1955 | 7 | 16 | 7 | えのぐによるマーブリング | 鈴木栄 | p18～19 |
| 1955 | 7 | 16 | 7 | みなさんこんにちわ | | p20～21 |
| 1955 | 7 | 16 | 7 | ★現代大家クレパス・油絵展 | 堀内孝恵 | p22～23 |
| 1955 | 7 | 16 | 7 | 新刊紹介 | | p24～24 |
| 1955 | 7 | 16 | 7 | 第十三回全日本クレパス画展 作品募集 | | p25～25 |
| 1955 | 7 | 16 | 7 | 第十六回全国児童美術展 作品募集 | | p26～28 |
| 1955 | 7 | 16 | 7 | 鑑賞と指導 | 山内光夫 | p29～34 |
| 1955 | 7 | 16 | 7 | 第七回西日本図画工作教育研究大会に参加して | 入江祥三郎 | p35～38 |
| 1955 | 7 | 16 | 7 | プラン 低学年 | 浅川武雄 | p40～44 |
| 1955 | 7 | 16 | 7 | プラン 高学年 | 豊田芳郎 | p44～48 |
| 1955 | 7 | 16 | 7 | プラン 中学校 | 国領経郎 | p48～52 |
| 1955 | 8 | 16 | 8 | 現代フランスの美術教育(5) | 矢口洋 | p4～9 |
| 1955 | 8 | 16 | 8 | 美術教育と古美術 | 国領経郎 | p10～13 |
| 1955 | 8 | 16 | 8 | 表現はどうあるべきか-3- | 西田藤次郎 | p14～19 |
| 1955 | 8 | 16 | 8 | こどもの人物画から | 滝川武雄 | p20～23 |
| 1955 | 8 | 16 | 8 | 戸外写生は何を教えるか | | p24～25 |
| 1955 | 8 | 16 | 8 | 教え子へ贈る手紙 | 吉田次郎 | p26～30 |
| 1955 | 8 | 16 | 8 | 図案 ▲鑑賞と指導▲ | 伊藤昭二<br>古川吉重<br>田崎昭作 | p31～36 |
| 1955 | 8 | 16 | 8 | 第十三回全日本クレパス画展　作品募集 | | p37～37 |
| 1955 | 8 | 16 | 8 | 第十六回全国児童美術展　作品募集 | | p38～40 |
| 1955 | 8 | 16 | 8 | イタリア紀行 | 田中修 | p41～42 |
| 1955 | 8 | 16 | 8 | ヨーロッパの旅-5- | 倉田三郎 | p43～46 |
| 1955 | 8 | 16 | 8 | ☆夏休みの仕事として | 豊田芳郎 | p47～50 |
| 1955 | 8 | 16 | 8 | 第七回西日本図工研究大会に参加して | 勝田寛一 | p51～52 |
| 1955 | 9 | 16 | 9 | 壁を壊そう | 岡本太郎 | p4～12 |
| 1955 | 9 | 16 | 9 | 造形と近代絵画-1- | 岩中徳次郎 | p13～17 |
| 1955 | 9 | 16 | 9 | 筆で描く線 | | p18～19 |
| 1955 | 9 | 16 | 9 | 六日展評 | 杉全直 | p20～21 |
| 1955 | 9 | 16 | 9 | 京都府図画工作教育第三回研究大会 | 白杉意足 | p22～24 |
| 1955 | 9 | 16 | 9 | イタリア紀行 | 田中修 | p25～27 |
| 1955 | 9 | 16 | 9 | 鑑賞と指導(座談会) | 市田ナカ | p30～34 |
| 1955 | 9 | 16 | 9 | 第十三回全日本クレパス画展作品募集 | | p35～35 |
| 1955 | 9 | 16 | 9 | 第十六回全国児童美術展作品募集 | | p36～38 |
| 1955 | 9 | 16 | 9 | プラン 低学年 | 滝川武雄 | p39～44 |
| 1955 | 9 | 16 | 9 | プラン 高学年 | 豊田芳郎 | p44～48 |
| 1955 | 9 | 16 | 9 | プラン 中学校 | 国領経郎 | p48～52 |
| 1955 | 10 | 16 | 11 | ある評価 | 熊本高工 | p4～8 |
| 1955 | 10 | 16 | 11 | 子供の夢とは | 中川義江 | p10～14 |
| 1955 | 10 | 16 | 11 | 造形と近代絵画-2- | 岩中徳次郎 | p15～19 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1955 | 10 | 16 | 11 | 第十六回全国児童美術展作品募集 | | p20～22 |
| 1955 | 10 | 16 | 11 | シスチナ礼拝堂まいり | 福田新生 | p23～25 |
| 1955 | 10 | 16 | 11 | 線画・鑑賞と指導 | 志田達三<br>石山松市 | p28～33 |
| 1955 | 10 | 16 | 11 | アート前衛展評 | | p34～34 |
| 1955 | 10 | 16 | 11 | 新刊案内 | | p35～35 |
| 1955 | 10 | 16 | 11 | プラン--低学年 高学年 中学校 | 滝川武雄<br>豊田芳郎<br>国領経郎 | p36～48 |
| 1955 | 11 | 16 | 12 | 生活に身近な立体 | 小池岩太郎 | p4～6 |
| 1955 | 11 | 16 | 12 | セザンヌの構成 | 岩中徳次郎 | p7～11 |
| 1955 | 11 | 16 | 12 | 子供の夢とは | 中川義江 | p12～16 |
| 1955 | 11 | 16 | 12 | 第十三回全日本クレパス画展入選者発表 | | p17～23 |
| 1955 | 11 | 16 | 12 | クレパス画展桃園より | | p25～27 |
| 1955 | 11 | 16 | 12 | 夏休みの子供図画教室について | 岡秀四郎 | p28～29 |
| 1955 | 11 | 16 | 12 | 第八回全国図画工作教育大会案内 | | p30～30 |
| 1955 | 11 | 16 | 12 | 自画像展 | | p31～33 |
| 1955 | 11 | 16 | 12 | 鑑賞と指導 | 磯部正男 | p34～40 |
| 1955 | 11 | 16 | 12 | 武蔵野に野外彫塑をたずねて | | p41～41 |
| 1955 | 11 | 16 | 12 | 夏まつり・秋まつり | 堀内孝恵 | p42～43 |
| 1955 | 11 | 16 | 12 | プラン 低学年 | 滝川武雄 | p44～48 |
| 1955 | 11 | 16 | 12 | プラン 高学年 | 豊田芳郎 | p48～52 |
| 1955 | 11 | 16 | 12 | プラン 中学校 | 国領経郎 | p52～55 |
| 1955 | 11 | 16 | 12 | News | | p56～56 |
| 1955 | 12 | 16 | 13 | 美術教育の戦後十年 | 中谷健次 | p4～6 |
| 1955 | 12 | 16 | 13 | ピカソに似た児童の顔の画 | 中西良男 | p7～10 |
| 1955 | 12 | 16 | 13 | たのしいクリスマス・プレゼントのページ | 安野光雄 | p11～13 |
| 1955 | 12 | 16 | 13 | 創造能力と材料の問題 | 練馬区小学校図工研究部 | p15～16 |
| 1955 | 12 | 16 | 13 | 西田藤次郎個展 | 荒城秀夫 | p17～17 |
| 1955 | 12 | 16 | 13 | 先生の描いた絵 二科 | 大沢昌助 | p18～19 |
| 1955 | 12 | 16 | 13 | 先生の描いた絵 一水会 | 高田誠 | p20～21 |
| 1955 | 12 | 16 | 13 | 先生の描いた絵 新制作 | 荻太郎 | p22～23 |
| 1955 | 12 | 16 | 13 | 先生の描いた絵 独立 | 島村三七雄 | p24～25 |
| 1955 | 12 | 16 | 13 | 先生の描いた絵 二紀 | 宮本三郎 | p26～27 |
| 1955 | 12 | 16 | 13 | 先生の描いた絵 自由美術 | 佐田勝 | p28～30 |
| 1955 | 12 | 16 | 13 | 鑑賞と指導 | 小島謙 | p31～34 |
| 1955 | 12 | 16 | 13 | お母さんと先生の図工教育座談会--石神井西小学校の場合 | | p35～35 |
| 1955 | 12 | 16 | 13 | プラン 低学年 | 滝川武雄 | p36～37 |
| 1955 | 12 | 16 | 13 | プラン 高学年 | 豊田芳郎 | p36～37 |
| 1955 | 12 | 16 | 13 | プラン 中学校 | 国領経郎 | p36～37 |
| 1955 | 12 | 16 | 13 | News | | p48～48 |
| 1956 | 1 | 17 | 1 | 口絵原色「きしや」東京都伊藤小学校三年 | 森山康夫 | |
| 1956 | 1 | 17 | 1 | 目次 | 川村浩章 | p1～1 |
| 1956 | 1 | 17 | 1 | 扉版画「おえしき」東京都御殿山小学校三年 | 鈴木英男 | p3～3 |
| 1956 | 1 | 17 | 1 | 表紙 | 田中充昭 | |
| 1956 | 1 | 17 | 1 | 芸術教育と人間革命 | 上田庄三郎 | p4～6 |
| 1956 | 1 | 17 | 1 | 抽象美術とは? | 末松正樹 | p7～15 |
| 1956 | 1 | 17 | 1 | 随筆 白い島 | 川端実 | p16～17 |
| 1956 | 1 | 17 | 1 | 美術の条件 | 亀井勝一郎 | p18～24 |
| 1956 | 1 | 17 | 1 | 日展評 | 田近憲三 | p25～27 |
| 1956 | 1 | 17 | 1 | 鑑賞教育断想 | 田崎柳二 | p28～30 |
| 1956 | 1 | 17 | 1 | 鑑賞と指導 | 福本進<br>山本真<br>田中敏子 | p31～36 |
| 1956 | 1 | 17 | 1 | 東京大会の成果について | 富田民治 | p37～38 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1956 | 1 | 17 | 1 | 一月のプラン 低学年 高学年 中学校 | 滝川武雄<br>豊田芳郎<br>国領経郎 | p39～51 |
| 1956 | 1 | 17 | 1 | 新刊紹介 | | p14～14 |
| 1956 | 1 | 17 | 1 | 都内京阪神美術展案内 | | p16～17 |
| 1956 | 1 | 17 | 1 | 文楽観賞会 | | p24～24 |
| 1956 | 1 | 17 | 1 | クレパスだより | | p36～36 |
| 1956 | 1 | 17 | 1 | 第二回パレット会 | | p50～51 |
| 1956 | 2 | 17 | 2 | 十代の内容と表現について | 中島褐巳 | p4～9 |
| 1956 | 2 | 17 | 2 | 鑑賞教育断想 | 田崎柳二 | p10～16 |
| 1956 | 2 | 17 | 2 | 第16回全国児童美術展受賞･入選者発表 | | p17～34 |
| 1956 | 2 | 17 | 2 | 第16回全国児童美術展の審査を了えて--《感想と希望》 | 冨田民治 | p34～36 |
| 1956 | 2 | 17 | 2 | 歴史物語の紙芝居をめぐつて(座談会) | 野田早苗 | p37～47 |
| 1956 | 2 | 17 | 2 | さまざまなことをさまざまに | 浅見茂 | p48～49 |
| 1956 | 2 | 17 | 2 | 鑑賞と指導(対談) | 小津文次郎 | p50～53 |
| 1956 | 2 | 17 | 2 | 安井先生と私 | 佐武林蔵 | p54～54 |
| 1956 | 2 | 17 | 2 | プラン 低学年 | 滝川武雄 | p55～59 |
| 1956 | 2 | 17 | 2 | プラン 高学年 | 豊田芳郎 | p59～63 |
| 1956 | 2 | 17 | 2 | プラン 中学年 | 国領経郎 | p63～66 |
| 1956 | 2 | 17 | 2 | 第6回現代大家クレパス画展にて | 中村善策 | p67～67 |
| 1956 | 2 | 17 | 2 | 都内京阪神美術展案内 | | p8～9 |
| 1956 | 2 | 17 | 2 | News | | p68～68 |
| 1956 | 臨時増刊 | 17 | 3 | 文部省後援 第十六回 全国児童美術展『日本人はどんなふうに暮しているか』 | | p1～1 |
| 1956 | 臨時増刊 | 17 | 3 | 第16回全国児童美術展の審査を終えて 感じたこと希望すること | 富田民治 | p2～3 |
| 1956 | 臨時増刊 | 17 | 3 | 第十六回 全国児童美術展 個人賞推奨･特選者名簿 櫻奨学金受賞者 | | p4～11 |
| 1956 | 臨時増刊 | 17 | 3 | 第十六回 全国児童美術展 個人賞入選名簿 | | p12～55 |
| 1956 | 臨時増刊 | 17 | 3 | 第十六回 全国児童美術展 個人賞名簿 | | p56～106 |
| 1956 | 臨時増刊 | 17 | 3 | あとがき | | p106～106 |
| 1956 | 3 | 17 | 4 | 共同製作と教師の座 | 辻正人 | p4～9 |
| 1956 | 3 | 17 | 4 | 鑑賞教育断想〔III〕 | 田崎柳二 | p10～14 |
| 1956 | 3 | 17 | 4 | 鑑賞教育に求めらるべきもの | 浅川忠男 | p16～21 |
| 1956 | 3 | 17 | 4 | ヴオリウムとオヴジエ展 | 熊本高工 | p22～23 |
| 1956 | 3 | 17 | 4 | 苗村武雄古典評 | 藤沢典明 | p24～24 |
| 1956 | 3 | 17 | 4 | Graduate Program | | p25～27 |
| 1956 | 3 | 17 | 4 | 鑑賞と指導 | 富田民治 | p28～33 |
| 1956 | 3 | 17 | 4 | 第16回全国児童美術展児童画相談所から | 小川俊郎 | p34～35 |
| 1956 | 3 | 17 | 4 | プラン--低学年 高学年 中学校 | 滝川武雄<br>豊田芳郎<br>国領経郎 | p36～46 |
| 1956 | 3 | 17 | 4 | 都内京阪神美術展案内 | | p14～15 |
| 1956 | 3 | 17 | 4 | 研究会予告 | | p14～15 |
| 1956 | 3 | 17 | 4 | 桜彩会展 | | p27～27 |
| 1956 | 3 | 17 | 4 | クレパスだより | | p47～47 |
| 1956 | 3 | 17 | 4 | News | | p48～48 |
| 1956 | 4 | 17 | 6 | 図工教育風土記 静岡県 | 小田切正三 | p4～7 |
| 1956 | 4 | 17 | 6 | 鑑賞教育断想-4- | 田崎柳二 | p8～12 |
| 1956 | 4 | 17 | 6 | 第九回国際美術教育会議に出席して-1- | 稲村退三 | p13～20 |
| 1956 | 4 | 17 | 6 | 子どもの絵とガイダンス | 熊本高工 | p21～22 |
| 1956 | 4 | 17 | 6 | モダン･アート展評 | 城所昌夫 | p23～23 |
| 1956 | 4 | 17 | 6 | 水彩聯盟展評 | 新井邦雄 | p25～27 |
| 1956 | 4 | 17 | 6 | ☆野火展評 | 矢島甲子夫 | p28～29 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1956 | 4 | 17 | 6 | 京都美術教室懇話会のあゆみ | 市田ナカ | p30～33 |
| 1956 | 4 | 17 | 6 | インドの青年画家・ラシミ クシヤトリ | 江川和彦 | p34～35 |
| 1956 | 4 | 17 | 6 | 四月のプラン--幼稚園--低学年--高学年--中学校 | 三木多美子<br>諏訪三枝<br>五十嵐光昭<br>山田雅三 | p36～50 |
| 1956 | 4 | 17 | 6 | 造形の基本と近代美術-4- | 岩中徳次郎 | p51～55 |
| 1956 | 4 | 17 | 6 | 都内美術展ガイド | | p26～27 |
| 1956 | 4 | 17 | 6 | 京阪神美術展ガイド | | p35～35 |
| 1956 | 4 | 17 | 6 | 色彩とリズム展評 | 佐藤亘宏 | p35～35 |
| 1956 | 4 | 17 | 6 | 第2回武蔵野美術図工教育研究会 | | p55～55 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | 素材-1- | 福本進 | p4～7 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | 少年期の造形活動とその指導-1- | 井手則雄 | p8～14 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | 第九回国際美術教育会議に出席して-2- | 稲村退三 | p15～22 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | ツマ楊子を使つた第三次元の習得 | | p23～25 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | すりガラス平版について | 大道武男 | p26～28 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | 構成遊び | 岩中徳次郎 | p29～32 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | 第17回全国児童美術展作品募集 | | p33～35 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | 創造的な児童画展 | 松井清人 | p37～39 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | 京都美術教室懇話会から | 浮田要三 | p40～41 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | 桜商会の神代時代 | 佐武林蔵 | p42～43 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | “創る喜びを高める”造形教育研究会 | 市田ナカ | p46～48 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | 五月のプラン--幼稚園 低学年 高学年 中学校 | 三木多美子<br>諏訪三枝<br>五十嵐光昭<br>山田雅三 | p50～64 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | Books | | p65～66 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | 美術展ガイド | | p25～25,33～35 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | 山梨大学美術展 | | p32～32,39～39 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | クレパス画廊案内 | | p44～45 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | 飛行機を主題にした図画募集 | | p49～49 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | 全国版画教育研究発表会 | | p67～67 |
| 1956 | 5 | 17 | 7 | News | | p68～68 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 少年期の造形活動とその指導-2- | 井出則雄 | p4～10 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 山の手の子供たち | 河西寛 | p11～16 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 欧米を旅して | 稲村退三 | p17～25 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 伸びる児童画展 | 福井勇 | p26～28 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 鎗江校訪問記 | 青野馬左奈 | p29～32 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 第17回全国児童美術展募集 | | p33～35 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | ″体験記録を募る″ | | p36～36 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 飛行機を主題にした図画募集 | | p37～37 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 東京に来た京都の児童画展 | 熊本高工 | p38～39 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 教育美術風土記--滋賀県 | 野口健一 | p40～43 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 素材(2) | 福本進 | p44～49 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 六月のプラン 幼稚園 | 三木多美子 | p50～52 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 六月のプラン 低学年 | 諏訪三枝 | p53～57 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 六月のプラン 高学年 | 五十嵐光昭 | p57～61 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 六月のプラン 中学校 | 山田雅三 | p61～63 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 全版画教育研究発表案内 | | p2～2 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 都内美術展 | | p34～36 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 京阪神美術展 | | p39～39 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | 夏期講習会案内 | | p43～43 |
| 1956 | 6 | 17 | 8 | News | | p64～64 |
| 1956 | 7 | 17 | 9 | 口絵原色「花火を見た」東京都松仙小学校三年 | はまべのり子 | |
| 1956 | 7 | 17 | 9 | 扉「ピアノと昆虫」大阪市北田辺小学校二年 | 奥村信久 | |
| 1956 | 7 | 17 | 9 | 少年期の造形活動とその指導-3- | 井出則雄 | p4～11 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1956 | 7 | 17 | 9 | 目のない鳥の絵 | 安野光雄 | p12～14 |
| 1956 | 7 | 17 | 9 | 教育美術風土記・泉大津市 | 岡一夫 | p15～19 |
| 1956 | 7 | 17 | 9 | 図画による分析心理二例 | 中西良男 | p20～23 |
| 1956 | 7 | 17 | 9 | 欧米に旅して | 稲村退三 | p24～30 |
| 1956 | 7 | 17 | 9 | 飛行機を主題にした図画募集 | | p31～31 |
| 1956 | 7 | 17 | 9 | 第17回全国児童美術展募集 | | p33～35 |
| 1956 | 7 | 17 | 9 | “体験記録を募る” | | p36～36 |
| 1956 | 7 | 17 | 9 | バランスについて | 岩中徳次郎 | p37～40 |
| 1956 | 7 | 17 | 9 | アルタミラ紀行 | 田辺栄次郎 | p41～41 |
| 1956 | 7 | 17 | 9 | 京都学派の弁 | 西田秀雄 | p42～45 |
| 1956 | 7 | 17 | 9 | 七月のプラン 幼稚園 低学年 高学年 中学年 | 三木多美子<br>諏訪三枝<br>五十嵐光昭<br>山田雅三 | p46～59 |
| 1956 | 7 | 17 | 9 | 京阪神美術展 | | p14～14 |
| 1956 | 7 | 17 | 9 | 夏のもよおしもの告知版 | | p32～32 |
| 1956 | 7 | 17 | 9 | 東京都内美術展 | | p34～35 |
| 1956 | 7 | 17 | 9 | News | | p60～60 |
| 1956 | 8 | 17 | 10 | 訴える絵 | 酒本勝市 | p2～17 |
| 1956 | 8 | 17 | 10 | 座談会　児童画の分析 | 吉倉範光<br>大貫昇<br>酒本勝市 | p18～21 |
| 1956 | 8 | 17 | 10 | 板画の話 | 棟方志功 | p22～25 |
| 1956 | 8 | 17 | 10 | 幼児の誘引力 | 三木多美子 | p26～29 |
| 1956 | 8 | 17 | 10 | ″目のない鳥の絵″に物申す | 金丸勇 | p29～29 |
| 1956 | 8 | 17 | 10 | 第17回全国児童美術展募集 | | p33～35 |
| 1956 | 8 | 17 | 10 | 体験記録を募る | | p36～36 |
| 1956 | 8 | 17 | 10 | 中学生の版画集″銘仙のできるまで″を見て | 羽場徳蔵 | p37～39 |
| 1956 | 8 | 17 | 10 | 特集　北海道の図工教育を語る | 富田民治<br>石原正徳<br>野村英夫<br>和田芳郎<br>新妻清<br>土門孝<br>伊藤将夫<br>高橋栄吉 | p40～56 |
| 1956 | 8 | 17 | 10 | ☆西日本大会見聞記 | 米倉正弘<br>豊田芳郎 | p57～59 |
| 1956 | 8 | 17 | 10 | 欧米を旅して | 稲村退三 | p60～66 |
| 1956 | 8 | 17 | 10 | 低学年の造形 | 諏訪三枝 | p67～69 |
| 1956 | 8 | 17 | 10 | ある学校の工作の時間 | 山田雅三 | p70～72 |
| 1956 | 8 | 17 | 10 | 通信箋の廃止 図工教育雑感 | 戸口輝夫<br>江幡潤 | p73～76 |
| 1956 | 8 | 17 | 10 | 都内美術展 | | p34～35 |
| 1956 | 8 | 17 | 10 | 京阪神美術展 | | p72～72 |
| 1956 | 8 | 17 | 10 | New | | p76～76 |
| 1956 | 9 | 17 | 11 | わからない絵の話題 | 安野光雅 | p2～11 |
| 1956 | 9 | 17 | 11 | 京都美術教室懇話会のその後 | 市田ナカ | p12～13 |
| 1956 | 9 | 17 | 11 | 欧米を旅して | 稲村退三 | p14～20 |
| 1956 | 9 | 17 | 11 | 教育美術風土記 香川県 | 谷口国介 | p21～23 |
| 1956 | 9 | 17 | 11 | ニッポンの児童画・インドの児童画 | | p24～25 |
| 1956 | 9 | 17 | 11 | Post Corner “ある学校の工作の時間”への投稿 | 樋口隆太郎<br>竹内吉治 | p26～29 |
| 1956 | 9 | 17 | 11 | フレンツェにて;新指導要領にのぞむ | 戸谷賀一<br>山田陽一 | p30～32 |
| 1956 | 9 | 17 | 11 | 第17回全国児童美術展募集 | | p33～36 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1956 | 9 | 17 | 11 | パレットの汚れ | 岡田禎三 | p37～38 |
| 1956 | 9 | 17 | 11 | ☆発明物語 ステンドグラスと私 | 高桑五鈴 | p39～40 |
| 1956 | 9 | 17 | 11 | 造形の基本と近代美術-7- | 岩中徳次郎 | p41～45 |
| 1956 | 9 | 17 | 11 | 九月のプラン 幼稚園 | 三木多美子 | p46～48 |
| 1956 | 9 | 17 | 11 | 九月のプラン 低学年 | 諏訪三枝 | p49～53 |
| 1956 | 9 | 17 | 11 | 九月のプラン 高学年 | 五十嵐光昭 | p53～57 |
| 1956 | 9 | 17 | 11 | 九月のプラン 中学校 | 山田雅三 | p57～59 |
| 1956 | 9 | 17 | 11 | “画家の眼”紹介 | | p25～25 |
| 1956 | 9 | 17 | 11 | 京阪神美術展 | | p29～29 |
| 1956 | 9 | 17 | 11 | 都内美術展 | | p34～35 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | わからない絵の話題-2- | 安野光雄 | p2～10 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | 国際美術教育界のちかごろ | 室靖 | p11～18 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | 羽場徳蔵さんへ | 有村真鉄 | p20～21 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | 現場職員の良心 | 西田藤次郎 | p22～23 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | 「訴える絵」を読んで | 中西良男 | p22～23 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | 創美セミナール･全国大会参加記 | 土肥得峯<br>氏家秀之進 | p24～26 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | 教育美術風土記･京都府の巻 | 富士一男 | p27～29 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | 新しい図工展 | 小倉宝海 | p30～32 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | 第17回全国児童美術展作品募集 | | p33～35 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | 図工教育雑感 | 木村英雄 | p36～36 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | 第2回全日本学成美術展入選発表 | | p37～47 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | 一陽会を見て 新人の鉱脈たり得るか | K･Z生 | p47～48 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | 地獄洞レリーフの絵具 | 桑原利秀 | p49～51 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | 十月のプラン--幼稚園･低学年･高学年･中学校 | 三木多美子<br>諏訪三枝<br>五十嵐光昭<br>山田雅三 | p52～65 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | Books | | p19～19 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | 京阪神美術展 | 編集部 | p26～26 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | 都内美術展 | | p34～35 |
| 1956 | 10 | 17 | 12 | News | | p66～66 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | わからない絵の話題-3- | 安野光雄 | p2～11 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | 中学校の図工教育はこれでよいか | 武井勝雄 | p12～20 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | 二科展評 | 岡本太郎 | p21～21 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | 行動美術展評 | 田中忠雄 | p22～25 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | 教師であること画家であること | 徳大寺公栄 | p26～28 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | 教育美術風土記▲鳥取県の巻 | 寺坂正信 | p29～31 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | 大東京を描く展覧会入選者名簿 | | p32～37 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | セミナーへの失望 | 赤崎義人 | p38～39 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | 沖縄の図工教育を語る(座談会) | 真喜志康一 | p40～49 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | こどもの描いた大壁画 | | p44～45 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | 環境美術 | 田中健三 | p46～47 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | 中学校図工科の問題一覧表 | 浅野秀一 | p48～49 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | 美術教育と精神衛生 | 武田利康 | p50～51 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | 十一月のプラン 幼稚園 | 三木多美子 | p52～55 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | 十一月のプラン 低学年 | 諏訪三枝 | p55～58 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | 十一月のプラン 高学年 | 五十嵐光昭 | p58～62 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | 十一月のプラン 中学校 | 山田雅三 | p62～65 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | Books | 藤沢典明 | p45～45 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | 都内美術案内 | | p48～49 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | 京阪神美術案内 | | p64～65 |
| 1956 | 11 | 17 | 13 | News | | p66～66 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 口絵原色 おいしやさん | 中田たくみ | |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | こどもの絵を見まもろう | 熊本高工 | p2～11 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 一水会展評 | 仲田好江 | p12～13 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 新制作展評 | 田中田鶴子 | p14～15 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 独立展評 | 斎藤長三 | p16～18 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 二紀展評 | 宮本三郎 | p19～20 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 自由美術展評 | 吉井忠 | p21～22 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 教育美術風土記 熊本県の巻 | 岡周末 | p23～25 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 一年生の表現を育てて | 板津包信 | p26～27 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 中学生と線描 | 辻正人 | p28～32 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 体験記録 入選発表・審査評 | 編集部 | p33～34 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 空から見た拓板画 | 内間安瑾 | p35～35 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | Books | 志田達三 | p36～37 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 世界・今日の美術展を見て | 江川和彦 | p38～41 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 滋賀県能登川北校を訪ねて | 福山進 | p42～44 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 飛行機を描く展覧会入選発表 | 阿部広司<br>芦原友信<br>倉田三郎<br>桑原実<br>小池喜雄<br>松原郁二 | p45～45 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 実験的レリーフ・プリント | | p46～47 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 十二月のプラン 幼稚園 低学年 高学年 中学校 | 三木多美子<br>諏訪三枝<br>五十嵐光昭<br>山田雅三 | p48～63 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 都内美術展案内 | | p13～13 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | 京阪神美術展案内 | | p15～15 |
| 1956 | 12 | 17 | 14 | News | 編集部 | p64～64 |
| 1957 | 1 | 18 | 1 | 美術教師論 | 勝見勝 | p4～6 |
| 1957 | 1 | 18 | 1 | ヨーロッパ美術の最近の動向 | 富永惣一 | p7～12 |
| 1957 | 1 | 18 | 1 | 欧米旅行余談 | 井島勉 | p13～16 |
| 1957 | 1 | 18 | 1 | 教育美術風土記 ・神奈川・ | 小関利雄 | p17～20 |
| 1957 | 1 | 18 | 1 | 蛙の子展によせて | 竹田道太郎 | p21～22 |
| 1957 | 1 | 18 | 1 | 第12回日展評 | 楢原健三 | p23～25 |
| 1957 | 1 | 18 | 1 | パリの画商 | 関口俊吾 | p26～29 |
| 1957 | 1 | 18 | 1 | 生活を育てるための図工教育 | 木口俤一 | p30～35 |
| 1957 | 1 | 18 | 1 | 街の画廊から | | p36～36 |
| 1957 | 1 | 18 | 1 | 造形の基本と近代美術-8- | 岩中徳次郎 | p37～43 |
| 1957 | 1 | 18 | 1 | Books 学芸会での暴力 | 田中充昭 | p42～42 |
| 1957 | 1 | 18 | 1 | セロファン版画 | 大道武男 | p44～45 |
| 1957 | 1 | 18 | 1 | 研究会だより | 小原純 | p46～46 |
| 1957 | 1 | 18 | 1 | 「教師であることと画家であること」に寄せて | 吉田次郎 | p47～47 |
| 1957 | 1 | 18 | 1 | 一月のプラン | 三木多美子<br>諏訪三枝<br>五十嵐光昭<br>山田雅三 | p48～61 |
| 1957 | 1 | 18 | 1 | 消息欄 | | p62～62 |
| 1957 | 1 | 18 | 1 | 美術展案内 | | p63～63 |
| 1957 | 2 | 18 | 2 | 美術教師論 | 倉田三郎 | p2～5 |
| 1957 | 2 | 18 | 2 | デザイン教育について | 高橋正人 | p6～10 |
| 1957 | 2 | 18 | 2 | 思春期の美術教育 | 山崎博 | p11～17 |
| 1957 | 2 | 18 | 2 | 街の画廊から | | p17～17 |
| 1957 | 2 | 18 | 2 | 造形教育通信1 | 鈴木豊次郎 | p18～19 |
| 1957 | 2 | 18 | 2 | 絵を描く人々 | 嘉門安雄 | p20～22 |
| 1957 | 2 | 18 | 2 | 教育美術風土記●長野● | 増田仁義 | p23～25 |
| 1957 | 2 | 18 | 2 | 吉田次郎氏の意見に応えて | 徳大寺公英 | p27～28 |
| 1957 | 2 | 18 | 2 | 造形の基本と近代美術-9- | 岩中徳次郎 | p29～32 |
| 1957 | 2 | 18 | 2 | 第17回全国児童美術展入選発表・審査後記 | | p33～50 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1957 | 2 | 18 | 2 | 美術展案内 | | p51～51 |
| 1957 | 2 | 18 | 2 | 図工科分離論者の弁 | 桂川辰一 | p52～54 |
| 1957 | 2 | 18 | 2 | 私はこう指導している●体験記録 | 伊藤正吉 | p55～59 |
| 1957 | 2 | 18 | 2 | 児童画の創造性と技術についての私見 | 石丸淳 | p60～61 |
| 1957 | 2 | 18 | 2 | 二月のプラン | 三木多美子<br>諏訪三枝<br>五十嵐光昭<br>山田雅三 | p62～76 |
| 1957 | 2 | 18 | 2 | 消息欄 | | p77～77 |
| 1957 | 臨時増刊 | 18 | 3 | 文部省後援 第十七回 全国児童美術展(昭和31年度) 主題「日本人はどんなふうに暮しているか」 | | p1～2 |
| 1957 | 臨時増刊 | 18 | 3 | 「日本人はどんなふうに暮らしているか」審査にあたって | 教育美術振興会 | p3～3 |
| 1957 | 臨時増刊 | 18 | 3 | 第十七回 全国児童美術展(昭和31年度) 個人賞推奨・特選者名簿 櫻奨学金受賞者 | | p4～12 |
| 1957 | 臨時増刊 | 18 | 3 | 第十七回 全国児童美術展(昭和31年度) 個人賞入選名簿 | | p13～74 |
| 1957 | 臨時増刊 | 18 | 3 | 第十七回 全国児童美術展(昭和31年度) 個人賞名簿 | | p75～166 |
| 1957 | 臨時増刊 | 18 | 3 | 編集後記 | | p167～167 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 美術教師論 | 森本健二 | p2～5 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 一九五七・版画教育を語る(座談会) | 大田耕士<br>東俊二<br>吹田文明 | p6～11 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 高等学校が小・中学校の図工科に望むもの | 榛葉嘉一郎 | p12～13 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 日本歴史への絵画的参加シリーズ | 高柳逸雄 | p14～16 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 教育美術風土記・山形 | 長谷部清 | p17～19 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 城南六区職員選抜展 | 岡本謙次郎 | p20～21 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 都中央展のために | 安野光雅<br>佐藤諒<br>米倉正弘 | p22～23 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 教育としての描画指導・体験記録 | 西田秀雄 | p24～26 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 美術展案内 | | p27～27 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 美術の眼 | 硲伊之助 | p28～32 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 山梨県教職員クレパス画展 | 堀内孝恵 | p33～33 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 図工分離論者桂川先生へ | 金丸勇 | p34～37 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 街の画廊から | | p38～38 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 俊鋭クレパス画展 | | p39～39 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 現場から現場へ・教育活動と作家活動 | 山崎博 | p40～41 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 黄色いからす・映画案内 | 岡田清一 | p42～42 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 造形の基本と近代美術-10- | 岩中徳次郎 | p43～47 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 三月のプラン | 三木多美子<br>諏訪三枝<br>五十嵐光昭<br>山田雅三 | p48～52 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 消息欄 | | p63～63 |
| 1957 | 3 | 18 | 4 | 口絵・「風景」 | 関口正 | |
| 1957 | 4 | 18 | 5 | 新遊具の研究 | 内町幼稚園 | p2～9 |
| 1957 | 4 | 18 | 5 | 造形教育通信(2) | 鈴木豊次郎 | p10～11 |
| 1957 | 4 | 18 | 5 | 美術教師論 | 大田耕士 | p12～14 |
| 1957 | 4 | 18 | 5 | 現代建築の鑑賞-1- | 浜口隆一<br>海本健 | p15～22 |
| 1957 | 4 | 18 | 5 | 低学年のえのぐの扱い・体験記録 | 竹内吉治 | p23～25 |
| 1957 | 4 | 18 | 5 | 街の画廊から | | p26～26 |
| 1957 | 4 | 18 | 5 | 工具の活用 | 浜田昭寿 | p27～31 |
| 1957 | 4 | 18 | 5 | 消息欄 | | p30～31 |
| 1957 | 4 | 18 | 5 | ふたつの国際的学会 | | p32～33 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1957 | 4 | 18 | 5 | 第10回国際美術教育会議 | 手塚又四郎<br>小塚新一郎<br>松田義之 | p34～37 |
| 1957 | 4 | 18 | 5 | 作品主義ということ | 倉田三郎<br>桑原実<br>岡田清一<br>小田切正三 | p38～41 |
| 1957 | 4 | 18 | 5 | 全国児童美術展・青森会場から | 今基二 | p42～43 |
| 1957 | 4 | 18 | 5 | 図工教科書の問題 | 深水正策 | p44～45 |
| 1957 | 4 | 18 | 5 | 色彩と形態 | 土屋宣夫 | p46～47 |
| 1957 | 4 | 18 | 5 | 四月のプラン | 丸尾ふさ<br>川村幸一<br>依藤健一<br>尾崎弘 | p48～52 |
| 1957 | 4 | 18 | 5 | 美術展案内 | | p63～63 |
| 1957 | 4 | 18 | 5 | 口絵「ほしものをとりいれる人」 | 中島恒彦 | |
| 1957 | 5 | 18 | 6 | 美術教師論-5- | 国分一太郎 | p2～5 |
| 1957 | 5 | 18 | 6 | マンフレッド・ケーラー氏の美術教育の方法 | 倉田三郎 | p6～8 |
| 1957 | 5 | 18 | 6 | 現代建築の鑑賞-2- | 浜口隆一<br>海本健 | p9～17 |
| 1957 | 5 | 18 | 6 | 工作をこんなふうに | 田崎昭作<br>世利徹郎<br>宮崎照雄 | p18～20 |
| 1957 | 5 | 18 | 6 | 教育美術風土記・千葉 | 森桂一 | p21～23 |
| 1957 | 5 | 18 | 6 | 高学年の描画指導・体験記録 | 北村潔 | p24～27 |
| 1957 | 5 | 18 | 6 | 色彩教育のみちびきかた | 熊谷博 | p28～31 |
| 1957 | 5 | 18 | 6 | 日本の美術教育の三つの動き | 江渡益太郎 | p32～35 |
| 1957 | 5 | 18 | 6 | 色彩をつかいたがらない子供の指導 | 原義人 | p36～37 |
| 1957 | 5 | 18 | 6 | 街の画廊から | | p38～38 |
| 1957 | 5 | 18 | 6 | 五月の美術展案内 | | p39～39 |
| 1957 | 5 | 18 | 6 | 西日本大会・全図案教育研究発表ほか案内 | | p41～41 |
| 1957 | 5 | 18 | 6 | 五月のプラン | 栗田和子<br>川村幸一<br>依藤健一<br>尾崎弘 | p42～56 |
| 1957 | 5 | 18 | 6 | 口絵「魚と遊ぶ」豊中市中豊島小1 | 築山憲一 | |
| 1957 | 6 | 18 | 7 | 美術教師論-6- | 霜田静志 | p2～4 |
| 1957 | 6 | 18 | 7 | 空間への誘い-1-(対談) | 山口勝弘 | p5～14 |
| 1957 | 6 | 18 | 7 | デザイン色彩教育のメソード-1- | 橋本徹郎 | p15～17,図2 |
| 1957 | 6 | 18 | 7 | 専科と担任 | 藤院隆<br>戸口輝夫<br>篠原昭登 | p18～20 |
| 1957 | 6 | 18 | 7 | 教育美術風土記・宮城 | 梅裕男 | p21～23 |
| 1957 | 6 | 18 | 7 | 一年生にえのぐを使わせて | 前田常作 | p24～27 |
| 1957 | 6 | 18 | 7 | 四年生に現れた描写能力・体験記録 | 長尾綾男 | p28～31 |
| 1957 | 6 | 18 | 7 | 図工科教師の住宅建設 | 土門孝 | p32～36 |
| 1957 | 6 | 18 | 7 | 美術展案内 | | p37～37 |
| 1957 | 6 | 18 | 7 | 街の画廊から | | p38～38 |
| 1957 | 6 | 18 | 7 | 造形教育通信(3) | 鈴木豊次郎 | p40～41 |
| 1957 | 6 | 18 | 7 | 六月のプラン | 河田朝子<br>村瀬英子<br>川村幸一<br>依藤健一<br>尾崎弘 | p42～55 |
| 1957 | 7 | 18 | 8 | 美術教師論 | 井島勉 | p2～4 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1957 | 7 | 18 | 8 | Education through Art最近の動き | ラッセルA.B.<br>手塚又四郎 | p5～9 |
| 1957 | 7 | 18 | 8 | 創造性をたかめるための素描力をどうすべきか | 梅田博之 | p10～13 |
| 1957 | 7 | 18 | 8 | デザイン色彩教育のメソード-2- | 橋本徹郎 | p14～17 |
| 1957 | 7 | 18 | 8 | 無明の工人展をみて | 田崎昭作 | p18～18 |
| 1957 | 7 | 18 | 8 | 空間への誘い-2-(対談) | 山口勝弘 | p19～27 |
| 1957 | 7 | 18 | 8 | 造形センターお歴々三分間演説集 | | p28～30 |
| 1957 | 7 | 18 | 8 | アメリカ高等学校の造形展をめぐって | ガス・スチュアート<br>倉田三郎<br>岡田清一<br>藤浦敏雄<br>熊本高工<br>安野光雅 | p31～34 |
| 1957 | 7 | 18 | 8 | 美術展案内 | | p34～34 |
| 1957 | 7 | 18 | 8 | 教育美術風土記--山梨県 | 堀内孝恵 | p35～37 |
| 1957 | 7 | 18 | 8 | 私はこう指導している--体験記録 | 石丸淳 | p38～40 |
| 1957 | 7 | 18 | 8 | 街の画廊から | | p41～41 |
| 1957 | 7 | 18 | 8 | 七月のプラン 幼稚園 | 稲益みどり<br>渡辺瑞穂 | p42～44 |
| 1957 | 7 | 18 | 8 | 七月のプラン 低学年 | 川村幸一 | p45～48 |
| 1957 | 7 | 18 | 8 | 七月のプラン 高学年 | 依藤健一 | p49～51 |
| 1957 | 7 | 18 | 8 | 七月のプラン 中学校 風景写生をさせる | 尾崎弘 | p52～55 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 美術教師論 | 井坂行男 | p2～4 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 都市計画について | 久保田浩 | p5～11 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | デザイン色彩教育のメソード-3- | 橋本徹郎 | p12～17 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 第九回西日本図画工作教育研究大会より 西日本大会の理解のために | 西本繁夫 | p18～19 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 第九回西日本図画工作教育研究大会より 公開授業から1 | 清水貢 | p20～22 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 第九回西日本図画工作教育研究大会より 公開授業から2 | 清恒好 | p23～26 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 第九回西日本図画工作教育研究大会より 参加者のアンケートより | | p27～27 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 美術展案内 | | p28～28 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 教育美術風土記・福島 | 山川忠義 | p29～31 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 塾教育者にきく(対談) | 田原太郎 | p32～36 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 開いてみた児童画の窓 | 遠山純一 | p37～39 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 造形教育通信4 | 鈴木豊次郎 | p40～41 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 埼玉県熊谷地区図工教育研究発表 | | p42～43 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 体験記録・描画指導・ | 金丸勇 | p44～45 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 聖祭りを描かせて | 依藤健一 | p46～48 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 街の画廊から | | p49～49 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 図工室で | 尾崎弘 | p50～51 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 幼児画指導の雑記帖(座談会) | 多田信作 | p52～56 |
| 1957 | 8 | 18 | 9 | 漫画への関心 | 飯山徹二 | p57～59 |
| 1957 | 9 | 18 | 10 | 美術教師論 | 松原郁二 | p6～8 |
| 1957 | 9 | 18 | 10 | 盲児・聾盲児および精薄者たちと創造活動-1- | ローエンフェルドV.<br>深水正策 | p9～17 |
| 1957 | 9 | 18 | 10 | デザイン色彩教育のメソード-4- | 橋本徹郎 | p18～24 |
| 1957 | 9 | 18 | 10 | 絵を描く教師 | 林義勇 | p25～27 |
| 1957 | 9 | 18 | 10 | 美術展案内 | | p28～28 |
| 1957 | 9 | 18 | 10 | 埼玉県熊谷市図画工作教育研究発表大会 | 竹野谷仁重 | p29～31 |
| 1957 | 9 | 18 | 10 | 感性尊重教育をめぐって(パネル・ディスカッション) | 寺田春弋 | p32～37 |
| 1957 | 9 | 18 | 10 | 中学生の新しい想画とその図法知性 | 中西良男 | p38～43 |
| 1957 | 9 | 18 | 10 | 教師美術論 | 玉城徹 | p44～50 |
| 1957 | 9 | 18 | 10 | 街の画廊から | | p49～50 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1957 | 9 | 18 | 10 | 九月のプラン | 伊井澄子<br>川村幸一<br>依藤健一<br>尾崎弘 | p51～65 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | 美術教師論 | 湯川尚文 | p6～8 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | デザイン教育について(対談) | 山口正城 | p9～18 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | 盲児・聾盲児および精薄者たちと創造活動-2- | ローエンフェルドV.<br>深水正策 | p19～33 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | 私のテラコッタ指導 | 石崎努 | p34～36 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | 街の展覧会から | 伊藤正 | p37～37 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | ■これからの工作〈パネルディスカッション〉 | 木下繁<br>喜田州一<br>林健造<br>藤浦敏雄<br>岡田清一<br>石川泰男<br>大野元三<br>富田民治 | p38～42 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | 創美工作ゼミナールを持って | 田中茂樹 | p42～43 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | 第2回創美西日本ゼミナール | 角尾稔 | p44～44 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | ■造形教育の実際〈パネル・ディスカッション〉 | 岡田清一<br>武井勝雄<br>松原郁二<br>筒井茂雄<br>武藤重典<br>藤沢典明 | p45～51 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | ふたつのパネルを司会して | 岡田清一 | p50～51 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | 第1回芸術教育全国連合集会 | 谷野真太郎 | p53～53 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | NTVの工作教室に出演して | 坪内千秋 | p52～52 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | 美術展案内 | | p54～54 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | 教育美術風土記・愛媛 | 藤谷庸夫 | p55～57 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | 造形教育通信5 | 鈴木豊次郎 | p58～59 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | 十月のプラン 幼稚園 | 栗田和子 | p60～63 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | 十月のプラン 低学年 | 川村幸一 | p64～68 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | 十月のプラン 高学年 | 依藤健一 | p69～72 |
| 1957 | 10 | 18 | 11 | 十月のプラン 中学校 | 尾崎弘 | p73～75 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | 美術教師論 | 久保貞次郎 | p6～8 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | 父母と新しい美術教育特集 親たちの新しい美術教育への疑問集 | 杉並美育グループ<br>河西寛 | p10～12 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | 七人のお母さんとの対話(座談会) | 藤沢典明 | p13～17 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | 父母と新しい美術教育特集 教室の外にある美術教育 | 島崎清海 | p18～20 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | 父母と新しい美術教育特集 父母へのはたらきかけ | 太田昭雄 | p21～24 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | 父母と新しい美術教育特集 村にできた「子どもの絵を見る会」 | 御村良隆 | p25～26 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | 造形教育相談室 | | p27～28 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | 盲児・聾盲児・精薄者たちと創造活動(3) | V・ローエンフェルド<br>深水正策訳 | p29～33 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | 中学校図工教育の危機 | | p34～36 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | アンフォルメルと美術教師 | 福田新生 | p37～39 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | 美術展案内 | | p40～40 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | アメリカにおけるグラフィックアートの教育 | V・ダミコ<br>俵藤寅吉訳 | p41～56 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | 消息 | | p57～57 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | 教育美術風土記・岩手 | 藤原徳太郎 | p58～59 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | Books | | p60～60 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | 十一月のプラン 幼稚園 | 村瀬英子<br>河田朝子 | p61～64 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1957 | 11 | 18 | 12 | 十一月のプラン 低学年 | 川村幸一 | p65～68 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | 十一月のプラン 高学年 | 佐藤健一 | p69～72 |
| 1957 | 11 | 18 | 12 | 十一月のプラン 中学校 | 尾崎弘 | p73～75 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 現代の危機と美術教師の反省 | 森戸辰男 | p6～9 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 美術境域の大衆化--父母と新しい美術教育をよんで | 樋口隆太郎 | p10～10 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 構成教育今昔 | 間所春 | p11～15 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 児童作品展 | | p16～17 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 美術展案内 | | p18～18 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 加藤君の版画〈目次カットの版画〉--落合第五小学校の版画カレンダーより | 羽場徳蔵 | p19～19 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | マチウを弁護する | 嶋本昭三 | p20～21 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | やさしい版画の年賀状 | 大前博 | p22～24 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 街の展覧会から | | p25～25 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 創造と創造ごつこ | 吹田文明 | p26～30 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 造形教育相談室 | 辻孝<br>瀬在かほる | p31～35 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 消息 | | p36～36 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 第10回全国図画工作大会に参加して | 岡秀四郎 | p37～39 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 私の図工科教育感について--図工分離賛成論を批判する | 山尾平 | p40～41 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 児童期と思春期との絵画の心理 | 武井勝雄 | p42～46 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | ネール首相と児童画 | 安波新 | p47～47 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 造形教育通信6--かつて伽藍が白かつた時 | 鈴木豊次郎 | p48～49 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | Books.Books | | p50～50 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 12月のプラン 幼稚園･保育所 | 渡辺瑞穂 | p51～54 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 12月のプラン 小学校の低学年 | 川村幸一 | p55～58 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 12月のプラン 小学校の高学年 | 依藤健一 | p59～62 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 12月のプラン 中学校--ぬることをやめたい | 尾崎弘 | p63～66 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 研究会案内 | | p67～67 |
| 1957 | 12 | 18 | 13 | 教育美術1957本文索引 | | p68～69 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 人間形成としての美術教育 | 森戸辰男 | p8～19 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 戦後美術教育は児童・生徒をどのように変えたか | 倉田三郎 | p20～22 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | はじめてアメリカの児童画を見たとき | 彦坂春吉 | p23～23 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 他教科からみた図工科--〈座談会〉 | 米倉正弘<br>永田善次郎<br>里野清一<br>古島稔<br>渡辺勲<br>羽場徳蔵 | p24～33 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 描画材料の体験1--色鉛筆をつかつて | 島崎清海 | p36～38 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | INSEAからかえつて | 森桂一 | p39～41 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 「アンフォルメルと美術教師」について | 庭田定男 | p42～43 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | マチウを私は弁護しない | 福田新生 | p44～45 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | マチウの芸術をどう見るか | 徳大寺公英 | p46～49 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 造形教育相談室 | | p50～52 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 先生子守論 | 乾一雄 | p54～55 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 教育美術風土記・愛知県 | 鈴木三五郎 | p56～58 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 美術教師論によせて | 石丸淳 | p59～61 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 一月のプラン 幼稚園・保育所 | 丸尾ふさ | p62～65 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 一月のプラン 低学年 | 川村幸一 | p66～69 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 一月のプラン 高学年 | 依藤健一 | p70～72 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 一月のプラン 中学校 | 尾崎弘 | p73～76 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 中学三年生の絵 表紙--徳島県高浦中3 | 森君子 | |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 中学三年生の絵 口絵--滋賀県秦荘中3 | 北村文孝 | |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | Books.Books | | p34～35 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 中学生の版画 | | p53～53 |
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 美術展案内・消息 | | p54～55 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1958 | 1 | 19 | 1 | 研究会案内 | | p77～77 |
| 1958 | 2 | 19 | 3 | 全国展の作品を内側からえぐる--審査員によって(座談会) | 岡田清一 | p5～16 |
| 1958 | 2 | 19 | 3 | 第18回全国児童美術展入選発表 | | p17～23 |
| 1958 | 2 | 19 | 3 | 続・美術教師論 | 藤沢典明 | p26～31 |
| 1958 | 2 | 19 | 3 | 書教育と造形教育(座談会) | 田辺万平 | p32～41 |
| 1958 | 2 | 19 | 3 | 描画材料の体験-2-クレパスをつかって | 豊田芳郎 | p42～44 |
| 1958 | 2 | 19 | 3 | 千早小学校の図工研究会に出席して | 松浦清 | p45～48 |
| 1958 | 2 | 19 | 3 | 造形教育センター山梨ウォークショップに寄せて | 萩原栄 | p49～50 |
| 1958 | 2 | 19 | 3 | 教育美術風土記・青森県 | 川村精一郎 | p51～53 |
| 1958 | 2 | 19 | 3 | たこ焼きの町 | 乾一雄 | p58～59 |
| 1958 | 2 | 19 | 3 | 二月のプラン | | p60～75 |
| 1958 | 2 | 19 | 3 | 全国展の作品から | | p2～3 |
| 1958 | 2 | 19 | 3 | 連合ニュース | | p24～24 |
| 1958 | 2 | 19 | 3 | 児童画コンクール | | p25～25 |
| 1958 | 2 | 19 | 3 | Books Magazines | | p54～55 |
| 1958 | 2 | 19 | 3 | 児童画展 | | p56～57 |
| 1958 | 2 | 19 | 3 | 美術展案内・消息 | | p58～59 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 特集 危機を乗り越えるために 文部省発表・新聞記事による捕捉 | | p6～7 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 特集 危機を乗り越えるために 改定案を批判する | | p8～17 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 特集 いろいろな角度から コース別と産業戦士 | 笠井和助 | p18～19 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 特集 いろいろな角度から 工作教育の立場から | 桂川辰一 | p19～21 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 特集 いろいろな角度から 教員養成の立場から | 糟屋実 | p21～23 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 特集 いろいろな角度から 技術科を工作圏内に捕捉できるか | 倉田三郎 | p23～24 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 特集 いろいろな角度から 産業革命以前 | 深水正策 | p24～25 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 特集 声・声・声・声 全国指導主事を迎えての記録 | 藤沢典明<br>森桂一 | p26～28 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 図工科の時間をめぐって(座談会)--特集・危機を乗り越えるために--中学美術科必修二時間を守れ | 湯川尚文 | p29～31 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 特集 声・声・声・声 ジャーナリストに訴える会 | 松田義之<br>倉田三郎<br>岡田清一<br>笠井和助<br>菊田要<br>林健造<br>藤浦敏雄<br>桑原実<br>熊本高工<br>藤沢典明<br>糟谷実 | p32～40 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 特集 声・声・声・声 新聞・雑誌より | 阿部真之助<br>文教論義 | p41～42 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 特集 対策運動の経過--対策委員会パンフレットより | | p43～48 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | ひとつの壁から | 桐谷宗一郎 | p52～53 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 研究会から 子供に心配させないように | 山崎博 | p54～55 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 研究会から 第四回創美山形セミ参加記 | 丸山正造 | p56～57 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 第七次教研全国集会--芸術部会をみて--特集・危機を乗り越えるために--中学美術科必修二時間を守れ | 長田武雄 | p58～60 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 教育美術風土記--岡山県--特集・危機を乗り越えるために--中学美術科必修二時間を守れ | 久山章 | p61～63 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 三月のブラン | 多田信作<br>河田朝子<br>高瀬慶子<br>伊井澄子<br>川村幸一<br>依藤健一<br>尾崎弘 | p64～71,73～80 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 先生トウシロー論 | 乾一雄 | p80～81 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 表紙と口絵の作品 | 志田達三 | p2～3 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 山梨県クレパス画展 | 堀内孝恵 | p49～49 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | Books Magazines | | p50～51 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 俊鋭クレパス画展 | | p72～72 |
| 1958 | 3 | 19 | 4 | 消息・美術展案内 | | p82～83 |
| 1958 | 4 | 19 | 5 | 一年生を迎える準備 | 角尾和子 | p6～9 |
| 1958 | 4 | 19 | 5 | 新入生を図工科の時間に迎えて(座談会) | 田崎昭作<br>宮浦かなえ<br>小林恵子<br>大沢文治<br>玉木貴子 | p10～17 |
| 1958 | 4 | 19 | 5 | ウルムの造形大学に学んで-1- | 向井周太郎 | p20～30 |
| 1958 | 4 | 19 | 5 | 東洋美術の解釈--美術教育の立場から | 中村渓男 | p31～37 |
| 1958 | 4 | 19 | 5 | フランスの美術教師 | 矢口洋 | p38～44 |
| 1958 | 4 | 19 | 5 | 教育美術風土記・岐阜県 | 坂井範一 | p43～48 |
| 1958 | 4 | 19 | 5 | デザイン教育の本質と方法 | 谷田部康幸 | p49～53 |
| 1958 | 4 | 19 | 5 | 評価について | 乾一雄 | p54～55 |
| 1958 | 4 | 19 | 5 | 現場から全国展の作品をみて | 保田吉治 | p58～59 |
| 1958 | 4 | 19 | 5 | 描画材料の体験-3- | 豊田芳郎<br>坪内千秋 | p60～63 |
| 1958 | 4 | 19 | 5 | 四月のプラン 幼稚園・保育所 低学年 高学年 中学校 | 高砂幼稚園<br>河野道信<br>滋賀児童美研<br>とよだあつし | p64～79 |
| 1958 | 4 | 19 | 5 | 表紙と口絵の作品 | 清井英子<br>平博志<br>上山道子 | p5～5 |
| 1958 | 4 | 19 | 5 | 連合ニュース | | p18～19 |
| 1958 | 4 | 19 | 5 | Books Magazines | | p36～37 |
| 1958 | 4 | 19 | 5 | 研究会から | 鈴木実 | p56～57 |
| 1958 | 4 | 19 | 5 | 展覧会・研究会ニュース | | p63～63 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | デザイン展の作品について--第1回全国児童デザイン展作品批評(座談会) | 熊本高工<br>藤沢典明<br>林健造<br>山口正城 | p3～18 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 第1回全国児童デザイン展入選発表 | | p19～29 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 入選名簿 | | p20～29 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 私の場合 | 青木国雄 | p30～31 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 指導のポイント | 間所春 | p31～33 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 指導者のことば | 森昭太郎 | p33～35 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 思春期美術の一方向として | 小野康夫 | p35～35 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 狩谷先生とともに歩みて | 藤田弥生 | p36～37 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 描画材料の体験-4- | 西光寺亨 | p40～41 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | ウルムの造形大学に学んで-2- | 向井周太郎 | p42～52 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 「裸の王様」のこと | 湯川尚文 | p53～55 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 国際具象派展について | 伊藤廉 | p56～57 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 教育美術風土記 高知県 | 岡田菊雄 | p59～60 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 水はけ礼讃 | 乾一雄 | p62～63 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 五月のプラン 幼稚園 保育所 低学年 高学年 中学校 | 高砂幼稚園<br>河野道信<br>滋賀児童美研<br>とよだあつし | p70～85 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 表紙の作品 | 藤沢典明 | p38～38 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 図工科への協力 | | p58～58 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 研究会 写生会 | | p39～39,61～61 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | Books Magazines | 間所春 | p64～65 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 18回全国展地方展 | | p66～67 |
| 1958 | 5 | 19 | 6 | 大阪児童美研より | 松浦清 | p68～69 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | フォトモンタージュ--やさしい技法 | 遠矢徹 | p7～13 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 具象の仕事と指導--さいきんの絵画教育をめぐつて(座談会) | 湯川尚文 | p14～27 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 造形教育はもりあがったか--江の島通信 | | p28～34 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 教育美術風土記・大分県 | 浜田九一郎 | p35～36 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | われわれはどうあるべきか | 市毛淳二郎 | p40～43 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 描画材料の体験(5) カラースティック | | p44～44 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 絵画療法-1- | 中川保孝 | p46～55 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 村の教師より眠っている素材をゆり動かせ | 竹内吉治 | p56～57 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | やりきれないよ | 乾一雄 | p58～59 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 六月のプラン 幼稚園・保育園 | 高砂幼稚園 | p60～63 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 六月のプラン 低学年 | 河野道信 | p64～67 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 六月のプラン 高学年 | 滋賀児童美研 | p68～71 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 六月のプラン 中学校 | とよだあつし | p72～75 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 表紙 東京都葛飾区南綾瀬小5 | 千代田昌子 | |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 口絵 福島県飯坂小5 | 鉄雅男 | |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 5年生のデザイン | | p5～5 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 口絵「映写室の指導 | | p6～6 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 造形教育相談室 | | p37～37 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 西日本大会案内 | | p38～38 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | Books Magazines | | p42～42 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 六月の研究会 | | p45～45 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 第19回全国展募集 | | p79～79 |
| 1958 | 6 | 19 | 7 | 航空展図画募集 | | p81～81 |
| 1958 | 7 | 19 | 8 | 図工の時間に自信を失つている子どもをどう導くか | 東京都板橋区図工研究会 | p7～16 |
| 1958 | 7 | 19 | 8 | 図工科における技術について | 稲村退三 | p17～26 |
| 1958 | 7 | 19 | 8 | わたしはこの問題をこう考える | 辻正人<br>真鍋一男<br>桂川辰一 | p28～31 |
| 1958 | 7 | 19 | 8 | 日本人のくらし　主催者のことば | 石原正徳 | p32～36 |
| 1958 | 7 | 19 | 8 | 絵画療法-2- | 中川保孝 | p40～47 |
| 1958 | 7 | 19 | 8 | 教育美術風土記・島根県 | 井上善教 | p49～50 |
| 1958 | 7 | 19 | 8 | “ホめる”ことについて | 乾一雄 | p52～53 |
| 1958 | 7 | 19 | 8 | 七月のプラン 幼稚園・保育所 低学年 高学年 中学校 | 高砂幼稚園<br>河野道信<br>滋賀児童美研<br>とよだあつし | p54～57 |
| 1958 | 7 | 19 | 8 | 表紙 大阪市吹田第一小(4) | 梅本彰 | p5～5 |
| 1958 | 7 | 19 | 8 | 口絵 鳥取県明倫小(6) | 高橋幸一 | |
| 1958 | 7 | 19 | 8 | カーテンのもよう | 小池岩太郎 | p5～5 |
| 1958 | 7 | 19 | 8 | 口絵作品の指導をして | 山田実 | p6～6 |
| 1958 | 7 | 19 | 8 | 粘土の貯蔵庫 | | p27～27 |
| 1958 | 7 | 19 | 8 | 夏の研究会 | | p39～39 |
| 1958 | 7 | 19 | 8 | 連合ニュース | | p48～48 |
| 1958 | 7 | 19 | 8 | Books | | p51～51 |
| 1958 | 7 | 19 | 8 | 消息・資料室 | | p70～70 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1958 | 7 | 19 | 8 | 第19回全国展募集 | | p37～ |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | 海からの贈りもの＜砂の造形＞ | 神奈川県二宮小学校 | p6～11 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | お母さんといつしよに造形あそび | 兵庫県高砂幼稚園 | p12～15 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | 絵日記による生活指導 | 桜井和一 | p16～21 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | 野外の彫刻 | 清水貢 | p23～25 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | デザイン教育・自由なもようについて | 勝見勝<br>松原郁二<br>熊本高工<br>勝田寛一 | p26～36 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | 第1回全国児童デザイン展をわたしはこう見る | 小池喜雄 | p39～41 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | 西日本大会を終えて＜報告記＞滋賀児童美研 | | p42～53 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | ソヴエトの児童画集 | 湯川尚文 | p54～57 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | 全国版画教育研究大会に参加して | 羽場徳蔵 | p58～60 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | 西日本大会に参加して | 辻孝 | p61～62 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | 偶然性の多い教材についての研究会 | 米倉正弘 | p63～64 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | 教育美術風土記・徳島県 | 河野太郎 | p65～67 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | 全国子どもの図工祭り | 乾一雄 | p68～69 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | 石川君の作品を見て | 吉田政次 | p5～5 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | 読者だより | 金丸勇 | p22～22 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | ありそうなおはなし | | p52～53 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | Books | | p67～67 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | 消見 | | p68～ |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | 夏の研究会 | | p70～ |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | 第2回全国児童デザイン展募集 | | p37～ |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | 表紙 愛媛県川之江市金田中 2 | 石川盛司 | p5～5 |
| 1958 | 8 | 19 | 9 | 口絵 熊本県八代市日奈久中 2 | 篠原弘 | |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | 鉛筆からペンに | 塚原明義 | p6～13 |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | 工作から技術へ--パネル・デスカッション | 山形寛<br>松原郁二<br>熊本高工<br>竹内寿恵男<br>石田茂吉 | p14～23 |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | 目的のあるデザイン(座談会) | 林健造<br>亀倉雄策<br>勝田寛一<br>間所春<br>山口正城 | p24～35 |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | わたしはこの問題をこう思う | 大坪実<br>石田茂<br>木村晴一 | p40～43 |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | 関西だより デザイン学習のふたつの話題から | 辻正人 | p44～47 |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | 教育美術風土記・秋田県 | 高橋千代三郎 | p48～50 |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | 子どものかわいさ | 乾一雄 | p52～53 |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | 九月のプラン 幼稚園・保育所 高学年 中学校 | 高砂幼稚園<br>滋賀児童美研<br>とよだあつし | p54～65 |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | 九月に準備すること | とよだあつし | p66～67 |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | 芸術教育と科学技術教育 | 土田銀松 | p68～69 |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | 表紙 神奈川県富士見小(6) | 比企能信 | p5～5 |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | 口絵 東京都開進第三小(3) | 小又順子 | |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | 子どもの線描き | 永田逸郎 | p5～5 |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | 研究会・消息 | | p13～13,52～53 |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | 社説にのつた美術教育 | | p36～36 |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | 改定と図工教師の反省 | | p39～39 |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | 指導要領改定の発表 | | p51～51 |
| 1958 | 9 | 19 | 10 | いばらき通信 | 市毛淳二郎 | p68～69 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1958 | 9 | 19 | 10 | 第2回全国児童デザイン展募集 | | p37～ |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 小学校の改訂図画工作科指導要領に関する問題 | 大和徹 | p8～13 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 美術教育時評 蓋をあけた技術科について | | p13～15 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 美術教育時評 今夏の集会を現地に見る | P・X | p15～17 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 1958夏の研究集会レポート 第八回全道大会出席記 | 大和屋巌 | p18～19 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 1958夏の研究集会レポート 造形センター第三回講習会 | 森永秀子 | p20～22 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 1958夏の研究集会レポート 第六回創美全国セミナール | 川崎実 | p22～24 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 1958夏の研究集会レポート 第十一回全国大会参加によせて | 石田茂吉 | p25～27 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 1958夏の研究集会レポート 第四回美術教育全国協議会 | 村瀬卓郎 | p27～29 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | デザイン教育のなかにある問題をめぐって(座談会)-1- | 藤沢典明<br>河野鷹思<br>柳宗理<br>須藤雅路<br>小関利雄 | p30～33 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 自由画から児童画へ | 伊藤立巳 | p34～36 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 教育美術風土記・佐賀県 | 深川善次 | p37～38 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 沖縄の美術教育をきく座談会 | 当間幸雄<br>島袋文雄<br>岡秀四郎<br>山崎英吉<br>石田茂吉<br>羽場徳蔵<br>大橋皓也<br>国領経郎 | p42～53 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 喫茶店無用論 | 乾一雄 | p54～55 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 十月のプラン 幼稚園・保育所 低学年 高学年 中学校 | 高砂幼稚園<br>滋賀児童美研<br>河野道信<br>とよだあつし | p56～71 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 口絵 鹿児島市西田小(4) | 鮫島伸子 | |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 表紙のことば | 片岡敬一 | p7～7 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | ベルギー通信 | 倉田三郎 | p41～41 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 資料室だより | | p54～55 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 研究会・消息 | | p72～72 |
| 1958 | 10 | 19 | 11 | 世界人権宣言10周年記念図画・ポスター 作品募集 | | p39～40 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 美術教育時評 最近のニュースから | O・O | p6～7 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | デザイン教育のなかにある問題をめぐって(座談会)-2- | 藤沢典明<br>河野鷹思<br>柳宗理<br>須藤雅路<br>小関利雄 | p8～19 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 十五やさんに目や鼻なんかないんだもね | 千葉昌吉 | p21～25 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 両手描き | 勝見勝 | p27～30 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 子どもの両手描き | 間所春 | p30～32 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 学校における図画教育 | ガイストH.F. | p33～36 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 第19回造形教育センター展 ＜造形する子ども＞ | 大和屋巌 | p39～41 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | この秋の美術界の話題から | 江川和彦 | p42～45 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 評価と評論の心理-1- | 小林重順 | p46～51 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 第1回西日本図工教育 研究集会を終えて | 西本繁夫 | p52～53 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 教育美術風土記・三重県 | 内山市郎 | p54～55 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 子どもの絵というもの | 乾一雄 | p56～57 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 十一月のプラン 幼稚園・保育所 低学年 高学年 中学校 | 高砂幼稚園<br>河野道信<br>滋賀児童美研<br>とよだあつし | p58～73 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 表紙 東京都市谷幼 | 谷幸子 | p5～5 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 口絵 静岡市末広中(3) | 沢田英治 | p3～ |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 幼児のデザイン作品 | 藤沢典明 | p5～5 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 岩手通信 | 藤原徳太郎 | p20～20 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 全国大会へ望む | 浅野秀一 | p26～27 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 消息・資料室 | | p74～74 |
| 1958 | 11 | 19 | 12 | 第2回全国児童デザイン展作品募集 | | p37～ |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | 子どもと壁画 | 阿部広司 | p5～9 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | 評価と評論の心理(2) | 小林重順 | p15～21 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | 太陽の絵と父との関係 | 中西良男 | p23～32 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | 教育美術風土記・宮崎県 | 出水勝利 | p33～35 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | 琉球雑観 | 河野太郎 | p38～40 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | 児童画と心理学者 | 武井勝雄 | p41～43 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | 造形教育センター講習会に参加して | 須江毅 | p46～47 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | ぎりぎりいつぱいのこと | 乾一雄 | p48～49 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | 十二月のプラン 幼稚園・保育所 低学年 高学年 中学校 | 高砂幼稚園<br>河野道信<br>滋賀児童美研<br>とよだあつし | p50～65 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | 北海道通信 | 伊東将夫 | p10～11 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | 住吉中生徒作品展 | | p12～13 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | 大東京を描く展覧会 | | p14～14 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | Books | 山形寛 | p22～22 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | 航空展・外国児童画展 | | p35～35 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | 芦屋精道児童画展 | | p36～37 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | 連合ニュース | | p44～44 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | 研究会・講習会ニュース | | p45～45 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | 消息その他 | | p68～68 |
| 1958 | 12 | 19 | 13 | 口絵 鹿児島県川辺小 6 | 川崎久美子他 | |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | 創造性への新しい挑戦 | D. F. ジヨンソン | p2～5 |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | 創造性の垣をとりはずせ | P. M. バークレー | p6～10 |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | 第10回 国際美術教育会議の収穫 | 霜田静志 | p11～13 |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | ももたろお | | p14～15 |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | 年賀状版画 | 田中美咲<br>増沢荘一郎<br>水野純江<br>栗山茂 | p16～16 |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | 子どもの作品 | 瀬木加代子<br>横島茂 | p17～ |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | デザイン・コーナー(カレンダー) | 大橋正<br>柳宗理 | p20～ |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | 美術教室拝見(神奈川県二宮小学校) | 安野光雅 | p21～24 |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | 相談室 | 東京都台東区竹町幼稚園 | p25～25 |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | 雪の造形 | 和田芳郎 | p26～27 |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | プレイスカルプチャーについての考察 | 志田達三 | p28～29 |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | わたしのアート・サービス　文集・ニュースの編集 | | p30～31 |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | からむにすと | | p32～33 |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | 美術教師の本棚 | 勝見勝 | p34～35 |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | 子ども造形パラダイス | 竹内吉治 | p36～39 |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | 告知板 | | p40～41 |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | 教育美術風土記 茨城県 | 市毛淳二郎 | p42～43 |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | 一月のプラン 幼稚園・保育所 低学年 高学年 中学校 | 高砂幼稚園<br>河野道信<br>滋賀児童美術研究会<br>とよだあつし | p44～51 |
| 1959 | 1 | 20 | 1 | 展覧会 研究会 | | p52～52 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1959 | 1 | 20 | 1 | 表紙の絵“梨売りと仙人”静岡市長田南小学校 2年 増田金重 指導 岩井たけ 水彩画 四ツ切 | | |
| 1959 | 2 | 20 | 3 | 創造主義美術教育の将来 | V. ダミコ | p2～14 |
| 1959 | 2 | 20 | 3 | 相談室 | | p15～15 |
| 1959 | 2 | 20 | 3 | 第19回全国児童美術展発表(名簿・作品) | | p16～20 |
| 1959 | 2 | 20 | 3 | デザイン・コーナー(ポスター) | 原弘 | p29～29 |
| 1959 | 2 | 20 | 3 | 美術教室拝見(東京都南綾瀬小学校) | 真鍋一男 | p30～33 |
| 1959 | 2 | 20 | 3 | 教材としての光と造形 | 林健造 | p34～35 |
| 1959 | 2 | 20 | 3 | 機能工作の基礎練習(材料と構造) | 高山正喜久 | p36～37 |
| 1959 | 2 | 20 | 3 | わたしたちのアート・サービス　学芸会 | | p38～39 |
| 1959 | 2 | 20 | 3 | からむにすと | | p40～41 |
| 1959 | 2 | 20 | 3 | 美術教師の本棚 | 勝見勝 | p42～43 |
| 1959 | 2 | 20 | 3 | デンマークで見た学校施設 | 倉田三郎 | p44～46 |
| 1959 | 2 | 20 | 3 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p47～47 |
| 1959 | 2 | 20 | 3 | 告知板 | | p48～49 |
| 1959 | 2 | 20 | 3 | 教育美術風土記　和歌山県 | 木下克巳 | p50～51 |
| 1959 | 2 | 20 | 3 | 二月のプラン 幼稚園・保育所 低学年 高学年 中学校 | 高砂幼稚園<br>河野道信<br>滋賀児童美術研究会<br>とよだあつし | p52～59 |
| 1959 | 2 | 20 | 3 | 展覧会 研究会 | | p60～60 |
| 1959 | 2 | 20 | 3 | 表紙の絵“製材所” 大阪府大東市南郷小学校 6年 東本道昭 指導 村田和男 水彩画 四ツ切 | | |
| 1959 | 3 | 20 | 5 | 「自然的なもの」から「理知的なものへ」 | アンリ・シャルネ他 | p2～14 |
| 1959 | 3 | 20 | 5 | 相談室 | | p15～15 |
| 1959 | 3 | 20 | 5 | ポール・フランクルの形態学 | 出原栄一 | p16～18 |
| 1959 | 3 | 20 | 5 | 第2回全国児童デザイン展発表(名簿・選後評・作品) | | p19～24 |
| 1959 | 3 | 20 | 5 | デザイン・コーナー(マーク) | 原弘 | p32～33 |
| 1959 | 3 | 20 | 5 | 美術教室拝見(三重県倉田山中学校) | 小阪武清 | p34～37 |
| 1959 | 3 | 20 | 5 | 動くおもちゃ | 佐藤諒 | p38～39 |
| 1959 | 3 | 20 | 5 | わたしたちのアート・サービス　卒業式・入学式 | | p40～41 |
| 1959 | 3 | 20 | 5 | からむにすと | | p42～43 |
| 1959 | 3 | 20 | 5 | 美術教師の本棚 | 勝見勝 | p44～45 |
| 1959 | 3 | 20 | 5 | わたしの夢，こんな図工教室 | 大和屋巌 | p46～48 |
| 1959 | 3 | 20 | 5 | 昭和33年度全国学力調査(小学校図工科) | | p49～49 |
| 1959 | 3 | 20 | 5 | 第19回全国児童美術展覧会・授賞式 | | p50～51 |
| 1959 | 3 | 20 | 5 | 教育美術風土記・鹿児島県 | 花田正実 | p52～53 |
| 1959 | 3 | 20 | 5 | 3月のプラン 幼稚園・保育所 低学年 高学年 中学校 | 高砂幼稚園<br>河野道信<br>滋賀児童美術研究会<br>とよだあつし | p54～61 |
| 1959 | 3 | 20 | 5 | 告知板 | | p62～64 |
| 1959 | 3 | 20 | 5 | 表紙のデザイン“自由なもよう”静岡市一番町小学校 5年 山本義久 指導 伏見重雄 四ツ切 | | |
| 1959 | 4 | 20 | 6 | 真実を求めるふたつの目 | 箕田源二郎 | p2～7 |
| 1959 | 4 | 20 | 6 | フォシオンの“形の生命” | 小関利紀也 | p8～11 |
| 1959 | 4 | 20 | 6 | 私の色彩教育 | 岡秀四郎 | p12～15 |
| 1959 | 4 | 20 | 6 | 相談室 | 石田茂吉 | p16～16 |
| 1959 | 4 | 20 | 6 | 子どもの作品 | 山上明子 | p17～ |
| 1959 | 4 | 20 | 6 | デザイン・コーナー(布地のもよう) | 真木爽子 | p20～21 |
| 1959 | 4 | 20 | 6 | 美術教室拝見(長野県豊科小学校) | 大和屋巌 | p22～24 |
| 1959 | 4 | 20 | 6 | 教育美術風土記 埼玉県 | 新井邦雄 | p25～25 |
| 1959 | 4 | 20 | 6 | 車で動くものの模型 | 安野光雅 | p26～27 |
| 1959 | 4 | 20 | 6 | わたしたちのアート・サービス 掲示と表識 | | p28～29 |
| 1959 | 4 | 20 | 6 | からむにすと | | p30～31 |
| 1959 | 4 | 20 | 6 | 展覧会 | 米倉正弘 | p32～32 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1959 | 4 | 20 | 6 | 新刊紹介 | 湯川尚文 | p33～33 |
| 1959 | 4 | 20 | 6 | 美術教師の本棚 | 勝見勝 | p34～35 |
| 1959 | 4 | 20 | 6 | 「戦後の秀作」展にふれて | 浜村順 | p36～39 |
| 1959 | 4 | 20 | 6 | 4月の図工室 幼稚園・保育所 低学年 中学年 高学年 中学校 | 山崎千枝<br>青木国雄<br>井上武美<br>大西清和<br>坂本嘉憲 | p40～49 |
| 1959 | 4 | 20 | 6 | 告知板 | | p50～52 |
| 1959 | 4 | 20 | 6 | 表紙のデザイン カット “港の舟”山口県下関市天使幼稚園 福原紀美 指導 中山助人 はりえ 26cm×38cm | | |
| 1959 | 5 | 20 | 7 | テクスチュア | 勝見勝 | p2～7 |
| 1959 | 5 | 20 | 7 | H・リードの“イコンとイデア” | 森昭太郎 | p8～11 |
| 1959 | 5 | 20 | 7 | 作品撮影のしかた | 矢野目鋼 | p12～16 |
| 1959 | 5 | 20 | 7 | 子どもの作品 | 松本孝之 | p17～ |
| 1959 | 5 | 20 | 7 | アート・コーナー(現代彫刻) | 徳大寺公英 | p20～21 |
| 1959 | 5 | 20 | 7 | 美術教室拝見(岐阜県南ヶ丘中学校) | 井手則雄 | p22～25 |
| 1959 | 5 | 20 | 7 | 相談室 | 東京都新宿区落合第五小学校 | p26～26 |
| 1959 | 5 | 20 | 7 | 教育美術風土記　栃木県 | 矢田部康幸 | p27～27 |
| 1959 | 5 | 20 | 7 | わたしたちのアート・サービス　教室の美化 | | p28～29 |
| 1959 | 5 | 20 | 7 | からむにすと | | p30～31 |
| 1959 | 5 | 20 | 7 | 美術教師の本棚 | 勝見勝 | p32～33 |
| 1959 | 5 | 20 | 7 | 都市計画の造形性 | 浜口隆一 | p34～37 |
| 1959 | 5 | 20 | 7 | 研究会 | 佐々木孝 | p38～38 |
| 1959 | 5 | 20 | 7 | 新刊紹介 | 湯川尚文 | p39～ |
| 1959 | 5 | 20 | 7 | 5月の図工室 幼稚園・保育所 低学年 中学年 高学年 中学校 | 山崎千枝<br>青木国雄<br>井上武美<br>大西清和<br>坂本嘉憲 | p40～49 |
| 1959 | 5 | 20 | 7 | 告知板 | | p50～52 |
| 1959 | 5 | 20 | 7 | 表紙の絵“動物園”東京都大田区松仙小学校　3年　福原美江指導　岡秀四郎　クレパス画　四ツ切 | | |
| 1959 | 6 | 20 | 8 | 抽象絵画と児童画の指導 | 米倉正弘 | p2～10 |
| 1959 | 6 | 20 | 8 | 相談室 | 岡秀四郎 | p11～11 |
| 1959 | 6 | 20 | 8 | 木彫の指導と作品 | 有賀温 | p12～15 |
| 1959 | 6 | 20 | 8 | 教育美術風土記 群馬県 | 田中恒夫 | p16～16 |
| 1959 | 6 | 20 | 8 | 子どもの作品 | 神尾勇治<br>青木国雄 | p17～19 |
| 1959 | 6 | 20 | 8 | デザイン・コーナー(パッケージ) | 河野鷹思 | p20～21 |
| 1959 | 6 | 20 | 8 | 美術教室拝見(北海道旭川市東五条小学校) | 朝倉力男 | p22～25 |
| 1959 | 6 | 20 | 8 | 版画と印刷 | 吹田文明 | p26～29 |
| 1959 | 6 | 20 | 8 | 第2回全国児童デザイン展 | 池袋三越 | p30～31 |
| 1959 | 6 | 20 | 8 | “月光仮面”集 | | p32～32 |
| 1959 | 6 | 20 | 8 | 赤信号の技術・家庭科 | | p33～33 |
| 1959 | 6 | 20 | 8 | わたしたちのアート・サービス | | p34～35 |
| 1959 | 6 | 20 | 8 | からむにすと | | p36～37 |
| 1959 | 6 | 20 | 8 | ふたつの国際的な展覧会 | | p38～39 |
| 1959 | 6 | 20 | 8 | 6月のプラン | 山崎千枝<br>青木国雄<br>井上武美<br>大西清和<br>坂本嘉憲 | p40～49 |
| 1959 | 6 | 20 | 8 | 告知板 | | p50～52 |
| 1959 | 7 | 20 | 9 | 未開の芸術と子どもの絵 | 宮武辰夫 | p2～11 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1959 | 7 | 20 | 9 | モンドリアン“造形芸術と純造形芸術” | 矢野目鋼 | p12～15 |
| 1959 | 7 | 20 | 9 | 相談室 | | p16～16 |
| 1959 | 7 | 20 | 9 | 子どもの作品 | | p17～19 |
| 1959 | 7 | 20 | 9 | デザイン・コーナー(装幀) | 北園克衛 | p20～21 |
| 1959 | 7 | 20 | 9 | 美術教室拝見(福岡県庄内中学校) | 吉武邦敏 | p22～25 |
| 1959 | 7 | 20 | 9 | 幼児の共同制作“なしのたび” | 高橋君代<br>他 | p26～27 |
| 1959 | 7 | 20 | 9 | わたしたちのアート・サービス | | p28～29 |
| 1959 | 7 | 20 | 9 | からむにすと | | p30～31 |
| 1959 | 7 | 20 | 9 | 世界デザイン会議について | 室靖 | p32～33 |
| 1959 | 7 | 20 | 9 | 国立西洋美術館から | | p34～35 |
| 1959 | 7 | 20 | 9 | 研究会 | 阿部康夫 | p36～36 |
| 1959 | 7 | 20 | 9 | 昭和34年度の図工科研究指定校 | 阿部広司 | p37～37 |
| 1959 | 7 | 20 | 9 | 教育美術風土記 広島県 | 坂江重雄 | p38～39 |
| 1959 | 7 | 20 | 9 | 7月のプラン--幼稚園・保育所 低学年 中学年 高学年 中学校 | 山崎千枝<br>青木国雄<br>井上武美<br>大西清和<br>坂本嘉憲 | p40～49 |
| 1959 | 7 | 20 | 9 | 告知板 | | p50～52 |
| 1959 | 9 | 20 | 11 | デザイン教育への希望と不安 | 山口正城 | p2～7 |
| 1959 | 9 | 20 | 11 | ぼくらのギャラリー | 西田秀雄 | p8～9 |
| 1959 | 9 | 20 | 11 | 美術教室拝見(愛知県御剣小学校) | 間所春 | p10～13 |
| 1959 | 9 | 20 | 11 | 相談室 | | p14～14 |
| 1959 | 9 | 20 | 11 | 教育美術風土記 石川県 | 滝川武雄 | p15～15 |
| 1959 | 9 | 20 | 11 | 子どもの作品 解説 | 桑原実 | p16～19 |
| 1959 | 9 | 20 | 11 | デザイン・コーナー(映画のタイトル) | 岡田晋 | p20～21 |
| 1959 | 9 | 20 | 11 | 座談会 児童画の評価I | 林健造<br>島崎清海<br>箕田源二郎<br>乾一雄<br>福島勲<br>羽場徳蔵<br>安野光雅 | p22～31 |
| 1959 | 9 | 20 | 11 | わたしたちのアート・サービス | | p32～33 |
| 1959 | 9 | 20 | 11 | からむにすと | | p34～35 |
| 1959 | 9 | 20 | 11 | 研究会 | 吹田文明 | p36～36 |
| 1959 | 9 | 20 | 11 | 新刊紹介 | 湯川尚文 | p37～37 |
| 1959 | 9 | 20 | 11 | 第9回日本宣伝美術展から | | p38～39 |
| 1959 | 9 | 20 | 11 | 9月の図工室--幼稚園・保育所 低学年 中学年 高学年 中学校 | 山崎千枝<br>青木国雄<br>井上武美<br>大西清和<br>坂本嘉憲 | p40～49 |
| 1959 | 9 | 20 | 11 | 告知板 | | p50～52 |
| 1959 | 10 | 20 | 12 | INSEAとFEA | 手塚又四郎<br>室靖 | p2～9 |
| 1959 | 10 | 20 | 12 | 美術教室拝見(栃木県伊王野小学校) | 島崎清海 | p10～13 |
| 1959 | 10 | 20 | 12 | 相談室 | | p14～14 |
| 1959 | 10 | 20 | 12 | 教育美術風土記 奈良県 | 笠松春彦 | p15～15 |
| 1959 | 10 | 20 | 12 | 子どもの作品 解説 | 川村浩章 | p16～19 |
| 1959 | 10 | 20 | 12 | デザイン・コーナー(玩具) | 服部茂夫 | p20～21 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1959 | 10 | 20 | 12 | 座談会 児童画の評価(2) | 熊本高工<br>勝田寛一<br>川村浩章<br>井上武美<br>野々目桂三<br>鈴木五郎 | p22～30 |
| 1959 | 10 | 20 | 12 | 新刊紹介 | | p31～31 |
| 1959 | 10 | 20 | 12 | わたしたちのアート・サービス | | p32～33 |
| 1959 | 10 | 20 | 12 | からむにすと | | p34～35 |
| 1959 | 10 | 20 | 12 | 美術教師の本棚 | | p36～37 |
| 1959 | 10 | 20 | 12 | 二科・行動美術展から | | p38～39 |
| 1959 | 10 | 20 | 12 | 10月の図工室 | 山崎千枝<br>青木国雄<br>井上武美<br>大西清和<br>坂本嘉憲 | p40～49 |
| 1959 | 10 | 20 | 12 | 告知板 | | p50～52 |
| 1959 | 11 | 20 | 13 | ウィルトウィックでの美術治療 | E・クレイマー | p2～6 |
| 1959 | 11 | 20 | 13 | 教育美術風土記 福岡県 | 下瀬偵義 | p7～7 |
| 1959 | 11 | 20 | 13 | 美術教室拝見(小さい画家たちの家) | 西光寺亨 | p8～11 |
| 1959 | 11 | 20 | 13 | 映画“ロダンの芸術” | 岡田晋 | p12～13 |
| 1959 | 11 | 20 | 13 | 相談室 | | p14～14 |
| 1959 | 11 | 20 | 13 | 児童画展 | | p15～15 |
| 1959 | 11 | 20 | 13 | 子どもの作品 | 青野馬左奈 | p16～19 |
| 1959 | 11 | 20 | 13 | デザイン・コーナー(トランジスター・ラジオ) | 知久篤 | p20～21 |
| 1959 | 11 | 20 | 13 | 座談会 児童画の評価(3) | 和田忠志<br>末永一夫<br>村上香<br>真鍋一男<br>田崎昭作<br>国領経郎 | p22～30 |
| 1959 | 11 | 20 | 13 | 新刊紹介 | | p31～31 |
| 1959 | 11 | 20 | 13 | わたしたちのアート・サービス | | p32～33 |
| 1959 | 11 | 20 | 13 | からむにすと | | p34～35 |
| 1959 | 11 | 20 | 13 | 研究会 | | p36～37 |
| 1959 | 11 | 20 | 13 | 一陽会・新制作・一水会展から | | p38～39 |
| 1959 | 11 | 20 | 13 | 11月の図工室 | 山崎千枝<br>青木国雄<br>井上武美<br>大西清和<br>坂本嘉憲 | p40～49 |
| 1959 | 11 | 20 | 13 | 告知板 | | p50～52 |
| 1959 | 12 | 20 | 14 | 児童画の未来 | 久保貞次郎 | p2～8 |
| 1959 | 12 | 20 | 14 | 教育美術風土記 新潟県 | 栃倉巧 | p9～9 |
| 1959 | 12 | 20 | 14 | シルクスクリーン・プロセス | 羽場徳蔵 | p10～15 |
| 1959 | 12 | 20 | 14 | 子どもの作品 | 藤沢典明 | p16～19 |
| 1959 | 12 | 20 | 14 | デザイン・コーナー(子どものアクセサリ) | 徳永八重子 | p20～21 |
| 1959 | 12 | 20 | 14 | 美術教室拝見(東京大学付属中・高等学校) | 小関利雄 | p22～25 |
| 1959 | 12 | 20 | 14 | 運動会の貼り絵 | 関静男 | p26～27 |
| 1959 | 12 | 20 | 14 | 相談室 | 墨田区立第一寺島小学校 | p28～28 |
| 1959 | 12 | 20 | 14 | 芸術的評価と教育的評価 | 竹内清 | p29～29 |
| 1959 | 12 | 20 | 14 | わたしたちのアート・サービスP. T. A. | | p30～31 |
| 1959 | 12 | 20 | 14 | からむにすと | M' | p32～33 |
| 1959 | 12 | 20 | 14 | 研究会 | 国領経郎 | p34～34 |
| 1959 | 12 | 20 | 14 | 新刊紹介 | 湯川尚文 | p35～35 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1959 | 12 | 20 | 14 | 二紀・独立・自由美術展から | | p36～37 |
| 1959 | 12 | 20 | 14 | 12月の図工室 | 山崎千枝<br>青木国雄<br>井上武美<br>大西清和<br>坂本嘉憲 | p38～47 |
| 1959 | 12 | 20 | 14 | 告知板 | | p48～50 |
| 1959 | 12 | 20 | 14 | 索引1959 | | p51～52 |
| 1960 | 1 | 21 | 1 | 日本の美術教育 | 熊本高工 | p2～10 |
| 1960 | 1 | 21 | 1 | 教育美術風土記 兵庫県 | 谷川立行 | p11～11 |
| 1960 | 1 | 21 | 1 | 美術教室拝見(沖縄の学校) | 長谷喜久一 | p12～14 |
| 1960 | 1 | 21 | 1 | うらしまたろう | まの・こういち | p15～15 |
| 1960 | 1 | 21 | 1 | 子どもの作品 | 国領経郎 | p16～16 |
| 1960 | 1 | 21 | 1 | デザイン・コーナー(ハンカチーフ) | 巽勇 | p20～21 |
| 1960 | 1 | 21 | 1 | 実践記録(共同制作) | 野田岡尚 | p22～28 |
| 1960 | 1 | 21 | 1 | 相談室 | 東京都新宿区落合第五小学校教諭 | p29～29 |
| 1960 | 1 | 21 | 1 | 評価のにげみち | 滝本正男 | p30～31 |
| 1960 | 1 | 21 | 1 | わたしたちのアート・サービス 職員室のエチケット | 職員室のエチケット | p32～33 |
| 1960 | 1 | 21 | 1 | からむにすと | | p34～35 |
| 1960 | 1 | 21 | 1 | 正倉院宝物展から | | p36～37 |
| 1960 | 1 | 21 | 1 | 日展から | | p38～39 |
| 1960 | 1 | 21 | 1 | 1月の図工室 | 山崎千枝<br>青木国雄<br>井上武美<br>大西清和<br>板本嘉憲 | p40～49 |
| 1960 | 1 | 21 | 1 | 告知板 | | p50～52 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | 児童画の造形性 | 桑原実 | p2～9 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | 教師・父兄・一般社会人は現在の美術教育をどのように見ているか | 植木利広 | p10～13 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | 教育美術風土記 富山県 | 村山義雄 | p14～14 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | 相談室 | | p15～15 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | 評価・わたしはこう見る | 遠藤正一<br>川村浩章<br>米倉正弘 | p16～16 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | 第20回全国教育美術展入選発表 | | p17～31 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | デザイン・コーナー（事務用品） | 内村喜之 | p32～33 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | 美術教室拝見（大阪府信達第二小学校） | 乾一雄 | p34～37 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | 実践記録（子どもの絵の想像から生れた絵話と童話） | 大山鐸 | p38～44 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | 新刊紹介 | | p45～45 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | わたしたちのアート・サービス 酒宴 | | p46～47 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | からむにすと | | p48～49 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | テレビを見る子どもたち | 岡田晋 | p50～51 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | 2月の図工室 幼稚園・保育所 お面つくり | 山崎千枝 | p52～53 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | 2月の図工室 低学年 紙でつくるもの | 青木国男 | p54～55 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | 2月の図工室 中学年 冬の生活を描く | 井上武美 | p56～57 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | 2月の図工室 高学年 学芸会のポスター | 大西清和 | p58～59 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | 2月の図工室 中学校 エッチングボードをつかってのドライポイント | 坂本嘉憲 | p60～61 |
| 1960 | 2 | 21 | 3 | 告知板 | | p62～64 |
| 1960 | 3 | 21 | 5 | デザイン教育で何を育てるか | 高橋正人 | p2～8 |
| 1960 | 3 | 21 | 5 | 移行期に図画工作・美術ではなにをしたらよいでしょうか | 中村亨<br>長谷川信也 | p9～16 |
| 1960 | 3 | 21 | 5 | 第3回全国教育デザイン展入選発表 | | p17～31 |
| 1960 | 3 | 21 | 5 | デザイン・コーナー(ウインドウーディスプレイ) | 伊藤憲治 | p32～33 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1960 | 3 | 21 | 5 | 美術教室拝見(東京都品川区御殿山小学校) | 野々目桂三 | p34～37 |
| 1960 | 3 | 21 | 5 | 実践記録(デザインの指導) | 山本進 | p38～44 |
| 1960 | 3 | 21 | 5 | ニュース：全国中学校図画工作連盟 | | p45～45 |
| 1960 | 3 | 21 | 5 | 第20回全国教育美術展授賞式 | | p46～47 |
| 1960 | 3 | 21 | 5 | わたしたちのアート・サービス 美術教育の常識 | | p48～49 |
| 1960 | 3 | 21 | 5 | からむにすと | | p50～51 |
| 1960 | 3 | 21 | 5 | 教育美術風土記 長崎県 | 山中清一郎 | p52～52 |
| 1960 | 3 | 21 | 5 | 相談室 | | p53～53 |
| 1960 | 3 | 21 | 5 | 3月のプラン | 山崎千枝<br>青木国雄<br>井上は武美<br>大西清和<br>坂本嘉憲 | p54～63 |
| 1960 | 3 | 21 | 5 | 告知板 | | p64～66 |
| 1960 | 4 | 21 | 6 | 造形教育の中の工作 | 川村浩章 | p2～7 |
| 1960 | 4 | 21 | 6 | ルドルフ・アルンハイム教授を囲んで | 森桂一 | p8～10 |
| 1960 | 4 | 21 | 6 | 相談室 | 練馬区開進第四小学校教諭 | p11～11 |
| 1960 | 4 | 21 | 6 | 紙を用いてこんな版画を | 稲垣達弥 | p12～13 |
| 1960 | 4 | 21 | 6 | 動くデザイン | 岡田晋<br>真山由理子 | p14～15 |
| 1960 | 4 | 21 | 6 | 評価・わたしはこう見る | 古田晴久<br>角尾和子<br>中山かほる | p16～16 |
| 1960 | 4 | 21 | 6 | 子どもの作品 | | p17～19 |
| 1960 | 4 | 21 | 6 | デザイン・コーナー(テレビパターン) | 村井正誠 | p20～21 |
| 1960 | 4 | 21 | 6 | 美術教室拝見(栃木県都賀東中学校) | 佐々木孝 | p22～24 |
| 1960 | 4 | 21 | 6 | 教育美術風土記 福井県 | 上出穂美 | p25～25 |
| 1960 | 4 | 21 | 6 | 実践記録(描画指導を中心にした低学年の学級経営) | 藤岡静子 | p26～31 |
| 1960 | 4 | 21 | 6 | 図工教育にテレビを利用しよう | 西本繁夫 | p32～33 |
| 1960 | 4 | 21 | 6 | わたしたちのアート・サービス レクリエーション | | p34～35 |
| 1960 | 4 | 21 | 6 | からむにすと | | p36～37 |
| 1960 | 4 | 21 | 6 | 4月の図工室 | 吉川志津子<br>繩稚輝雄<br>青山外二<br>永田逸郎<br>田中恒子<br>萩原栄<br>田中恒夫<br>高山靖男<br>吉田漱<br>保田二郎 | p38～49 |
| 1960 | 4 | 21 | 6 | 告知板 | | p50～52 |
| 1960 | 5 | 21 | 7 | デザイン教育のうつりかわり | 熊本高工 | p2～7 |
| 1960 | 5 | 21 | 7 | 専門家養成コースにおけるデザイン教育 | 塚田敢 | p8～11 |
| 1960 | 5 | 21 | 7 | 普通教育におけるデザインの現段階 | 林健造 | p12～15 |
| 1960 | 5 | 21 | 7 | 評価・わたしはこう見る | 遠矢徹<br>村上香<br>奥水哲太郎 | p16～16 |
| 1960 | 5 | 21 | 7 | デザイン・コーナー(子どものための鑑賞作品) | 小池岩太郎 | p17～24 |
| 1960 | 5 | 21 | 7 | デザインの鑑賞と評価 | 小池岩太郎 | p25～26 |
| 1960 | 5 | 21 | 7 | 相談室 | 真鍋一男 | p27～27 |
| 1960 | 5 | 21 | 7 | 美術教室拝見(神奈川県塚越中学校) | 荒川隆 | p28～31 |
| 1960 | 5 | 21 | 7 | もようづくりとアブストラクト・アート | 藤沢典明 | p32～35 |
| 1960 | 5 | 21 | 7 | 逆立ちしたデザイン | 箕田源二郎 | p36～38 |
| 1960 | 5 | 21 | 7 | 第3回国際具象派美術展から | | p39～39 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1960 | 5 | 21 | 7 | 実践記録(スライドによる形づくり) | 茂木稔 | p40～41 |
| 1960 | 5 | 21 | 7 | わたしたちのアート・サービス プラカードのデザイン | | p42～43 |
| 1960 | 5 | 21 | 7 | からむにすと | | p44～45 |
| 1960 | 5 | 21 | 7 | 5月の図工室 | 和田久仁子<br>蔵本浩司<br>門脇義次<br>瀬木玄<br>長田忠男<br>大石可久也<br>松下のりを<br>林義雄<br>細田忠三郎<br>森田喜昇 | p46～56 |
| 1960 | 5 | 21 | 7 | 告知板 | | p58～60 |
| 1960 | 6 | 21 | 8 | 美術教育の思春期 | V. ローエンフェルド | p2～11 |
| 1960 | 6 | 21 | 8 | 昭和35年度の図画工作科研究指定校・協力校 | 阿部広司 | p12～12 |
| 1960 | 6 | 21 | 8 | 相談室 | 真鍋一男 | p13～13 |
| 1960 | 6 | 21 | 8 | 教育美術風土記 山口県 | 徳光正亮 | p14～14 |
| 1960 | 6 | 21 | 8 | 世界デザイン会議 | | p15～15 |
| 1960 | 6 | 21 | 8 | 評価・わたしはこう見る | 伊藤昭二<br>桑原実<br>萩野澄江 | p16～16 |
| 1960 | 6 | 21 | 8 | 子どもの作品 | 江角弘子<br>大竹敏男<br>治武潔 | p17～19 |
| 1960 | 6 | 21 | 8 | デザイン・コーナー(置時計) | 山名裕一郎 | p20～21 |
| 1960 | 6 | 21 | 8 | 美術教室拝見(明星学園小学部) | 古川吉重 | p22～25 |
| 1960 | 6 | 21 | 8 | 座談会 デザイン指導と教師 | 藤沢典明<br>青木国雄<br>佐々木孝<br>高山靖男<br>永田逸郎<br>林健造<br>吹田文明 | p26～35 |
| 1960 | 6 | 21 | 8 | わたしたちのアート・サービス 校長対策 | | p36～37 |
| 1960 | 6 | 21 | 8 | からむにすと | | p38～39 |
| 1960 | 6 | 21 | 8 | 6月の図工室 | 松木ゆきの<br>伊沢久次<br>斎藤静夫<br>中沢元明<br>中村孝子<br>阿部良信<br>上野稔<br>神宮司正<br>中島正治<br>松山鎮士 | p40～50 |
| 1960 | 6 | 21 | 8 | 新刊紹介 | 湯川尚文 | p51～51 |
| 1960 | 6 | 21 | 8 | 告知板 | | p52～54 |
| 1960 | 7 | 21 | 9 | 想像力と材料 | エリオット・アイスナー | p2～6 |
| 1960 | 7 | 21 | 9 | 評価 わたしはこう見る | 辰己文一<br>高橋正人<br>矢田部康幸 | p7～7 |
| 1960 | 7 | 21 | 9 | カメラによる造形学習(1) | 輿水哲太郎 | p8～13 |
| 1960 | 7 | 21 | 9 | 世界デザイン会議における私の収穫 | 米倉正弘 | p14～15 |
| 1960 | 7 | 21 | 9 | 相談室 | 真鍋一男 | p16～16 |
| 1960 | 7 | 21 | 9 | アメリカ・インデアンの美術教育 | レオ・ブッシュマン | p17～23 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1960 | 7 | 21 | 9 | デザイン・コーナー(住宅) | 川島亨 | p24～25 |
| 1960 | 7 | 21 | 9 | 美術教室拝見(下関市天使幼稚園) | 能美卓見 | p26～29 |
| 1960 | 7 | 21 | 9 | 低学年の粘土あそび | 宮沢歳男 | p30～34 |
| 1960 | 7 | 21 | 9 | ニュース・中学美術科 2･2･2 をかちとろう | 川村善之 | p35～35 |
| 1960 | 7 | 21 | 9 | 研究会：第12回全日本大会 | 青野馬左奈<br>中村亨<br>藤沢典明 | p36～37 |
| 1960 | 7 | 21 | 9 | わたしたちのアート・サービス | 日直宿直 | p38～39 |
| 1960 | 7 | 21 | 9 | からむにすと | | p40～41 |
| 1960 | 7 | 21 | 9 | 7月の図工室 | 鈴木正子<br>秦文雄<br>岡田博至<br>保谷三千雄<br>有岡正治郎<br>山崎喜孝<br>高木実<br>加藤清治<br>佐藤三郎<br>湯田寛 | p42～52 |
| 1960 | 7 | 21 | 9 | 新刊紹介 | 湯川尚文 | p53～53 |
| 1960 | 7 | 21 | 9 | 告知板 | | p54～56 |
| 1960 | 9 | 21 | 10 | 教師の創造性をはばむもの | 藤沢典明 | p2～7 |
| 1960 | 9 | 21 | 10 | カメラによる造形学習(2) | 遠矢徹 | p8～13 |
| 1960 | 9 | 21 | 10 | INSEA NEWS | INSEA国内委員会 | p14～14 |
| 1960 | 9 | 21 | 10 | FEA NEWS | 手塚又四郎 | p15～15 |
| 1960 | 9 | 21 | 10 | 評価 わたしはこう見る | 豊田芳郎<br>岡田清<br>三貝正 | p16～16 |
| 1960 | 9 | 21 | 10 | 子どもの作品 | 中谷好子<br>藤原重雄<br>庄司いさはる<br>坂井秀郎 | p17～19 |
| 1960 | 9 | 21 | 10 | デザイン・コーナー(自動車) | 小杉二郎 | p20～21 |
| 1960 | 9 | 21 | 10 | 美術教室拝見(あたたかい通信簿) | 三貝正 | p22～25 |
| 1960 | 9 | 21 | 10 | 事例研究 人間を描かなくなったK君 | 木村光明 | p26～30 |
| 1960 | 9 | 21 | 10 | 相談室 | 真鍋一夫 | p31～31 |
| 1960 | 9 | 21 | 10 | '60日本宣伝美術展作品から | | p32～33 |
| 1960 | 9 | 21 | 10 | わたしたちのアート・サービス お化粧 | | p34～35 |
| 1960 | 9 | 21 | 10 | からむにすと | | p36～37 |
| 1960 | 9 | 21 | 10 | 9月の図工室 | 鳥取和子<br>大和屋巌<br>小島謙<br>御村良隆<br>村井実<br>柳田久<br>楠井喬<br>今川康寛<br>石原清<br>仁戸田光 | p38～48 |
| 1960 | 9 | 21 | 10 | 新刊紹介 | 湯川尚文 | p49～49 |
| 1960 | 9 | 21 | 10 | 告知板 | | p50～52 |
| 1960 | 10 | 21 | 11 | 美術教育とデザイン教育 | 松原郁二 | p2～7 |
| 1960 | 10 | 21 | 11 | ドリーム・デザインの観点 | 小池岩太郎 | p8～11 |
| 1960 | 10 | 21 | 11 | 高校進学になやむ図工科のとりくみ | 川村善之 | p12～15 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1960 | 10 | 21 | 11 | 評価・わたしはこう見る | 大沼田三好<br>阿部広司<br>石井久栄 | p16～16 |
| 1960 | 10 | 21 | 11 | 子どもの作品 | 落合一生<br>川淵利夫<br>川口勲 | p17～19 |
| 1960 | 10 | 21 | 11 | デザイン・コーナー(壁画) | 山口勝弘 | p20～21 |
| 1960 | 10 | 21 | 11 | 美術教室拝見(創美愛知支部を訪ねて) | 米倉正弘 | p22～25 |
| 1960 | 10 | 21 | 11 | 野外彫刻展の企画はいかが？ | 矢田部康幸 | p26～29 |
| 1960 | 10 | 21 | 11 | 相談室 | 西光寺亭 | p30～31 |
| 1960 | 10 | 21 | 11 | 研究会：第13回全国大会 | 中村亨<br>吉田漱<br>吉田勇 | p32～36 |
| 1960 | 10 | 21 | 11 | INSEA NEWS | 上昭二 | p37～37 |
| 1960 | 10 | 21 | 11 | わたしたちのアート・サービス 校務員さん・事務員さん | | p38～39 |
| 1960 | 10 | 21 | 11 | からむにすと | | p40～41 |
| 1960 | 10 | 21 | 11 | 10月の図工室 | 合田一恵<br>佐藤繁雄<br>竹原涼子<br>窪田義男<br>小田昭治<br>国本克己<br>小林敏次<br>沖野清<br>小野康夫<br>池田道康 | p42～52 |
| 1960 | 10 | 21 | 11 | 9月の美術展から | | p53～53 |
| 1960 | 10 | 21 | 11 | 告知板 | | p54～56 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 版画を通しての実践記録 青森県川目分校の生活版画 | 沢田半右衛門 | p2～2 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 版画を通しての実践記録『積みあげ』がたいせつ | 江渡益太郎 | p3～3 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 版画を通しての実践記録「父の仕事」の記録から | 谷口雪雄 | p4～4 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 版画を通しての実践記録 造形教育としての版画 | 増沢荘一郎 | p5～5 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 版画を通しての実践記録 中学生の版画集から | 坂本小九郎 | p6～6 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 版画を通しての実践記録 創造的な表現教育としての版画 | 杜沢亮水 | p7～7 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 版画を通しての実践記録 精薄児と版画活動 | 山里一夫 | p8～8 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 版画を通しての実践記録 精薄児と版画・私の場合 | 古崎義雄 | p9～9 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 版画を通しての実践記録 共同制作“市役所工事”から | 瀬谷良男 | p10～10 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 版画による教育 | 山形寛 | p11～11 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 美術教室拝見(くらしを彫り出す教育) | 箕田源二郎 | p12～15 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 版画教育年表 | 大田耕士 | p16～16 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 子どもの版画作品 | 谷口清美<br>壇勝美<br>木村鉄男<br>山倉八重子<br>西川典広<br>下山邦子<br>日下部牧子<br>田中正八<br>川村たけはる<br>神威陽容<br>浜口直行<br>白金古至<br>吉田繁夫<br>小宮悠紀子<br>斉藤美佐子<br>京江民明<br>はぎはらひとみ | p17～23 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 日本の版画 | 植村鷹千代 | p24～25 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 座談会 版画教育の曲り角 | 大田耕士<br>馬場清明<br>吹田文明<br>徳大寺公英<br>湯川尚文 | p26～33 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 相談室 | 羽場徳蔵 | p34～34 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 版画の文献・資料 | 深見実郎 | p35～35 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | わたしたちのアート・サービス たのしい版画集づくり | 掛樋進 | p36～37 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | からむにすと | | p38～39 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 10月の展覧会から | | p40～41 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 11月の図工室 | 横田久子<br>橋本妙子<br>森田邦三郎<br>山岸幸吉<br>棟形泰知<br>古崎義雄<br>竹内吉治<br>深川善次<br>小川甲四郎<br>山崎博 | p42～52 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 新刊紹介 | 湯川尚文 | p53～53 |
| 1960 | 11 | 21 | 12 | 告知板 | | p54～56 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 1.版画について 1 版画の考え方 | | p2～2 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 1.版画について 2 版画の分類と体系 | | p2～2 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 1.版画について 3 版画の学習内容 | | p2～3 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 1.版画について 4 版画の学習計画について | | p4～4 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 1.版画について 5 版画指導の要点 | | p4～4 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 1.版画について 6 版画の体系表 | | p5～5 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 1.版画について 7 版画の学習体系表 | | p6～6 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 1 手型おし | | p7～7 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 2 型おし | | p8～9 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 3 紙版画 | | p10～11 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 4 木版画 | | p12～13 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 5 ゴム版画,リノリウム版画 | | p14～14 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 6 石こう版画・瓦版画 | | p15～15 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 7 粘土版画 | | p16～17 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 8 こすりだし | | p18～18 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 9 すりだし | | p19～19 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 10 ドライポイント | | p20～21 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 11 板紙凹版 | | p22～22 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 12 板目凹版 | | p23～23 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 13 エッチング | | p24～25 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 14 石版画 | | p26～27 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 15 モノプリント | | p28～29 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 16 合わせずり | | p30～30 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 17 色ながし | | p31～31 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 18 転写版画 | | p32～34 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 19 謄写版画 | | p35～37 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 20 ステンシル | | p38～40 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 21 きりふりかけ | | p41～41 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 2.版画の作り方 22 スクリーン版画 | | p42～43 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 3.版画用絵の具･インキ | | p44～44 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 4.版画用紙について | | p45～45 |
| 1960 | 11 | 21 | 手ひき | 5.版画教育用語集 | | p46～48 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | 美術教育と国際理解 | チャールズ・D・ゲイッケル | p2～5 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | マニラ大会の結論 | 倉田三郎 | p6～10 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | INSEAの沿革 | 森桂一 | p11～11 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | フィリッピンの美術教育 | 杉山新樹 | p12～14 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | フィリッピンの学校 | 河野太郎 | p15～15 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | 各国代表の意見をきく | 上昭二 | p16～17 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | スイス通信 | 手塚又四郎 | p18～18 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | 相談室 | 西光寺享 | p19～20 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | 子どもの作品 | | p21～23 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | デザイン・コーナー(クリスマス・カード) | | p24～25 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | 美術教室拝見(自由学園) | 森桂一 | p26～28 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | わたしたちのアート・サービス 映画 | | p30～31 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | からむにすと | | p32～33 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | 3人の功労者を悼む | 武非勝雄 | p34～35 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | 第2回東京国際版画ビエンナーレから | | p36～37 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | 独立美術展・二紀会展から | | p38～39 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | 12月の図工室 | 国府谷志づ<br>石原等<br>及川節郎<br>古山直一<br>末吉信雄<br>森昭太郎<br>大塚伊次<br>水島茂<br>佐々木孝<br>泉田安治 | p40～50 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | 第5回輸出繊維デザイン展から | | p51～51 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | 告知板 | | p52～54 |
| 1960 | 12 | 21 | 13 | 索引1960 | | p55～56 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | 評価のうつりかわり | 熊本高工 | p2～2,7～7 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | わたしはこのように評価する 描画 | 川村浩章 | p8～9 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | わたしはこのように評価する 版画 | 羽場徳蔵 | p10～11 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | わたしはこのように評価する 工作 | 高橋利平 | p12～13 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | わたしはこのように評価する 工作 | 佐藤諒 | p14～15 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | わたしはこのように評価する 彫塑 | 佐々木孝 | p22～23 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | わたしはこのように評価する デザイン | 青木国雄 | p24～25 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | わたしはこのように評価する デザイン | 真鍋一男 | p27～27 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | 相談室 | 中村亨 | p16～16 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1961 | 1 | 22 | 1 | 子どもの作品 | 大島正人<br>山岸幸吉 | p17～19 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | デザイン・コーナー(新聞広告) | 中井幸一 | p20～21 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | 改訂学習指導要領と評価 | 村内哲二 | p28～29 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | 展覧会と研究会 | 尾崎正教 | p30～30 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | お宮参り | 真野貢一君 | p31～31 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | 幼児画の図式 | 森桂一 | p32～33 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | 第8回全国小・中学校版画コンクールから | 読売新聞社<br>文部省 | p34～35 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | 第4回安井賞候補新人展から | 国立近代美術館・安井曽太郎記念会 | p36～37 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | わたしたちのアート・サービス 外国語 | | p38～39 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | からむにすと | | p40～41 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | 1月の図工室 | 吉岡文治<br>木村義平<br>押方敏春<br>岡田始<br>加藤正男<br>東宮不二夫<br>加納告保<br>武田好文<br>佐東計三<br>藤田睦也 | p42～52 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | 新刊紹介 | 湯川尚文 | p53～53 |
| 1961 | 1 | 22 | 1 | 告知板 | 編集部 | p54～56 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 美術教育―西洋の立場=Art Education-Western View Point | エドウンィン・ジーグフェルド | p2～7 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 描画による実践記録 子どもの作品はしんごろや味噌汁のように=Report from our Guidance:Painting through Education | 玉川岩雄 | p8～8 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 描画による実践記録 絵画指導とコンクールへの応募=Report from our Guidance:Painting through Education | 酒井久 | p9～9 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 描画による実践記録 生きるよろこびのささえに=Report from our Guidance:Painting through Education | 福島勲 | p10～10 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 描画による実践記録 愛情の通う想画を=Report from our Guidance:Painting through Education | 小阪武清 | p11～11 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 描画による実践記録 絵を描かせることによって積極性のある学級をつくった例=Report from our Guidance:Painting through Education | 秦泉寺義春 | p12～12 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 描画による実践記録 表現力は子どもの全生活によって養われる=Report from our Guidance:Painting through Education | 御手洗要 | p13～13 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 相談室=Question and Answer | 青野馬左奈 | p14～14 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | わたしはこのように評価する=I evaluate this Child Painting | 中谷健次<br>小関利雄 | p15～15 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 第21回全国教育美術展 | | p16～16 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 第21回全国教育美術展 授賞校・入選者名簿=Results of the 21th National Child Art Exhibition | | p17～20 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 第21回全国教育美術展 高松宮賞を授賞されて=Results of the 21th National Child Art Exhibition | 熊谷仁 | p21～21 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 第21回全国教育美術展 審査会場寸観記=Results of the 21th National Child Art Exhibition | 吉村達二 | p22～23 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 第21回全国教育美術展 児童画のテーマ=Results of the 21th National Child Art Exhibition | 中谷健次 | p24～24 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 第21回全国教育美術展 人選作品から=Results of the 21th National Child Art Exhibition | 宮本マサ子<br>牧野ちず子 | p25～32 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | デザイン・コーナー(絵本)=Design Corner:Picture Book | 中尾彰 | p33～33 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 児童画の課題=Problem in Child Painting | 滝本正男 | p34～37 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 児竜画第一主義=Painting ranks first stand among Art Education | 西田秀男 | p38～41 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 子どもと写実のしごと=Children and their realistic drawing action | 羽場徳蔵 | p42～45 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | わたしたちのアート・サービス 黒板画=Art Service for the School Life | | p46～47 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | からむにすと=columnist or Karamnist? | om | p48～49 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 2月の図工室=The Schedules for Februory:Kindergarten,Elementary and Secondary Schools | 井川治子<br>九津見優<br>楠井喬<br>菊池和男<br>沢田昇<br>苅込悌三郎<br>角卓<br>能登靖幸<br>阪本谷孝司<br>入江光夫 | p50～60 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 新刊紹介=Books | 湯川尚文 | p61～61 |
| 1961 | 2 | 22 | 4 | 告知板=News of Art Education | 編集部 | p62～64 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | デザイン教育のふりだし | 編集部 | p2～3 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | 造形教育の中のデザイン | 小関利雄 | p4～6 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | 子どものデザインと子どもの絵のちがい | 井手則雄 | p7～9 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | 新指導要領とデザイン | 米倉正弘 | p10～11 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | デザイナーのデザイン，子どものデザイン | 田中正明 | p12～13 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | デザインを子どものものとするために | 高山靖男 | p14～16 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | 第4回全国教育デザイン展入選発表 | | p17～18 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | 入選名簿 | | p17～18 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | 第4回展の審査をして | 松原郁二 | p19～20 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | 入選作品から | 伏見重雄<br>高山靖男 | p21～28 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | デザイン・コーナー(レタリング) | 佐藤敬之輔 | p29～29 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | 科学とデザイン教育 | 高山正喜久 | p30～31 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | 青年期のデザイン | 大勝恵一郎 | p32～35 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | 子どもと“役に立つデザイン” | 須藤雅路 | p36～37 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | 偶然性を利用したデザイン作品の評価 | 伴勝雄 | p38～39 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | 第21回全国教育美術展授賞式 | | p40～41 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | わたしたちのアート・サービス 紙の知識 | | p42～43 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | からむにすと | ya | p44～45 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | 3月の図工室 | 三浦常子<br>小柳竹雄<br>熊谷仁<br>御手洗要<br>佐藤諒<br>伏見重雄<br>田中卓美<br>木村晴一<br>小宮山俊男<br>佐々木孝 | p46～56 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | 相談室 | 大和屋巌 | p57～57 |
| 1961 | 3 | 22 | 5 | 告知板 | 編集部 | p58～60 |
| 1961 | 4 | 22 | 6 | この特集号を編集するにあたって | 編集部 | p2～2 |
| 1961 | 4 | 22 | 6 | 絵と版画について | 安野光雅 | p3～7 |
| 1961 | 4 | 22 | 6 | 彫塑について | 川村浩章 | p8～10 |
| 1961 | 4 | 22 | 6 | デザインについて | 熊本高工 | p11～16 |
| 1961 | 4 | 22 | 6 | 子どもの作品 | 今井智恵雄 | p17～20 |
| 1961 | 4 | 22 | 6 | デザイン・コーナー(学童の家具) | 榎田均 | p21～21 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1961 | 4 | 22 | 6 | 工作について | 長谷喜久一 | p22～25 |
| 1961 | 4 | 22 | 6 | 鑑賞について | 国領経郎 | p26～27 |
| 1961 | 4 | 22 | 6 | 一般的な問題について | 湯川尚文 | p28～33 |
| 1961 | 4 | 22 | 6 | 版画紙芝居“手ぶくろを買いに” | 馬場清明 | p34～35 |
| 1961 | 4 | 22 | 6 | わたしたちのアート・サービス 鑑賞へのみち | | p36～37 |
| 1961 | 4 | 22 | 6 | からむにすと | | p38～39 |
| 1961 | 4 | 22 | 6 | 4月の図工室 | 大井義子<br>加藤キヨ子<br>山谷芳弘<br>広田妙子<br>藤岡静子<br>岡田誠也<br>杉本昌男<br>高橋規夫<br>出水操<br>横田昌蔵 | p40～49 |
| 1961 | 4 | 22 | 6 | 告知板 | 編集部 | p50～52 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | この特集号の編集にあたって | 編集部 | p2～2 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | モダンテクニックの歴史 | 江原順 | p3～7 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | モダンテクニックと教育 | 林健造 | p8～11 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | モダンテクニックと子どもの生活 | 鈴木五郎 | p12～13 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | 現代技術と美術教育 | 大野元三 | p14～15 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | 相談室 | 岡秀四郎 | p16～16 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | 子どもの作品 | 日下部道子 | p17～19 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | アート・コーナー(ニグロの美術) | 江原順 | p20～21 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | 実践記録 紙ひもを主にしたもようづくり | 峰岸容子 | p22～23 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | 実践記録 4年生とモダンテクニック | 八代孝憲 | p24～25 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | 実践記録 中学生とフォトモンタージュ | 相場秀夫 | p26～27 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | モダンテクニックについて考える | 大国章夫 | p28～29 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | 高校生・モダンテクニック | 松本英一郎 | p30～31 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | 第11回モダン・アート展から | 大前博 | p32～33 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | 第13回全日本大会への案内 | 山川忠義 | p34～34 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p35～35 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | たわしたちのアート・サービス写生会 | 写生会 | p36～37 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | からむにすと | | p38～39 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | 5月の図工室 | 高橋美則<br>加藤武志<br>妹尾正資<br>遠藤未満<br>白石俊雄<br>西田勇<br>佐藤憙<br>竹上義治<br>高森俊<br>佐々木英一郎 | p40～49 |
| 1961 | 5 | 22 | 7 | 告知板 | 編集部 | p50～52 |
| 1961 | 6 | 22 | 8 | この特集号の編集にあたって | 編集部 | p2～2 |
| 1961 | 6 | 22 | 8 | 思春期のためのデザイン経験 | C. D. ゲイツケル | p3～8 |
| 1961 | 6 | 22 | 8 | 思春期の作品 | 高森俊 | p9～13 |
| 1961 | 6 | 22 | 8 | 思春期の心理 | 品川不二郎 | p14～15 |
| 1961 | 6 | 22 | 8 | 相談室 | 吉田漱 | p16～16 |
| 1961 | 6 | 22 | 8 | 子どもの作品 | | p17～19 |
| 1961 | 6 | 22 | 8 | アート・コーナー(中国の墨絵) | 中村渓男 | p20～21 |
| 1961 | 6 | 22 | 8 | 中学校のクラブ活動のありかた | 荒木賢治 | p22～24 |
| 1961 | 6 | 22 | 8 | 高校の美術クラブ活動 | 鈴木寛男 | p25～27 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1961 | 6 | 22 | 8 | 座談会・高校生と美術 | 図師靖子<br>植地満<br>豊田節子<br>工藤友子<br>玉置正敏 | p28～32 |
| 1961 | 6 | 22 | 8 | 思春期の美術 | E. ミューラー | p33～34 |
| 1961 | 6 | 22 | 8 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p35～35 |
| 1961 | 6 | 22 | 8 | FEA委員会に出席して | 湯川尚文 | p36～37 |
| 1961 | 6 | 22 | 8 | わたしたちのアート・サービス とり小屋つくり | | p38～39 |
| 1961 | 6 | 22 | 8 | からむにすと | | p40～41 |
| 1961 | 6 | 22 | 8 | 6月の図工室 | 山崎久史<br>及川節郎<br>富張広司<br>高橋治子<br>南島金平<br>田中秀男<br>柏本甫<br>佐々木英一郎<br>細水清司<br>久保田秀弥 | p42～51 |
| 1961 | 6 | 22 | 8 | 告知板 | 編集部 | p52～54 |
| 1961 | 6 | 22 | 8 | 索引1959・1960・1961 | 羽場徳蔵 | p55～60 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | この特集号の編集にあたって | 編集部 | p2～2 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | チイゼックと二十世紀の美術教育 | 久保貞次郎 | p3～6 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | バウハウス | 向井周太郎 | p7～10 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | 自由画運動から構成教育まで | 武井勝雄 | p11～14 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | 美術教育と学説 | 福田新生 | p15～15 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | 相談室 | 熊本高工 | p16～16 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | 子どもの作品 | | p17～19 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | デザイン・コーナー(ガラス) | 佐藤潤四郎 | p20～21 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | ハーバード・リード | 倉田三郎 | p22～24 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | ヴィクター・ローエンフェルド | 深水正策 | p25～28 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | ヨーロッパの美術教育 | J. A. ソイカ | p29～32 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | Newsアメリカの新教育カリキュラム | 深水正策 | p33～33 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | ソヴェトの美術教育 | 箕田源二郎 | p34～36 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | 美術教育を通しての人間革命を | 藤沢典明 | p37～39 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | 研究会 第13回全日本大会から | 森桂一 | p40～43 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | 東洋のスケッチブックから | サム・ブラック | p43～43 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | わたしたちのアート・サービス 校外学習 | | p44～45 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | からむにすと | | p46～47 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | 7月の図工室 | 阿部照子<br>中村徳守<br>河村信雄<br>平栄一郎<br>松本哲哉<br>横田寿夫<br>小松諒一<br>青木和男<br>立石清<br>味府艶子 | p48～57 |
| 1961 | 7 | 22 | 9 | 告知板 | 編集部 | p58～60 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | 智子の場合 | 酒本勝市 | p2～3 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | どうしたら少しでも手先の技巧を越えさせることができるだろうか | 豊田健三 | p4～5 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | ありの巣つくり | 堀清次 | p6～7 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | 版下に思う | 新海英一郎 | p8～9 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1961 | 9 | 22 | 10 | アンリ・ルソオ“詩人の花”の鑑賞から | 中安徹 | p10～11 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | 素描作品の鑑賞 | 岡田博 | p12～13 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | 線の工夫から生れた絵 | 塚本文夫 | p14～15 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | 相談室 | 佐藤諒 | p16～16 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | 子どもの作品 | | p17～19 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | デザイン・コーナー(マッチ) | 日下弘 | p20～21 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | 中学3年の彫塑 | 北村勝 | p22～23 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | デザインにおける知性と感性 | 柳谷直正 | p24～25 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | 青年前期の版画指導 | 泉田康治 | p26～27 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | エッチングプレスなしのセルロイド版画 | 吉田次郎 | p28～28 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | 高校生のデザイン指導 | 杉野正 | p29～29 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | FEAとシャルネ先生 | 湯川尚文 | p30～33 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | 第4回全国教育デザイン展から | 編集部 | p34～34 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | 昭和36年度図画工作科の研究協力学校 | 東京都教育庁指導部 | p35～35 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | わたしたちのアート・サービス レポートの文章 | | p36～37 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | からむにすと | | p38～39 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | 9月の図工室 | 米倉正寿<br>深町修司<br>横井粛<br>宅間勇<br>衣斐竹生<br>石井久栄<br>山本進<br>山口公三<br>千葉節夫<br>国領経郎 | p40～49 |
| 1961 | 9 | 22 | 10 | 告知板 | 編集部 | p50～52 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | この特集号の編集にあたって | 編集部 | p2～2 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 作品のできるまで＜表紙・口絵＞ | 藤原向意 | p3～3 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 特殊児童の心理と教育の考え方 | 品川不二郎 | p4～5 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 触覚の世界を探る | 直居鉄 | p6～9 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 孤児と美術教育 | 鳥居昭美 | p10～11 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 美術教育における治療への警告 | V. ローエンフェルド | p12～14 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 根来清君の絵 | 山元安久 | p15～15 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 相談室 | 沢野勇 | p16～16 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 子どもの作品 | | p17～19 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | アート・コーナー(前衛書) | 小林竜峰 | p20～21 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 肢体不自由児の美術教育と訓練の関連性 | 落合英男 | p22～22 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 夜尿症のO君 | 小櫃英子 | p23～23 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 困った子ども達にあらわれる感情表現 | 大野元明 | p24～24 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 特殊学級の図工 | 広司勉 | p25～25 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 精薄の子どもたちの幸福 | 谷藤欣一 | p26～26 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 幼ない日の先生に | 社内慶雄 | p27～27 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 精薄児と美術教育 | 鈴木憲一 | p28～28 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 精薄児と躾 | 岡崎福太郎 | p29～29 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 川原の石 | 小井川静夫 | p30～30 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 新刊紹介 | 藤沢典男 | p31～31 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 「わが国の特殊教育」から | | p32～33 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 青年前期におけるリアリズムの版画教育 | 浜本昌宏 | p34～35 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | わたしたちのアート・サービス優勝旗のデザイン | | p36～37 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | からむにすと | | p38～39 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 10月の図工室 | 穴戸昭子<br>桑田繁幸<br>大西三朗<br>広田静子<br>横山幸次郎<br>大田俊子<br>浅見茂<br>斎藤満秋<br>岡村正司<br>氏家和夫 | p40～49 |
| 1961 | 10 | 22 | 11 | 告知板 | 編集部 | p50～52 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | この特集号の編集にあたって | 編集部 | p2～2 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | 夢を実現する方法のひとつ | 長谷喜久一 | p3～6 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | 機構的玩具・模型の学習と創造性 | 西光寺亨 | p7～9 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | 機構 | 高山正喜久 | p10～13 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | 機構的玩具・模型の系統と発展 | 東俊二 | p14～15 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | 相談室 | 救仁郷和一 | p16～16 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | 子どもの作品 | | p17～19 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | デザイン・コーナー(船) | 向井周太郎 | p20～21 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | 動く車 | 横山岩男 | p22～23 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | “機構工作の指導なんてとんでもない？” | 中田隆幸 | p24～25 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | 身辺材料と溝車を主にした動くおもちゃ | 松本洋 | p26～27 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | “動く工夫”の指導をして | 江戸健 | p28～29 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | 構構的玩具・模型の材料と用具 | 大和屋巌 | p30～31 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | アメリカのからくり工作の一例 | 深水正策 | p32～34 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | 研究会 | 辻孝 | p35～35 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | わたしたちのアート・サービス クリスマスカードの歴史 | | p36～37 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | からむにすと | | p38～39 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | 11月の図工室 | 斎藤芳子<br>山口孝雄<br>清水貢<br>末石幸雄<br>若松保雄<br>牧淳一郎<br>蔵本穂積<br>竹内幸人<br>乙部幸吉<br>佐藤聖二 | p40～49 |
| 1961 | 11 | 22 | 12 | 告知板 | 編集部 | p50～52 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | この特集号の編集にあたって | 編集部 | p2～2 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 小学校 絵 | 五十嵐光昭・他 | p3～6 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 小学校 いろいろなものをつくる | 井阪とく・他 | p7～10 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 小学校 デザイン | 川久保光子・他 | p11～13 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 小学校 版画 | 石原等・他 | p14～15 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 小学校 機構的玩具・模型 | 細田祐司・他 | p24～24 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 中学校 絵 | 尾崎寛道・他 | p25～26 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 中学校 版画 | 竹内武臣・他 | p26～27 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 中学校 彫塑 | 熊沢寿文・他 | p28～28 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 中学校 デザイン | 小栗章正・他 | p29～30 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 中学校 配色練習 | 黒川滉二 | p30～31 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 中学校 色と形の基礎練習 | 小野武男 | p31～31 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 相談室 | 吹田文明 | p16～16 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 子どものデザイン作品 | | p17～19 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | デザイン・コーナー(世界の現代漫画) | 須山計一 | p20～21 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 教美ニュース | | p32～32 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p33～33 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1961 | 12 | 22 | 14 | わたしたちのアート・サービス ルーブル，フランス美術展 | | p34～35 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | からむにすと | | p36～37 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 12月の図工室 | 増田明<br>高橋晉子<br>宮口通正<br>植木利広<br>玉内和雄<br>高柳逸雄<br>田中健雄<br>斉藤清<br>田島一彦<br>木島恭一 | p38～47 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 告知板 | 編集部 | p48～50 |
| 1961 | 12 | 22 | 14 | 索引(1961) | | p51～52 |
| 1962 | 1 | 23 | 1 | 美術教育に関する三つの考察 | 倉田三郎 | p2～7 |
| 1962 | 1 | 23 | 1 | 校長先生対談: 学校経営者の図工科対談 | 仲瀬敏久<br>大和田弘<br>安野光雅 | p8～14 |
| 1962 | 1 | 23 | 1 | 自転車の絵 | | p15～15 |
| 1962 | 1 | 23 | 1 | 相談室 | | p16～16 |
| 1962 | 1 | 23 | 1 | 第1回全国教育版画展入選発表 | | p17～31 |
| 1962 | 1 | 23 | 1 | アート・コーナー 能の面 | 金子良運 | p32～33 |
| 1962 | 1 | 23 | 1 | 美術教室拝見 中国の美術教育 | 大田耕士 | p34～37 |
| 1962 | 1 | 23 | 1 | 実践記録 版画教育自叙伝 | 伊藤弥四夫 | p38～40 |
| 1962 | 1 | 23 | 1 | 研究会 第10回日本美術教育学会 | | p41～41 |
| 1962 | 1 | 23 | 1 | 実践記録 逞しい子ども達に支えられて | 森田安江 | p42～45 |
| 1962 | 1 | 23 | 1 | わたしたちのアート・サービス 謄写版の上手な刷り方 | | p46～47 |
| 1962 | 1 | 23 | 1 | 第14回全日本クレパス画展入選発表 | | p48～56 |
| 1962 | 1 | 23 | 1 | 新刊紹介 | | p57～57 |
| 1962 | 1 | 23 | 1 | からむにすと | | p58～59 |
| 1962 | 1 | 23 | 1 | 1月の図工室 | 加藤京子<br>松本一夫<br>佐藤嘉一郎<br>永田辰二<br>新庄富彦<br>角谷清秀<br>土持和雄<br>小崎隆雄<br>阿部邦利<br>細田実 | p60～69 |
| 1962 | 1 | 23 | 1 | 告知板 | | p70～71 |
| 1962 | 2 | 23 | 3 | 審美学的フォームと教育 | M.F.アンドリュウス他 | p2～6 |
| 1962 | 2 | 23 | 3 | 描きたいだけ描ける絵 | 乾一雄 | p7～11 |
| 1962 | 2 | 23 | 3 | 足跡をたしかめながら | 熊谷仁 | p12～14 |
| 1962 | 2 | 23 | 3 | 第22回全国教育美術展入選発表 | | p15～27 |
| 1962 | 2 | 23 | 3 | アート・コーナー シャガール展 | 中村渓男 | p28～29 |
| 1962 | 2 | 23 | 3 | 美術教室拝見 アメリカン・スクール | H.J.ロバートソン | p30～33 |
| 1962 | 2 | 23 | 3 | 読書感想画試案 | 渋川矗 | p34～37 |
| 1962 | 2 | 23 | 3 | 雪の彫塑 | 関静男 | p38～39 |
| 1962 | 2 | 23 | 3 | 教育美術ニュース | | p40～40 |
| 1962 | 2 | 23 | 3 | 第13回選抜秀作美術展から | | p41～41 |
| 1962 | 2 | 23 | 3 | 相談室 | | p42～42 |
| 1962 | 2 | 23 | 3 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p43～43 |
| 1962 | 2 | 23 | 3 | わたしたちのアート・サービス 記念写真 | | p44～45 |
| 1962 | 2 | 23 | 3 | からむにすと | | p46～47 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1962 | 2 | 23 | 3 | 2月の図工室 | 石井久子<br>吉田重<br>小田原トキ<br>入佐能弘<br>古川良吉<br>蓮見幸夫<br>鈴木康郎<br>清恒好<br>植村栄生<br>高梨幸雄 | p48～57 |
| 1962 | 2 | 23 | 3 | 告知板 | | p58～60 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 科学技術と教育--講演 | 三枝博音<br>鈴木五郎 | p2～7 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 群馬区図工研究会のあゆみ | 戸口輝夫<br>田崎昭二<br>南河宏 | p8～13 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | デザイン教育に関するアンケート | 熊本高工<br>若松保雄<br>羽場徳重<br>倉田三郎<br>藤沢典明<br>岡田清一<br>真鍋一男<br>鈴木五郎<br>吹田文明<br>岡田清<br>乾一雄<br>青野馬左奈<br>島崎清海<br>林健造 | p14～16 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 第5回全国教育デザイン展入選発表 第5回全国教育デザイン展・審査評・ | 高橋正人 | p19～20 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | デザイン・コーナー グラフデザイン | 斎藤宗一 | p28～29 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 美術教室拝見 パリの木曜児童画塾を訪う | 湯川尚文 | p30～34 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 研究会 | 森桂一 | p35～35 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 展示用統計グラフ作成の学習 | 井上成一郎 | p36～39 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 第22回全国教育美術展授賞式 | | p40～41 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 相談室 | | p42～42 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 新刊紹介 | 倉田三郎<br>郡山正 | p43～43 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | わたしたちのアート・サービス 記念アルバム | | p44～45 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | からむにすと | on<br>kisha<br>V<br>tsu | p46～47 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 3月の図工室 お人形つくり--幼稚園・保育所 | 佐々木愛 | p48～48 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 3月の図工室 お話の絵--小学校1年---・日本民話 大工と鬼六 | 秋山一郎 | p49～49 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 3月の図工室 絵のもよう--小学校2年 | 内藤友義 | p50～50 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 3月の図工室 紙の箱--小学校3年 | 竹川明男 | p51～51 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 3月の図工室 面の塔--小学校4年---・トーテムポール・ | 平光軍一 | p52～52 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 3月の図工室 童話を描こう--小学校5年 | 松崎功 | p53～53 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 3月の図工室 レタリング--小学校6年 | 長島民夫 | p54～54 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 3月の図工室 文章の表紙--中学校1年 | 福岡徳男 | p55～55 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 3月の図工室 器物の表示--中学校2年 | 阿久津寿之 | p56～56 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 3月の図工室 日用品の観賞--中学校3年---・使うデザイン・ | 武田好文 | p57～57 |
| 1962 | 3 | 23 | 4 | 告知板 | | p58～ |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1962 | 4 | 23 | 5 | 美術教育への提言--感想ノートから=Proposal to Art Education | 鈴木五郎 | p2～6 |
| 1962 | 4 | 23 | 5 | 都展から=From Children's Art Exhibition in Tokyo | 古市隆雄<br>桃井耕一<br>川戸二郎<br>東俊二<br>山本仁郎<br>堀越鬼子男 | p7～13 |
| 1962 | 4 | 23 | 5 | おかあさんの胸に--母の日に贈るペンダントつくり=To My Mother' Breast！ | 高塚篤 | p14～16 |
| 1962 | 4 | 23 | 5 | 子どもの作品=Children's Drawing Works | | p17～19 |
| 1962 | 4 | 23 | 5 | デザイン・コーナー--シンボル=Design Corner: Symbol | 原弘 | p20～21 |
| 1962 | 4 | 23 | 5 | 美術教室拝見--西ドイツの美術教育におもう=Visiting Art Class (I Think Over Art Education on Western German) | 川口勇 | p22～25 |
| 1962 | 4 | 23 | 5 | 国際的にみた幼児画の相--ローダ・ケロッグコレクションから=International Aspects of Child Art | 森桂一 | p26～27 |
| 1962 | 4 | 23 | 5 | 2・2・2にいどんだ2年間--「美術科」の発足を迎える全中連=New of Problem in Secondary Schools | 国領経郎 | p28～29 |
| 1962 | 4 | 23 | 5 | 教育美術ニュース=Note from the Society | | p30～30 |
| 1962 | 4 | 23 | 5 | 相談室=Question and Answer | 辻孝 | p31～31 |
| 1962 | 4 | 23 | 5 | マガジンダイジェスト=Magazine Digest | | p32～33 |
| 1962 | 4 | 23 | 5 | わたしたちのアートサービス--制服問題=Art Service for the School Life | | p34～35 |
| 1962 | 4 | 23 | 5 | からむにすと=Columnist or Karamnist？ | | p36～37 |
| 1962 | 4 | 23 | 5 | 4月の図工室=suggest Schedules for April: Kindergarten, Elementary School and Secondary Schools | 友田静恵<br>会見弘子<br>木下秀峯<br>原田啓二<br>石塚喜三郎<br>岡田憨吾<br>若松保雄<br>酒井清勝<br>増田博昭<br>森田喜昇 | p38～47 |
| 1962 | 4 | 23 | 5 | 告知板=New of Art Education | | p48～52 |
| 1962 | 5 | 23 | 6 | 造形心理学入門 | 本明寛 | p2～6 |
| 1962 | 5 | 23 | 6 | ユングの心理学について | 倉田三郎 | p7～11 |
| 1962 | 5 | 23 | 6 | 高校生の美術論文 | 中村潤子 | p12～13 |
| 1962 | 5 | 23 | 6 | 美術と私 | マーガレット・ヴァン・アレン | p14～15 |
| 1962 | 5 | 23 | 6 | 教育美術ニュース | | p16～16 |
| 1962 | 5 | 23 | 6 | 子どもの作品 | | p17～19 |
| 1962 | 5 | 23 | 6 | デザイン・コーナー 織物のデザイン | 横田経子 | p20～21 |
| 1962 | 5 | 23 | 6 | 美術教育拝見 神奈川県立平塚盲学校 | 上昭二 | p22～25 |
| 1962 | 5 | 23 | 6 | 相談室 | | p26～27 |
| 1962 | 5 | 23 | 6 | イスラエル現代美術展 | | p28～29 |
| 1962 | 5 | 23 | 6 | 研究会 | | p30～30 |
| 1962 | 5 | 23 | 6 | 新刊紹介 | | p31～31 |
| 1962 | 5 | 23 | 6 | わたしたちのアート・サービス 鑑賞遠足 関西編 | | p32～33 |
| 1962 | 5 | 23 | 6 | からむにすと | | p34～35 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1962 | 5 | 23 | 6 | 5月の図工室 | 富田陽子<br>坪井茂<br>青木信雄<br>高部友次郎<br>永井肇<br>山谷芳弘<br>池間英治<br>谷口成弘<br>石井弘<br>高山靖男 | p36～36 |
| 1962 | 5 | 23 | 6 | 告知板 | | p46～48 |
| 1962 | 5 | 23 | 6 | 第14回全日本図画工作教育研究大会案内 | | p49～50 |
| 1962 | 6 | 23 | 7 | 127人の動く作品展 | 山口孝雄 | p2～5 |
| 1962 | 6 | 23 | 7 | 板金工作 | 安藤富夫 | p6～9 |
| 1962 | 6 | 23 | 7 | はじめての図画の時間 | 伊藤高義 | p10～13 |
| 1962 | 6 | 23 | 7 | マガジン ダイジェスト | | p14～15 |
| 1962 | 6 | 23 | 7 | 相談室 | | p16～16 |
| 1962 | 6 | 23 | 7 | 子どもの作品 | | p17～19 |
| 1962 | 6 | 23 | 7 | デザイン・コーナー アニメーション | 真鍋博 | p20～21 |
| 1962 | 6 | 23 | 7 | 美術教室拝見 ダルトン・スクールの美術教育訪問 | 柴田勝 | p22～26 |
| 1962 | 6 | 23 | 7 | 音楽による夢の表現 | 宮沢歳男 | p27～30 |
| 1962 | 6 | 23 | 7 | 教育美術ニュース | | p31～31 |
| 1962 | 6 | 23 | 7 | 研究会 | | p32～32 |
| 1962 | 6 | 23 | 7 | 新刊紹介 | | p33～33 |
| 1962 | 6 | 23 | 7 | わたしたちのアート・サービス 転任の図工専科 | | p34～35 |
| 1962 | 6 | 23 | 7 | からむにすと | | p36～37 |
| 1962 | 6 | 23 | 7 | 6月の図工室 | 岩瀬光子<br>白井美知也<br>土屋仁夫<br>植木利広<br>今基二<br>柴田俊<br>森満徳<br>若松六弥<br>柳谷直正<br>加藤里子 | p38～47 |
| 1962 | 6 | 23 | 7 | 告知板 | | p48～50 |
| 1962 | 6 | 23 | 7 | 索引 1961年7月号～1962年6月号 | | p51～52 |
| 1962 | 7 | 23 | 8 | 伝統と美術教育=Tradition in Art Education | 大勝恵一郎 | p6～11 |
| 1962 | 7 | 23 | 8 | 小学校の鑑賞指導=Guidance ; appreciation in Elementary School | 高野清三 | p12～15 |
| 1962 | 7 | 23 | 8 | へき地の子どもの表現意欲を高める学習=Study for Children's will to Expression in Remote Place | 岐阜県本郷小学校 | p16～18 |
| 1962 | 7 | 23 | 8 | 台湾児童画展と座談会=Formosan Children's Drawings | | p19～19 |
| 1962 | 7 | 23 | 8 | 相談室=Question and Answer | | p20～20 |
| 1962 | 7 | 23 | 8 | 子どもの作品=Children's Drawing Works | | p21～23 |
| 1962 | 7 | 23 | 8 | デザイン・コーナー 記念碑=Design Corner : Monument | 山口勝弘 | p24～25 |
| 1962 | 7 | 23 | 8 | 美術教室拝見 秋田市立工芸学校の生徒のみなさんへ=Visiting Art Class(Akita Polytechnic School in Akita City) | 安野光雅 | p26～29 |
| 1962 | 7 | 23 | 8 | 研究団体37年度の方向=Policy of 19 Study Groups in 1962 | | p30～36 |
| 1962 | 7 | 23 | 8 | 第12回全日本(西日本)大会 | | p37～39 |
| 1962 | 7 | 23 | 8 | 研究会=Workshops | | p40～41 |
| 1962 | 7 | 23 | 8 | 絵を描く運動の会=Campain | | p42～43 |
| 1962 | 7 | 23 | 8 | わたしたちのアート・サービス 鑑賞遠足=Art Service for the School Life | | p44～45 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1962 | 7 | 23 | 8 | からむにすと=Suggested Schedules for July : Kindergarten,Elementary and Secondary Schools | | p46～47 |
| 1962 | 7 | 23 | 8 | 7月の図工室=News of Art Education | 藤田弥生<br>平田勝<br>山田たかお<br>諏訪三枝<br>三好和雄<br>田島昌<br>難波香久三<br>中島褐巳<br>新井恭輔<br>宮田圭三 | p48～57 |
| 1962 | 7 | 23 | 8 | 告知板 | | p58～60 |
| 1962 | 9 | 23 | 9 | 青年期美術教育の現代における役割と課題=The Present Day Use and Theme of Art Education for the Young Peaple | 佐藤晃 | p6～11 |
| 1962 | 9 | 23 | 9 | 美術史・歴史の中に位置づけた鑑賞指導=Appreciation Study from Historical Point of View | 光山茂 | p12～15 |
| 1962 | 9 | 23 | 9 | 鑑賞を表現に生かす指導=Guidance to Put the Outcome of Appreciation Study to Practical Expression | 伊藤長重 | p16～19 |
| 1962 | 9 | 23 | 9 | 相談室=Question and Answer | | p20～20 |
| 1962 | 9 | 23 | 9 | 子どもの作品=Children`s Drawing and Printing Works | | p21～24 |
| 1962 | 9 | 23 | 9 | デザイン・コーナー イラストレーション=Design Corner: Illustration | 近藤聡 | p24～25 |
| 1962 | 9 | 23 | 9 | 美術教室拝見 群馬県島小学校=Visiting Art Class(Shima Elementary School in Gunma Prefecture) | 鈴木五郎 | p26～30 |
| 1962 | 9 | 23 | 9 | 第12回日宣美展から=From Art EXhibition in August | | p31～31 |
| 1962 | 9 | 23 | 9 | 創造性を高めるための指導=Guidance to Promote Originality | 田中恒夫 | p32～35 |
| 1962 | 9 | 23 | 9 | 組織への願望=I Wish the System to Realize these Things | 川村善之 | p36～37 |
| 1962 | 9 | 23 | 9 | わたしたちのアート・サービス　研究授業の計画=Art Service for School Life | | p38～39 |
| 1962 | 9 | 23 | 9 | からむにすと=Columnist or Karamnist? | | p40～40 |
| 1962 | 9 | 23 | 9 | マガジン ダイジェスト=Magazine Digest | | p42～42 |
| 1962 | 9 | 23 | 9 | 新刊紹介=Books | 藤沢典明 | p43～43 |
| 1962 | 9 | 23 | 9 | 9月の図工室=Suggested Schedules for September:Kindergarten,Elementary and Secondary Schools | 渡辺信<br>菅沼秀親<br>林湜和<br>森島富雄<br>橋田庫欣<br>清瀬和弘<br>浅見茂<br>藤田天一<br>新名進<br>村瀬徹 | p44～53 |
| 1962 | 9 | 23 | 9 | 告知板=News of Art Education | | p54～56 |
| 1962 | 10 | 23 | 10 | ベルリン大会に出席して=Report: The 11th FEA Congress | 鈴木清 | p6～10 |
| 1962 | 10 | 23 | 10 | 子どもたちと前向きに--実践記録・熊本県大野中学校=To Advance Children's Art Activities | 坂田燦 | p11～15 |
| 1962 | 10 | 23 | 10 | 作文と絵--実践記録 小学校低学年の場合=Creative Activities by Composition and Drawing | 勝又典男<br>諏訪部修 | p16～19 |
| 1962 | 10 | 23 | 10 | 相談室=Question and Answer | | p20～20 |
| 1962 | 10 | 23 | 10 | 子どもの作品=Child's Art Works | | p21～23 |
| 1962 | 10 | 23 | 10 | デザイン・コーナー 万年筆とシャープペンシル=Design Corner: Fountain-pen | 山名裕一郎 | p24～25 |
| 1962 | 10 | 23 | 10 | 美術教室拝見 青森県鮫中学校=Visiting Art Class(Same Secondary School in Aomori Prefecture) | 無着成恭 | p26～32 |
| 1962 | 10 | 23 | 10 | 夏の研究集会報告書=Report: Workshops in Summer,1962 | | p33～38 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1962 | 10 | 23 | 10 | INSEAニュース=INSEA News | | p39～39 |
| 1962 | 10 | 23 | 10 | わたしたちのアート・サービス 海外旅行1=Art Service for School Life | | p40～41 |
| 1962 | 10 | 23 | 10 | からむにすと=Columnist or Karamnist？ | | p42～43 |
| 1962 | 10 | 23 | 10 | 10月の図工室=Suggested Schedules for Octber: Kindergarten,Elementary and Secondary Schools | 長田浩子<br>古田一夫<br>山根富子<br>曾根正義<br>河原武司<br>秋本昌之<br>小畠功<br>石野真<br>河合勝三郎<br>大森俊祐 | p44～53 |
| 1962 | 10 | 23 | 10 | 告知板=News of Art Education | | p54～56 |
| 1962 | 11 | 23 | 11 | 盲児童生徒と触覚による造形教育 | 土屋宣夫 | p6～15 |
| 1962 | 11 | 23 | 11 | わかる助言・わからない助言 | 林湜和 | p16～19 |
| 1962 | 11 | 23 | 11 | 相談室 | 長谷喜久一 | p20～20 |
| 1962 | 11 | 23 | 11 | 子どもの作品 | | p21～24 |
| 1962 | 11 | 23 | 11 | デザイン・コーナー 北欧の民芸展から | 吉田令一 | p25～25 |
| 1962 | 11 | 23 | 11 | 美術教室拝見 ヨーロッパの美術教室を歩いて | 久山章 | p26～29 |
| 1962 | 11 | 23 | 11 | 第11回国際美術教育会議の記録 | 林部伝七 | p30～36 |
| 1962 | 11 | 23 | 11 | 国連デー ポスターコンテスト | | p37～37 |
| 1962 | 11 | 23 | 11 | マガジンダイジェスト | | p38～38 |
| 1962 | 11 | 23 | 11 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p39～39 |
| 1962 | 11 | 23 | 11 | 鑑賞教育を考える | | p40～40 |
| 1962 | 11 | 23 | 11 | 西ドイツのボノー氏からの手紙 | | p41～41 |
| 1962 | 11 | 23 | 11 | 私たちのアート･サービス 海外旅行2 | 松本重雄 | p42～43 |
| 1962 | 11 | 23 | 11 | からむにすと | | p44～45 |
| 1962 | 11 | 23 | 11 | 11月の図工室 | 国府谷志づ<br>阿部保<br>安田弘<br>千葉健一郎<br>星野五郎<br>花篤実<br>赤石豹<br>田中準造<br>粟野守之<br>今三喜 | p46～55 |
| 1962 | 11 | 23 | 11 | 告知板 | | p56～58 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | 水割り造形教育論と連打法=My Opinion about Art Education of Today | 林健造 | p2～6 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | 造形美術家的判断力の基礎=Der Elementare Grund der Bildnerische Vernunft | 阿部広司編 | p7～10 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | 第15回全国造形教育大会=Workshops | 村山義雄 | p11～13 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | 教育の立場からみたユング=Jung on Education | H･リード<br>倉田三郎訳 | p14～15 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | 相談室=Question and Answer | | p16～16 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | 子どもの作品=Children's Art Works | | p17～19 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | デザイン・コーナー キャンペーン・ポスター=Design Corner: Campain Poster | 日下弘 | p20～21 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | 美術教室拝見 チューリッヒ美術工芸学校=Visiting Art Class(Zurich Polytechnic School in Suisse) | 鈴木清 | p22～25 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | 「じろちょう」のできるまで=Prints of Commemoration of Graduation | 柴田俊 | p26～30 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | 第8回全日本学生美術展募集=Invitation of School Products | | p31～31 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1962 | 12 | 23 | 12 | 山本鼎記念館竣工開館にあたって=Yamamoto Kanae Memorial Hall | 藤沢典明<br>滝沢晴雄 | p32～35 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | INSEA ニュース=INSEA News | | p36～36 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | 新刊紹介=Books | | p37～37 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | 第9回小・中学生航空図画展=The 9th National Contest Drawing about Aviation by Children | | p38～38 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | 鑑賞教育を考える=I Think about Appreciation Education | | p39～39 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | わたしたちのアート・サービス 海外旅行3=Art Service for School Life | | p40～41 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | からむにすと=Columnist or Karamnist？ | | p42～43 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | 12月の図工室=Suggested Schedules for December: Kindergarten, Elementary and Secondary Schools | 井上道子<br>上村清房<br>斎藤貞八郎<br>黒川与市<br>千葉昌吉<br>秋山静<br>月見里茂<br>鯨岡健<br>小瀬垣宏郎<br>五十川敬 | p44～53 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | 告知板=News of Art Education | | p54～56 |
| 1962 | 12 | 23 | 12 | 索引 1962=Index 1962 | | p57～58 |
| 1963 | 1 | 24 | 1 | 教育基本法とこれからの日本の教育 | 相良惟一 | p3～7 |
| 1963 | 1 | 24 | 1 | なし得ざる者の記録 | 島崎清海 | p8～15 |
| 1963 | 1 | 24 | 1 | 相談室 | | p16～16 |
| 1963 | 1 | 24 | 1 | 子どもの作品 | | p17～19 |
| 1963 | 1 | 24 | 1 | デザイン・コーナー凧 | 稲田年行 | p20～21 |
| 1963 | 1 | 24 | 1 | 子どもの情景・絵を描く | 渡辺一<br>湯川尚文 | p22～23 |
| 1963 | 1 | 24 | 1 | 新刊紹介 | | p24～24 |
| 1963 | 1 | 24 | 1 | 表現材料としての紙・材料研究・ | 羽場徳蔵 | p25～36 |
| 1963 | 1 | 24 | 1 | いろ・ずいひつ色彩の本能 | 三岸節子 | p37～37 |
| 1963 | 1 | 24 | 1 | 事例研究室 ドライポイントプレートによる版画の指導 | 宇藤義一 | p38～38 |
| 1963 | 1 | 24 | 1 | 名古屋まつりの絵 | 真野晃 | p39～39 |
| 1963 | 1 | 24 | 1 | 鑑賞教育を考える | | p40～41 |
| 1963 | 1 | 24 | 1 | わたしたちのアート・サービス内地留学 | | p42～43 |
| 1963 | 1 | 24 | 1 | からむにすと | | p44～45 |
| 1963 | 1 | 24 | 1 | 1月の図工室 | 今野智<br>山下和夫<br>小杉一郎<br>内田勝也<br>樋渡尚子<br>中田照乃典<br>秋山修成<br>江原恒<br>橘高季久雄<br>伊沢久次 | p46～55 |
| 1963 | 1 | 24 | 1 | 読者のひろば | | p56～57 |
| 1963 | 1 | 24 | 1 | 告知板 | | p58～62 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 世界の教育事情と日本の教育 | 厚沢留次郎 | p3～7 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 子どもの情景・紙でつくる | 渡辺一<br>湯川尚文 | p8～9 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 子どもの作品コンクールの意味 | 倉田三郎 | p10～11 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 第23回全国教育美術展 | | p12～12 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 入選発表 | | p13～16 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 授賞校の記録 | | p16～16 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 幼児とデザイン・教育美術賞 | 沢野勇 | p17～17 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 和歌山市西和中学校の美術教育拝見・高松宮賞 | 中島久次 | p18～19 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 池尻版画の秘密・文部大臣賞 | 吹田文明 | p20～21 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 聖園中学校の絵について・教育美術賞 | 上条雄也 | p22～23 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 「木工場」の絵をみて・文部大臣賞 | 福島県湯野小学校 | p24～24 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 「くじらとり」の絵について・教育美術賞 | 井上明子 | p25～25 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 「つるのおんがえし」をかいた柚岡君について・指導者賞 | 山本秀朗 | p26～26 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 丸川正己君の「風景」について・指導者賞 | 神内景夫 | p27～27 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 中学・デザイン教育・あれ・これ・教育美術賞 | 佐々木孝 | p28～28 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 蛭マン教師のあゆみ・指導者賞 | 福岡徳男 | p29～29 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 高校のデザインで中心に考えていること・教育美術賞 | 益田凡夫 | p30～30 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 高校生と版画・教育美術賞 | 高橋信一 | p31～31 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 城山中学校のデザイン学習・指導者賞 | 鈴木洋生 | p32～32 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | クラスの造形的成長・指導者賞 | 相原栄 | p123～123 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 描画力を高め自信を持たせるために・教育美術賞 | 岡田慥吾 | p124～124 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | わたしの図工科メモ・教育美術賞 | 内田謙 | p125～125 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 入選作品から | | p33～57 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 審査展望・入選名簿 | | p58～120 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | いろ・ずいひつ パレットの色 | 朝井閑右衛門 | p121～121 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 事例研究室 デザインクレパスによるデザイン学習の指導 | 中沢元明 | p122～122 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 2月の図工室 | 小林ツイ子<br>田中浩二<br>小岩庄一<br>小堀友彦<br>鈴木信男<br>伊沢篁次<br>沼肇<br>萩原栄<br>篠原洋<br>村上新一郎 | p126～135 |
| 1963 | 2 | 24 | 2 | 告知板 | | p136～138 |
| 1963 | 3 | 24 | 3 | 教育基本法の運命 | 国分一太郎 | p3～6 |
| 1963 | 3 | 24 | 3 | 実践を通して考えていること | 米倉正弘 | p8～15 |
| 1963 | 3 | 24 | 3 | 相談室 | | p16～16 |
| 1963 | 3 | 24 | 3 | 子どもの作品 | | p17～19 |
| 1963 | 3 | 24 | 3 | デザイン・コーナー日本の古文書のデザイン | 森桂一 | p20～21 |
| 1963 | 3 | 24 | 3 | 子どもの情景・共同制作 | 渡辺一<br>湯川尚文 | p22～23 |
| 1963 | 3 | 24 | 3 | 中学校における彫塑学習のありかたとその実践的研究 | 田中島忠利 | p24～28 |
| 1963 | 3 | 24 | 3 | 新刊紹介 | | p29～29 |
| 1963 | 3 | 24 | 3 | 児童画交換レポート | 武井勝雄 | p30～31 |
| 1963 | 3 | 24 | 3 | 鑑賞教育を考える | | p32～33 |
| 1963 | 3 | 24 | 3 | アート・サービス説得術 | | p34～35 |
| 1963 | 3 | 24 | 3 | からむにすと | | p36～37 |
| 1963 | 3 | 24 | 3 | 3月の図工室 | 深水正策<br>添田加寿子<br>宅間勇<br>松浦清<br>長谷川勇雄<br>清水敏雄<br>村松正彦<br>宮崎万平<br>畠山敦夫<br>松井滕二郎 | p38～48 |
| 1963 | 3 | 24 | 3 | 読者のひろば | | p48～49 |
| 1963 | 3 | 24 | 3 | 告知板 | | p50～52 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1963 | 3 | 24 | 3 | いろ・ずいひつ宗教画の色彩 | 田中忠雄 | p53～53 |
| 1963 | 3 | 24 | 3 | 事例研究室中学生とクレパス | 根来春雄 | p54～54 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | 教育と人間形成=Education and Building up Character | 森戸辰男 | p3～6 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | 私は子どもの作品で勝負する=I Think thus about Art Education | 東宮不二夫 | p7～13 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | へき地の新学期=New School Term of a Secluded Place | 細田実 | p14～15 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | 相談室=Question and Answer | | p16～16 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | 子どもの作品=Children's Art Works | | p17～19 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | デザイン・コーナー 新しい日の丸=New Japanese National Flag | 白井正治<br>有本功<br>永井一正 | p20～21 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | 子どもの情景・指絵=Finger Painting | 渡辺一<br>湯川尚文 | p22～23 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | デザイン教育の新しい視点「絵本つくり」=Making Picture Book | 浜本昌宏 | p24～29 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | 第23回全国教育美術展授賞式=Exhibition and the Prize Giving Ceremony the 23th National Child Art Exhibition | | p30～33 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | 世界の巨匠名作版画展から=From "The Great Masters As Graphic Artists" | | p34～34 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | INSEA ニュース=INSEA News | | p35～35 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | 新刊紹介=Books | | p36～36 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | いろ・ずいひつ 風土と色=Essay on Color | 津高和一 | p37～37 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | 事例研究室 クレヨンの活用=Practical Study of Drawing Crayon | 松田和子 | p38～38 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | 研究会=Workshops | 乾一雄 | p39～39 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | 特殊学校の新学期=New School Term of the Hundicapped | 蔵本浩司 | p40～41 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | 鑑賞教育資料 中学・高校篇1=Materials for Appreciation in Class-Room-for Junior and Senior High-School Part 1 | 佐藤晃 | p42～43 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | 鑑賞教育を考える=My Opinion on Art Appreciation in School | | p46～47 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | わたしたちのアート・サービス入学児とおばあさんの話=Art Service for School Life | | p44～45 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | からむにすと=Columnist or Karamnist? | | p48～49 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | 4月の図工室=Suggested Schedules for April Kindergarten, Elementary and Secondary School | 喜多藤子<br>大橋喜代子<br>渡辺茂<br>守安滉<br>森島富雄<br>村松睦三<br>菊池保<br>藤井正威<br>公文泰男<br>伊藤敏美 | p50～59 |
| 1963 | 4 | 24 | 4 | 告知板=News of Art Education | | p60～62 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | 東洋芸術とアメリカ文化 | ルロイ・ダビッドソン | p3～6 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | 履歴書ふう実践記録 | 鈴木五郎 | p7～15 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | 相談室 | | p16～16 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | 子どもの作品 | | p17～19 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | デザイン・コーナー 玩具のデザイン | 寺内定夫 | p20～21 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | 子どもの情景・粘土 | 渡辺一<br>湯川尚文 | p22～23 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | 美術教室拝見 横須賀市諏訪幼稚園 | 林健造 | p24～28 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | 新刊紹介 | | p29～29 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | アート・セラピーについて | 霜田静志 | p30～35 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | 鑑賞教育資料 中学・高校篇(2) | 佐藤晃 | p36～36 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | いろ・ずいひつ いろの話 | 鍋井克之 | p37～37 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | 事例研究室 粉えのぐの効用 | 伊藤昭二 | p38～38 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | コラージュとコンストラクション | ロイス・ロード | p39～43 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1963 | 5 | 24 | 5 | 「美術による人間形成」の紹介 | 倉田三郎 | p44～45 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | 鑑賞教育について考える | | p46～47 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | わたしたちのアート・サービス 画塾 | | p48～49 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | からむにすと | | p50～51 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | 5月の図工室 | 清水正男<br>磯野宗三郎<br>佐藤竹一<br>小林蕃<br>上西成治<br>若林喜久平<br>松田宏二<br>中村鉄郎<br>木谷弘<br>田中島忠利 | p52～61 |
| 1963 | 5 | 24 | 5 | 告知板 | | p62～64 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | 音楽教育における伝統の問題 | 山住正巳 | p3～6 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | 宮武先生と幼年期美術教育 | 喜田州一 | p7～15 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | 相談室 | | p16～16 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | 子どもの作品 | | p17～20 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | デザイン・コーナー 飛び石のデザイン | 高山正喜久 | p20～21 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | 子どもの情景・らくがき | 渡辺一<br>湯川尚文 | p22～23 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | デザイン教育批判 | 滝本正男 | p24～31 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | 美術教室拝見 アメリカ美術教育の一端にふれて | 大江孝 | p32～36 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | いろ・ずいひつ 国際色 | 江見絹子 | p37～37 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | 事例研究室 透明水彩絵具の美しさ | 秋本昌之 | p38～38 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | 鑑賞教育資料 中学・高校篇3 | 佐藤晃 | p39～39 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p40～41 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | 読者のひろば | | p41～41 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | わたしたちのアート・サービス 調査と統計2 | 肥田野直 | p42～43 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | からむにすと | | p44～45 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | 6月の図工室 | 吉岡文治<br>坪井美伸<br>内田勝也<br>川本幹一<br>三津山繁<br>工藤利男<br>野中隆弥<br>長房亮一<br>田原一生<br>山田輝夫 | p46～55 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | 告知板 | | p56～58 |
| 1963 | 6 | 24 | 6 | 1963年図画工作美術教育研究大会 | | p59～62 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | 伝統の問題を考えるときに大切なこと | 矢内原伊作 | p3～6 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | “これこそ先生”の教育記録 | 福島勲 | p7～15 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | デザイン教育と構成教育 | 武井勝雄 | p16～19 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | 相談室 | | p20～21 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | 日本美術教育連合ニュース | 倉田三郎 | p22～22 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | 子どもの作品 | | p23～25 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | アート・コーナー イランの建築 | M.R.モグタデル | p26～27 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | 子どもの情景・あわせ絵 | 渡辺一<br>湯川尚文 | p28～29 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | 幼児と粘土 | 田畑一作 | p30～38 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | ルポルタージュ：1963年図画工作美術教育研究大会 | 藤沢典明 | p39～40 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | 1963年図画工作美術教育研究大会を終えて | 坂江重雄 | p40～43 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | 鑑賞教育資料 中学・高校篇(4) | 佐藤晃 | p44～44 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1963 | 7 | 24 | 7 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p45～45 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | わたしたちのアート・サービス 調査と統計(2) | 肥田野直 | p46～47 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | からむにすと | | p48～49 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | 7月の図工室 | 大井義子<br>常盤玲子<br>小暮浩子<br>小野悦夫<br>高橋武男<br>真田卓治<br>大関幸麿<br>杉浦敏之<br>松岡正道<br>坂田燦 | p50～59 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | 告知板 | | p60～62 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | 第16回全国造形教育研究大会 研究内容 | | p63～66 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | いろ・ずいひつ 素晴らしい色 | 杉全直 | p67～67 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | 事例研究室 えのぐの可能性 | 増井和弘 | p68～68 |
| 1963 | 7 | 24 | 7 | 第24回全国教育美術展募集要項 | | p69～72 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | 宇宙時代の教育=Education in the Space Age | S.G.チェックランド | p3～5 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | 思春期の反抗と創造性=Revolt and Creativity in Adrescence | 国領経郎 | p6～13 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | 第5回世界音楽教育会議の収穫=The fifth International Conference of the International Society for Music Education | 山田浅蔵 | p14～15 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | ダルシー・ヘイマン博士の来日=Dr.d'arcy Hayman visit to this Country | 鈴木清 | p16～17 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | 相談室=Question and Answer | | p18～18 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | 子どもの作品=Children's Art Works | | p19～21 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | デザイン・コーナー 活字=Design Corner: Printing Type | 大住欣一 | p22～23 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | 子どもの情景・いろいろなものでつくる=The Scene of Children: Construction | 渡辺一<br>湯川尚文 | p24～25 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | 絵画的客観性=Pictorial Objectivity | ウォルター・ボノー | p26～29 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | デザイン実習を子どもの身近かなものにしよう=Let's make the Study of Designing Familiar for Children | 西光寺享 | p30～38 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | いろずいひつ 原色と私=Essay on Colors | 高間惣七 | p39～39 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | 事例研究室 ポスターカラーをつかって=Practical Study of Poster-color | 三浦常子 | p40～40 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | 新刊紹介=Books | 藤沢典明 | p41～41 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | 鑑賞教育資料 中学・高校篇(5)=Materials for Appreciation in Class-Room-for Junior and Senior High-School Part(5) | 佐藤晃 | p42～42 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | 63日宣美展から=From Exhibition in September | | p43～43 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | わたしたちのアート・サービス 恩給=Art Service for School Life | | p44～45 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | からむにすと=Columnist or Karamnist? | | p46～47 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | 9月の図工室=Suggested Schedules for September,Kindergarten,Elementary and Secondary Schools | 井上万里子<br>増沢荘一郎<br>杉田一男<br>大内和<br>清水貢<br>中田隆幸<br>竹田稔<br>西村進<br>田中島忠利<br>武藤弘之 | p48～57 |
| 1963 | 9 | 24 | 8 | 告知板=News of Art Education | | p58～60 |
| 1963 | 10 | 24 | 9 | デザインの位置ずけとその教育 | 松原郁二 | p3～8 |
| 1963 | 10 | 24 | 9 | 大阪のデザイン | 花篤実 | p9～12 |
| 1963 | 10 | 24 | 9 | 子どもの作品 | | p13～15 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1963 | 10 | 24 | 9 | アート・コーナー 世界近代彫刻シンポジウム | 瀬木慎一 | p16～17 |
| 1963 | 10 | 24 | 9 | 子どもの情景・版画を彫る幼児 | 渡辺一<br>湯川尚文 | p18～19 |
| 1963 | 10 | 24 | 9 | ある精神形成の記録 | 滝本正男 | p20～27 |
| 1963 | 10 | 24 | 9 | 手記「美術」はきらいだ | 河野俊子 | p28～32 |
| 1963 | 10 | 24 | 9 | 相談室 | | p33～33 |
| 1963 | 10 | 24 | 9 | レポート：第16回全国造形教育大会 | | p34～40 |
| 1963 | 10 | 24 | 9 | 昭和38年夏の研究集会報告書 | | p41～45 |
| 1963 | 10 | 24 | 9 | わたしたちのアート・サービス 額縁の話 | 浅尾丁策 | p46～47 |
| 1963 | 10 | 24 | 9 | 鑑賞教育資料 中学・高校篇(6) | 佐藤晃 | p48～48 |
| 1963 | 10 | 24 | 9 | いろ・ずいひつ 色を真似することはできない | 織田広喜 | p49～49 |
| 1963 | 10 | 24 | 9 | 事例研究室 カラーインキの効用 | 末石幸雄 | p50～50 |
| 1963 | 10 | 24 | 9 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p51～51 |
| 1963 | 10 | 24 | 9 | からむにすと | | p52～53 |
| 1963 | 10 | 24 | 9 | 10月の図工室 | 長田浩子<br>良知成恭<br>滝井敏夫<br>松田聿泰<br>鈴木幸子<br>西村良一<br>青木信雄<br>鶴房健蔵<br>小池茂<br>小林典信 | p54～63 |
| 1963 | 10 | 24 | 9 | 告知板 | | p64～66 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | 対談：ハンガリーの美術教育をきく | マリア セーカチ<br>井手則雄 | p3～11 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | 相談室 | | p12～12 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | 子どもの作品 | | p13～15 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | アートコーナー シャガール展 | 藤沢典明 | p16～17 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | 子どもの情景・おすもよう | 渡辺一<br>湯川尚文 | p18～19 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | 提案：美術科ペーパーテストをやめたらどうだろう | 安野光雅 | p20～25 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | 愛の心を育てよう＜世界人と平和問答＞ | 霜田静志<br>A.S.ニール | p26～31 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | 人間疎外超克への美術教育のイメージ | 今三喜 | p32～37 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | 人つくりの図工―共同製作の場合 | 前田守一 | p38～42 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | 新刊紹介 | | p43～43 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | わたしたちのアート・サービス 美術教師の読書案内1 | 湯川尚文 | p44～45 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | からむにすと | | p46～47 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | 鑑賞教育資料 中学・高校篇7 | 佐藤晃 | p48～48 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | いろ・ずいひつ 東の色・西の色 | 前田常作 | p49～49 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | 事例研究室 さくら版画絵具をつかった例 | 鬼塚満寿彦 | p50～50 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | 鑑賞教育を考える | | p51～51 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | 11月の図工室 | 竹島静江<br>鹿間美津子<br>高野広子<br>村田スズヱ<br>大西俊夫<br>花篤実<br>太田富之<br>平川二三男<br>金井滋<br>仲野達三 | p52～61 |
| 1963 | 11 | 24 | 10 | 告知板 | | p62～64 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | 世界と教育 | 生江義男 | p3～7 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1963 | 12 | 24 | 11 | INSEA モントリオール総会 | 森桂一 | p8～10 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | INSEAとFEA | 倉田三郎 | p11～11 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | 子どもの情景 クリスマス・ツリー | 渡辺一<br>湯川尚文 | p12～13 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | 相談室 | | p14～14 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | 子どもの作品 | | p15～17 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | デザイン・コーナー エディトリアル デザイン | 祐乗坊宣明 | p18～19 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | 中学校美術科のアチーブメントテストはやめられるだろうか？ | 山形寛他 | p20～23 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | 子どものデザイン | 笹井藤枝 | p24～27 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | 聖書物語世界児童画展 | 横山岩雄<br>田中文雄 | p28～31 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | わたしたちのアート・サービスキリストの生涯 | 麻生信吾 | p32～33 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | 鑑賞教育資料 中学・高校篇(8) | 大勝恵一郎 | p34～34 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | いろ・ずいひつ 色の遍歴 | 村井正誠 | p35～35 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | 事例研究室 さくら油絵具 | 桜井慶治 | p36～36 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | 新刊紹介 | | p37～37 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | からむにすと | | p38～39 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | 12月の図工室 | 増田ツヤ子<br>尾垣哲夫<br>万代軍一<br>有岡五夫<br>真田卓治<br>伊藤昭治<br>西尾典次<br>夏目重道<br>多田力<br>仲野達三 | p40～49 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | 1月の図工室 | 竹内八重子<br>谷沢美佐恵<br>山本和子<br>中田照乃典<br>鈴木五男<br>芝山久美子<br>秋山浩<br>埜谷次郎<br>鶴親<br>市岡伴哉 | p50～59 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | 告知板 | | p60～62 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | 索引 1963 | | p63～65 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | 第15回全日本クレパス画展募集要項 | | p66～66 |
| 1963 | 12 | 24 | 11 | 第8回全国学生美術展募集要項 | | p67～67 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 第24回展の入選発表に際して=Message from President of Our Society | 森戸辰男 | p13～13 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 第24回全国教育美術展入選発表=The Announcement of Winning Works | | p14～14 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 高松宮賞授賞校を訪ねて=Visiting Art Class:Seiwa Middle School in Wakayama City | 森本健二 | p19～22 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 授賞校の記録 最初がかんじん=The Records of Winners' Schools | 根来春雄 | p23～23 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 授賞校の記録 全職員が図工教師 | 佐藤昌史 | p24～24 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 授賞校の記録 子どもと版画 | 伊藤弥四夫 | p25～25 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 授賞校の記録 謹教小のあゆみ | 玉川岩男 | p26～26 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 授賞校の記録 ひとつのこころみ | 河村房子 | p27～27 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 授賞校の記録 私の美術教育 | 宮之原智徳 | p28～28 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 授賞校の記録 影絵 | 相場秀夫 | p29～29 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 授賞校の記録 富士見小の図工教育 | 永田逸郎 | p30～30 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 授賞校の記録 図工教育10年 | 山之内岩男 | p31～31 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 授賞校の記録 ふしぎなとり | 沢野勇 | p32～32 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 授賞校の記録 子どもたちに版画の技法をどのように克服させたか | 横田寿夫 | p33～33 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 授賞校の記録「じどうしゃ」の作品をこのように指導した | 宇藤義一 | p34～34 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 授賞校の記録 紙版画「お城」の評 | 内田謙 | p35～35 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 授賞校の記録 ひもの魅力 | 大国章夫 | p36～36 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 授賞校の記録 図工教育に辺地はない | 山谷芳弘 | p37～37 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 授賞校の記録 版画教育プロフィール | 柿崎実 | p38～38 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 授賞校の記録 ことり | 藤本美代樹<br>荒牧チエ子 | p39～39 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 審査員の批評から | 森本健二<br>小池岩太郎<br>桑原実 | p40～40 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 推奨作品から=From the Works High Prize Worthy | | p41～41 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 審査展望=The Winners' List and the Comment of the Jury | | p69～74 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 入選名簿＜推奨・特選＞ | | p75～115 |
| 1964 | 1 | 25 | 1 | 告知板=News of Art Education | | p116～116 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | 科学と美術教育 | 倉田三郎 | p7～10 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | 創造能力の基本的特質と教育 | 霜田静志 | p11～16 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | 子どもの作品 | | p17～17 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | デザイン・コーナー　カット・デザイン | 杉浦康平 | p21～21 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | 日本美術鑑賞(1)天蓋楽天像 | 杉山二郎 | p22～23 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | ある創造主義の今日 | 野々目桂三 | p24～31 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | 録音テープをつかった描画指導 | 辻田嘉邦 | p32～35 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | 相談室 | | p36～36 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | いろ・ずいひつ　禁じられた喜び | 赤穴桂子 | p37～37 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | 事例研究室 さくらカラーインキ・ペンタッチをつかって | 辻正人 | p38～38 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | 第24回全国教育美術展授賞式 | | p39～39 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | 図工と僕 | 真野貢一 | p45～45 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | 鑑賞教育資料　中学・高校篇(9) | 佐藤晃 | p46～46 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | 新刊紹介 | | p47～47 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | わたしたちのアート・サービス 美術教師の読書案内2 | 湯川尚文 | p48～49 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | からむにすと | | p50～51 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | 2月の図工室 | 樋口栄美香<br>畠田サキ子<br>道家昌朗<br>浅沼拓郎<br>児玉信子<br>荒巻修<br>佐藤隆<br>埜谷次郎<br>窪田長一<br>服部和弥 | p52～61 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | 子どもの作品から | 安野光雅 | p62～62 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | 告知板 | | p63～65 |
| 1964 | 2 | 25 | 2 | 表紙の作品“お友だち”鳥取市醇風小学校 4年 斎藤幸一 指導 中本八重子 水彩 54×38cm | | |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | 芸術教育と現代 | 久保貞次郎 | p7～15 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | 子どもの作品から | 国領経郎 | p16～16 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | 子どもの作品 | | p17～19 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | アート・コーナー　ひな人形 | 西沢笛畝 | p20～20 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | 日本美術鑑賞(2)八角燈籠扉音聲菩薩 | 杉山二郎 | p23～23 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | 「反芸術」と現代 | 中原佑介 | p24～32 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | 滋賀児童美術研究会 | 入江祥三郎 | p33～35 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | 相談室 | | p36～36 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1964 | 3 | 25 | 3 | いろ・ずいひつ　京都 | 田中田鶴子 | p37～37 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | 事例研究室　クレパスをつかって | 岡田憲吾 | p38～38 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | 鑑賞教育資料　中学・高校篇(10) | 佐藤晃 | p39～39 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | 紙のつみ上げについての調査 | 札幌市教育研究協議会<br>図工部 | p40～40 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | 中学生のアニメイション製作 | 相場秀夫 | p46～49 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | わたしたちのアート・サービス 外国の美術館めぐり | 市川晃 | p50～51 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | からむにすと | | p52～53 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | 第15回全日本クレパス画展入選発表 | | p54～54 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | 新刊紹介 | | p61～61 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | 3月の図工室 | 井上明子<br>吉村よしみ<br>島村昇<br>宮下衛幸<br>藤岡秀正<br>尾崎重夫<br>丸山恒子<br>栗原子雄<br>吉岡勇<br>吉村雅治 | p62～71 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | 告知板 | | p72～75 |
| 1964 | 3 | 25 | 3 | 表紙の作品“にわとりのせわ”鹿児島県垂水市協和小学校 岩切澄 指導者 堀之北重行 クレパス画 38×54cm(部分) | | |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | 統一への達成 | J.A.ゾイカ | p9～12 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | 昭和38年度都展 | 長谷川信也 | p13～15 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | 子どもの作品から | 乾一雄 | p16～16 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | 子どもの作品 | | p17～17 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | アート・コーナー 日本の首 | 斎藤清二郎 | p20～21 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | 日本美術鑑賞(3)法華寺十一面観音立像 | 杉山二郎 | p22～23 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | 座談会・高校美術と油絵 | 佐藤晃<br>大勝恵一郎<br>倉田三郎<br>桑原実<br>荒井邦朝<br>岡田清一<br>長谷川信也 | p24～31 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | かけ出し先生の1年 | 平岡正躬 | p32～33 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | かけ出し先生の困惑 | 岡本祥子 | p34～35 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | 相談室 | | p36～36 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | いろ・ずいひつ　色彩と私 | 難波田龍起 | p37～37 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | 事例研究室 油絵と技巧・初心者 | 黒木実 | p38～38 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | 鑑賞教育資料 中学・高校編(11) | 佐藤晃 | p39～39 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | 美術鑑賞の方法 | エミール・ベツラー | p40～41 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | 表現を育てる鑑賞指導 | 松井清人 | p42～42 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p43～43 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | ロシア秘宝展 | | p44～45 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | わたしたちのアート・サービス美術館の利用 | 佐藤七郎 | p46～47 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | からむにすと | | p48～49 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1964 | 4 | 25 | 4 | 4月の図工室 | 田沢茂<br>田幸俊宜<br>鈎行子<br>豊田芳郎<br>目黒衛<br>東清則<br>上河内昌己<br>本多善樹<br>住吉重雄<br>相馬貞夫 | p50～59 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | 告知板 | | p60～62 |
| 1964 | 4 | 25 | 4 | 表紙の作品“おまつり”大阪府大東市住道北小学校 1年 小林俊介 指導 真田綾子 水彩 38×54cm(部分) | | |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | 座談会：美術と美術教育 | 針生一郎<br>稲垣達弥<br>伴勝雄<br>藤沢典明<br>米倉正弘<br>吉田漱<br>新川昭一<br>国領経郎<br>佐藤晃<br>岡田清一 | p7～13 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | アルンハイム氏の想い出 | 大勝恵一郎 | p14～15 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | 子どもの作品から | 下瀬幀義 | p16～16 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | 子どもの作品 | | p17～19 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | アート・コーナー 写真の鑑賞 | 石元泰博 | p20～21 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | 日本美術鑑賞4 源氏物語絵巻　柏木の巻 | 中村渓男 | p22～23 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | 美術教育における授業論への入口 | 鈴木五郎 | p24～29 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | 私の見た日本の美術教育 | ジョージ・ヨシダ | p30～35 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | 相談室 | | p36～36 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | いろ・ずいひつ 旅の中の色 | 秋保正三 | p37～37 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | 事例研究室 マット水彩をつかったろう画 | 酒井準治 | p38～38 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | 正しく伸ばす児童画展 | 木村茂 | p39～41 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | 間所春女史を悼む | 武井勝雄 | p42～43 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | 1964年図画工作・美術教育研究大会案内 | | p44～45 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | わたしたちのアート・サービス デザインと意匠登録 | | p46～47 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | からむにすと | | p48～49 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | 5月の図工室 | 長谷川晶<br>山岸嘉雄<br>村井実<br>服部久昭<br>若松保雄<br>竹井勝志<br>松本洋<br>大原清<br>田村昭<br>笠原芳一 | p50～59 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | 新刊紹介 | | p60～60 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | 告知板 | | p61～61 |
| 1964 | 5 | 25 | 5 | 表紙の作品“ゴミ焼場”青森市浦町小学校 6年 長内加津美 指導 西塚喜久美 クレパス 38×54cm(部分) | | |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | 幼児画についての19の質問 | 角尾稔 | p7～15 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | 子どもの作品から | 中村亨 | p16～16 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | 子どもの作品 | | p17～19 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | アート・コーナー　ミロのヴィーナス | 田畑一作 | p20～21 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1964 | 6 | 25 | 6 | 日本美術鑑賞(5)天燈鬼 | 吉田漱 | p22～23 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | 幼児画の考え方と指導の実践 | 大溝栄子 | p24～30 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | 幼年期における造形活動のすじみち | 保育問題研究会絵画部小研究班 | p31～35 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | 相談室 | | p36～36 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | 会告：第25回全国教育美術展・第1回国際教育美術展募集 | | p37～37 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | いろずいひつ“青い顔” | 間所紗織 | p38～38 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | 事例研究室 カラーインキ・ペンタッチによる学習 | 熊谷博 | p39～39 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | 幼児の文学教育と絵画 | 福地トシ | p41～43 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | 希望にみちた幼児の造形活動 | 富田民治 | p44～49 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | 幼児の表現と指導 | 若山令子 | p50～53 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | 英国の学校教育 | 中川環 | p54～55 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | 国際美術教育会議用語要覧(1) | | p56～57 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | わたしたちのアート・サービス | 美術科から見たプログラム学習 | p58～59 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | からむにすと | | p60～61 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | 6月の図工室 | 柴田俊一<br>深町修司<br>田中啓一<br>旗山昭<br>玉川岩雄<br>白沢景則<br>中村徳守<br>藤田睦也<br>松本久昭<br>池田昌弘 | p62～71 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | 告知板 | | p72～72 |
| 1964 | 6 | 25 | 6 | 表紙の作品“アヒル”香川県丸亀市城北幼稚園　5才　丸岡加世子 指導　磯野泰子　クレパスと水彩　38×54cm(部分) | | |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | 版画教育の諸問題 | 大田耕士 | p7～15 |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | 子どもの作品から | 辻正人<br>勝田寛一 | p16～16 |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | 子どもの作品 | | p17～17 |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | アート・コーナー　現代版画 | 吉田穂高 | p21～21 |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | 日本美術鑑賞(6)能面小面 | 中村渓男 | p22～23 |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | 「版画指導ノート」より | 原俊一 | p24～31 |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | 清水丘小学校の版画指導 | 大久保正義 | p32～35 |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | 相談室 | | p36～36 |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | いろ・ずいひつ“空の色合” | 畦地梅太郎 | p37～37 |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | 事例研究室　さくら版画絵具を使ってみて | 柴田俊 | p38～38 |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | 版画の材料・用具について | 羽場徳蔵 | p39～43 |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | 滋賀児童美術の版画教育 | 西村王允 | p44～47 |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | 版画作品集 | 深見実郎 | p48～51 |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | 国際美術教育会議　用語要覧(2) | | p52～53 |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | わたしたちのアート・サービス図画工作科とオリンピック学習 | | p54～55 |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | からむにすと | | p56～57 |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | 7月の図工室 | 田沢昭男<br>春日健治<br>曾我保子<br>小野田裕康<br>沼田良<br>堀口達雄<br>寄重弘光<br>島谷実<br>新保順司<br>内田義夫 | p58～67 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1964 | 7 | 25 | 7 | 告知板 | | p68～69 |
| 1964 | 7 | 25 | 7 | 表紙の作品“夏休みの思い出”広島県福山市川口小学校 5年 芝吹喜由 指導 内田謙 木版画 36×75cm(部分) | | |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | 今日・私はデザイン教育をこう考える | 松原郁二他 | p6～9 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | 子どものデザインの発展 | 中村亨 | p10～15 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | 子どもの作品から | 青木国雄 | p16～16 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | 子どもの作品 | | p17～17 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | デザイン・コーナー　駒沢オリンピック公園 | 堀内亨一 | p20～21 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | 日本美術鑑賞(7)蒔絵歌書箪笥 | 川村善之 | p22～23 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | 現場の悩み：農村のデザイン教育 | 織田勇 | p24～25 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | 中学生のポスター指導 | 岩崎信吉 | p26～27 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | “美術的デザインの指導”の研究 | 新川昭一 | p28～31 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | デザイン教育の内容および系統性についての一考察 | 高柳逸雄 | p32～35 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | 子どもは絵をかくとき　どんなことを考えるか | 西川欣一 | p36～39 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | いろ・ずいひつ“ステンドグラスの色” | 藤井令太郎 | p40～40 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | 事例研究室　さくらマット水彩絵具の効用について | 根津三郎 | p41～41 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | 相談室 | | p42～42 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | 新刊紹介 | | p43～43 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | 1964年図画工作・美術教育研究大会の記録 | | p44～49 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | 国際美術教育会議　用語要覧(3) | | p50～51 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | わたしたちのアート・サービス　捺染 | | p52～53 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | からむにすと | | p54～55 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | 9月の図工室 | 富沢慶吉<br>磯部正男<br>諸戸義之助<br>米畑勇<br>伊集院兼愛<br>岡田健二<br>上田望<br>原真次<br>須藤嘉彦 | p56～65 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | 告知板 | | p66～66 |
| 1964 | 9 | 25 | 8 | 第11回全国小中学生航空図画作品募集要項 | | p67～67 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 構想画の指導方法について | 桜林仁 | p6～9 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 子どもたちの選ぶ本 | 石井桃子 | p10～11 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 構想表現のテーマ | 創美愛知支部 | p12～15 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 子どもの作品から | 桑原実 | p16～16 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 子どもの作品 | | p17～17 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | アートコーナー シュールレアリスム | 小倉忠夫 | p20～21 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 日本美術鑑賞(8)群鶏図 | 吉田漱 | p22～23 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 中学生の構想画 | 相馬和朗 | p24～27 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 構想画指導の具体的方策 | 吉村雅治 | p28～31 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 私の家・村の家 | 高見篤良 | p32～36 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 事例研究室 さくら油絵具の検討 | 家永騏三郎 | p37～37 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 粘土による心象表現についての試み | 東英学 | p38～39 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 第16回INSEAヨーロッパ・パリ研究集会始末記 | 湯川尚文 | p40～42 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 相談室 | | p43～43 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 鈴木五郎氏の“美術教育における授業論への入口”への反論 | 南河宏<br>西岡寛 | p44～46 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | '64日宣美展から | | p47～47 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 国際美術教育会議 用語要覧(4) | | p48～49 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | わたしたちのアート・サービス 構想画の導入 | | p50～51 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | からむにすと | | p52～53 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 10月の図工室 | 林湜和<br>木村秀信<br>小川明夫<br>新庄克己<br>是枝京子<br>山口晃<br>宮川実<br>内藤定昭<br>渡辺昭爾 | p54～63 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 新刊紹介 | | p64～64 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 告知板 | | p65～67 |
| 1964 | 10 | 25 | 9 | 表紙の作品“おはなしの絵”福島市平野小学校 3年 鈴木茂 指導 斎藤あや子 水彩 38×54cm(部分) | | |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | 美術教師と制作 | 青野馬左奈他 | p6～15 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | 子どもの作品から | 寺坂正信<br>鈴木三五郎 | p16～16 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | 子どもの作品 | | p17～17 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | デザイン・コーナー ワッペン | 安野光雅 | p20～21 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | 日本美術鑑賞(9)風景模様帷子 | 今永清士 | p22～23 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | へき地学校における図画工作教育の諸問題 | 村内哲二 | p24～29 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | へき地の図工科 | 大屋晃三 | p30～33 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | H. リード卿の美術教授について | ジョン・S・キール | p34～36 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | 第25回全国教育美術展募集 | | p37～37 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | 事例研究室 ボンドタッチ | | p38～38 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | 相談室 | | p39～39 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | トーマス・ムンローの美術教育論文集について | 武井勝雄 | p40～41 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | 第3回国際形象展 | | p42～42 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | 新刊紹介 | | p43～43 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | 第7回図画工作・美術教育研究集会の成果 | 西本繁夫 | p44～45 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | 昭和39年夏の研究集会報告書 | | p46～46 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | 国際美術教育会議 用語要覧(5) | | p50～51 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | わたしたちのアート・サービス アトリエの建て方 | | p52～53 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | からむにすと | | p54～55 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | 11月の図工室 | 石毛真津子<br>佐藤嘉一郎<br>北村潔<br>杉浦鐸夫<br>水野谷カネ子<br>入佐能弘<br>森吉信<br>小西英夫<br>渡辺房信<br>関根宮夫 | p56～65 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | 告知板 | | p66～67 |
| 1964 | 11 | 25 | 10 | 表紙の作品“花”大阪市栄小学校 2年 すみざわまさひろ 指導 湯浅加津子 水彩 54×38cm(部分) | | |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | ヨーロッパの造形 | 熊本高工 | p6～12 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | ある外国人のみた日本の美術と美術教育 | 倉田三郎 | p13～15 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | 子どもの作品から | 川村浩章他 | p16～16 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | 子どもの作品 | | p17～17 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | デザイン・コーナー　高速道路 | 中村良夫 | p20～21 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | 日本美術鑑賞(10)舞妓林泉 | 小倉忠夫 | p22～23 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | 新らしい組紙と紙織 | 岩中徳次郎 | p24～26 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | 相談室 | 井上成一郎 | p29～29 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | 実践に基づく美術教育論 | 鈴木五郎 | p30～35 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | 私のデザイン指導 | 野間隆 | p36～39 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1964 | 12 | 25 | 11 | 事例研究室　さくら版画絵具を使って | 川嶋徹哉 | p40～40 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p41～41 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | 第11回全国小中学生航空図画作品発表 | 財団法人日本航空協会<br>文部省財団法人教育美術振興会ほか | p42～42 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | 国際美術教育会議＊用語研究会 | 饒俊奇<br>北郷為雄 | p43～45 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | 国際美術教育会議　用語要覧(6) | 美術教育用語研究会 | p46～47 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | わたしたちのアート・サービス　分科会 | 伊藤高義 | p48～49 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | からむにすと | | p50～51 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | 12月の図工室 | 佐藤みす<br>関和子<br>西村王允<br>長谷川勇雄<br>佐藤憲<br>飯山克志<br>山本進<br>北野重利<br>須永正道<br>高橋薫 | p52～61 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | 告知板 | 編集部 | p62～63 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | 第10回全日本学生美術展募集要項 | | p64～64 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | 索引　1964 | | p65～65 |
| 1964 | 12 | 25 | 11 | 表紙の作品“操車場”青森市大野小学校 6年 原子幸子 指導 小田原金一 水彩 38×54cm(部分) | | |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | 1965年:国際会議を迎える日本の美術教育=Present Art Education in Japan, where INSEA international Congress is to be held in 1965 | 熊本高工<br>久保貞次郎<br>鈴木清<br>村内哲二 | p6～15 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | 子どもの作品から=The Children's World | 倉田三郎 | p16～16 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | 子どもの作品=Children's Art Works | | p17～20 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | 国際美術教育会議 特報(1)=INSEA Tokyo International Congress: News(1) | 鈴木清 | p21～21 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | アート・コーナー なまはげ=Art Corner: Namahage | 高橋千代三郎 | p22～23 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | 展覧会鑑賞(1) 日本古美術展=Visiting Exhibitions (1)An Exhibition of Ancient Arts of Japan | 吉田漱 | p24～25 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | ぼくの美術姿勢=My Attitude of Teaching Art | 宮脇公実 | p26～29 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | 実践記録:自然木のデザイン=Practical Record: Designing Wooden Blocks | 小沢長雄 | p30～32 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | 実践記録:子どものデザイン活動=Practical Record: Designing Activities of Children | 木村秀信 | p34～37 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | 相談室=Question and Answer | 滝本正男 | p38～38 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | 第2回チェコ美術教育者会議=The Second Conference of the Teachers of Fine Arts in Czechoslovakia | 大田耕士 | p39～43 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | 事例研究室:さくらクレパスをつかって=Practical Study of SAKURA Cray-pas | 堀口達雄 | p44～44 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | 真野貢一君をみつめる=MANO Koichi, the Mascot of Our Magazine | 田中守彦 | p45～45 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | 教育:時の流れ(1)学校経営の新しい方向=Time and Tide: (1)Modern School Management | 伊藤和衛 | p46～47 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | 第17回全国造形教育大会=The 17th All-Japan Plastic Arts Study Conference | | p48～49 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | 国際美術教育会義 用語要覧(7)=Survey of Technical Terms for the International Conference of Art in Education[7] | 美術教育用語研究会 | p50～51 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1965 | 1 | 26 | 1 | わたしたちのアート・サービス ロールシャッハテスト=Art Service for School Life | 昌子武司 | p52～53 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | からむにすと=Columnist or Karamnist？ | w.k.<br>b.s.<br>y.t.<br>n.k. | p54～55 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | 1月の図工室=Suggested Schedules for January: Kindergarten, Elementary and Secondary Schools | 石井尚美<br>中沢和敏<br>西川欣一<br>児玉保彦<br>森田慶一<br>福山孝子<br>隅井竹一<br>宮川実<br>村松幹夫<br>小松富士男 | p56～65 |
| 1965 | 1 | 26 | 1 | 告知板=News of Art Education | | p66～67 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | 美術館の美術教育活動 | 霜田静志 | p6～11 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | 教員養成大学と美術家教師 | 横山岩男 | p12～17 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | デザイン・コーナー ヨーロッパの看板 | 安野光雅 | p18～19 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | 展覧会鑑賞(2)ギュスターヴ・モロー展 | 飯田四郎 | p20～21 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | 山本鼎先生の「自由画教室」 | 河野俊子 | p22～27 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | 相談室 | 藤沢典明 | p28～28 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | 事例研究室；クレヨンという描画材料 | 西光寺亨 | p29～29 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | 教育・時の流れ(2)学力テスト | 宮野国男 | p30～31 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | 子どもの作品から | 羽場徳蔵 | p32～32 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | 子どもの作品 | | p33～36 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | 国際美術教育会議 参加のすすめ | 岡田清一 | p37～37 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | 助言の構え | 原晃一郎 | p38～44 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | 養護学校における教師の位置 | 田中恒夫 | p45～49 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | 実践記録：太陽をかこう(特殊学校における美術教育) | 蔵本浩司 | p50～51 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | わたしたちの・アートサービス＜黄金分割について＞ | 倉田三郎 | p52～53 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | からむにすと | | p54～55 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | 2月の図工室 | 松村容子<br>井上武美<br>山田たかお<br>猪飼淳<br>橋本照<br>内村勉<br>久保十四一<br>山本茂兵衛<br>横尾昭司<br>神田亮 | p56～65 |
| 1965 | 2 | 26 | 2 | 告知板 | | p66～67 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | 座談会；色彩教育=What Guidance of Coloring Should Be(Conversazione) | 山形寛<br>高橋正人<br>林健造<br>安野光雅 | p6～12 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | 色の実態=The Actual State of Colors | 冨田正利 | p13～15 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | 子どもの作品から=The Children's World | 森本健二 | p16～16 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | 子どもの作品=Children's Art Works | | p17～20 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | そうだんしつ=Design Corner:Planning of Bus-stop | 高野安雄 | p21～21 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | デザイン・コーナー バス停留所計画=Question and Answer | 小池岩太郎 | p22～23 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | 展覧会鑑賞(3)第4回国際版画ビエンナーレ展=Visiting Exhibitions(3)The 4th International Biennial Exhibition of Prints | 伊藤弥四夫 | p24～25 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1965 | 3 | 26 | 3 | 国際美術教育会議 協力会発足=The Start of Co-operating Organization for INSEA Japan | | p26～27 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | 実践記録；創作教具と色彩=Practical Record:Educational Material for Creative Works and Coloring | 山口孝雄 | p28～31 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | 実践記録；私の色彩指導=Practical Record:My Guidance of Coloring | 鎌田光展 | p32～36 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | 学習活動と生活からみた，小中学校の建物の色について=About the Colors of School Buildings Observed and Appreciated in Learning Activities and Daily Life | 乾正雄 | p37～41 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | 工業規格と教育システム=Industrial Standard and Education System | 関秀光 | p42～45 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | 事例研究室：さくらマット水彩を使って=Practical Study:Using Sakura Mat Water Color | 津田正毅 | p46～46 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | 新刊紹介=Books | 藤沢典明 | p47～47 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | 教育：時の流れ(3)世界における日本の教育=Time and Tide(3)Educaton in Japan from the Worldly Viewpoint | 宮本繁雄 | p48～49 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | 国際美術教育会議用語要覧(8)=Survey of Technical Terms for the International Conference of Art in Education(8) | 美術教育用語研究会 | p50～51 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | わたしたちのアート・サービス 塗料店=Art Service for School Life;Paints'Company | 仲谷誠一 | p52～53 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | からむにすと=Columnist or Karamunist? | | p54～55 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | 3月の図工室=Suggested Schedules for March | 江藤邦文<br>松崎功<br>那須善之<br>岡田幸雄<br>羽場徳蔵<br>福重静雄<br>藤川平男<br>山崎高照<br>中村幸雄<br>吉田漱 | p56～65 |
| 1965 | 3 | 26 | 3 | 告知版=News of Art Education | | p66～67 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | 外国の児童画・日本の児童画 | 湯川尚文 | p6～13 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | アート・コーナー 新しい具象絵画 | 斎藤正夫 | p14～15 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | 子どもの作品から | 曾根靖雅 | p16～16 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | 子どもの作品 | | p17～20 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | 対談；科学時代―科学・技術・美術 | 三石巌 | p21～28 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | そうだんしつ | 山形寛 | p29～29 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | 展覧会鑑賞(4)第10回全日本学生美術展覧会 | 宮本三郎 | p30～31 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | 実践記録(1)条件設定による指導の実験 | 大門清広 | p32～36 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | 事例研究室；カラーインキ | 山田たかお | p37～37 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | 教育：時の流れ(4)新しい科学教育の動向 | 栗田一良 | p38～39 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | 実践記録(2)模倣と創造の位置づけによる検討 | 酒本勝市 | p40～44 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p45～45 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | わたしたちのアート・サービス 螢光灯と色 | 星野昌一 | p46～47 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | 国際美術教育会議用語研究会から | 鈴木清 | p48～49 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | 国際美術教育会議特報(4) | 林部伝七 | p50～52 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | 第9回名古屋市児童画コンクール展 | 伊藤宏祥 | p53～53 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | からむにすと | | p54～55 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | 4月の図工室 | | p56～65 |
| 1965 | 4 | 26 | 4 | 告知板 | | p66～67 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 第25回全国教育美術展の入選発表にあたって=Message from President of Our Society | 森戸辰男 | p8～8 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 第25回全国教育美術展入選発表=The Announcement of Winning Works | | p10～13 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 審査を終えて=The Comment of the Jury | | p14～19 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 高松宮賞授賞校を訪ねて=Visiting Art Class: Asahi Kinder-Garten in Izumiotsu City | 乾一雄 | p20～24 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 指導記録をふりかえって=The Records of Winners' Schools | 三浦とき子 | p25～25 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 反省と積み上げ | 掛樋進 | p26～26 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 デザイン教育雑感 | 山谷芳弘 | p27～27 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 子どもの感動をたいせつに | 佐藤厚友 | p28～28 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 西和美術教育の今後の目標 | 根来春雄 | p29～29 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 図工教育への体制づくり | 土田由一 | p30～30 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 見てかくことの意義(観察画の指導) | 山之内岩男 | p31～31 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 第25回全国教育美術展に応募して思う | 若林稔 | p32～32 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 まねをやめよう(聾学校の図工教育) | 川淵茂 | p33～33 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 池尻版画を支えるもの | 伊藤弥四夫 | p34～34 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 H-82型から始めた板紙版画 | 森田喜昇 | p35～35 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 高等学校の版画指導 | 高橋信一 | p36～36 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 大都会におけるわたしの美術教育 | 増井和弘 | p37～37 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 デザインする子ども | 大国章夫 | p38～38 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 中学・デザイン教育雑感 | 佐々木孝 | p39～39 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 子どもの作品から | 国領経郎<br>高橋正人<br>新妻清 | p40～40 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 推奨作品から=From the Works High Prize Worthy | | p41～60 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 入選名簿＜推奨・特選＞=The Winners' List | | p63～101 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 授賞校の記録 5月の図工室 | 汐見幼稚園<br>小田原トキ<br>田島昌<br>松崎守<br>中村弘<br>竹腰光四郎<br>加藤キヨ子<br>東志隆<br>御福昂<br>西晃弘 | p102～111 |
| 1965 | 5 | 26 | 5 | 告知板=News of Art Education | | p112～113 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | 美術教育の科学化と機能化 | 桜林仁 | p6～13 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | デザイン・コーナー映画「東京オリンピック」 | 羽仁進 | p14～15 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | 子どもの作品から | 国領経郎<br>辻正人 | p16～16 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | 子どもの作品 | | p17～20 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | 科学と芸術はどこでつながっているのだろうか | 岡田日出士 | p21～28 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | そうだんしつ | 編集部 | p29～29 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | 展覧会鑑賞(5)全国発明くふうコンクール展 | 羽場徳蔵 | p30～31 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | 科学教育と芸術教育 | 遠藤豊 | p32～36 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | 事例研究室；ペンタッチS | 森淑子 | p37～37 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | 日本の技術創造の条件 | 星野芳郎 | p38～39 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | 国際美術教育会議に際し現場の一員として | 吉田宏 | p40～44 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p45～45 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | 教育：時の流れ(5)新しい数学教育について | 片桐重男 | p46～47 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | わたしたちのアート・サービス 紙の今昔 | 永井勇一 | p48～49 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | 国際美術教育会議(5) | 藤沢典明 | p50～51 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | 国際美術教育会議 用語要覧(9) | 美術教育用語研究会 | p52～53 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | からむにすと | | p54～55 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1965 | 6 | 26 | 6 | 6月の図工室 | 粂幸子<br>中川美代<br>鷹野攻三<br>桑田繁幸<br>白石俊雄<br>河合英男<br>蓮見幸夫<br>森田喜昇<br>堀信春<br>岡本格 | p56～65 |
| 1965 | 6 | 26 | 6 | 告知板 | | p66～67 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | 第17回 INSEA東京会議の意義 | J.A.ゾイカ | p6～7 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | 現代の世界での美術・工芸教育 | シオネイド・M・ロバートソン | p8～13 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | 来日海外美術教育家のよこ顔 | 編集部 | p14～15 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | 子どもの作品から | | p16～16 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | 子どもの作品 | | p17～20 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | そうだんしつ | | p21～21 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | アート・コーナー紙による造形のくふう | 柳宗理 | p22～23 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | 国際美術教育会議開催にあたって | 倉田三郎 | p24～28 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p29～29 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | 展覧会鑑賞(6)荻須高徳展 | 松木重雄 | p30～31 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | 教育：時の流れ(6)文部省，小・中学校の教育課程改善の準備に着手 | | p32～33 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | 実践記録・子どもの平面構成 | 御園正男 | p34～39 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | 実践記録・おもちゃのデザイン | 熊谷博 | p40～44 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | 事例研究室：さくら油絵の具を使って | 勝田寛一 | p45～45 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | 湯川尚交氏の「外国の児童画・日本の児童画」を読んで | 鈴木五郎 | p46～47 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | わたしたちのアート・サービス郵便切手のデザイン | 渡辺三郎 | p48～49 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | 国際美術教育会議 完成予想図 | 鈴木清 | p50～51 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | 国際美術教育会議用語要覧(10) | | p52～53 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | からむにすと | | p54～55 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | 7月の図工室 | 八巻孝子<br>相馬義雄<br>獅子田浩<br>中野昭明<br>根津三郎<br>若原正武<br>岡安正治<br>新川昭一<br>泉田康治<br>上野貞三 | p56～65 |
| 1965 | 7 | 26 | 7 | 告知板 | | p66～66 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | 幼児の美術教育 | 久保貞次郎 | p8～11 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | 幼稚園における美術教育の位置 | 角尾和子 | p12～14 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | そうだんしつ | 田畑一作 | p15～15 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | 子どもの作品から | | p16～16 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | 子どもの作品 | | p17～20 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p21～21 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | 座談会：よい絵をかく幼児画指導の実際 | 森本健二ほか | p22～29 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | デザイン・コーナー 玩具のデザインと展覧会 | 由良玲吉 | p30～31 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | 展覧会鑑賞(7)アイデア合戦・ムナーリの造形 | 林健造 | p32～35 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | 訪問記 愛育幼稚園を訪ねて | 河野俊子 | p36～39 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | 実践記録(1)絵画製作をとおして子どもの生活は どう変わったか | 石井品子 | p40～41 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1965 | 9 | 26 | 8 | 実践記録(2)幼児の造形的認識とその表現 | 伊東敏子<br>秋葉教子 | p42～46 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | 事例研究室：ポスターカラー | 小林松枝 | p47～47 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | 教育：時の流れ(7)幼稚園の義務化の問題 | 林協 | p48～49 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | わたしたちのアートサービス 黒板や展示場について考えよう | 伊東正明 | p50～51 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | 技法手帖(1)紙の彫刻 | 由良玲吉 | p52～54 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | わたしはこのように美術教育を実践している | 北川正<br>増井和弘<br>伊藤弥四夫<br>梅田博之 | p55～57 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | 外国の児童画・日本の児童画につき鈴木五郎氏へ | 湯川尚交 | p58～59 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | からむにすと | | p60～61 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | 9月の図工室 | 河原場美喜子<br>笹井藤枝<br>平松和太留<br>井上良一<br>杉山松平<br>山本和子<br>今井智恵雄<br>森谷一<br>渋谷澄子<br>松田利昭<br>岡田清一 | p62～72 |
| 1965 | 9 | 26 | 8 | 告知板 | | p74～75 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 鑑賞について | 伊藤廉 | p8～9 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 教科書の鑑賞ページ | 土方定一 | p10～13 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | アート・コーナー ガラス工芸 | 淡島雅吉 | p14～15 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 子どもの作品から | | p16～16 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 子どもの作品 | | p17～20 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 近代デザインの今日まで | 小池岩太郎 | p21～25 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 第25回全国教育美術展授賞式 | | p26～27 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 第25回全国教育美術展・絵画の部を見て | 西田藤次郎 | p28～28 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 第25回全国教育美術展・版画の部を見て | 吹田文明 | p28～28 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p29～29 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 入学試験と美術史 | 川村善之 | p30～33 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | そうだんしつ | 中村亨 | p33～33 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 展覧会鑑賞(8)ツタンカーメン展 | 西田亨 | p34～35 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 実践記録(1)鑑賞の授業 | 田島一彦 | p36～39 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 実践記録(2)国立西洋美術館見学の生徒の反響 | 江幡讃 | p40～43 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 教育：時の流れ(8)第17回国際美術教育会議・印象記 | 武井勝雄 | p44～45 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 実践記録(3)文学作品の鑑賞 | 大村はま | p46～49 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 実践記録(4)大原美術館鑑賞 | 藤原宏 | p50～53 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | わたしたちのアート・サービス 京都の美術めぐり | 出雲路敬和 | p54～55 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 技法手帖(2)紙塑人形 | 由良玲吉 | p56～58 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 事例研究室；デザインクレパスを使って | 永田逸郎 | p59～59 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | からむにと | | p60～61 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 10月の図工室 | 露木和子<br>渡辺茂<br>真田豊治<br>田中健司<br>三津山繁<br>堀井昭美<br>飯野初男<br>酒井盛行<br>広田和子<br>尾崎博<br>佐藤晃 | p62～72 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 第8回西日本美術教育研究集会報告記 | 西本繁夫 | p73～73 |
| 1965 | 10 | 26 | 9 | 告知板 | | p74～75 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 科学時代における美術教育 | 森戸辰男 | p8～13 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 日本の城の美 | 藤岡通夫 | p14～15 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 子どもの作品から | | p16～16 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 子どもの作品 | | p17～20 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 座談会：日華美術教育を語る | | p21～25 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 第17回国際美術教育会議の全貌 | 熊本高工 | p26～27 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 科学技術と造形創造教育の構造 | 松原郁二<br>高山正喜久<br>長谷喜久一 | p28～32 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 美術教育の体質改善に関する一考察 | 横山岩男 | p33～37 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 科学技術と日本青年の美術 | 大勝恵一郎 | p38～41 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 児童画の現代的意味 | 木水育男 | p42～44 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 子どもの表現過程における変革と授業 | 酒本勝市 | p45～49 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 造形は技術に優位でなければならない | 真鍋一男 | p50～51 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 教育：時の流れ(9)教育の現代化と構造化 | 山口康助 | p52～53 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | わたしたちのアート・サービス 奈良美術めぐり | 出雲路敬和 | p54～55 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 技法手帖(3)ボール紙の積み木 | 由良玲吉 | p56～58 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 竜頭蛇尾に終った第17回国際美術教育会議 | 泉田康治 | p59～59 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | からむにすと | | p60～61 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 11月の図工室 | 松川悦子<br>日下部道子<br>吉田好久<br>尼岡孝雄<br>神尾芳典<br>泓泰巌<br>土屋芳夫<br>中曽根信雄<br>田添昭治<br>小川英夫<br>佐々木節雄 | p62～72 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 事例研究室：版画えのぐを使って | 大久保文雄 | p73～73 |
| 1965 | 11 | 26 | 10 | 告知板 | | p74～75 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 座談会：美術科の位置と方向 | 奥田<br>辻<br>根来<br>藤田<br>国領 | p6～11 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 展覧会鑑賞(9)ルオー遺作展をみて | 西田藤次郎 | p12～13 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 教育：時の流れ(10)曲がりかどにきた教科書検定制度 | | p14～15 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 子どもの作品から | | p16～16 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 子どもの作品 | | p17～20 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | とっておきの話 | 川村浩章 | p21～21 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 指導要領についてその問題点と意見 表現(絵画)に力を入れたい | 森田喜昇 | p22～23 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 指導要領についてその問題点と意見 彫塑 | 野尻佐太右衛門 | p24～25 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 指導要領についてその問題点と意見 色や形などの基礎練習 | 新川昭一 | p26～27 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 指導要領についてその問題点と意見 デザイン | 飯田智彦 | p28～29 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 指導要領についてその問題点と意見 鑑賞 | 吉田漱 | p30～31 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 進学と美術教育 | 朝岡寛一郎 | p32～34 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | そうだんしつ | 中曽根信雄 | p35～35 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 学校訪問(1)立教中学校の彫刻授業見学 | 荒井邦朝 | p36～38 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p39～39 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 学校訪問(2)文の里中学校を訪ねて | 長谷川雅司 | p40～41 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 中学校美術科の時間数の問題 | 有海庄右衛門 | p42～43 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 中学校美術教師の定員問題 | 塩見巌 | p44～45 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 中学校美術科の施設・設備について | 岩田弘 | p46～48 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 全国中学校美術教育連盟について | 桃井耕一 | p49～49 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 技法手帖(4)ゴム動力で走るクルマ | 由良玲吉 | p50～52 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 事例研究室：版画絵の具を使って | 横田ひさお | p53～53 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 読者のページ：ヨーロッパア・ラ・カルト | 大国章夫 | p54～57 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | からむにすと | | p58～59 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 12月の図工室 | 宮崎恵子<br>花田章平<br>有賀温<br>雑賀優<br>斉藤芳彦<br>小嶋志郎<br>豊田房太郎<br>今野隆二<br>尾崎和之<br>川島一一<br>吉川正己 | p60～70 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 告知板 | | p71～72 |
| 1965 | 12 | 26 | 11 | 索引 | | p73～74 |
| 1965 | 12 | 26 | － | Preface | TatsuoMorito | p1～1 |
| 1965 | 12 | 26 | － | Message | SaburoKurata | p2～2 |
| 1965 | 12 | 26 | － | Art Education For The Computor Age | Seonaid M.Robertson | p3～8 |
| 1965 | 12 | 26 | － | Art Education of Japan | NaobumiYukawa | p9～16 |
| 1965 | 12 | 26 | － | What is The Society For Art in Education ? | | p17～18 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | 佐武基金について=SATAKE'S Fund | | p6～7 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | IDEA=IDEA | | p8～8 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | 座談会 美術教育とアイデア=Conversazione: Idea and Art Education | 小池岩太郎<br>国領経郎<br>島崎政太郎<br>新川昭一<br>安野光雅 | p9～15 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | かるた=Karuta card mode by children | | p16～16 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | 子どもの作品=Children's art works | | p17～20 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | 子どもの作品から=Comments on children's art works | | p21～21 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | ハーバート・リード卿の来日と日本INSEA=The visit of Sr. Herbert Reed to Japan in relation to INSEA Tokyo Meeting. | 倉田三郎 | p22～23 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | ハーバート・リード卿のお話=Story of Sr. Herbert Reed | 富田民治 | p24～26 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | とっておきの話=A choicest story | 桑原実 | p27～27 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1966 | 1 | 27 | 1 | わたしのアイデア=My idea | 三石巌<br>久里洋二<br>遠山啓<br>小関利雄<br>山城隆一<br>徳大寺公英 | p28～33 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | アート・コーナー 扇面=Art Corner: Japanese fans | 日野西資孝 | p34～35 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | 戦後美術教育のグッドアイデア=Good ideas that came forth from art education after World War II. | 羽場徳蔵 | p36～40 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | そうだんしつ=Questions and answers | 編集部 | p41～41 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | 戦後のデザイン教育=Education for designing after World War II. | 佐々木孝 | p42～45 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | 教育 時の流れ(11)1966年の美術教育=Time and Tide(11)Restrospection on art education in 1965 | 倉田三郎 | p46～47 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | デザイン1965雑感=Miscellaneous impressions of designing in 1965 | 小川正隆 | p48～52 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | 新年の職員室への楽しい問題=Aid for the research activities of teachers at the beginning of the New Year | 新川昭一 | p53～55 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | 技法手帖(5)木でつくる動物=Technical Guidance(5)Animals carved in burnt wood | 由良玲吉 | p56～58 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | 新刊紹介=New books | 藤沢典明 | p59～59 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | 1月の図工室=Art and craft in January | 立川佳子<br>今基二<br>戸塚春男<br>坂本禎男<br>長島民夫<br>村瀬卓郎<br>飯塚吉光<br>吉田徳夫<br>根来春雄<br>東一雄 | p60～70 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | 事例研究室 ボンドタッチを使って=Practical Study: Impressions after the use of Bond Touch adhesive | 鬼塚満寿彦 | p71～71 |
| 1966 | 1 | 27 | 1 | 告知板 表紙の作品「ゆきのまち」(部分)=News of art in education Our Cover Drawing,"A snow-covered town" | 村上孝子<br>山谷芳弘 | p72～73 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 紙の構成 | 高山正喜久<br>TAKAYAMA Mosakiku. | p6～13 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 教育：時の流れ(12) ILO：調査団の報告から | 花岡博<br>HANAOKA Hiroshi. | p14～15 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 子どもの作品から「線路工夫」--「ひらつかの七夕まつり」子どもの作品--ひらつかの七夕まつり--お話の絵--カーペットのもよう--友だち | 矢野忠雄<br>大山みち子<br>中野よしたろう<br>池田勝弘 | p17～20 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 子どもの作品から「線路工夫」--「ひらつかの七夕まつり」子どもの作品から--「お話の絵」--「カーペットのもよう」--「友だち」 | 古川トヨ<br>岡田清一<br>加藤儀兵衛<br>池田勝弘<br>熊本高工 | p21～21 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 紙の話 | 佐藤秀太郎<br>SATO Hidetaro | p22～23 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | とっておきの話 | 針谷正之<br>HARIGAI Masayuki. | p26～26 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 紙の造形 幼稚園 | 立川佳子<br>TACHIKAWA,Keiko | p27～28 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 紙の造形〃小学校1年 | 市田ナカ<br>ISHIDA Naka. | p29～30 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 紙の造形〃小学校2年 | 小関武明<br>OZEKI Takeaki. | p31～32 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 紙の造形〃小学校3年 | 山本和子<br>YAMAMOTO Kazuko. | p33～34 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 紙の造形〃小学校4年 | 白石俊雄<br>SHIRAISI Toshio. | p36～37 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 紙の造形〃小学校5年 | 大和屋巖<br>YAMATOYA Iwao. | p38～40 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 紙の造形〃小学校6年 | 佐藤諒<br>SATO Makoto. | p41～43 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 紙の造形〃中学校 | 熊谷博<br>KUMAGAI Hiroshi. | p44～45 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | テスト教育の病根を除け | | p46～47 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | ハーバート・リードの卿話と本 | 編集部 | p48～50 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | そうだんしつ--絵をかくにはどんな筆がよいでしょうか? | 岡一夫<br>Oka Kazuo. | p51～51 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 技法手帖6 魚のローソク立て | 由良玲吉<br>YURA Reikichi | p52～54 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 新刊紹介 | 藤沢典明<br>FUJISAWA Noriaki. | p55～55 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | からむにすと | | p56～57 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 2月の図工室 園児の図工室--のれんを作ろう | 川上礼子 | p58～58 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 2月の図工室 小学校1年生図工室 うまくうつったかなあ | 阿部康夫 | p59～59 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 2月の図工室 小学校2年生の図工室 動くおもちゃ | 下田哲郎 | p60～60 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 2月の図工室 小学校3年生の図工室 おばあちゃんはぬいものじょうず | 道簱佐容子 | p61～61 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 2月の図工室 小学校4年生の図工室 かわった顔をつくろう　かわら工場のようす | 太田昭 | p62～62 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 2月の図工室 小学校5年生の図工室 ふろしきのもよう | 拓植弘睦 | p63～63 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 2月の図工室 小学校6年生の図工室 こどもの批評会 | 氏家玲子 | p64～64 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 2月の図工室 中学校1年生の美術室 自然形をもとにして　学級マークを作る | 諏訪英雄 | p65～65 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 2月の図工室 中学校2年生の美術室 直線の集合によるバリエーション | 竹内博 | p66～66 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 2月の図工室 中学校3年生の美術室 壁面レリーフ | 吉田俊夫 | p67～67 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 2月の図工室 高等学校の美術室 工芸II 役にたつデザイン | 芝章一 | p68～68 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 事例研究 :さくら高級水彩を使って | 松田和子<br>MATSUDA, Kazuko. | p69～69 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 教育美術・第1回佐竹賞・応募規定 | | p70～70 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 国際教育美術展審査 | | p71～71 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 告知板 | | p72～72 |
| 1966 | 2 | 27 | 2 | 表紙の作品「線路工夫」 | (部分)青森市甲田小学校<br>荒谷治朗<br>津田テツ | |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 年間指導計画とは=Annual guidance programme | 金子孫市 | p6～7 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 危機の時代におけるカリキュラムの考案=Curriculum Ideas in a time of crisis. | E.W.アイスナー | p8～11 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム アート・コーナー 駅弁=Art Corner: Station lunch | 藤野英夫 | p12～13 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 教育:時の流れ(13) 中学生の体格と体力=Time and tide(13): Physical build of a man his actual physical capacities | 野沢要助 | p14～15 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 子どもの作品から=Comments on children's art works | 日下幸一<br>熊谷仁<br>石川美智子 | p16, 21 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 子どもの作品=Children's art works | 砂賀えり子<br>山谷芳弘<br>富永啓子<br>片平浩文<br>米倉正弘<br>藤沢典明 | p17～20 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 子どもの作品から=Comments on children's art works | 鳥谷部のり子<br>米内山実 | p21～21 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム カリキュラム特集について=On the Special Edition of Curriculum | | p22～22 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 教科書の年間指導計画(日文・開隆堂・光村)=The table of annual guidance programme of Textbook | | p23～31 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム (小学校1年～中学校3年) | | p32～32 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム とっておきの話 | ジャカルタの話=The choicest story: Story about Djakarta | 岡田清一 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 目から手が出る--ラジオ・ドキュメンタリー=A hand sticking out from an eye！(Radio Documentary) | 小倉一郎<br>川野楠己<br>柴井忠雄<br>加藤順三<br>下田知江<br>関幸代 | p34～37 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 実践記録--小学校 ねんどにいどむ子ら=Practical record: Children toiling at clay works | 田中重光 | p38～42 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 研究発表 中学校の彫塑指導=Subjects studied: Guidance for engraving in junior high school | 新井秀一郎 | p43～47 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム そうだんしつ=Question and Answer | 松本一夫 | p48～48 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 新刊紹介=New Books | 藤沢典明 | p49～49 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム わたしたちのアート・サービス 自動車の話=Our art service: Motor Cars | 佐藤諒 | p50～51 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 技法手帖(7) 働く人=Technical guidance(7): Working people | 島崎政太郎 | p52～54 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 事例研究室 材料研究(カラーインキ)=Practical study: Color ink | 木村英雄 | p55～55 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム からむにすと=Columnist | | p56～57 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 3月の図工室・美術=Art and craft in March | 緒方良子<br>東一宏<br>加藤隆輔<br>村田和男<br>滝井敏夫<br>篠田義治<br>荒井一男<br>浜田五郎<br>中村憲一<br>江波一<br>豊田一男 | p58～68 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 昭和40年度全国高等学校美術工芸研究会=The national meeting for the study of art and craft in senior high schools, 1965 | 山口海一 | p69～69 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 教育美術・第1回佐武賞・応募規定=Details of how to enter FIRST SATAKE PRIZE CONTEST | | p70～70 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 第11回全日本学生美術展入選発表=11th All Japan Students' Art Work Exhibition. | | p71～71 |
| 1966 | 3 | 27 | 3 | 教育美術 特集・カリキュラム 告知板=News of Art Education | | p72～73 |
| 1966 | 4 | 27 | 4 | 読者のページ | | p6～7 |
| 1966 | 4 | 27 | 4 | 座談会：世界の児童画 | 久保貞次郎<br>西田秀雄<br>室靖<br>米倉正弘 | p8～24 |
| 1966 | 4 | 27 | 4 | 外国の子どもの作品 | | p25～28 |
| 1966 | 4 | 27 | 4 | VISION'65に出席して・国際シンボルの問題 | 勝見勝 | p29～35 |
| 1966 | 4 | 27 | 4 | 世界の児童画をみて・戦後から今日まで | 桑原実 | p36～40 |
| 1966 | 4 | 27 | 4 | とっておきの話・老文相の含み笑い | 彦坂春吉 | p41～41 |
| 1966 | 4 | 27 | 4 | アート・コーナー：浮世絵 | 吉田暎二 | p42～43 |
| 1966 | 4 | 27 | 4 | 教育：時の流れ(14)芽生えを伸ばすために | 伊藤昇 | p44～45 |
| 1966 | 4 | 27 | 4 | 指導要領について(1)望まれる指導要領 | 米倉正弘 | p46～47 |
| 1966 | 4 | 27 | 4 | 美術教師の本棚 | 湯川尚文 | p48～49 |
| 1966 | 4 | 27 | 4 | 相談室 入学式を造形的に構成したいのですが | 伊藤昭二 | p50～51 |
| 1966 | 4 | 27 | 4 | 指導手帖 小型版画集 わたしの顔 | 伊藤弥四夫 | p52～55 |
| 1966 | 4 | 27 | 4 | 「教育美術」図工室・美術室の年間指導計画 | | p56～60 |
| 1966 | 4 | 27 | 4 | 4月の図工室・美術室 | 及川惇子<br>森本仁平<br>一瀬茂治<br>高柳逸雄<br>西山一雄<br>門馬治夫<br>野村侯三<br>国府田孝雄<br>小田原光禧<br>仲瀬津久<br>壺井進二 | p61～71 |
| 1966 | 4 | 27 | 4 | 告知板 | | p72～73 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 読者のページ | | p6～7 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 子どもの作品・この特集号の編集にあたって | | p8～8 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 幼稚園 絵画・版画 | 三浦とき子<br>長谷川公茂 | p9～9 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 小学校 絵画 | 小田原金一<br>三好末子<br>土田由一<br>大西清和<br>本間重行<br>岡田憲吾 | p10～12 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 小学校 版画 | 加藤栄<br>大西江二<br>柿崎実<br>内田謙<br>横田寿夫<br>酒井久 | p13～15 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 子どもの作品から 子どもの作品 | | p17～20 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 子どもの作品から 子どもの作品から | 川村浩章<br>西村進<br>増井和弘<br>松本重雄<br>森満徳 | p21～21 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 小学校 デザイン | 中野幸一<br>山谷芳弘<br>内田勝也<br>永田逸郎<br>月見里シゲル<br>青木信雄 | p22～24 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 小学校 工作・彫塑 | 八木徳三<br>玉川岩雄<br>高柳逸雄 | p25～26 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 中学校 絵画 | 中沢進<br>若林稔<br>高谷幹郎<br>小林稲彦 | p27～28 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 中学校 版画 | 川島真<br>加藤清治 | p29～29 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 中学校 デザイン | 谷田部康幸<br>下山良範 | p30～31 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 高等学校 デザイン・版画 | 木村要雄<br>高橋信一 | p32～33 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 座談会 図画教育と教師の提携を語る | 高野正二<br>島田鉄哉<br>西田美代子<br>千葉照子<br>馬見塚哲男<br>伊藤弥四夫<br>青木国雄 | p34～40 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | アート・コーナー 日本の鎧・兜 | 奥村秀雄 | p41～43 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 教育--時の流れ(15) 第15次日教組教研全国集会について | 田口弘 | p44～45 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 指導要領について(2)「小学校図画工作指導書」「中学校美術指導書」を読んで | 河野俊子 | p46～47 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 相談室 新しいアイデアの鯉のぼりを作りたいのですが解答 | 坪内千秋 | p48～49 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 準備室 ペンタッチを使って | 相場秀夫 | p50～51 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 技法手帖(8) 木彫のスプーン・フォークの作り方 | 稲垣達弥 | p52～54 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 指導手帖 デザインの授業--カレンダー | 新川昭一 | p55～59 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | とっておきの話 図形のプレゼント | 小池岩田郎 | p60～60 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p61～61 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 5月の図工室・美術室 | 村田美智子<br>田蓑訓子<br>土井豊<br>赤石秀夫<br>佐藤一視<br>田中館隆雄<br>白石俊雄<br>土屋仁夫<br>吉田漱<br>西川徳蔵<br>清水国夫 | p62～72 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 1966年図画工作・美術教育研究大会 | | p73～73 |
| 1966 | 5 | 27 | 5 | 告知板 | | p74～75 |
| 1966 | 6 | 27 | 6 | 読者のページ | | p6～7 |
| 1966 | 6 | 27 | 6 | 対談 教育における現代の問題点と美術教育 | 森戸辰男<br>小尾俉雄<br>松原郁二 | p8～17 |
| 1966 | 6 | 27 | 6 | アート・コーナー 蔵書票 | 安野光雅 | p18～19 |
| 1966 | 6 | 27 | 6 | 教育 時の流れ(16)世界の教育動向 | 平塚益徳 | p20～21 |
| 1966 | 6 | 27 | 6 | 指導要領について(3)学習指導要領について | 山形寛 | p22～23 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1966 | 6 | 27 | 6 | 子どもの作品から | | p24, 29 |
| 1966 | 6 | 27 | 6 | 子どもの作品 | | p25～28 |
| 1966 | 6 | 27 | 6 | 座談会 再び美術教育のたいせつさをうったえる | 乾一雄<br>大西清和<br>鬼頭初子<br>南条和美<br>西尾典次 | p30～35 |
| 1966 | 6 | 27 | 6 | 美術教育研究団体の主張と活動 | | p36～44 |
| 1966 | 6 | 27 | 6 | とっておきの話 芽出たい風景 | 小関利雄 | p45～45 |
| 1966 | 6 | 27 | 6 | 美術教師の本棚 | 倉田三郎 | p46～47 |
| 1966 | 6 | 27 | 6 | 相談室 やさしい製本のしかたを教えてください | 羽場徳蔵 | p48～49 |
| 1966 | 6 | 27 | 6 | 準備室 ペンタッチSを使って | 宮沢歳男 | p50～51 |
| 1966 | 6 | 27 | 6 | 指導手帖 紙の動物 1年生 | 西光寺亨 | p52～55 |
| 1966 | 6 | 27 | 6 | 技法手帖(9)日曜工作家の近代兵器 | 木村鉄雄 | p56～59 |
| 1966 | 6 | 27 | 6 | 6月の図工室・美術室 | 永浜サダミ<br>谷沢美佐恵<br>石尾隆司<br>有馬俊彦<br>神馬ヒラク<br>宮坂実<br>戸高篤<br>福本喜彦<br>伊沢衛<br>渋川矗<br>村山陽 | p60～70 |
| 1966 | 6 | 27 | 6 | 読者のページつづき | | p71～73 |
| 1966 | 6 | 27 | 6 | 告知板 第5回関東甲信越静地区造形教育研究千葉大会 | | p74～75 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | 読者のページ | | p6～7 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | 第1回佐武賞発表 | | p8～9 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | 第1回佐武賞受賞作 農山村における描画指導の意味 | 阿部良信 | p10～23 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | 子どもの作品から | | p24, 29 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | 子どもの作品 | | p25～28 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | 第1回佐武賞佳作 基礎造形における形の構成について | 佐口七朗 | p30～43 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | アート・コーナー 家紋の話 | 加藤秀幸 | p44～45 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | 教育 時の流れ(17)高校入試をめぐって | 藤田恭平 | p46～47 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | 指導要項について(4)特に彫塑について | 乗松厳 | p48～49 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | とっておきの話 あまり言いたくない話 | 村内哲二 | p50～50 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | 相談室 スライド・8m | m フィルムの保管法 | 茶谷茂 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | 準備室 モザイコを創るための材料研究 | 勝呂忠 | p52～53 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | 技法手帖(10)木の壁かざり | 有賀温 | p54～56 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p57～57 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | 7月の図工室・美術室 | 河野矩子<br>山本和子<br>三井克彦<br>根津三郎<br>笹川光男<br>伊藤和郎<br>中村恒夫<br>西村満<br>上坂良英<br>村治光雄<br>中村矢一 | p58～68 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | 第19回全国造形教育研究大会案内 | | p69～69 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | 読者のページつづき | | p70～71 |
| 1966 | 7 | 27 | 7 | 告知板 | | p72～73 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 第26回全国教育美術展募集要項 | | p6～8 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 全国小中学高校生から航空図画作品募集要項 | | p9～9 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 読者のページ | | p10～11 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | わたしの見た海外の幼児教育 | 渋谷憲一 | p12～15 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 子どもと読書 | 渡辺茂男 | p16～17 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | アート・コーナー おかしのおまけ | 生野一郎 | p18～19 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 教育 時の流れ(18)造形関係の学校の急増 | 上昭二 | p20～21 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 指導要領について(5)指導要領改訂前夜 | 鈴木五郎 | p22～23 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 子どもの作品から | | p24～24 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 子どもの作品 | | p25～28 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 子どもの作品から | | p29～29 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 子どもの言い分 大都市で | 坪内千秋 | p30～33 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 子どもの言い分 地方都市で | 岡一夫 | p34～36 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 子どもの言い分 農村で | 大野元三 | p36～38 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 幼児の心理 | 早川元二 | p39～41 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 幼稚園 友だち作りが目的 | 松田道雄 | p42～42 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | とっておきの話 陛下いらっしゃいませ | 林健造 | p43～43 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 実践記録 みんなでペープサートを作ろう | 山本昌辰 | p44～47 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | なにしてあそぼう NHK 教育テレビ41年度年間カリキュラム | | p48～51 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 美術教師の本棚 | 無着成恭 | p52～53 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 相談室 幼稚園の共同版画(1年保育児)について | 柳井秀芳 | p54～55 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 指導手帖 物語の絵 ちいさいおうち 小学校2年 | 井上武美 | p56～59 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 9月の図工室 美術室 | 青木尤子<br>中田照乃典<br>熊倉昭治<br>川辺喜一郎<br>伊藤範英<br>千葉昌吉<br>大上敏男<br>代谷実<br>中西肇<br>間鍋武敷<br>佐藤晃 | p60～70 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 図工と子どもの目 西日本大会がおわって | 砂川守一 | p71～72 |
| 1966 | 9 | 27 | 8 | 告知板 | | p73～74 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 読者のページ | | p6～7 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 東北地方の美術教育 | 林健造 | p8～9 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 青森県の美術教育 | 阿部良信 | p10～10 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 実践記録 私の描画指導 | 相馬義雄 | p11～12 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 実践記録 わたしたちが意図するもの | 平田隆一 | p13～15 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 子どもの作品から | | p16～16 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 子どもの作品 | | p17～20 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 子どもの作品から | | p21～21 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 秋田県の美術教育 | 渡部景一 | p22～22 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 実践記録「観察」の個性化をはかる実践記録 | 渡辺八郎 | p23～24 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 実践記録 デザイン学習の効果的な環境構成の実践 | 吉野平保 | p25～26 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 岩手県の美術教育 | 藤原徳太郎 | p27～27 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 実践記録 意欲的な彫塑学習を目ざして | 細田祐司 | p28～29 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 実践記録 創造のねらいをはっきりさせるために | 藤沢多己夫 | p30～32 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 山形県の美術教育 | 長野亘 | p33～33 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 実践記録 お池におさかなをよびましょう | 平栄一郎 | p34～35 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 実践記録「かたまり」をとらえる | 加藤永雄 | p36～37 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 宮城県の美術教育 | 今野清代 | p38～38 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 実践記録 ある試み 考える工作の指導から | 千田民夫 | p39～41 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 実践記録 たくましい彫塑学習を進めるために | 志賀一男 | p42～44 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 福島県の美術教育 | 石川光夫 | p45～45 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 実践記録 見てかく絵の指導 | 鴨田喜夫 | p46～48 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 実践記録 建築美の鑑賞 | 力丸毅 | p49～50 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | とっておきの話 教師1年生のころ | 森本健二 | p51～51 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | アート・コーナー 東北の民芸品 | 吉川保正 | p52～53 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 教育 時の流れ(19)フランスの観察課程 | 手塚武彦 | p54～55 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 指導要領について(6)“美術教育”が美術教育であることのために | 大田耕士 | p56～57 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p58～58 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 海外だより | | p59～59 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 10月の図工室 美術室 | 青木妙子<br>足立光恵<br>渡部ユリ<br>三輪喜代<br>佐々木奎<br>小幡直士<br>井戸川幸男<br>渡辺弘<br>中曽根信雄<br>吉村雅治<br>市村緑郎 | p60～70 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 第19回全国造形教育研究大会案内 | | p71～72 |
| 1966 | 10 | 27 | 9 | 告知板 | | p73～74 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 読者のページ | | p6～7 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 座談会 装飾性とデザイン | 河野鷹思<br>真鍋一男<br>安野光雅 | p8～17 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 教育 時の流れ(20)理科教育センター | 大橋秀雄 | p18～19 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | アート・コーナー アラベスク | 須藤雅路 | p20～21 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 美術教師の本棚 | 湯川尚文 | p22～23 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 子どもの作品から | | p24～24 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 子どもの作品 | | p25～28 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 子どもの作品から | | p29～29 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 実践記録 もよう指導 | 石川カネ子 | p30～32 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 実践記録 もよう指導のあれこれ | 月見里シゲル | p33～36 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 実践記録 切り紙の紋章 | 藤巻正憲 | p37～40 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 実践記録 包装紙のデザイン | 飯田智彦 | p41～43 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 実践記録 もようの指導 | 木村要雄 | p44～47 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 相談室 1年生にはじめて水彩絵の具を与える場合の導入の仕方 | 寺坂正信 | p48～49 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 準備室 さくら中性版画絵の具を使って | 内田義夫 | p50～51 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 指導手帖 楽焼きの電気スタンド・6年生 | 村木朝司 | p52～55 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | とっておきの話 美校時代の思い出 | 志田達三 | p56～56 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 実践記録 公共建築模型と未来都市計画 | 小泉初音 | p57～59 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 11月の図工室 美術室 | 米倉正寿<br>山本和子<br>辻孝<br>大橋弘道<br>畠山秋子<br>金野千和<br>山下諭<br>片野四郎<br>橋本紀<br>山本和男<br>川村善之 | p60～70 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 読者のページつづき | | p71～71 |
| 1966 | 11 | 27 | 10 | 告知板 | | p72～73 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 読者のページ | | p6～7 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 美術教育に望むこと | 嘉門安雄 | p8～9 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 彫塑は教課でどう扱うか | 井手則雄 | p10～11 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 彫塑の指導 幼児の場合 | 田畑一作 | p12～15 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 彫塑の指導 小学校の場合 | 小池藤雄 | p16～19 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 彫塑の指導 中学校の場合 | 乗松巌 | p20～23 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 子どもの作品から | | p24～24 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 子どもの作品 | | p25～28 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 子どもの作品から | | p29～29 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 彫刻の指導 高等学校の場合 | 建畠覚造 | p30～33 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 教育 時の流れ(21)第18回INSEAプラハ会議 | 倉田三郎 | p34～35 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 随筆 沖縄の風光と人情 | 小池喜雄 | p36～36 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | アート・コーナー ロダンの彫刻 | 菊池一雄 | p37～39 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 実践記録 粘土彫塑における写生的表現 | 藤岡秀正 | p40～43 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 実践記録 ブロンズ粘土による塑造 友人の首 | 寒川典美 | p44～46 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 準備室 彫塑の共同制作とその材料 | 木下繁 | p47～49 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 相談室 たこの作り方 5円でできるたこ | 喜田康仁 | p50～51 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 指導手帖 年賀版画(木版)小学3年生 | 吹田文明 | p52～55 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 技法手帖 丸彫りの動物 | 小島弘 | p56～59 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 12月の図工室・美術室 | 高橋コウ<br>会見弘子<br>伊藤重実<br>大熊しずゑ<br>村田俊作<br>吉田高行<br>宇藤義一<br>野崎亀六<br>古川章<br>西元保<br>矢野喜久男 | p60～70 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 第12回 全日本学生美術展作品募集 | | p71～71 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 告知板 | | p72～73 |
| 1966 | 12 | 27 | 11 | 索引1966 | | p74～75 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 第2回佐武賞について | | p6～7 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 読者のページ | | p8～9 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | お話の絵 この特集号の編集にあたって | 編集部 | p10～10 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 世界の民話と神話 | 塩谷太郎 | p11～15 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 外国の童話・日本の童話 | 白木茂 | p16～19 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 教育 時の流れ(22)後期中等教育の考え方 | 伊藤昇 | p20～21 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 美術教師の本棚 | 久保貞次郎 | p22～23 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 子どもの作品から | | p24～24 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 子どもの作品 | | p25～28 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 子どもの作品から | | p29～29 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | アート・コーナー 外国の絵本 | 安野光雅 | p30～31 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 実践記録 お話の絵 レコードを聞かせて | 山本泉 | p32～33 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 実践記録 お話の絵 レコードを聞かせて | 淵上竜子 | p34～35 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 実践記録 お話の絵の指導 3年生 | 八ッ本賀津子 | p36～39 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 実践記録 生活画への過程 | 金井秀男 | p40～43 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 実践記録 わたしの構想画指導 | 宮之原智徳 | p44～49 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | とっておきの話“IN VINO YERITAS” | 大田耕士 | p50～50 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 準備室 お話の絵における表現材料の一考察 ペンタッチSを使って | 後藤康夫 | p51～53 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 相談室 いろいろな材料のペンを使ってみたいのですがその方法を教えてください | 杉本昌男 | p54～55 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 技法手帖 はさみについて | 白鷹幸伯 | p56～60 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p61～61 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 1月の図工室・美術室 | 宇田川房子<br>山根富子<br>室淑子<br>大橋まさお<br>江戸健<br>岩泉正雄<br>長友政秋<br>岡崎資格<br>土屋亮<br>升本真一<br>工藤靖彦 | p62～72 |
| 1967 | 1 | 28 | 1 | 告知板 | | p73～74 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 第26回全国教育美術展の入選発表にあたって=Announcing the outcome of the 26th National Contest on Art in Education | 森戸辰男 | p8～9 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 第26回全国教育美術展入選発表=Announcement on the winners | | p10～11 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 審査風景=Snaps of judgement | | p12～12 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 学校賞受賞校一覧表=List of prize-winning schools in the last 14 years | | p13～13 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 審査を終えて=Comments by the jury members | | p14～20 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 高松宮賞授賞校を訪ねて=Report on a visit to the school that has won Prince Takamatsu's Prize | 桑原実 | p21～26 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 授賞校の記録=Reports from the winning schools | | |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | ひとりでも仲間を多く=The more comrades the better | 熊谷仁 | p27～27 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 版画・生徒・わたし=Prints, pupils and I | 川島真 | p28～28 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | こんにゃくのような頭の運動=Exercising a ielly-like brain | 八木徳三 | p29～29 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 絵画製作指導の現状=The teaching of picture-making today | 福本岩之助 | p30～30 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 福浜中学の現状と指導=Art teaching at the Fukuhama Secondary School | 佐々木英一郎 | p31～31 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 幼稚園での版画=Print-making in a Kindergarten | 田代文子 | p32～32 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 紙を素材とする版画=Print-making with paper | 内田謙 | p33～33 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 版画教育の再出発=A frest start of the teaching of print-making | 高橋信一 | p34～34 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 幼稚園児のデザイン指導について=The teaching of design to pre-school children | 花田郁実 | p35～35 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 生活をヒットするデザイン教育=Design teaching to hit life | 森実 | p36～36 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | ヴィジュアルデザインの指導について=The teaching of Visual design | 木村要雄 | p37～37 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 読者のページ=Readers' forum | | p38～39 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 子どもの作品から=From children's art works | | p40～60 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 表紙作品 推奨作品より=From among the selected works | | p61～61 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 入選名簿＜推奨・特選＞=List of prize-winners | | p62～62 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 2月の図工室・美術室=Suggested art activities for February | 郷田治子<br>山本恵三<br>田辺阿さ子<br>正木戈子<br>阿部保<br>藤沢祐三<br>山本和子<br>佐藤勉<br>佐藤泰夫<br>萩原直<br>伊藤昇 | p102～112 |
| 1967 | 2 | 28 | 2 | 告知板=News on art education | | p113～113 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 読者のページ=Readers' forum | 西嶋幸代 | p6～7 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 漫画と子どもたちの言い分=Comic books and what the children say | 大野元三 | p8～13 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 変想期=Puberty-a critical age | 真鍋博 | p14～16 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | アート・コーナー 漫画・ドオミエとサール=Art Corner Caricature-Honore' Daumier&Ronald Searle | 伊藤逸平 | p17～19 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 教育：時の流れ(23)10・21ストの処分をめぐって=Time&Tide in Education(23):Winding up the October 21 Strike | 藤田恭平 | p20～21 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 美術教師の本棚=An art teacher's book-shelf | 小野才八郎 | p22～23 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 子どもの作品から=From children's art works | | p24～24 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 子どもの作品=Children's art works | | p25～28 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 子どもの作品から=From children's art works | 荒川ひら | p29～29 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 実践記録 マンガをかこう=Reports on practice:Let's draw cartoons | 伊藤昭二 | p30～32 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 実践記録 まんがの指導=Teaching of cartoon-making | 和田忠志 | p33～35 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 指導手帖 アニメーション=Guidance Note:Animation | 相場秀夫 | p36～39 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 技法手帖 動画制作=Technical Note:Making of animated pictures | 上金史明 | p40～42 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | とっておきの話 メキシコ物語=My choicest story:In Mexico | 松木重雄 | p43～43 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 相談室 卒業記念アルバムの作り方=Question and answer:How to make a graduation photo-album | 大和屋巌 | p44～45 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 準備室 洋画的な表現を見せる多色刷り版画=Resource:Multi-colour prints looking like western paintings | 加藤キヨ子 | p46～47 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 準備室ボンドタッチを使って立体作品を作る=Bond Touchfor construction work | 辻弘 | p48～49 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 第1回佐武賞佳作 人間疎外超克の美術教育論＜アヴァンギャルド美術教育論＞=Accepted essay by the First Satake Prize Contest:Human alienation and art education | 今三喜 | p50～60 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 新刊紹介=Book Review | 藤沢典明 | p61～61 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 3月の図工室・美術室=Suggested art activities for March | 桜井章盛<br>藤本幸子<br>保田卓二<br>荒川広<br>石山俊夫<br>八木徳三<br>根津三郎<br>近松一雄<br>福地良三<br>谷口成弘<br>山洞三郎 | p62～72 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 告知板=News bulletin | | p73～73 |
| 1967 | 3 | 28 | 3 | 第12回全日本学生美術展入選発表=Announcement on the winners in the 12th All Japan Students Art Contest | 全日本学生美術会<br>教育美術振興会 | p74～75 |
| 1967 | 4 | 28 | 4 | 読者のページ | 柏林実 | p6～7 |
| 1967 | 4 | 28 | 4 | 美術と数学の会話 | 遠山啓<br>安野光雅 | p8～17 |
| 1967 | 4 | 28 | 4 | 文学のなかの美術1 | 国領経郎 | p18～19 |
| 1967 | 4 | 28 | 4 | アート・コーナー | 河野鷹思のさかな | p20～21 |
| 1967 | 4 | 28 | 4 | 教育：時の流れ(24)昭和42年度の美術教育 | 倉田三郎 | p22～23 |
| 1967 | 4 | 28 | 4 | 子どもの作品から | | p24～24 |
| 1967 | 4 | 28 | 4 | 子どもの作品(口絵) | | p25～29 |
| 1967 | 4 | 28 | 4 | 第26回全国教育美術展授賞式 | | p30～31 |
| 1967 | 4 | 28 | 4 | 美術教師の本棚 | 塩谷太郎 | p32～33 |
| 1967 | 4 | 28 | 4 | デザインにおける文字の指導 | 蓑輪英淳ほか8名 | p34～38 |
| 1967 | 4 | 28 | 4 | とっておきの話 トイレは知っている | 真鍋一男 | p39～39 |
| 1967 | 4 | 28 | 4 | 相談室 学校生活と教師の知恵 | 羽場徳蔵 | p40～41 |
| 1967 | 4 | 28 | 4 | 準備室 ブロック材による造形 | | p42～43 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1967 | 4 | 28 | 4 | 技法手帖 焼き物の作り方1 | 藤本能道 | p44～47 |
| 1967 | 4 | 28 | 4 | 第1回佐武賞佳作 創造的表現力を伸ばす池尻の図工教育 | 伊藤弥四夫 | p48～61 |
| 1967 | 4 | 28 | 4 | 4月の図工室・美術室 | 岡部静江<br>小関高幸<br>秦正安<br>鳥居光<br>高塚篤<br>清野尚義<br>米倉正弘<br>桜井克也<br>田中拡和<br>向坂一弥<br>小木曽和夫 | p62～72 |
| 1967 | 4 | 28 | 4 | 告知板 | | p73～73 |
| 1967 | 4 | 28 | 4 | 教育美術第2回佐武賞応募規定 昭和41年度 | | p74～74 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | 読者のページ | 滝本正男 | p6～7 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | 特集・教える美術教育 | 桑原実<br>林健造<br>島崎清海<br>箕田源二郎<br>和田忠志 | p8～13 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | 文学のなかの美術2 | 鶴田農夫雄 | p14～15 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | 子どもの作品から | | p16～16 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | 子どもの作品(口絵) | | p17～21 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | アート・コーナー | ミニアチュール<br>安野光雅 | p22～23 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | 教育：時の流れ(25)高校入試の総まとめ | 竹之内章 | p24～25 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | 美術教師の本棚 | 真鍋一男 | p26～27 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | 実践記録 幼稚園の実践 | 藤田復生 | p28～30 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | 実践記録 絵画の技法と指導 | 羽場徳蔵 | p31～35 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | 実践記録 鑑賞教育の実践 | 竹内博 | p36～37 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | 実践記録 ものの見方 | 進太市 | p38～41 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | とっておきの話 | サンショウウオ<br>羽仁進 | p42～42 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p43～43 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | 技法手帖 焼きものの作り方2 | 藤本能道 | p44～49 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | 第1回佐武賞佳作 特殊学級(精薄児)の絵画指導はいかにあるべきか | 西田年博 | p50～61 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | 5月の図工室・美術室 | 塩川豊子<br>高浦浩<br>森市松<br>平田勝<br>伊藤宏祥<br>土井豊<br>牧野一郎<br>小林琢<br>児島正俊<br>金田忠<br>宮之原正吉 | p62～72 |
| 1967 | 5 | 28 | 5 | 告知板 | Y&M | p73～73 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 読者のページ | | p6～7 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 小学校の教育目標 | 金子孫市 | p8～11 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 座談会 小学校図工教育の方向 教育課程発表を前にして | 須賀淳<br>中谷健次<br>川村浩章<br>野々目桂三<br>鈴木五郎<br>室靖 | p12～20 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | とっておきの話 天覧画とシュークリーム | 田中忠雄 | p21～21 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 文学の中の美術(3) | 国領経郎 | p22～23 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 子どもの作品から | | p24～24 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 子どもの作品 | | p25～29 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 実践記録 風景画 | 森田喜昇 | p30～33 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 実践記録 機構的玩具 | 伊東隆彦他5名 | p34～39 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 美術教師の本棚 | 三石厳 | p40～41 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 技法手帖 ナイフ・彫刻刀について | 白鷹幸伯 | p42～46 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 技法手帖 焼き物の作り方(3) | 藤本能道 | p47～51 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | アート・コーナー 絵地図 | 勝見勝 | p52～53 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 材料研究 3年生における高級マット水彩およびペンタッチWを使用しての指導 | 江藤昭 | p54～55 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 材料研究 すきなもようミラクレイEを使って | 藤沢典明 | p56～57 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 相談室 教室の中のアイデア | 羽場徳蔵 | p58～59 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p61～61 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 6月の図工室・美術室 | 永田千香子<br>伊藤正延<br>片山八重子<br>上坂至子<br>松田了俊<br>尾崎藤吉郎<br>川上久雄<br>岩崎昌子<br>石田一二<br>松川寛<br>関口昌孝 | p62～72 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 告知板 | | p73～73 |
| 1967 | 6 | 28 | 6 | 表紙の作品「かいせんとう」千葉市鶴沢小学校 1年かわなまさる | | |
| 1967 | 7 | 28 | 7 | 読者のページ | 河原崎香代 | p6～7 |
| 1967 | 7 | 28 | 7 | 第2回佐武賞発表 | | p8～10 |
| 1967 | 7 | 28 | 7 | 美術教育の研究について | 坂元彦太郎 | p11～11 |
| 1967 | 7 | 28 | 7 | 第2回佐武賞受賞作 生活に根ざす図工教育 | 今北信雄 | p12～25 |
| 1967 | 7 | 28 | 7 | 文学の中の美術(4) | 国領経郎 | p26～27 |
| 1967 | 7 | 28 | 7 | アート・コーナー 化粧ビンのデザイン | 水野卓史 | p28～29 |
| 1967 | 7 | 28 | 7 | 教育 時の流れ(26)中学校教育課程改訂への対策運動 | 辻正人 | p30～31 |
| 1967 | 7 | 28 | 7 | 子どもの作品から | よしだみき | p32～32 |
| 1967 | 7 | 28 | 7 | 子どもの作品 | 五島正彦<br>武笠十三 | p33～37 |
| 1967 | 7 | 28 | 7 | 第2回佐武賞佳作 義務教育における美術教育の存在意義 | 大勝恵一郎 | p38～52 |
| 1967 | 7 | 28 | 7 | とっておきの話 美女の介抱 | 新井邦雄 | p53～53 |
| 1967 | 7 | 28 | 7 | 美術教師の本棚 | 小野才八郎 | p54～55 |
| 1967 | 7 | 28 | 7 | 技法手帖 焼き物の作り方(4) | 藤本能道 | p56～59 |
| 1967 | 7 | 28 | 7 | 相談室 | 羽場徳蔵 | p60～61 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1967 | 7 | 28 | 7 | 7月の図工室・美術室 | 森実豊子<br>外崎奈奈美<br>酒井久<br>転正和子<br>前田馨<br>根津三郎<br>赤星宣利<br>杉戸信雄<br>和田真澄<br>柏木雅雄<br>岡田清一 | p62～72 |
| 1967 | 7 | 28 | 7 | 告知板 | | p73～73 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | 特集 物語の絵 物語の選び方 | 国分一太郎 | p9～9 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | 特集 物語の絵 お話の絵のお話―子どもに絵を描かせるための創作童話集 | 仙台市荒町小学校 | p10～15 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | 特集 物語の絵 自作の物語による絵の指導 | 阿部良信 | p16～19 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | 特集 物語の絵 物語の絵のいろいろな導入法 | 小林和子 | p20～25 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | 特集 物語の絵 物語の絵の効果的な導入と指導法の研究 | 末石幸雄 | p26～30 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | とっておきの話「心のあたたまる人」 | 松本弘二 | p31～31 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | 子どもの作品から | | p32～37 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | 美術教師の本棚「アンデルセン・グリムの童話」 | 萩野圭介 | p38～39 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | アート・コーナー ビアズレー「サロメ」 | 安野光雅 | p40～41 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | わたしの実践記録 | | p42～52 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | お話の絵「赤い木の実と小鳥」―小学校低学年 | 中川美代 | p42～45 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | 物語の絵「ほしになったりゅうのきば」―小学校中学年 | 井上武美 | p46～49 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | 物語の絵「セロひきのゴーシュ」―小学校高学年 | 西田秀雄 | p50～52 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | 1967年図画工作・美術教育研究大会に出席して | 藤沢典明 | p53～53 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | 文学のなかの美術(5)堀辰雄・書簡集「十月」より | 国領経郎 | p54～55 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | 教育：時の流れ(27)小学校教育課程改善案＜中間報告＞ | | p56～57 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | 9月の図工室・美術室 | 青木妙子<br>武田良子<br>岡田誠也<br>藤田敬夫<br>上田又次<br>中山三郎<br>工藤友治<br>松本富二<br>石腸悦三<br>天田弘之<br>中村矢一 | p58～68 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | 読者のページ | 入江祥三郎 | p70～71 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p72～72 |
| 1967 | 9 | 28 | 8 | 告知板 | M | p73～73 |
| 1967 | 10 | 28 | 9 | 特集＝イラストレーション 現代のイラストレーションの意味 | 中原佑介 | p7～9 |
| 1967 | 10 | 28 | 9 | 特集＝イラストレーション 雑談・イラストレーション | 渡辺恂三<br>安野光雅 | p10～22 |
| 1967 | 10 | 28 | 9 | 特集＝イラストレーション ニューヨークの学校におけるイラストレーションの指導 | 国領経郎 | p23～29 |
| 1967 | 10 | 28 | 9 | とっておきの話「みつけもの」 | 周郷博 | p30～31 |
| 1967 | 10 | 28 | 9 | 子どもの作品から | | p32～37 |
| 1967 | 10 | 28 | 9 | 文学のなかの美術(6)ラスコー洞窟の壁画 | 松木重雄 | p38～39 |
| 1967 | 10 | 28 | 9 | アート・コーナー 大橋正のイラストレーション | 大橋正 | p40～41 |
| 1967 | 10 | 28 | 9 | わたしの実践記録 | | p42～49 |
| 1967 | 10 | 28 | 9 | わたしの実践記録 小学生のイラストレーション | 西光寺亨 | p42～45 |
| 1967 | 10 | 28 | 9 | わたしの実践記録 中学生のイラストレーション | 竹内博 | p46～49 |
| 1967 | 10 | 28 | 9 | 技法手帖 作図の話 | 新川昭一 | p50～53 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1967 | 10 | 28 | 9 | 美術教師の本棚 L. マンフォード「芸術と技術」 | 生田勉 | p54～55 |
| 1967 | 10 | 28 | 9 | 教育 時の流れ(28)中学校美術科年間授業時数の実態 | | p56～57 |
| 1967 | 10 | 28 | 9 | 相談室 | 羽場徳蔵 | p58～59 |
| 1967 | 10 | 28 | 9 | 材料研究 プラスチック石膏像によるデッサン | 市橋弥須夫 | p60～60 |
| 1967 | 10 | 28 | 9 | 10月の図工室・美術室 | 松村容子<br>阿部守夫<br>富張やい<br>滝川昭一<br>米田素明<br>塩田隆也<br>宮本照幸<br>大迎昭<br>木村和義<br>海部庄三郎<br>宇井秀夫 | p61～71 |
| 1967 | 10 | 28 | 9 | 告知板 | | p72～72 |
| 1967 | 11 | 28 | 10 | 特集 文字のデザイン 中学レタリングへの提案 | 佐藤敬之輔 | p6～15 |
| 1967 | 11 | 28 | 10 | 特集 文字のデザイン 小学校における文字指導の体系 | 白石俊雄 | p16～18 |
| 1967 | 11 | 28 | 10 | 特集 文字のデザイン デザインにおけるレタリングの指導とその発展 | 内田義夫 | p20～23 |
| 1967 | 11 | 28 | 10 | 特集 文字のデザイン 印刷メディア入門 | 上昭二 | p24～29 |
| 1967 | 11 | 28 | 10 | とっておきの話 | 長谷川信也 | p19～19 |
| 1967 | 11 | 28 | 10 | アート・コーナー タイポグラフィー | 勝井三雄 | p28～29 |
| 1967 | 11 | 28 | 10 | 文学のなかの美術(7)横光利一「旅愁」より | 国領経郎 | p30～31 |
| 1967 | 11 | 28 | 10 | 子どもの作品から | | p32～37 |
| 1967 | 11 | 28 | 10 | 第2回佐武賞佳作 実践報告 高校における美術教育 | 北条聰 | p38～49 |
| 1967 | 11 | 28 | 10 | わたしの実践記録共同制作“ごみ入れ作り” | 松江砂子 | p50～51 |
| 1967 | 11 | 28 | 10 | 美術教師の本棚「苦悩の英雄・ベートーヴェンの生涯」他 | 安野光雅 | p52～53 |
| 1967 | 11 | 28 | 10 | 材料研究さくらペンボンドを使って立体を作る | 堂本保 | p54～55 |
| 1967 | 11 | 28 | 10 | 相談室 | 羽場徳蔵 | p56～57 |
| 1967 | 11 | 28 | 10 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p58～58 |
| 1967 | 11 | 28 | 10 | 11月の図工室・美術室 | 花田美和子<br>阿部正喜<br>田中秀男<br>上野千恵子<br>田村雅保<br>小島忠雄<br>村冨俊英<br>佐藤泰夫<br>江南一<br>江幡讃<br>海野経 | p59～69 |
| 1967 | 11 | 28 | 10 | 読者のページ | 斎藤建夫 | p70～71 |
| 1967 | 11 | 28 | 10 | 告知板 | | p72～72 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 特集 これからの版画教育 座談会「これからの版画教育」 | 久保貞次郎<br>大田耕士<br>吉田政次<br>伊藤弥四夫<br>横田寿夫<br>国領経郎 | p6～16 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 特集 これからの版画教育 版画教育とっておきの話 | | p7～16 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 自称，版画教育の先駆者 | 武井勝雄 | p7～7 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 戦後のこと | 萩原英雄 | p9～9 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | エッチングにこる | 松田義之 | p10～10 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 知らぬがほとは | 湯川尚文 | p11～11 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 思わぬ拾いもの | 上甲二郎 | p12～12 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1967 | 12 | 28 | 11 | さくらクレヨンLについて | 大道武男 | p13～13 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 大きすぎた共同制作 | 山形寛 | p14～14 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 大失敗が大成功 | 平塚運一 | p15～15 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 雑談の効用 | 島崎清海 | p16～16 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 黒い瞳 | 大田耕士 | p45～45 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 特集 これからの版画教育 特別企画「版画指導案集」 | 羽場徳蔵 | p67～89 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 子どもの作品から「はんが作品集」 | | p17～32 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | わたしの実践記録 | | p33～42 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 切りとり紙版画でそだてようとするもの | 馬場清明 | p33～35 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 色刷りドライポイントの作品ができるまで | 加藤清治 | p36～39 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 精神薄弱児の版画指導の実践 | 土屋幹夫 | p40～42 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 技法手帖 多色刷り木版画 | 深見実郎 | p43～45 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 材料研究 版画の用具・材料について | 掛樋進 | p46～47 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 文学のなかの美術 川端康成「千羽鶴」より | 国領経郎 | p50～51 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p52～52 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 12月の図工室・美術室 | 谷畑美雪<br>門脇はしめ<br>奥田きく子<br>富張広司<br>岩城吉蔵<br>増井喜代<br>原正之<br>蓑輪英淳<br>保田二郎<br>橋本与志生<br>新沢玉雄 | p53～63 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 読者のページ | 石田勇 | p64～64 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 1967年・索引 | | p90～91 |
| 1967 | 12 | 28 | 11 | 告知板 | | p92～92 |
| 1968 | 1 | 29 | 1 | 特集 教育課程改訂をめぐる問題点 | | p8～17 |
| 1968 | 1 | 29 | 1 | 新春放談 教育課程改訂をめぐる諸問題 | 稲村退三<br>川村浩章<br>桑原実<br>佐藤晃<br>高山正喜久<br>森桂一<br>上昭二 | p8～17 |
| 1968 | 1 | 29 | 1 | 最近のイギリスの美術教育について--ランボート女史にきく | | p18～22 |
| 1968 | 1 | 29 | 1 | 第3回佐武賞応募規定 | | p6～7 |
| 1968 | 1 | 29 | 1 | 技法手帖 紙の造形(1) | 佐藤諒 | p23～25 |
| 1968 | 1 | 29 | 1 | 美術教師の本棚 竹村健一「マクルーハンの世界」他 | 日向あき子 | p26～28 |
| 1968 | 1 | 29 | 1 | とっておきの話 第3回サンパウロ国際ビエンナーレ展に受賞して | 吹田文明 | p29～ |
| 1968 | 1 | 29 | 1 | アート・コーナー 和紙人形 | 石垣駒子 | p30～31 |
| 1968 | 1 | 29 | 1 | 子どもの作品から | | p32～37 |
| 1968 | 1 | 29 | 1 | 第2回佐武賞佳作 研究論文 美術教育における創造の原理 | 東京都図工科研究員理論班共同研究 | p38～48 |
| 1968 | 1 | 29 | 1 | 文学のなかの美術(9)三島由紀夫「金閣寺」より | 国領経郎 | p49～51 |
| 1968 | 1 | 29 | 1 | 教育：時の流れ(29)「教材基準」の設定と教材整備について | 宮園三善 | p52～55 |
| 1968 | 1 | 29 | 1 | 材料研究 さくらオーミモザイコを使って壁画「天人奏楽」を制作して | 森下喜文 | p56～57 |
| 1968 | 1 | 29 | 1 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p58～58 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1968 | 1 | 29 | 1 | 1月の図工室・美術室 | 海野公美<br>山中瑞江<br>松田和子<br>広正繁忠<br>川本幸子<br>一瀬茂治<br>古市利幸<br>山崎民士<br>長嶋孝夫<br>徳井義明<br>大谷英輔 | p59～ |
| 1968 | 1 | 29 | 1 | 読者のページ | 内田謙 | p70～71 |
| 1968 | 1 | 29 | 1 | 告知板 | | p72～72 |
| 1968 | 1 | 29 | 1 | 表紙の作品「美しい家」青森市新城小学校 5年 柿崎健蔵 | | p32～32 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 第27回全国教育美術展入選発表 | | p6～66 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 入選発表にあたって | 森戸辰男 | p6～7 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 入選発表 | | p8～9 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 沿革・学校賞受賞校一覧 | | p10～11 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 審査総評 | 高妻巳子雄 | p12～14 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 尾崎幼稚園を訪ねて--高松宮賞受賞校 | 乾一雄 | p15～17 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 受賞校の記録 | 福本岩之助<br>三浦とき子 | p18～23,42～43 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 子どもの可能性を追求する | 福本岩之助 | p18～19 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 能力差のある子どもも生かされる美術の指導 | 吉増達夫 | p20～21 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 基礎能力を伸ばす池尻方式 | 伊藤弥四夫 | p22～23 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | わたくしたちの幼稚園--紹介と実践のあゆみ | 三浦とき子 | p42～43 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 子どもの作品から＜推奨作品より＞ | | p24～40 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | メキシコオリンピック文化祭・国際児童画展出品作品募集 | | p41～41 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | わたしの考える児童画展 | | p44～53 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 児童画展にある問題のいくつか | 室靖 | p44～45 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 指導者の自己主張のある展覧会をのぞむ | 岡一夫 | p46～47 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 審査方法への提案 | 桑原実 | p48～49 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 日々の教育に密着した校内児童画展 | 井上武美 | p50～51 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 外国の優れた作品と比較し，徹底的に話し合おう | 久保貞次郎 | p52～53 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 第3回佐武賞応募規定 | | p54～54 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 2月の図工室・美術室 | 福井昭雄<br>諸橋珠恵<br>秋山静<br>赤地清一<br>松本光司<br>吉井英夫<br>佐藤諒<br>千本木康亘<br>中川栄吾<br>河崎良行<br>鈴木寛男 | p55～65 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 告知板 | | p66～66 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 第27回全国教育美術展入選名簿＜推奨・特選＞ | | p69～108 |
| 1968 | 2 | 29 | 2 | 表紙の作品 推奨作品より | | p24～40 |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | 特集 評価とその実態 | | p6～6 |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | 教育評価について | 橋本重治 | p7～9 |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | 小学校における図工の評価 | 斉藤清 | p10～15 |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | 中学校・美術科における評価と評定法の実態 | 清水収 | p16～23 |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | 技法手帖 紙の造形 | 佐藤諒 | p24～27 |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | 文学のなかの美術 高村高太郎詩集より「雨にうたるるカテドラル」 | 国領経郎 | p28～28 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1968 | 3 | 29 | 3 | アート・コーナー ボナール展 | | p30～31 |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | 子どもの作品から＜口絵＞ | いまいこういち | p32～32 |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | 評価アンケート “あなたはどの絵がよいと思いますか？” 画家の眼・児童画展審査員の眼・全科の教師の眼・子どもの眼 | | p36～39 |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | とっておきの話 人と水と狼 | 小田原金一 | p41～ |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | わたしはこうしている 領域別評価の実際 | 井上治男<br>永田辰二<br>長尾和<br>金田忠<br>佐々木孝<br>砂場三郎<br>鬼塚満寿彦<br>松岡忠雄<br>根津三郎 | p42～50 |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | 教育：時の流れ(30)中学校教育課程改善についての中間まとめ | | p52～53 |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | 美術教師の本棚 斉藤隆介「職人衆昔ばなし」 | 安野光雅 | p54～55 |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | 材料研究 さくらペンボンドとミラクレイを使って指人形とあやつり人形を作る | 坪内千秋 | p56～57 |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | 3月の図工室 美術室 | 金山美莎子<br>阿部鉄三<br>菊地洋子<br>竹内寿恵男<br>松本冨和<br>岡秀四郎<br>西生了<br>村松勢武子<br>内海安之<br>田村義人<br>藤川徳積 | p59～ |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | 読者のページ | 吉田漱 | p70～70 |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p71～71 |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | 告知板 | | p72～72 |
| 1968 | 3 | 29 | 3 | 表紙の作品「遊園地の鳥」千葉県印旛郡六合小学校 1年 大野公子 | 結田キミ | p32～32 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | 特集 子ども・教師・造形 おかあさんから先生へ | 河野俊子 | p6～7 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | 特集 子ども・教師・造形 小学校から中学校へ | 野尻佐太右衛門 | p8～9 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | 特集 子ども・教師・造形 中学校から小学校へ | 奥田善之 | p10～11 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | 特集 子ども・教師・造形 高校から中学へ | 吉田漱 | p12～14 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | 特集 子ども・教師・造形 図工を受け持つ全科の先生へ | XYZ | p15～17 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | 座談会：1年生を迎える図工指導 | 岩瀬久江<br>加藤幹<br>加藤直子<br>常松至<br>林健造 | p18～27 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | LE CONFESSEUR 画帖No.23 | 串田孫一 | p28～29 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | 文学のなかの美術 林芙美子「夜猿」より | 国領経郎 | p30～31 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | 子どもの作品から | | p32～37 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | わたくしたちのつくった学校遊園地 | 藤野盈雄 | p38～43 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | 教育：時の流れ(31)私の見た沖縄の教育事情 | 井口尚之 | p44～45 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | アート・コーナー レンブラント名作展 | | p46～47 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | 技法手帖 紙の造形(3) | 佐藤諒 | p48～51 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | 相談室 小黒板の簡単な作り方 | 羽場徳蔵 | p52～53 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | 佐武文庫 | 湯川尚文 | p54～55 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | 盛大だった第27回全国教育美術展・授賞式 | | p56～57 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | 読者のページ | | p58～58 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1968 | 4 | 29 | 4 | 4月の図工室・美術室 | 益田勢津子<br>米畑勇<br>大久保文雄<br>土田恒夫<br>堀込長子<br>渡辺隆雄<br>末藤吉郎<br>関谷次男<br>近藤満<br>武田進<br>大村連 | p61～71 |
| 1968 | 4 | 29 | 4 | 告知板 | | p72～72 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | 特集 指導案と授業例22 | | p6～6 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | ≪図工室≫ワイド判 幼児 | 長谷川公茂<br>安元薫 | p8～11 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | ≪図工室≫ワイド判 小学校1年 | 長井正一<br>藤沢隆 | p12～15 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | ≪図工室≫ワイド判 小学校2年 | 大村閑子<br>良知成恭 | p16～19 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | ≪図工室≫ワイド判 小学校3年 | 村冨俊英<br>森川国恵 | p20～23 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | ≪図工室≫ワイド判 小学校4年 | 児玉信子<br>今野公一 | p24～27 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | ≪図工室≫ワイド判 小学校5年 | 蘭市郎<br>角谷清秀 | p46～49 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | ≪図工室≫ワイド判 小学校6年 | 斎藤主計<br>川畑純保 | p50～53 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | ≪美術室≫ワイド判 中学校1年 | 飯田智彦<br>相場秀夫 | p54～57 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | ≪美術室≫ワイド判 中学校2年 | 富田衛司<br>石田文次郎 | p58～61 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | ≪美術室≫ワイド判 中学校3年 | 大倉可貴<br>森実 | p62～65 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | ≪美術室≫ワイド判 高等学校 | 高橋信一<br>市村緑郎 | p66～69 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | LE CONFESSEUR さっぱりわからない話 | 中原佑介 | p29～28 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | アート・コーナー 津軽凧絵 | 西郷竹彦 | p30～31 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | 文学のなかの美術(12)夏目漱石「草枕」より | 国領経郎 | p32～33 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | 佐武文庫「ゴッホの手紙」「クレーの日記」他 | 米倉正弘 | p34～35 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | 相談室 学級新聞のアイデア | 羽場徳蔵 | p37～39 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | 子どもの作品から | 木春恵子 | p40～45 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | オリンピック文化祭国際児童画展出品作品入選発表 | | p70～71 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | 告知板 | | p72～72 |
| 1968 | 5 | 29 | 5 | 表紙の作品「植木屋」福島市平野小学校 5年 木村恵子 | 神田愛子 | p40～40 |
| 1968 | 6 | 29 | 6 | 特集 他教科からみた美術教育 座談会：美術教育と他教科との関連を語る | 岩沢秀和<br>酒井繁典<br>高橋壮之<br>野田一郎<br>橋本久枝<br>葛西英昭<br>堀山欽哉<br>本間富治<br>川村浩章 | p6～15 |
| 1968 | 6 | 29 | 6 | 特集 他教科からみた美術教育 美的情操と環境 | 百瀬三郎 | p16～17 |
| 1968 | 6 | 29 | 6 | 特集 他教科からみた美術教育 対談：美術教育と音楽教育 | 勝田栄三郎<br>上昭二 | p18～23 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1968 | 6 | 29 | 6 | LE CONFESSEUR ヒコーキと小鳥 | 八杉龍一 | p24～25 |
| 1968 | 6 | 29 | 6 | 文学のなかの美術(13)寺田寅彦「続冬彦集」より | 国領経郎 | p26～27 |
| 1968 | 6 | 29 | 6 | アート・コーナー“彫正”訪問 | 萩野圭介 | p28～31 |
| 1968 | 6 | 29 | 6 | 子どもの作品から | | p32～37 |
| 1968 | 6 | 29 | 6 | 美術教育の用語はなぜむずかしいか？―アンケートによる考察 | | p38～43 |
| 1968 | 6 | 29 | 6 | 佐武文庫 ラ・ロシュフコオ「箴言と考察」A. ビアス「悪魔の辞典」他 | タマキ・ケンジ | p44～45 |
| 1968 | 6 | 29 | 6 | 相談室 植物のプリント | 羽場徳蔵 | p46～47 |
| 1968 | 6 | 29 | 6 | 6月の図工室・美術室≪ワイド判≫ | 富田陽子<br>安田弘<br>山本恭子<br>永井肇<br>青木美枝子<br>内田謙<br>伊東隆彦<br>温井源喜<br>谷本早己<br>潮庄司<br>賀川忠 | p48～69 |
| 1968 | 6 | 29 | 6 | 第28回全国教育美術展について | | p71～71 |
| 1968 | 6 | 29 | 6 | 告知板 | | p72～72 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 特集 夏休みの指導プラン 夏休みの教育論 | 村松喬 | p7～9 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 特集 夏休みの指導プラン 課題の与え方と具体例 | 真田卓治 | p10～13 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 特集 夏休みの指導プラン わが家の絵日記 | 大道武男 | p14～16 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 特集 夏休みの指導プラン 美術クラブの活動計画 | 上石田勲 | p17～19 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 特集 夏休みの指導プラン 夏期施設のしおりを作る | 時田良太朗 | p20～22 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 特集 夏休みの指導プラン 展覧会の運営 | 大和屋巌 | p23～27 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | LE CONFESSEUR 二つの夏 | 松居直 | p28～29 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 文学のなかの美術(14)志賀直哉「萬暦赤繪」より | 国領経郎 | p30～31 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 子どもの作品から | | p32～37 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 近代美術について | 嘉門安雄 | p38～43 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | アート・コーナー 東京の郷土玩具 | 酒井健 | p44～45 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 教育：時の流れ(32)新・指導要領(中間発表)の解説 | 松本巌 | p46～49 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 技法手帖 水彩画を描こう | 仁戸田秀吉 | p50～53 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 相談室 | 羽場徳蔵 | p54～55 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 佐武文庫 中谷宇吉郎「科学と社会」他 | 稲垣達哉 | p56～57 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 第3回佐武賞発表 | | p58～58 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 教育美術シンボル・マーク募集 | | p59～59 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 7月の図工室・美術室 | 渡辺照子<br>須田忠治<br>馬場登<br>田口数夫<br>鑪壽夫<br>岡田憨吾<br>望月文子<br>宮田圭三<br>小林昭三<br>岡崎資格<br>秋葉令輝 | p61～71 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 1968年図画工作・美術教育研究大会に出席して | 川村浩章 | p72～72 |
| 1968 | 7 | 29 | 7 | 告知板 | | p73～73 |
| 1968 | 8 | 29 | 8 | 特集 第3回佐武賞発表 | | p6～8 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1968 | 8 | 29 | 8 | 審査評 | 倉田三郎<br>林健造<br>藤沢典明<br>佐藤光二 | p6～7 |
| 1968 | 8 | 29 | 8 | 選後感 | 周郷博 | p8～8 |
| 1968 | 8 | 29 | 8 | 佐武賞 実践報告 わたしはこのようにして成果をあげた | 細田和子 | p14～27 |
| 1968 | 8 | 29 | 8 | 佳作 研究論文 美術教育における創造--目的論への問いとして | 山口昌伴 | p28～36 |
| 1968 | 8 | 29 | 8 | 佳作 実践報告 私の学校と美術教育 | 根津三郎 | p38～49 |
| 1968 | 8 | 29 | 8 | 佳作 研究論文 子どもの空間概念 | 西田年博 | p50～57 |
| 1968 | 8 | 29 | 8 | 佳作 実践報告 生活に深く根ざした図工教育 | 宮脇みのる | p58～69 |
| 1968 | 8 | 29 | 8 | 佳作 実践報告 わたしはこのようにして成果をあげた | 岡田懲吾 | p70～81 |
| 1968 | 8 | 29 | 8 | 子どもの作品から＜口絵＞ | 西村ひでお | p9～13 |
| 1968 | 8 | 29 | 8 | 故・佐武理事長追悼座談会「佐武林蔵・その人と教育美術」 | 山形寛<br>安波新吉<br>柴貢<br>室靖 | p82～86 |
| 1968 | 8 | 29 | 8 | 教育美術シンボル・マーク募集 | | p87～87 |
| 1968 | 8 | 29 | 8 | 告知板 | | p88～88 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 特集 改訂 小学校学習指導要領・全文と解説 | | p6～73 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 第1章　総則〔総則についての解説〕 | | p6～9 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 第2章　各教科 第6節 図画工作 | | p10～31 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 1. 目標〔目標についての解説〕 | | p10～11 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 2. 内容〔内容と領域についての解説〕 | | p12～29 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | A　絵画〔絵画についての解説〕 | | p12～15 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | B　彫塑〔彫塑についての解説〕 | | p16～19 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | C　デザイン〔デザインについての解説〕 | | p20～23 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | D　工作〔工作についての解説〕 | | p24～27 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | E　鑑賞〔鑑賞についての解説〕 | | p28～29 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 3. 指導計画の作成と各学年にわたる内容の取り扱い | | p30～31 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 〔内容の取り扱いその他についての解説〕 | | p30～30 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 質問箱 | | p14～31 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 子どもの作品から | 田中三吉 | p32～37 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 文学のなかの美術(15)大仏次郎「離合」より | 国領経郎 | p38～39 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | アート・コーナー 木彫 | 福留雅江 | p40～41 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | LE CONFESSEUR オランダの絵 | 藤岡由夫 | p43～42 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 教育：時の流れ(33)中学校の教育課程の改善について＜教育課程審議会が答申＞ | 灘尾弘吉殿<br>木下一雄 | p44～45 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 佐武文庫 H. リード「芸術による教育」 | 倉田三郎 | p46～47 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 技法手帖 水彩画を描こう(2) | 仁戸田秀吉 | p48～51 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 相談室 表紙デザインと簡単な印刷法 | 羽場徳蔵 | p52～53 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 教材研究 教材基準を生かそう(1) | 白石俊雄 | p54～55 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 教材研究 美術鑑賞スライドの選び方と使い方 | 吉田漱 | p56～56 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 教材研究 シルクスクリーン印刷 フォト・ステンシルの作り方 | 植田理邦 | p72～72 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 第28回全国教育美術展募集要項 | | p58～60 |
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 9月の図工室・美術室 | 福田晃子<br>木口節<br>宿沢幸則<br>石川欣一<br>高橋武子<br>堀清次<br>江頭新<br>渡辺正路<br>伊藤長重<br>仙波常雄<br>岩田順三 | p61～71 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1968 | 9 | 29 | 9 | 告知板 | | p73～73 |
| 1968 | 10 | 29 | 10 | 特集 小学校学習指導要領をどうみるか | | p6～29 |
| 1968 | 10 | 29 | 10 | 新・指導要領を現場はどううけとめたか--アンケートによる考察 | 斉藤哲雄 | p6～11 |
| 1968 | 10 | 29 | 10 | 座談会：改定小学校学習指導要領をめぐって | 大勝恵一郎<br>和田忠志<br>斎藤清<br>根津三郎<br>国領経郎 | p12～26 |
| 1968 | 10 | 29 | 10 | 質問箱 | 編集部 | p28～29 |
| 1968 | 10 | 29 | 10 | アート・コーナー 藤田嗣治追悼展 | 朝日新聞社 | p30～31 |
| 1968 | 10 | 29 | 10 | 子どもの作品から | 川端昭子 | p32～37 |
| 1968 | 10 | 29 | 10 | 文学のなかの美術(16)有島武郎「宣言」より | 国領経郎 | p38～39 |
| 1968 | 10 | 29 | 10 | LE CONFESSEUR「西イリアン記」余話 | 佐竹義輔 | p40～41 |
| 1968 | 10 | 29 | 10 | 技法手帖 墨絵を描こう(1) | 山田貞実 | p42～47 |
| 1968 | 10 | 29 | 10 | 夏の研究会から 子どもの実態研究をやってみて | 松村容子 | p48～51 |
| 1968 | 10 | 29 | 10 | 佐武文庫 ハーバート・リード「芸術の草の根」他 | 稲村退三 | p52～53 |
| 1968 | 10 | 29 | 10 | 相談室 | 羽場徳蔵 | p54～55 |
| 1968 | 10 | 29 | 10 | 教材研究 教材基準を生かそう(2) | 白石俊雄 | p56～57 |
| 1968 | 10 | 29 | 10 | 第28回全国教育美術展募集要項 | | p58～60 |
| 1968 | 10 | 29 | 10 | 10月の図工室・美術室 | 緒方良子<br>岡部文雄<br>清水妙子<br>田花勝太郎<br>岡部寿太郎<br>中川猪太郎<br>谷川和子<br>吉田武<br>長谷川八寿雄<br>浜田定雄<br>恵山正博 | p61～71 |
| 1968 | 10 | 29 | 10 | 第21回全国造形教育研究大会＜高知大会＞に出席して | 西光寺亨 | p72～72 |
| 1968 | 10 | 29 | 10 | 告知板 | | p73～73 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | 特集 小学校学習指導要領・基本的な内容とその指導 | 矢田佳三 | p6～73 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | 図画工作における「基本的なもの」とは何か | 村内哲二 | p7～9 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | 図画工作・各領域における基本的な内容とその指導 | | p10～30 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | A 絵画 | 阿部良信 | p10～15 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | B 彫塑 | 宮沢歳男 | p16～19 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | C デザイン | 西光寺亨 | p20～23 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | D 工作 | 大和屋巌 | p24～27 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | E 鑑賞 | 新井邦雄 | p28～30 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | 子どもの作品から | 浦田照子 | p32～37 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | 文学のなかの美術 野口米次郎　詩集「巡禮」より | 国領経郎 | p38～39 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | アート・コーナー「明治の版画」 | 吉田漱 | p40～41 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | LE CONFESSEUR テレビの司会 | 入江徳郎 | p43～42 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | アンケート ＜続＞ 新・指導要領を現場はどううけとめたか | 高松昭春 | p44～45 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | 教育・時の流れ 高等学校教育課程改訂への対策運動 | 佐藤晃 | p46～47 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | 技法手帖 墨絵を描こう(2) | 山田貞実 | p48～53 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | 佐武文庫 平凡社「世界美術全集」他 | 田辺徹 | p54～55 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | 相談室 | 羽場徳蔵 | p56～57 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | 教材研究 教材基準を生かそう(3) | 根津三郎 | p58～59 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | 第13回東北造形教育研究大会に参加して | 佐々木良三 | p60～60 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1968 | 11 | 29 | 11 | 11月の図工室・美術室 | 阿部照子<br>福田美登利<br>熊谷仁<br>市田ナカ<br>会見弘子<br>永藤正宣<br>二宮宏<br>佐藤孝義<br>東谷明利<br>八島栄<br>吉田勇 | p61～71 |
| 1968 | 11 | 29 | 11 | 告知板 | | p72～72 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 特集 美術教育の調査と研究 | | p6～6 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 美術教育の調査と研究 | 村瀬隆二 | p7～7 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 美術教育に調査・研究は必要か | 林健造 | p14～16 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 教育調査・教育研究にはどんな種類と方法があるか | 日俣周二 | p18～23 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 美術テスト--種類と活用 | 石塚喜三郎 | p24～ |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 現場における調査・研究のための手びき書の紹介 | 宮部国男 | p26～29 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | LE CONFESSEUR「こころの物差し」 | 牧野達郎 | p30～31 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 子どもの作品から | 武田道朗 | p32～37 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 文学のなかの美術(18)北原白秋 詩集“水墨集”より「竹田」 | 国領経郎 | p38～39 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | アート・コーナー 歩道橋計画案展 | 柳宗理 | p40～41 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 教育：時の流れ(35)教育課程改定と教師の姿勢 | 村松喬 | p42～43 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 技法手帖 墨絵を描こう(3) | 山田貞実 | p44～49 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 佐武文庫 清水幾太郎「論文の書き方」他 | 藤沢典明 | p50～51 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 教材研究 教材基準を生かそう(4) | 根津三郎 | p52～53 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 相談室 拓本のとり方 | 羽場徳蔵 | p54～55 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 「児童画の神様」昇天--湯川尚文氏を悼む | 林健造 | p56～58 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 12月の図工室・美術室 | 下村輝世<br>永田辰二<br>佐藤一位<br>藤岡秀正<br>星野仁子<br>押方敏春<br>内海久子<br>斎藤良大<br>種田導晴<br>矢野欣二<br>野田真章 | p59～69 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 告知板 | | p70～70 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 「教育美術」'68索引 | | p71～73 |
| 1968 | 12 | 29 | 12 | 表紙の作品「カレンダー」松本市丸ノ内中学校 1年 武田道明 | 武田道明 | p32～32 |
| 1969 | 1 | 30 | 1 | 特集 テレビ時代の子ども テレビ時代の子どもの姿をとらえる“母親とさぐる新しい世界” | 新川昭一 | p22～35 |
| 1969 | 1 | 30 | 1 | 特集 テレビ時代の子ども 映像・教育・人間 テレビ時代の子どもはどんな表現を獲得したか | 大勝信明氏に聞く | p36～42 |
| 1969 | 1 | 30 | 1 | 昭和43年度 第4回佐武賞応募規定 | | p6～7 |
| 1969 | 1 | 30 | 1 | 普通教育における美術教育の役割 | 森戸辰男 | p8～13 |
| 1969 | 1 | 30 | 1 | LE CONFESSEUR機械の目と人間の眼 | 村松武司 | p14～15 |
| 1969 | 1 | 30 | 1 | 子どもの作品から | | p16～21 |
| 1969 | 1 | 30 | 1 | アート・コーナー 写真集“＊＊＊そして子どもたちはいない” | 石亀泰郎 | p44～47 |
| 1969 | 1 | 30 | 1 | 文学のなかの美術(19)森鴎外「花子」より | 国領経郎 | p48～49 |
| 1969 | 1 | 30 | 1 | 教育：時の流れ(36)小笠原の美術教育 | 有馬敏行 | p50～51 |
| 1969 | 1 | 30 | 1 | 佐武文庫 広津和郎「松川事件と裁判」 | 萩野圭介 | p52～53 |
| 1969 | 1 | 30 | 1 | 相談室 木彫の簡単な作り方 | 羽場徳蔵 | p54～55 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1969 | 1 | 30 | 1 | 技法をどうおさえ，どう伸ばすか 昭和43年度東京都図画工作科研究発表会を開催して／経過の記録 | 鷹野改三 | p56～59 |
| 1969 | 1 | 30 | 1 | 全国造形教育連盟沖縄研究大会を迎えるにあたって | 長谷川信也 | p60～60 |
| 1969 | 1 | 30 | 1 | 1月の図工室・美術室 | 松島すま子<br>佐藤憲<br>高見沢静佳<br>竹川真市<br>矢野昌史<br>沖裕雄<br>勝野浩一<br>中島褐巳<br>中島尚<br>桜井俊夫<br>小荷田忠幸 | p61～71 |
| 1969 | 1 | 30 | 1 | 告知板 | | p73～73 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 特集 第28回全国教育美術展 | | |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | ごあいさつ | 森戸辰男 | p7～7 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 入賞発表(学校賞・教育委員会賞・個人賞) | | p8～9 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 全国教育美術展のあゆみ | | p10～11 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 尾崎小学校を訪ねて―高松宮賞受賞校 | 藤沢典明 | p12～14 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 受賞校の記録 学習をする喜びを | 福本岩之助 | p15～16 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 受賞校の記録 子どもの可能性を追求する(2) | 福本岩之助 | p46～47 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 受賞校の記録 お話の絵から写生へ | 佐藤昌史 | p48～49 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 受賞校の記録 造形能力と心を結びつける教育 | 加藤清治 | p50～51 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 受賞校の記録 幼児画をあたらしく | 藪田一子 | p52～53 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 受賞校の記録 創造的な表現力を伸ばすために | 木村ヨシ | p54～55 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 受賞校の記録 西和中学校美術教育のあゆみ | 吉増達夫 | p56～57 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 受賞校の記録 豊かなイメージをつちかうために | 渡辺照子 | p58～59 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 受賞校の記録 私の図工教育の歩み | 会見弘子 | p60～61 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 受賞校の記録 生活の中に生きた美術科をねがって | 松本貞子 | p62～63 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 学年別特選作品から＜口絵＞ | 細谷由佳 | p17～43 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 財団法人・教育美術振興会シンボルマーク発表 | 小池岩太郎 | p44～44 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 全国52地区の募集・審査概況 | 国吉邦男 | p64～81 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 告知板 | | p82～82 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 第28回全国教育美術展特選者名簿 | | p84～104 |
| 1969 | 2 | 30 | 2 | 表紙の作品「線による風景」静岡県賀茂郡稲取中学校 2年 黒田浩二 水彩 27×38cm | 黒田浩二 | |
| 1969 | 3 | 30 | 3 | 特集 展覧会の子どもの絵 | 編集部 | p6～6 |
| 1969 | 3 | 30 | 3 | 児童画の傾向を語る | 阿部良信<br>乾一雄<br>桑原実 | p6～7 |
| 1969 | 3 | 30 | 3 | 座談会 子どもの絵と展覧会 | 阿部良信<br>乾一雄<br>桑原実<br>室靖 | p8～25 |
| 1969 | 3 | 30 | 3 | LE CONFESSEUR「芸術とロボット」 | 猪股修二 | p26～27 |
| 1969 | 3 | 30 | 3 | アート・コーナー 本のデザイン | 安野光雅 | p28～29 |
| 1969 | 3 | 30 | 3 | 文学のなかの美術(20)野間宏「暗い絵」より | 国領経郎 | p30～31 |
| 1969 | 3 | 30 | 3 | 子どもの作品から | 岩崎雄二 | p32～37 |
| 1969 | 3 | 30 | 3 | 中学校美術科の新指導要領案〔解説〕 | 小池喜雄 | p38～39 |
| 1969 | 3 | 30 | 3 | 中学校美術科の新指導要領(案) | | p40～ |
| 1969 | 3 | 30 | 3 | 教育：時の流れ(37)図画工作科の移行措置 | 高橋利平 | p48～48 |
| 1969 | 3 | 30 | 3 | 指導手帖 石彫 | 北条聡 | p52～55 |
| 1969 | 3 | 30 | 3 | 佐武文庫 松田権六「うるしの話」 伊藤整「デッサンのすすめ」 | 柳橋真<br>竹田道太郎 | p56～57 |
| 1969 | 3 | 30 | 3 | 相談室 無線とじについて | 羽場徳蔵 | p58～59 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1969 | 3 | 30 | 3 | 3月の図工室 美術室 | 新田順子<br>安斎徳衛<br>横森サチ子<br>吉村義夫<br>今野満利子<br>藤屋保徳<br>宮沢歳男<br>丸山悦郎<br>桜井宏俊<br>大倉可貴<br>坂倉秀典 | p60～70 |
| 1969 | 3 | 30 | 3 | 昭和43年度 第4回佐武賞応募規定 | | p71～71 |
| 1969 | 3 | 30 | 3 | 告知板 | | p72～72 |
| 1969 | 3 | 30 | 3 | 表紙の作品「ポスター」静岡県三島市南中学校 3年 岩崎雄二 水彩 53.5×37.5cm | 岩崎雄二 | p32～32 |
| 1969 | 4 | 30 | 4 | 特集 女教師と美術教育 ○女性の能力 | 北萩三郎 | p7～12 |
| 1969 | 4 | 30 | 4 | 特集 女教師と美術教育 ○女子教員について思うこと | 仙波千代 | p13～14 |
| 1969 | 4 | 30 | 4 | 特集 女教師と美術教育 ○座談会：女教師の美術教育 | 会見弘子<br>松本貞子<br>薮田一子<br>国領経郎(司会) | p22～30 |
| 1969 | 4 | 30 | 4 | 特集 女教師と美術教育 ○私の園・学校の年間指導計画 | | p32～38 |
| 1969 | 4 | 30 | 4 | 子どもの作品から | | p16～23 |
| 1969 | 4 | 30 | 4 | にアート・コーナー 銅鐸の謎 | 山川武 | p40～40 |
| 1969 | 4 | 30 | 4 | 文学のなかの美術(21) 野上弥生子「真知子より」 | 国領経郎 | p42～43 |
| 1969 | 4 | 30 | 4 | 投書あれこれ | 大塚利兵衛 | p44～45 |
| 1969 | 4 | 30 | 4 | 教育：時の流れ(38) 女子教員に関する今日の話題 | 加戸守行 | p46～47 |
| 1969 | 4 | 30 | 4 | 昭和43年度第4回佐武賞応募規定 | | p49～49 |
| 1969 | 4 | 30 | 4 | 佐武文庫 松原郁二「美術教育法」他 | 村内哲二 | p50～51 |
| 1969 | 4 | 30 | 4 | 指導手帖 Iクレヨン・パス類について | 白石俊雄 | p52～55 |
| 1969 | 4 | 30 | 4 | 相談室 新学年を迎えるにあたって | 根津三郎 | p56～57 |
| 1969 | 4 | 30 | 4 | 図工室・美術室 | 久保田江満子<br>篠原静<br>泉田光司<br>山屋敬典<br>佐藤喜朗<br>熊沢淑<br>永井肇<br>岡村文彦<br>手塚義彦<br>飲田智彦<br>田中博之 | p58～68 |
| 1969 | 4 | 30 | 4 | 読者のロビー | | p69～69 |
| 1969 | 4 | 30 | 4 | 告知板 | | p70～72 |
| 1969 | 5 | 30 | 5 | 特集 =中学校学習指導要領 ○学校教育法施工規則(抄)第3章中学校 | 坂田道太 | p7～7 |
| 1969 | 5 | 30 | 5 | 特集 =中学校学習指導要領 ○第1章 総則 | 〔総則の解説〕 | 久保庭信一 |
| 1969 | 5 | 30 | 5 | 特集 =中学校学習指導要領 ○第2章 各教科 第6節 美術 | | p11～27 |
| 1969 | 5 | 30 | 5 | 特集 =中学校学習指導要領 ○第2章 各教科 第6節 美術 第1 目標 | 〔目標の解説〕 | p11～11 |
| 1969 | 5 | 30 | 5 | 特集 =中学校学習指導要領 ○第2章 各教科 第6節 美術 第2 各学年の目標および内容 | 〔各学年の目標および各内容の解説〕 | p12～25 |
| 1969 | 5 | 30 | 5 | 特集 =中学校学習指導要領 ○第2章 各教科 第6節 美術 第3 指導計画の作成と各学年にわたる内容の取り扱い | 〔指導計画の作成と各学年にわたる内容の取り扱いの解説〕 | p26～27 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1969 | 5 | 30 | 5 | 特集 =中学校学習指導要領 〇第2章 各教科 第8節 技術・家庭(抜粋) | | p38～45 |
| 1969 | 5 | 30 | 5 | 特集 =中学校学習指導要領 〇母親座談会:学習指導要領改訂と美術科 | 小池喜雄<br>金盛芳子<br>ゼーゲル幸子<br>林田良子<br>上昭二 | p46～51 |
| 1969 | 5 | 30 | 5 | アート・コーナー 難波の堀江 | 山川武 | p28～29 |
| 1969 | 5 | 30 | 5 | 文学のなかの美術(22) 千家元麿「蒼海詩集」より | 国領経郎 | p30～31 |
| 1969 | 5 | 30 | 5 | 子どもの作品から | | p32～37 |
| 1969 | 5 | 30 | 5 | 教育:時の流れ(39) 中学校美術科の新しい課題 | 新川昭一 | p52～53 |
| 1969 | 5 | 30 | 5 | 指導手帖 水彩絵の具について | 白石俊雄 | p54～57 |
| 1969 | 5 | 30 | 5 | 相談室 絵を描かなくなった子 | 根津三郎 | p58～59 |
| 1969 | 5 | 30 | 5 | 5月の図工室・美術室 | 井上明子<br>坂口雅子<br>荻野栄<br>盛田常三郎<br>金山学<br>山田たかお<br>須田薫<br>大竹幸雄<br>松本浩一<br>田中英雄<br>黒沢真頼 | p60～70 |
| 1969 | 5 | 30 | 5 | 読者のロビー | | p71～71 |
| 1969 | 5 | 30 | 5 | 告知板 | | p72～72 |
| 1969 | 6 | 30 | 6 | 特集 美術教育の意味するもの 〇人間疎外と美術教育 | 久保貞次郎 | p7～13 |
| 1969 | 6 | 30 | 6 | 特集 美術教育の意味するもの 〇美術教育とは何か | 関計夫 | p14～20 |
| 1969 | 6 | 30 | 6 | 特集 美術教育の意味するもの 〇美術と美術教育 | 箕田源二郎 | p21～27 |
| 1969 | 6 | 30 | 6 | 特集 美術教育の意味するもの 〇美術教育の本質と実践 | 羽場徳蔵 | p38～42 |
| 1969 | 6 | 30 | 6 | 特集 美術教育の意味するもの 〇現場で考える「美術教育」の問題点 | 米倉正弘 | p43～45 |
| 1969 | 6 | 30 | 6 | 文学のなかの美術(23)井上靖「化石」より | 国領経郎 | p28～29 |
| 1969 | 6 | 30 | 6 | アート・コーナー 花の菩薩たち | 山川武 | p30～31 |
| 1969 | 6 | 30 | 6 | 子どもの作品から | | p32～37 |
| 1969 | 6 | 30 | 6 | 指物師--鈴木靖さんを訪ねて | 岩政光則 | p46～51 |
| 1969 | 6 | 30 | 6 | 佐武文庫 「園児の絵画・製作」「現代教育研究」 | 川村浩章 | p52～53 |
| 1969 | 6 | 30 | 6 | 指導手帳 水彩絵の具について(2) | 白石俊雄 | p54～57 |
| 1969 | 6 | 30 | 6 | 相談室 発想・描くことの遅い子,発想・表現の早すぎる子の指導 | 根津三郎 | p58～59 |
| 1969 | 6 | 30 | 6 | 6月の図工室・美術室 | 八島美紀子<br>菅原豊子<br>淺川恒雄<br>塩原笑子<br>児玉信子<br>松下のりを<br>田本富美子<br>今栄繁男<br>高梨幸雄<br>坂口文夫<br>芦野美実 | p60～70 |
| 1969 | 6 | 30 | 6 | 読者のロビー | 尾崎成子 | p71～71 |
| 1969 | 6 | 30 | 6 | 告知板 | | p72～73 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 特集=夏休みのプラン 〇美術教育における研修とその課題 | 村内哲二 | p6～9 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 特集=夏休みのプラン 〇教育研究員と御岳集会 | 斎藤清 | p10～12 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 特集=夏休みのプラン ○第12回西日本教育美術連盟主催 高野山集会について | 西本繁夫 | p13～15 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 特集=夏休みのプラン ○よりよい海外視察旅行をするためには | 中村亨 | p16～19 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 特集=夏休みのプラン ○古美術鑑賞のための手引き--「今日の眼」と「過去の眼」 | 山川武 | p20～23 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 特集=夏休みのプラン ○写生地の随想 | 中村善策 | p30～33 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 特集=夏休みのプラン ○美術教育運動への参加 第22回(沖縄)全国造形教育研究大会 | 宮城健一 | p34～35 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 特集=夏休みのプラン ○美術教育運動への参加 日本教育版画協会 | 大田耕士 | p36～37 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 特集=夏休みのプラン ○美術教育運動への参加 創造美育協会 | 島崎清海 | p38～39 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 特集=夏休みのプラン ○美術教育運動への参加 日本児童画研究会 | 浅利篤 | p40～41 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 特集=夏休みのプラン ○美術教育運動への参加 造形教育センター | 竹内博 | p42～43 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 特集=夏休みのプラン ○美術教育運動への参加 新しい絵の会 | 鳥居光 | p44～45 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 子どもの作品から | | p24～29 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 文学のなかの美術(24) 中野重治「歌のわかれ」より | 国領経郎 | p46～47 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 佐武文庫 「ニイルの教育」「幼児の美術教育」ほか | 川村浩章 | p48～49 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 指導手帖 描画材料としての色紙について | 白石俊雄 | p50～53 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 相談室 夏休みと宿題について | 根津三郎 | p54～57 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 7月の図工室・美術室 夏休み宿題特集 | 近藤恵<br>長井正一<br>高橋清江<br>大畠政彦<br>溝川純浩<br>森市松<br>森川昭夫<br>野田省吾<br>戸田健夫<br>竹内勲<br>岡勇 | p58～68 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 読者のロビー 美術指導のはじめ | 曾我茂 | p69～70 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 読者のロビー 指導助言 | 桑原実 | p71～71 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 1969年図画工作美術教育研究大会に出席して | 藤沢典明 | p72～72 |
| 1969 | 7 | 30 | 7 | 告知板 | | p73～73 |
| 1969 | 8 | 30 | 8 | 特集 第4回佐武賞発表 佐武賞 わたしはこのようにして実践した | 実践報告 | 小野寺尅子 |
| 1969 | 8 | 30 | 8 | 特集 第4回佐武賞発表 佐武賞 美術教育における技術 | 研究論文 | 山口昌伴 |
| 1969 | 8 | 30 | 8 | 特集 第4回佐武賞発表 選外佳作 わたしはこのようにして実践した | 実践報告 | 宮脇みのる |
| 1969 | 8 | 30 | 8 | ○審査評 | 倉田三郎<br>佐藤光二<br>林健造<br>藤沢典明<br>松本巌 | p6～7 |
| 1969 | 8 | 30 | 8 | ○選後感 | 井坂行男<br>針生一郎 | p14～15 |
| 1969 | 8 | 30 | 8 | 子どもの作品から | | p8～13 |
| 1969 | 8 | 30 | 8 | 告知板 | | p65～65 |
| 1969 | 9 | 30 | 9 | 特集=幼児の造形 ○座談会:子供はどっこい生きている | 阿部進<br>周郷博<br>林健造(司会) | p9～15 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1969 | 9 | 30 | 9 | 特集 幼児の造形 〇幼児の空間の認識とその表現 | 秋葉教子<br>伊藤教子<br>金木多栄子 | p16～27 |
| 1969 | 9 | 30 | 9 | 特集 幼児の造形 〇4才児の紙造形 | 江間あい子 | p38～42 |
| 1969 | 9 | 30 | 9 | 特集 幼児の造形 〇幼児の造形 | 桑原雛子 | p43～47 |
| 1969 | 9 | 30 | 9 | 教育:時の流れ (40) 幼稚園における絵画制作 | 村内哲二 | p28～29 |
| 1969 | 9 | 30 | 9 | 文学の中の美術 (25) 大江健三郎「空の怪物アグイー」より | 国領経郎<br>大江健三郎 | p30～31 |
| 1969 | 9 | 30 | 9 | 子供の作品から | 上山紀久子<br>会見弘子<br>大江澄子<br>滝川完<br>浪江年博 | p32～37 |
| 1969 | 9 | 30 | 9 | アート・コーナー 大仏賛歌 | 山川武 | p48～49 |
| 1969 | 9 | 30 | 9 | 佐武文庫 「図案の研究」「ママの相談室」ほか | 熊本高工 | p50～51 |
| 1969 | 9 | 30 | 9 | 指導手帳 速乾性インキについて | 白石俊雄 | p52～55 |
| 1969 | 9 | 30 | 9 | 相談室 新しい素材の求め方と指導 | 根津三郎 | p56～59 |
| 1969 | 9 | 30 | 9 | 9月の図工室・美術室 | 清水さよ子<br>藤岡静子<br>谷中珠枝<br>多田時子<br>豊田芳郎<br>原健爾<br>影山由夫<br>壱岐武熙<br>野本和雄<br>橋本保彦<br>毛藤忠 | p60～70 |
| 1969 | 9 | 30 | 9 | 読者のロビー | 尾崎成子<br>林田良子 | p71～72 |
| 1969 | 9 | 30 | 9 | 告知板 | | p73～71 |
| 1969 | 10 | 30 | 10 | 特集 絵画における基本的内容とその指導 〇座談会：現代美術と美術教育 | 針生一郎<br>蓑輪英淳<br>和田忠志<br>国領経郎(司会) | p7～15 |
| 1969 | 10 | 30 | 10 | 特集 絵画における基本的内容とその指導 〇絵画(版画を除く)における基本的内容と実践計画 | 新井邦雄 | p16～17 |
| 1969 | 10 | 30 | 10 | 特集 絵画における基本的内容とその指導 〇絵画(版画を除く)における基本的内容と実践計画小学校第1・2学年 | 島崎清海 | p18～23 |
| 1969 | 10 | 30 | 10 | 特集 絵画における基本的内容とその指導 〇絵画(版画を除く)における基本的内容と実践計画小学校第3・4学年 | 今井智恵雄 | p24～27 |
| 1969 | 10 | 30 | 10 | 特集 絵画における基本的内容とその指導 〇絵画(版画を除く)における基本的内容と実践計画小学校第5・6学年 | 山屋敬典 | p28～33 |
| 1969 | 10 | 30 | 10 | 特集 絵画における基本的内容とその指導 〇絵画(版画を除く)における基本的内容と実践計画中学校第1・2・3学年 | 渡辺昭爾 | p34～39 |
| 1969 | 10 | 30 | 10 | 文学の中の美術(26) 吉行淳之介「砂の上の植物群」より | 国領経郎 | p40～41 |
| 1969 | 10 | 30 | 10 | 座談会：よりのぞましい作品とは(連載その1) | 江藤昭<br>大森靖<br>小関利雄<br>川嶋徹哉<br>川村浩章<br>桑原実 | p42～47 |
| 1969 | 10 | 30 | 10 | 子どもの作品から | | p48～53 |
| 1969 | 10 | 30 | 10 | 指導手帖 鉛筆・色鉛筆について | 白石俊雄 | p54～57 |
| 1969 | 10 | 30 | 10 | 相談室 子どもの喜ぶ楽しい展覧会 | 根津三郎 | p58～61 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1969 | 10 | 30 | 10 | 10月の図工室・美術室 | 樋口英子<br>根門みゑ子<br>東山明<br>木村万起<br>伊藤弥四夫<br>藤田弘<br>寄重広充<br>原田拓<br>長谷川望<br>風間勲<br>仲谷孝夫 | p62～72 |
| 1969 | 10 | 30 | 10 | 告知板 | | p73～73 |
| 1969 | 11 | 30 | 11 | 特集 =版画における基本的内容とその指導 〇座談会:版画における空間性 | 高津鉄朗<br>北岡文雄<br>大田耕士 | p7～13 |
| 1969 | 11 | 30 | 11 | 特集 =版画における基本的内容とその指導 〇版画における基本的内容とその実践 | 伊藤弥四夫 | p14～15 |
| 1969 | 11 | 30 | 11 | 特集 =版画における基本的内容とその指導 〇版画における基本的内容とその実践 小学校1年生 | 沢田智恵子 | p16～17 |
| 1969 | 11 | 30 | 11 | 特集 =版画における基本的内容とその指導 〇版画における基本的内容とその実践 小学校2年生 | 三好和雄 | p19～21 |
| 1969 | 11 | 30 | 11 | 特集 =版画における基本的内容とその指導 〇版画における基本的内容とその実践 小学校3年生 | 比嘉孝子 | p22～23 |
| 1969 | 11 | 30 | 11 | 特集 =版画における基本的内容とその指導 〇版画における基本的内容とその実践 小学校4年生 | 掘込長子 | p25～27 |
| 1969 | 11 | 30 | 11 | 特集 =版画における基本的内容とその指導 〇版画における基本的内容とその実践 小学校5・6年生 | 加藤隆輔 | p28～33 |
| 1969 | 11 | 30 | 11 | 特集 =版画における基本的内容とその指導 〇版画における基本的内容とその実践 中学校1・2・3年生 | 平川二三男 | p34～39 |
| 1969 | 11 | 30 | 11 | アート・コーナー 四王堂の邪鬼 | 山川武 | p40～40 |
| 1969 | 11 | 30 | 11 | 座談会 よりのぞましい作品とは 連載その2 | 小関利雄<br>川村浩章<br>桑原実<br>江藤昭<br>大森靖<br>川嶋徹哉 | p42～47 |
| 1969 | 11 | 30 | 11 | 子どもの作品から | | p48～53 |
| 1969 | 11 | 30 | 11 | 指導手帖 墨・墨汁について | 白石俊雄 | p54～57 |
| 1969 | 11 | 30 | 11 | 相談室 色彩感覚を高める指導の具体的方法について | 根津三郎 | p58～61 |
| 1969 | 11 | 30 | 11 | 11月の図工室・美術室 | 久保清<br>平井俊男<br>横田ひさお<br>日毛喜代子<br>中田敦子<br>柏木實<br>丸山正造<br>新川昭一<br>坂本国夫<br>児島正俊<br>岡田博 | p62～71 |
| 1969 | 11 | 30 | 11 | 告知板 | | p73～73 |
| 1969 | 12 | 30 | 12 | 特集=デザインにおける基本的内容とその指導 〇座談会 デザイン教育のこれから | 瀬木慎一<br>福田繁雄<br>藤沢典明 | p7～17 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1969 | 12 | 30 | 12 | 特集=デザインにおける基本的内容とその指導 〇京都の子どものデザイン学習 | 市田ナカ<br>石田孝子<br>中井治夫 | p18～37 |
| 1969 | 12 | 30 | 12 | 佐武文庫「視覚芸術」「幼年期の美術教育」 | 藤沢典明 | p38～38 |
| 1969 | 12 | 30 | 12 | 英国フェアーにみるイギリス児童作品展 | 上昭二 | p39～39 |
| 1969 | 12 | 30 | 12 | 座談会 よりのぞましい作品とは(連載その3) | 小関利雄<br>川村浩章<br>桑原実<br>江藤昭<br>大森靖<br>川嶋徹哉 | p40～43 |
| 1969 | 12 | 30 | 12 | 指導手帖 コンテ・木炭について | 白石俊雄 | p44～47 |
| 1969 | 12 | 30 | 12 | 子どもの作品から | | p48～53 |
| 1969 | 12 | 30 | 12 | 文学のなかの美術(27)大岡昇平「歩[哨]の眼について」より | 国領経郎 | p54～55 |
| 1969 | 12 | 30 | 12 | 相談室 表現における男女差の実態とその指導 | 根津三郎 | p56～59 |
| 1969 | 12 | 30 | 12 | 12月の図工室・美術室 | 熊本美穂<br>隅井竹一<br>鍵和田亨<br>金井秀男<br>馬場義夫<br>柿沼弘<br>塚元実<br>長嶋孝夫<br>玉村登美男<br>楠井岑昌<br>石野安親 | p60～70 |
| 1969 | 12 | 30 | 12 | 告知板 | | p71～71 |
| 1969 | 12 | 30 | 12 | 「教育美術」1969年索引 | | p72～73 |
| 1970 | 1 | 31 | 1 | 座談会 空間をきざむ彫刻といけ花 | 勅使河原霞<br>広井力<br>志田達三 | p7～13 |
| 1970 | 1 | 31 | 1 | 彫塑学習指導の基本的内容 小学校，低・中・高学年 | 宮沢歳男 | p14～19 |
| 1970 | 1 | 31 | 1 | 彫塑学習指導の基本的内容 中学校，1・2・3年 | 星野祐二 | p20～21 |
| 1970 | 1 | 31 | 1 | 小学校低学年 | 平田俊一 | p22～25 |
| 1970 | 1 | 31 | 1 | 小学校中学年 | 小旛普士男 | p26～29 |
| 1970 | 1 | 31 | 1 | 小学校高学年 | 鷹野改三 | p30～33 |
| 1970 | 1 | 31 | 1 | 中学校1・2・3学年 | 星野祐二 | p34～39 |
| 1970 | 1 | 31 | 1 | 彫塑における基本的内容とその指導 | 石田茂吉 | p40～40 |
| 1970 | 1 | 31 | 1 | 第9回関ブロ造形教育研究大会(群馬大会)の印象 | 田中恒夫 | p41～41 |
| 1970 | 1 | 31 | 1 | 千羽鶴(1) | 山形寛 | p42～43 |
| 1970 | 1 | 31 | 1 | アート・コーナー 春の土 | 山川武 | p44～ |
| 1970 | 1 | 31 | 1 | 文学のなかの美術(28)亀井勝一郎「大和古寺風物誌」中宮寺より | 国領経郎 | p46～47 |
| 1970 | 1 | 31 | 1 | 子どもの作品から | | p48～53 |
| 1970 | 1 | 31 | 1 | 座談会 よりのぞましい作品とは(連載その4) | 小関利雄<br>川村浩章<br>桑原実<br>江藤昭<br>大森靖<br>川嶋徹哉 | p54～57 |
| 1970 | 1 | 31 | 1 | 相談室 初めての特設鑑賞指導と資料の集め方 | 根津三郎 | p58～61 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1970 | 1 | 31 | 1 | 1月の図工室・美術室 | 卯図アヤ子<br>江藤昭<br>白越行子<br>小瀬垣宏郎<br>田中重光<br>加藤忠男<br>滝沢秀保<br>藤本佳耶子<br>半田豊<br>前田良雄<br>藤田利雄 | p62～72 |
| 1970 | 1 | 31 | 1 | 告知板 | | p73～73 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 特集 第29回全国教育美術展 | | p6～6 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | ごあいさつ | 森戸辰男 | p7～7 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 入賞発表(中央の学校賞・地区の学校賞・個人賞) | | p8～9 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 全国教育美術展のあゆみ | | p10～11 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 全国53地区の募集・審査概況 | 川平恵二 | p12～29 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 受賞校の記録 主題の焦点化 | 木村ヨシ | p30～31 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 受賞校の記録 すべての子どもが生かされる美術教育--ある一つの試み | 吉増達夫 | p54～55 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 受賞校の記録 心の対話の中に自分とともに人を生かして | 藪田一子 | p56～57 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 受賞校の記録 ひとりひとりを生かす教育 | 三浦常子 | p58～59 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 受賞校の記録 自己実現の絵へ | 辻田嘉邦 | p60～61 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 受賞校の記録 美術科の理念と実際 | 松本貞子 | p62～63 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 受賞校の記録 子どもに教えられて，教える | 井上明子 | p64～65 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 受賞校の記録 ひとりひとりを認め育てる造形指導 | 橋本照 | p66～67 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 受賞校の記録 響きあう美術教育 | 坂田燦 | p68～69 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 受賞校の記録 幼児の絵は美しくない | 矢野定子 | p70～71 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 受賞校の記録 情操豊かな創造性ある子どもを目ざして | 八木徳三 | p72～73 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 受賞校の記録 豊かな人間性と表現の喜びを目ざして | 照井とし子 | p74～75 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 審査評 | 林建造 | p32～32 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 学年別特選作品から＜口絵＞ | | p33～52 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 千羽鶴 | 山形寛 | p76～78 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 告知板 | | p79～79 |
| 1970 | 2 | 31 | 2 | 表紙の作品「かさじぞう」愛媛県今治市城東小学校 4年 北島直子 | | |
| 1970 | 臨時増刊 | 31 | 3 | ごあいさつ | 森戸辰男 | p3～3 |
| 1970 | 臨時増刊 | 31 | 3 | 入賞発表(中央の学校賞･地区の学校賞･個人賞) | | p4～5 |
| 1970 | 臨時増刊 | 31 | 3 | 全国教育美術展のあゆみ | | p6～7 |
| 1970 | 臨時増刊 | 31 | 3 | 全国53地区の募集･審査概況 | | p8～25 |
| 1970 | 臨時増刊 | 31 | 3 | 第29回全国教育美術展特選者名簿 | | p26～47 |
| 1970 | 3 | 31 | 4 | 特集 工作における基本的内容とその指導 | | p6～6 |
| 1970 | 3 | 31 | 4 | 座談会 今後の工作・工芸教育の課題 | 勝見勝<br>室靖<br>高橋利平 | p7～13 |
| 1970 | 3 | 31 | 4 | 工作・工芸領域の指導 | 高橋利平 | p14～15 |
| 1970 | 3 | 31 | 4 | 小学校低学年の工作 | 宮本義信 | p16～21 |
| 1970 | 3 | 31 | 4 | 小学校中学年の工作 | 鈴木直 | p22～26 |
| 1970 | 3 | 31 | 4 | 小学校高学年の工作 | 高塚篤 | p27～33 |
| 1970 | 3 | 31 | 4 | 中学校の工芸 | 矢吹常久 | p34～39 |
| 1970 | 3 | 31 | 4 | 子どもの作品から | | p40～45 |
| 1970 | 3 | 31 | 4 | アート・コーナー 小さな花 | 山川武 | p46～47 |
| 1970 | 3 | 31 | 4 | 文学のなかの美術(29)伊藤整「若い詩人の肖像」より | 国領経郎 | p48～49 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1970 | 3 | 31 | 4 | 座談会 よりのぞましい作品とは(連載その5) | 小関利雄<br>川村浩章<br>桑原実<br>江藤昭<br>大森靖<br>川嶋徹哉 | p50～56 |
| 1970 | 3 | 31 | 4 | 相談室 子どもの表現における模倣について | 根津三郎 | p58～61 |
| 1970 | 3 | 31 | 4 | 3月の図工室・美術室 | 黒木昭子<br>宮沢歳男<br>大谷唯夫<br>和田龍郎<br>大槻勇作<br>判三教<br>八木徳三<br>松下元昌<br>三条利彦<br>土屋亮<br>賀川忠 | p62～72 |
| 1970 | 3 | 31 | 4 | 告知板 | | p73～73 |
| 1970 | 3 | 31 | 4 | 表紙の作品「未来の大田区」東京都大田区立小池小学校 3年 200名共同制作 | | |
| 1970 | 4 | 31 | 5 | 特集 子どもの造形I 子どもの造形感覚を実践のうちに確かめる | 尾崎小学校・尾崎幼稚園 | p14～32 |
| 1970 | 4 | 31 | 5 | 特集 子どもの造形I 口絵 | | p33～ |
| 1970 | 4 | 31 | 5 | 特集 子どもの造形I 尾崎の絵 | 藤沢典明<br>熊沢淑 | p40～41 |
| 1970 | 4 | 31 | 5 | 自由画教育の「自由」を思う | 山本太郎 | p7～7 |
| 1970 | 4 | 31 | 5 | 自由画教育(1) | 山形寛 | p8～13 |
| 1970 | 4 | 31 | 5 | 材料研究 木彫・木材について | 矢吹常久 | p42～45 |
| 1970 | 4 | 31 | 5 | 文学のなかの美術(30)武者小路実篤「トビアスの帰り」より | 国領経郎 | p46～47 |
| 1970 | 4 | 31 | 5 | 教育美術論 美術教育の基礎理念への提言 | 倉田三郎 | p48～51 |
| 1970 | 4 | 31 | 5 | 相談室 図工科における基本的なしつけについて | 根津三郎<br>稲垣達弥 | p52～55 |
| 1970 | 4 | 31 | 5 | 指導事例「わたしの家」--指導要領3年工作の内容から | 西光寺亨 | p56～59 |
| 1970 | 4 | 31 | 5 | 佐武文庫 美術教育とユートピア | 岡本潤 | p60～60 |
| 1970 | 4 | 31 | 5 | 4月の図工室・美術室 | 伊藤典子<br>永井肇<br>宮口通正<br>旗山昭<br>沢野勇<br>新海功<br>田中惟介<br>渡辺恭英<br>岡本昌之<br>若林俊彦<br>北條聰 | p61～71 |
| 1970 | 4 | 31 | 5 | 告知板 | | p72～73 |
| 1970 | 5 | 31 | 6 | 土曜日は人間のためにこそ | 林健造 | p7～7 |
| 1970 | 5 | 31 | 6 | 創造性を高めるための絵の指導 | 田本富美子 | p8～17 |
| 1970 | 5 | 31 | 6 | 図工教育界への苦言 | 今井重雄 | p17～18 |
| 1970 | 5 | 31 | 6 | ぼくのえ　わたしのえ | 鈴木愛 | p19～31 |
| 1970 | 5 | 31 | 6 | 子どもの作品から | | p32～37 |
| 1970 | 5 | 31 | 6 | 材料研究 金属材料について | 矢吹常久 | p38～41 |
| 1970 | 5 | 31 | 6 | 自由画教育(2) | 山形寛 | p42～47 |
| 1970 | 5 | 31 | 6 | 文学のなかの美術(31)室生犀星「鉄集」より竜安寺石庭 | 国領経郎 | p48～49 |
| 1970 | 5 | 31 | 6 | 教育美術論 これからの美術教育と人間作り | 岡田清一 | p50～53 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1970 | 5 | 31 | 6 | 相談室 評価の伝達とメモの方法について | 稲垣達弥 | p54～57 |
| 1970 | 5 | 31 | 6 | 指導事例 美しい花火 | 西光寺亨 | p58～61 |
| 1970 | 5 | 31 | 6 | 5月の図工室・美術室 | 宗実睦子<br>間辺典夫<br>根津三郎<br>水野光典<br>小井筒輝男<br>斎藤益雄<br>萬代軍一<br>佐藤舜<br>鈴木五郎<br>畠山宏<br>山本武 | p62～72 |
| 1970 | 5 | 31 | 6 | 告知板 | | p73～73 |
| 1970 | 6 | 31 | 7 | 特集 高等学校学習指導要領案 | | p10～ |
| 1970 | 6 | 31 | 7 | 第1章　総則 | | p10～31 |
| 1970 | 6 | 31 | 7 | 第1節　教育課程の編成 | | p10～12 |
| 1970 | 6 | 31 | 7 | 第2節　全日制および定時制の課程における教育課程 | | p12～13 |
| 1970 | 6 | 31 | 7 | 第6節　芸術 | | p14～27 |
| 1970 | 6 | 31 | 7 | 第16節　美術 | | p28～31 |
| 1970 | 6 | 31 | 7 | てい談 情報化社会における教育 | 坂田道太<br>曽野綾子<br>黒羽亮一 | p7～9 |
| 1970 | 6 | 31 | 7 | 子どもの作品から | | p32～37 |
| 1970 | 6 | 31 | 7 | 材料研究 身辺材＜紙＞ | 矢吹常久 | p38～41 |
| 1970 | 6 | 31 | 7 | 自由画教育(3) | 山形寛 | p42～47 |
| 1970 | 6 | 31 | 7 | 文学のなかの美術(32)会津八一「自註鹿鳴集」より 観心寺の本尊如意輪観音を拝して | 国領経郎 | p48～49 |
| 1970 | 6 | 31 | 7 | 教育美術論 新しい時代の美術教育理念 | 松原郁二 | p50～53 |
| 1970 | 6 | 31 | 7 | 相談室 はじめての水彩画指導について | 根津三郎 | p54～57 |
| 1970 | 6 | 31 | 7 | 指導事例 四角な形からの構成(4年) 豊かな発想を育てる授業構成 | 西光寺亨 | p58～61 |
| 1970 | 6 | 31 | 7 | 6月の図工室・美術室 | 留目朝子<br>森昭太郎<br>田村晃朗<br>猪飼淳<br>高田節子<br>仙波丈明<br>百田力也<br>瓜生田浩三<br>柴田俊<br>桑本京子<br>石川賢 | p62～72 |
| 1970 | 6 | 31 | 7 | 告知板 | | p73～73 |
| 1970 | 6 | 31 | 7 | 表紙の作品「雨ふり」福島県会津若松市鶴城小学校 添田祐司 | | |
| 1970 | 7 | 31 | 8 | 座談会：あすの教育を開く--中学校美術科の諸問題(第29回全国教育美術展学校賞受賞校の先生を囲んで) | 照井とし子<br>坂田燦<br>松本貞子<br>新川昭一<br>加藤清治 | p7～13 |
| 1970 | 7 | 31 | 8 | 絵画や彫塑における対象の見方 | 青砥美好 | p14～16 |
| 1970 | 7 | 31 | 8 | 環境デザインの指導＜わたしたちの学校＞ | 生野正隆 | p17～19 |
| 1970 | 7 | 31 | 8 | 工芸指導の実際＜木彫工芸を中心にして＞ | 花岡孝次 | p20～22 |
| 1970 | 7 | 31 | 8 | すぐれた美術作品の鑑賞指導＜作品の対象をどのような角度から選択するか＞ | 瀬古祐 | p23～25 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1970 | 7 | 31 | 8 | 座談会・中学生のよりのぞましい作品とは？（連載―その1） | 桑原実<br>国領経郎<br>加藤一<br>芳賀文治 | p26～29 |
| 1970 | 7 | 31 | 8 | 文学のなかの美術(33)草野心平　詩集「マンモスの牙」より＜鴉のいる麦畑＞によせて | 国領経郎 | p30～31 |
| 1970 | 7 | 31 | 8 | 子どもの作品から | | p32～37 |
| 1970 | 7 | 31 | 8 | 材料研究 石彫・石について | 星野祐二 | p38～41 |
| 1970 | 7 | 31 | 8 | 自由画教育(4) | 山形寛 | p42～47 |
| 1970 | 7 | 31 | 8 | 教育美術論 美術教育と作品主義 | 高妻巳子雄 | p48～51 |
| 1970 | 7 | 31 | 8 | 佐武文庫 | 根津三郎 | p52～53 |
| 1970 | 7 | 31 | 8 | 相談室 彫塑指導における立体把握のさせ方について | 稲垣達弥 | p54～57 |
| 1970 | 7 | 31 | 8 | 指導事例 線でかくもようの教材 | 西光寺亨 | p58～61 |
| 1970 | 7 | 31 | 8 | 7月の図工室・美術室 | 増田笑子<br>依田美恵子<br>布施南保子<br>高井務<br>喜岡徳光<br>武雄綾子<br>有岡五夫<br>藤沢康生<br>藤原和夫<br>日野原克磨<br>工藤靖彦 | p62～72 |
| 1970 | 7 | 31 | 8 | 告知版 | | p73～73 |
| 1970 | 8 | 31 | 9 | 第5回佐武賞発表 | | p6～6 |
| 1970 | 8 | 31 | 9 | 選後感 | 村松喬 | p7～ |
| 1970 | 8 | 31 | 9 | 選評 | 倉田三郎<br>斎藤清<br>佐藤光二<br>林健造<br>藤沢典明<br>松本巌 | p8～9 |
| 1970 | 8 | 31 | 9 | 佐武賞：わたしはこのようにして実践した／実践報告＜離島における6年生の図工教育＞ | 田中義雄 | p10～24 |
| 1970 | 8 | 31 | 9 | 口絵 | | p25～28 |
| 1970 | 8 | 31 | 9 | 佳作：わたしはこのようにして実実した／実践報告＜情操を豊かにするための美術教育＞ | 仁部弥生 | p29～43 |
| 1970 | 8 | 31 | 9 | 佳作：私の中の作家と教師／研究論文＜その統合のための原理＞ | 黒川建一 | p44～55 |
| 1970 | 8 | 31 | 9 | 佳作：美術教育と特殊教育／実践報告＜美術教育による脳性まひ・精神薄弱児の指導について＞ | 西田年博 | p56～71 |
| 1970 | 8 | 31 | 9 | 1970年図画工作・美術教育研究大会(大阪大会)を終わって | 西本繁夫 | p72～73 |
| 1970 | 8 | 31 | 9 | 教育美術創刊号の思い出 | 山田敏雄 | p73～73 |
| 1970 | 9 | 31 | 10 | 佳作 わたしはこのようにして成果をあげた 実践報告 | 中村祥助 | p7～23 |
| 1970 | 9 | 31 | 10 | 佳作 わたしはこのようにして実践した 実践報告 | 根津三郎 | p29～43 |
| 1970 | 9 | 31 | 10 | 佐武文庫 新しい略画ほか | 熊本高工 | p24～24 |
| 1970 | 9 | 31 | 10 | 口絵 | | p25～28 |
| 1970 | 9 | 31 | 10 | 自由画教育(5) | 山形寛 | p44～49 |
| 1970 | 9 | 31 | 10 | 教育美術論 美術教育におけるカリキュラム研究 | 村内哲二 | p50～53 |
| 1970 | 9 | 31 | 10 | 材料研究 テラ・コッタ，焼きものについて | 星野祐二 | p54～57 |
| 1970 | 9 | 31 | 10 | 指導事例 ゆかいな顔とお面 | 西光寺亨 | p58～61 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1970 | 9 | 31 | 10 | 9月の図工室・美術室 | 三重野淑子<br>霧生明良<br>中山文子<br>渡辺泰邦<br>前田豊克<br>塚元悦子<br>大上敏男<br>花崎宏志<br>大沼貞夫<br>妹尾昭<br>大森栄八郎 | p62～72 |
| 1970 | 9 | 31 | 10 | 告知板 | | p73～73 |
| 1970 | 10 | 31 | 11 | ＜座談会＞指導計画の再構成(1)その問題点と再構成の基本 | 村内哲二<br>九津見優<br>高橋孝男<br>斎藤清<br>辰巳文一 | p7～17 |
| 1970 | 10 | 31 | 11 | 教育美術論 現代美術教育への提言 | 岡一夫 | p18～21 |
| 1970 | 10 | 31 | 11 | ＜実践＞色の指導--20のテーマによる | 大阪市立下新庄小学校 | p22～32 |
| 1970 | 10 | 31 | 11 | 図工の灯がともった | 乾一雄 | p37～37 |
| 1970 | 10 | 31 | 11 | 文学のなかの美術(34)井伏鱒二“「奥の細道」杖の跡” 光堂の鞭より | 国領経郎 | p38～39 |
| 1970 | 10 | 31 | 11 | 新定畫帖(1) | 中村亨 | p40～45 |
| 1970 | 10 | 31 | 11 | 座談会・中学生のよりのぞましい作品とは？(連載―その2) | 桑原実<br>国領経郎<br>加藤一<br>芳賀文治 | p46～49 |
| 1970 | 10 | 31 | 11 | 材料研究 粘土について | 星野祐二 | p50～53 |
| 1970 | 10 | 31 | 11 | 相談室 ポスター指導におけるアイディア開発について | 稲垣達弥 | p54～57 |
| 1970 | 10 | 31 | 11 | 指導事例 立体構成と条件 | 西光寺亨 | p58～61 |
| 1970 | 10 | 31 | 11 | 10月の図工室・美術室 | 相田芳夫<br>広田妙子<br>城島好子<br>富田龍広<br>三宅祐久<br>山本三千代<br>河村徳治<br>東山明<br>植田恵三<br>川井一玄<br>松下邦夫 | p62～72 |
| 1970 | 10 | 31 | 11 | 告知板 | | p73～73 |
| 1970 | 10 | 31 | 11 | 表紙の作品「ぶどうがり」青森県八戸市立新井田小学校 1年 みちあいたかし 水彩 54×38cm | | |
| 1970 | 11 | 31 | 12 | ＜座談会＞ 指導計画の再構成II 再構成の手順と望ましい指導計画 | 村内哲二<br>九津見優<br>高橋孝男<br>斎藤清<br>辰巳文一 | p7～17 |
| 1970 | 11 | 31 | 12 | 教育美術論 情報化社会と児童美術 | 高橋正人 | p18～21 |
| 1970 | 11 | 31 | 12 | ＜実践＞ 主体的な表現を育てる構造化 | 小野康夫 | p22～32 |
| 1970 | 11 | 31 | 12 | 文学のなかの美術(35)島崎藤村「巡禮」より | 国領経郎 | p38～39 |
| 1970 | 11 | 31 | 12 | 新定畫帖(2) | 中村亨 | p40～45 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1970 | 11 | 31 | 12 | 座談会 中学生のよりのぞましい作品とは？(連載―その3) | 加藤一<br>桑原実<br>国領経郎<br>芳賀文治 | p46～49 |
| 1970 | 11 | 31 | 12 | 材料研究 身辺材--プラスチック | 矢吹常久 | p50～53 |
| 1970 | 11 | 31 | 12 | 相談室 混色・配色指導を効果的にするために | 根津三郎 | p54～57 |
| 1970 | 11 | 31 | 12 | 指導事例 アッと驚く絵 | 西光寺亨 | p58～61 |
| 1970 | 11 | 31 | 12 | 11月の図工室・美術室 | 坂本五郎<br>山田和子<br>永原芳男<br>小川明男<br>田所義信<br>浅野美杉<br>樋谷達男<br>瓜生田浩三<br>内山昌平<br>田中明子<br>林真二 | p62～72 |
| 1970 | 11 | 31 | 12 | 告知板 | | p73～73 |
| 1970 | 12 | 31 | 13 | ＜座談会＞ 指導計画の再構成(3)子ども・条件・環境をみつめて | 高橋忍<br>埜谷博<br>柳谷直正<br>村内哲二 | p7～17 |
| 1970 | 12 | 31 | 13 | 教育美術論 人間性回復のための美術教育 | 桑原実 | p18～21 |
| 1970 | 12 | 31 | 13 | ＜実践＞ 創造的表現力をのばす6年生における絵画指導 | 笠原一郎 | p22～37 |
| 1970 | 12 | 31 | 13 | 新定畫帖(3) | 中村亨 | p38～43 |
| 1970 | 12 | 31 | 13 | 座談会 中学生のよりのぞましい作品とは？(連載―その4) | 加藤一<br>桑原実<br>国領経郎<br>芳賀文治 | p44～47 |
| 1970 | 12 | 31 | 13 | 材料研究 発泡スチロール板と銅板を使って--実践例 | 矢吹常久 | p48～51 |
| 1970 | 12 | 31 | 13 | 相談室 図工の生活化について--行事への参画について | 稲垣達弥 | p52～55 |
| 1970 | 12 | 31 | 13 | 指導事例 わたしのスリッパ--条件の与え方と学習過程 | 西光寺亨 | p56～59 |
| 1970 | 12 | 31 | 13 | 12月の図工室・美術室 | 小林洋子<br>岡崎建夫<br>松友正雄<br>朽名義久<br>大西江二<br>日野茂子<br>木寺淳二<br>野崎尚友<br>原田博太郎<br>堀江孝子<br>井上員男 | p60～70 |
| 1970 | 12 | 31 | 13 | 告知板 | | p71～71 |
| 1970 | 12 | 31 | 13 | 教育美術 索引1970 | | p72～73 |
| 1971 | 1 | 32 | 1 | ＜座談会＞ 指導計画の再構成(4)確実な教育実践の歩みを求めて | 高橋忍<br>埜谷博<br>柳谷直正<br>村内哲二 | p7～17 |
| 1971 | 1 | 32 | 1 | 教育美術論 造形活動と教科性 | 富田民治 | p18～21 |
| 1971 | 1 | 32 | 1 | ＜実践＞ ビー玉のすべり台作り--喜びをもって自ら作りだしていく力を育てる指導 | 堀田実 | p22～31 |
| 1971 | 1 | 32 | 1 | 子どもの作品から | | p32～37 |
| 1971 | 1 | 32 | 1 | 文学のなかの美術(36)吉井勇歌集「玄冬」続洛北雑詠より 東大寺伎楽面 | 国領経郎 | p38～39 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1971 | 1 | 32 | 1 | 新定畫帖(4) | 中村亨 | p40～45 |
| 1971 | 1 | 32 | 1 | 座談会 中学生のよりのぞましい作品とは？(連載―その5) | 加藤一<br>桑原実<br>国領経郎<br>芳賀文治 | p46～49 |
| 1971 | 1 | 32 | 1 | 材料研究 セメントの歴史 | 矢吹常久 | p50～53 |
| 1971 | 1 | 32 | 1 | 相談室 教育機器の活用について | 根津三郎 | p54～57 |
| 1971 | 1 | 32 | 1 | 指導事例 子どものガラス絵--技法指導の考え方 | 西光寺亨 | p58～61 |
| 1971 | 1 | 32 | 1 | 1月の図工室・美術室 | 松浦節子<br>荒井広子<br>伊藤弥四夫<br>成瀬恒正<br>高岡明<br>高橋達夫<br>山本啓介<br>仲築間英人<br>斎藤磐<br>福井勇<br>山崎博 | p62～72 |
| 1971 | 1 | 32 | 1 | 告知板 | | p73～73 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 ごあいさつ | 森戸辰男 | p7～7 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 〇入賞発表--(中央の学校賞・地区の学校賞・個人賞) | | p8～9 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 全国53地区の募集・審査概況 | | p10～27 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 教育美術論(10) 学童の美術によせて | 田近憲三 | p28～31 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展〈口絵〉学年別特選作品から | | p33～52 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 選者のことば | | p32～32,53～53 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 受賞校の記録 〇自己創造の教育と美術教育--徳島市立徳島中学校の場合 | 佐野比呂志 | p54～55 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 受賞校の記録 〇ひとりひとりを認め生かす造形教育 | 江花百代 | p56～57 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 受賞校の記録 〇みんな力を合わせて | 三浦常子 | p58～59 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 受賞校の記録 〇創造力・実践力を伸ばすために | 佐々木英一郎 | p60～61 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 受賞校の記録 〇山の中の子どもの図工教育 | 会見弘子 | p62～63 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 受賞校の記録 〇私たちの信条--豚小屋と御殿 | 井上明子 | p64～65 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 受賞校の記録 〇本校における美術教育 | 伊勢忠俊 | p66～67 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 受賞校の記録 〇ひとりひとりの表現 | 坂口義幸 | p68～69 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 受賞校の記録 〇園児の絵を新しく | 福本岩之助<br>清水さつき | p70～71 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 受賞校の記録 〇主体性を生かし個性の伸長を目ざす美術教育 | 鈴木五郎 | p72～73 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 受賞校の記録 〇児童の絵を新しく | 福本岩之助<br>原田啓二 | p74～75 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 受賞校の記録 〇表現活動を通しての内面の充実 | 喜多藤子 | p76～77 |
| 1971 | 2 | 32 | 2 | 第30回全国教育美術展 告知板 | | p78～78 |
| 1971 | 臨時増刊 | 32 | 3 | ごあいさつ | 森戸辰男 | p3～3 |
| 1971 | 臨時増刊 | 32 | 3 | 学校賞 | | p4～5 |
| 1971 | 臨時増刊 | 32 | 3 | 全国53地区の募集・審査概況 | | p6～23 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1971 | 臨時増刊 | 32 | 3 | 選者のことば | | p24～25 |
| 1971 | 臨時増刊 | 32 | 3 | 個人賞(特選者名簿) | | p26～45 |
| 1971 | 3 | 32 | 4 | 評価への追求 当面する問題と試み 経営的にみた評価とその基準 | 大坪実 | p8～13 |
| 1971 | 3 | 32 | 4 | 評価への追求 当面する問題と試み 個人内差異による評価--絵画指導での試み | 伊藤弥四夫 | p14～17 |
| 1971 | 3 | 32 | 4 | 評価への追求 当面する問題と試み 創造活動の評価--工作指導での試み | 鬼塚満寿彦 | p18～21 |
| 1971 | 3 | 32 | 4 | 評価への追求 当面する問題と試み 評価研究レポート--実証への試み | 斎藤清 | p22～26 |
| 1971 | 3 | 32 | 4 | 教育美術論 私の教育美術論 | 勝田寛一 | p28～31 |
| 1971 | 3 | 32 | 4 | 子どもの作品から | | p32～37 |
| 1971 | 3 | 32 | 4 | 文学のなかの美術(37)松本清張“小説日本芸譚”--「写楽」より | 国領経郎 | p38～39 |
| 1971 | 3 | 32 | 4 | 新定畫帖(5) | 中村亨 | p40～45 |
| 1971 | 3 | 32 | 4 | 座談会・中学生のよりのぞましい作品とは？(連載その6) | 加藤一<br>桑原実<br>国領経郎<br>芳賀文治 | p46～49 |
| 1971 | 3 | 32 | 4 | 材料研究 接着剤 | 矢吹常久 | p50～53 |
| 1971 | 3 | 32 | 4 | 相談室 作品の処理について--1年間の歩みとまとめのくふう | 稲垣達弥 | p54～57 |
| 1971 | 3 | 32 | 4 | 指導事例 バネを使ったおもちゃ(3年)--技法指導と試作 | 西光寺亨 | p58～61 |
| 1971 | 3 | 32 | 4 | 3月の図工室・美術室 | 中野俊子<br>中馬洪治<br>嘉村千種<br>後藤久米子<br>長尾和<br>浜住祥郎<br>浅井實<br>佐藤収男<br>杉江寛<br>島末倬至<br>鶴崎熊太 | p62～72 |
| 1971 | 3 | 32 | 4 | 告知板 | | p73～73 |
| 1971 | 4 | 32 | 5 | 遊びの中に花開く造形 | 辰巳文一 | p7～7 |
| 1971 | 4 | 32 | 5 | 幼児の遊びと造形--遊びの中に生きる絵画製作 | 奈良県幼稚園教育研究会絵画製作委員会 | p8～30 |
| 1971 | 4 | 32 | 5 | 新刊紹介 | 熊本高工 | p31～31 |
| 1971 | 4 | 32 | 5 | 教頭の手記 | 羽場徳蔵 | p32～33 |
| 1971 | 4 | 32 | 5 | 座談会・幼児ののぞましい作品とは？(1)子どものくらしをどう絵に結びつけるか | 井上明子<br>沢柳清<br>林健造<br>西光寺亨 | p34～39 |
| 1971 | 4 | 32 | 5 | 子どもの作品から | | p40～45 |
| 1971 | 4 | 32 | 5 | 教育美術論 これからの美術教育のために | 乾一雄 | p46～49 |
| 1971 | 4 | 32 | 5 | 佐武文庫 昭和22年度指導要領図画工作科--図画工作出現のいきさつ | 山形寛<br>羽場徳蔵 | p50～53 |
| 1971 | 4 | 32 | 5 | 相談室 指導の基本的な考え方について | 根津三郎 | p54～57 |
| 1971 | 4 | 32 | 5 | 指導事例 自画像--木版画・5年 | 青木国雄 | p58～61 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1971 | 4 | 32 | 5 | 4月の図工室・美術室 | 出光治子<br>服部正義<br>北野忠之<br>田中宏樹<br>吉田泰男<br>塩原笑子<br>西村良一<br>飯田智彦<br>岡本格<br>宮之原智徳<br>松木弘 | p62～72 |
| 1971 | 4 | 32 | 5 | 告知板 | | p73～73 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 巻頭言 | | p6～6 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | いつか芽を出せ!--みすず学園の幼児教育の中から | 藪田一子 | p7～23 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | たぶたセンセイと子どもたち | 乾一雄 | p24～25 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 座談会 学校教育における美術教育の位置づけ(1)--その現状にたっての提言 | 岡一夫<br>山本和子<br>寺坂正信<br>錫木頼雄 | p26～33 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 教頭の手記 | 羽場徳蔵 | p34～35 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 座談会 幼児ののぞましい作品とは?(2) 子どもの絵の内容をどう育て広げるか | 井上明子<br>沢柳清<br>林健造<br>西光寺亨 | p36～38 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 子どもの作品から | | p40～45 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 教育美術論(13) 造形教育として | 小関利雄 | p46～49 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 佐武文庫 昭和22年度指導要領図画工作科(2)--現代に生きる教材内容 | 山形寛<br>羽場徳蔵 | p50～53 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 相談室 効果的な教科書の活用 | 根津三郎 | p54～57 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 指導事例 燭台(ろうそく立て)--焼き物(5年) | 青木国雄 | p58～61 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 5月の図工室・美術室 図工室幼児 | 三浦嘉子 | p62～62 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 5月の図工室・美術室 図工室小学校1年 | 葛西良子 | p63～63 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 5月の図工室・美術室 図工室昭和2年 | 樋口貫 | p64～64 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 5月の図工室・美術室 図工室小学校3年 | 高山佳子 | p65～65 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 5月の図工室・美術室 図工室小学校4年 | 岡部隆 | p66～66 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 5月の図工室・美術室 図工室小学校5年 | 神保孝夫 | p67～67 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 5月の図工室・美術室 図工室小学校6年 | 安居敏博 | p68～68 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 5月の図工室・美術室 美術室中学校1年 | 山口雅三 | p69～69 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 5月の図工室・美術室 美術室中学校2年 | 中田節夫 | p70～70 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 5月の図工室・美術室 美術室中学校3年 | 上松康彦 | p71～71 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 5月の図工室・美術室 美術室高等学校 | 山田良定 | p72～72 |
| 1971 | 5 | 32 | 6 | 告知板 | | p73～73 |
| 1971 | 6 | 32 | 7 | 学習力を育てる指導法の改善--〈危機的場面に立たせる範例的学習〉 | 武田利治 | p7～24 |
| 1971 | 6 | 32 | 7 | 読者のページ「まつがっちゃ」版画集に寄せて | 田中信 | p25～25 |
| 1971 | 6 | 32 | 7 | 座談会 学校教育における美術教育の位置づけ(2)--その現状にたっての提言 | 岡一夫<br>山本和子<br>寺坂正信<br>錫木頼雄 | p26～33 |
| 1971 | 6 | 32 | 7 | 教頭の手記 | 羽場徳蔵 | p34～35 |
| 1971 | 6 | 32 | 7 | 座談会 幼児ののぞましい作品とは?(3) 子どもの絵の内容をどうよみ育てるか | 井上明子<br>沢柳清<br>林健造<br>西光寺亨 | p36～39 |
| 1971 | 6 | 32 | 7 | 子どもの作品から | | p40～45 |
| 1971 | 6 | 32 | 7 | 教育美術論(14)--団子造形教育論 | 林健造 | p46～48 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1971 | 6 | 32 | 7 | 佐武文庫 昭和22年度指導要領図画工作科(3)--図画工作教育目標の変遷 | 山形寛 | p50～53 |
| 1971 | 6 | 32 | 7 | 相談室 絵画指導の問題点--高学年の場合 | 稲垣達弥 | p54～57 |
| 1971 | 6 | 32 | 7 | 指導事例 建物--3とおりの授業(4年) | 青木国雄 | p58～61 |
| 1971 | 6 | 32 | 7 | 6月の図工室・美術室 | 吉田恵巳子<br>熊野郁子<br>井原保衛<br>平野義明<br>黒住貞夫<br>飯田必侍<br>馬場義夫<br>出水操<br>北中貞雄<br>内山要一<br>松下益夫 | p62～72 |
| 1971 | 6 | 32 | 7 | 告知板 | | p73～73 |
| 1971 | 7 | 32 | 8 | 座談会 構想による表現--絵画 | 出水操<br>小池喜雄<br>田中修 | p7～15 |
| 1971 | 7 | 32 | 8 | 中学校における構想画 構想をもとにした表現の実践--くもの糸(芥川龍之介作) | 永目隆光 | p16～21 |
| 1971 | 7 | 32 | 8 | 中学校における構想画 個性表現を育てるモノとおさえるモノ--表現のメカニズムと構想画 | 間鍋武敷 | p22～27 |
| 1971 | 7 | 32 | 8 | 中学校における構想画 生活経験をもとにした構想による表現の実践 | 大河内宏通 | p28～33 |
| 1971 | 7 | 32 | 8 | 教頭の手記 | 羽場徳蔵 | p34～35 |
| 1971 | 7 | 32 | 8 | 座談会 幼児ののぞましい作品とは？(4)子どもの絵を育てる教師のすがた | 井上明子<br>沢柳清<br>林健造<br>西光寺亨 | p36～39 |
| 1971 | 7 | 32 | 8 | 子どもの作品から | | p40～45 |
| 1971 | 7 | 32 | 8 | 教育美術論(15)図画工作学習指導の要諦 | 松本巌 | p46～49 |
| 1971 | 7 | 32 | 8 | 佐武文庫 昭和22年度指導要領図画工作科(4)図画工作教育目標の変遷 | 山形寛 | p50～53 |
| 1971 | 7 | 32 | 8 | 相談室 版画の造形性と技術 | 平田俊一 | p54～57 |
| 1971 | 7 | 32 | 8 | 指導事例 線の模様 | 青木国雄 | p58～61 |
| 1971 | 7 | 32 | 8 | 7月の図工室 美術室 | 村松京子<br>片平浩史<br>永富鉄行<br>高梨さく江<br>岡ヨシ<br>加藤清<br>北村文雄<br>水野隆夫<br>河島一一<br>瀬戸口正明<br>清田雄司 | p62～72 |
| 1971 | 7 | 32 | 8 | 告知板 | | p73～73 |
| 1971 | 8 | 32 | 9 | 第6回佐竹賞 〇入賞発表 | | p11～11 |
| 1971 | 8 | 32 | 9 | 第6回佐竹賞 教育美術論 学習と創造性--美術教育のための序説以前 | 小口忠彦 | p12～15 |
| 1971 | 8 | 32 | 9 | 子どもの作品から | | p16～21 |
| 1971 | 8 | 32 | 9 | 第6回佐竹賞 受賞の実践報告 〇1年生の人物画についての実践記録--指導した絵と指導しない絵の比較とその考察 | 矢田邦子 | p22～39 |
| 1971 | 8 | 32 | 9 | 第6回佐竹賞 受賞の実践報告 〇私たちは児童の心に富士を入れた--田子浦小学校の富士讃展 | 橋本務 | p40～53 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1971 | 8 | 32 | 9 | 第6回佐竹賞 受賞の実践報告 ○子どもを育てる版画指導--車力小学校6か年の実践から | 藤田明夫 | p54～69 |
| 1971 | 8 | 32 | 9 | 第6回佐竹賞 選者のことば | 倉田三郎<br>佐藤光二<br>斎藤清<br>林健造<br>藤沢典明<br>松本巌 | p70～71 |
| 1971 | 8 | 32 | 9 | 告知板 | | p72～73 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 第6回佐武賞II ○遊び道具を図画工作科の授業に取り入れて--その指導の実際 | 千代延尚子 | p7～27 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 座談会・大学における美術科教員養成の問題点について | 桑原実<br>国領経郎<br>深川恒喜<br>村内哲二 | p28～41 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 教頭の手記 | 羽場徳蔵 | p42～43 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 教育美術論 創り出す喜びと考える力の合一性 | 藤沢典明 | p44～47 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 子どもの作品から | | p48～53 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 相談室 彫塑学習の基本的事項 | 稲垣達弥 | p54～57 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 指導事例 お話の絵「ないた赤おに」・4年 | 青木国雄 | p58～61 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 9月の図工室・美術室 図工室幼児 地引き網をみて--描画 | 藤原松代 | p62～62 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 9月の図工室・美術室 図工室小学校1年 乗り物と人 | 三枝佑嘉 | p63～63 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 9月の図工室・美術室 図工室小学校2年 牛 | 濱田重俊 | p64～64 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 9月の図工室・美術室 図工室小学校3年 おむすびころりん | 鈴木すみ | p65～65 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 9月の図工室・美術室 図工室小学校4年 動きのあるデザイン | 守安滉 | p66～66 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 9月の図工室・美術室 図工室小学校5年 動くおもちゃ 想の広がり深まりを求めて--教育機器活用による指導 | 矢淵敏夫 | p67～67 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 9月の図工室・美術室 図工室小学校6年 セメント工場 | 清水武彦 | p68～68 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 9月の図工室・美術室 美術室中学校1年 色面の変化だけで自画像をかいてみよう | 田原正秀 | p69～69 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 9月の図工室・美術室 美術室中学校2年 紙版画による構成練習 | 中井幸男 | p70～70 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 9月の図工室・美術室 美術室中学校3年 郷土の暮らしを見つめる--単色木版 | 田島篤郎 | p71～71 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 9月の図工室・美術室 美術室高等学校 授業を展開するにあたって | 高長久俊 | p72～72 |
| 1971 | 9 | 32 | 10 | 告知板 | | p73～73 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 座談会・指導過程のくふう1--より確実な教育効果を求めて | 伊藤宏祥<br>斉藤洋<br>平田勝<br>御園正男<br>村内哲二 | p7～17 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 授業のくふう1・授業の構成--2年生の絵の具の使い方 | 西光寺亨 | p18～27 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 研究発表のひろば・1つばめごっこをして遊ぶ--遊びを豊かにするために材料・用具・遊具をどのように与えればよいか | 奈良県天理市丹波市幼稚園 | p28～34 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 丹波市幼稚園の研究に寄せて | 辰巳文一 | p35～35 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 教頭の手記 | 羽場徳蔵 | p36～37 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 教育美術論 論理的世界と非論理的世界 | 斉藤清 | p38～41 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 子どもの創造的な作品展とするために | | p42～42 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | ●もっと生活を見つめた作品を--小学校児童の作品に | 相沢謙一 | p42～42 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | ●私はこんな作品を選びたい | 新井邦雄 | p43～43 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | ●幼児の作品に期待する | 岩尾信夫 | p43～43 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | ●幼児の作品に期待するもの | 川口四郎 | p44～44 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | ●創造的な作品展とするために--特に幼児の絵について | 河野太郎 | p44～44 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | ●思うこと | 児嶋義一 | p45～45 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 子どもがそこにいる | 高妻己子雄 | p45～45 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1971 | 10 | 32 | 11 | ●私はこんな観点で子どもの絵を選びたい | 坪内千秋 | p46～46 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | ●児童の真情にあふれた個性的表現を | 松本巌 | p46～46 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | ●中央審査について | 室靖 | p47～47 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 子どもの作品から | | p48～53 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 相談室 飾るデザイン | 平田俊一 | p54～57 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 指導事例 〇〇をしているぼく，私--かたまり，動きの把握 | 伊藤弥四夫 | p58～61 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 10月の図工室・美術室 図工室幼児 大きな箱で作る贈り物 | 柏谷恵美子 | p62～62 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 10月の図工室・美術室 図工室小学校1年 お話の絵--かさに乗って空中散歩 | 八木美智子 | p63～63 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 10月の図工室・美術室 図工室小学校2年 お話の絵--発想から絵画的イメージへ | 徳永諭 | p64～64 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 10月の図工室・美術室 図工室小学校3年 染め紙の敷物 | 鬼沢明彦 | p65～65 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 10月の図工室・美術室 図工室小学校4年 紙で顔を作ろう | 春名満郎 | p66～66 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 10月の図工室・美術室 図工室小学校5年 運動している人--骨組みに粘土をつけて運動している人を作る | 山形靖二 | p67～67 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 10月の図工室・美術室 図工室小学校6年 形態の観察・発見 | 酒井惇二 | p68～68 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 10月の図工室・美術室 中学校美術室1年 花からのイメージをまとめる--2時間 | 新田実 | p69～69 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 10月の図工室・美術室 美術室中学校2年 楽しい飾りせん | 岡崎由美子 | p70～70 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 10月の図工室・美術室 美術室中学校3年 抽象的な絵--つぼとびん | 松本健一郎 | p71～71 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 10月の図工室・美術室 美術室高等学校 文化祭--静的なものから動的なものへ | 深川秀夫 | p72～72 |
| 1971 | 10 | 32 | 11 | 告知板 | | p73～73 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 座談会・指導過程のくふう2--子どもの意識と教師の役割 | 伊藤宏祥<br>斎藤洋<br>平田勝<br>御園正男<br>村内哲二 | p7～17 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 授業のくふう2・図工科におけるある試み--教育機器の機能を考えて | 布施南保子 | p18～27 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 研究発表のひろば2・創造性を育てる造形教育--色で表現を深める指導 | 千代田小学校 | p28～28 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 研究発表のひろば3・授業の充実--子供たちが生き生きと学習する授業を目ざして | 田上小学校図工部 | p32～35 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 研究発表のひろば4・この土にいのちを与えよう--地域特性を生かした表現指導をするにはどのようにしたらよいか | 吉松中学校 | p36～41 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 教頭の手記 | 羽場徳蔵 | p42～43 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 教育美術論 潜在する力を引き出す--幼児期の絵の指導理念と実際 | 坪内千秋 | p44～47 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 子どもの作品から | | p48～53 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 相談室 高学年児童の工作に対する特徴 | 平田俊一 | p54～57 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 指導事例 メタアクリルを使った工作6年 | 西野範夫 | p58～61 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 11月の図工室・美術室 図工室幼児--パノラマ作り-共同制作-(1年保育5才児) | 戸田偵 | p62～62 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 11月の図工室・美術室 図工室小学校1年--ニュース発表を絵にしよう | 猪谷憲博 | p63～63 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 11月の図工室・美術室 図工室小学校2年--お話の絵-竹馬の好きな王様 | 津田暁 | p64～64 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 11月の図工室・美術室 図工室小学校3年--かもとりごんべえ | 岸一子 | p65～65 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 11月の図工室・美術室 図工室小学校4年--愉快な顔 | 宰田弘一 | p66～66 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 11月の図工室・美術室 図工室小学校5年--秋の林-構想画 | 萩原富士子 | p67～67 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 11月の図工室・美術室 図工室小学校6年--焼き物-動物 | 里見一男 | p68～68 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 11月の図工室・美術室 美術室中学校1年--訴求力のあるポスターの構成をくふうする-劇画をヒントとして | 矢島敬重 | p69～69 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 11月の図工室・美術室 美術室中学校2年--虫や貝などの構成-スケッチをもとにして | 中村哲也 | p70～70 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 11月の図工室・美術室 美術室中学校3年--不思議な生物たち-エッチング | 池田五夫 | p71～71 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 11月の図工室・美術室 美術室高等学校--美術Iレタリングの指導 | 出村悦延 | p72～72 |
| 1971 | 11 | 32 | 12 | 告知板 | | p73～73 |
| 1971 | 12 | 32 | 13 | 座談会・指導過程のくふう3--授業前の指導計画と学習の成果 | 小島敦夫<br>西光寺亨<br>末石幸雄<br>相馬義雄<br>日高幸子 | p7～17 |
| 1971 | 12 | 32 | 13 | 授業のくふう3・伝達デザインの系統--小学校デザインの実践 | 大橋義則 | p18～27 |
| 1971 | 12 | 32 | 13 | 教育美術論 図画工作科の位置づけについて | 佐藤光二 | p28～31 |
| 1971 | 12 | 32 | 13 | 子どもの作品から | | p32～37 |
| 1971 | 12 | 32 | 13 | 研究発表のひろば5 ・指人形作り | わかば幼稚園 | p38～40 |
| 1971 | 12 | 32 | 13 | わかば幼稚園“指人形を中心に”の研究発表に寄せる | 縄稚輝雄 | p41～41 |
| 1971 | 12 | 32 | 13 | 研究発表のひろば6 ・楽しい工作学習を展開するために計画段階の指導をどのようにしたらよいか | 鳥谷小学校 | p42～44 |
| 1971 | 12 | 32 | 13 | 鳥谷小学校 | 佐藤善五郎 | p45～45 |
| 1971 | 12 | 32 | 13 | 研究発表のひろば7 ・ガラスモザイク絵--環境の充実を目ざして | 茜部小学校 | p46～50 |
| 1971 | 12 | 32 | 13 | 茜部小学校の研究実践について | 林金治 | p51～51 |
| 1971 | 12 | 32 | 13 | 相談室 鑑賞指導の問題点 | 稲垣達弥 | p52～55 |
| 1971 | 12 | 32 | 13 | 指導事例 友だちの顔--主体的に感じとる目(2年) | 伊藤弥四夫 | p56～59 |
| 1971 | 12 | 32 | 13 | 12月号の図工室 ・美術室 | 森本はな<br>花田正雄<br>愛敬武臣<br>堀井美代子<br>植月秀俊<br>関とし<br>土田由二<br>富沢慶吉<br>高垣良造<br>中間芳孝<br>岡野靖夫 | p60～70 |
| 1971 | 12 | 32 | 13 | 国際交流 | | p71～71 |
| 1971 | 12 | 32 | 13 | 教育美術索引1971 | | p72～73 |
| 1972 | 1 | 33 | 1 | 〈座談会・指導過程のくふう 4〉 授業の流れと教師のかかわり | 小島敦夫<br>西光寺亨<br>末石幸雄<br>相馬義雄<br>日高幸子 | p7～17 |
| 1972 | 1 | 33 | 1 | 〈授業のくふう〉 お話の絵指導の底を流れるもの | 東一宏 | p18～27 |
| 1972 | 1 | 33 | 1 | 〈研究発表のひろば〉 発想を中心とした指導を考える | 横須賀市沢山小学校 | p38～40 |
| 1972 | 1 | 33 | 1 | 〈研究発表のひろば〉 沢山小学校「発想を中心とした指導を考える」に寄せる | 中島褐巳 | p41～41 |
| 1972 | 1 | 33 | 1 | 〈研究発表のひろば〉 必要感をもった造形指導の実際 | 大阪市清水丘小学校 | p42～44 |
| 1972 | 1 | 33 | 1 | 〈研究発表のひろば〉 清水丘小学校「必要感をもった造形指導の実際」に寄せる | 乾一雄 | p45～45 |
| 1972 | 1 | 33 | 1 | 〈研究発表のひろば〉 へき地における値うちのある図画工作教材 | 奈良県吉野郡上北山小学校 | p46～48 |
| 1972 | 1 | 33 | 1 | 〈研究発表のひろば〉 上北山小学校「へき地における値うちのある図画工作教材」に寄せる | 辰巳文一 | p49～49 |
| 1972 | 1 | 33 | 1 | 〈教育美術論〉 これからの造形教育 | 西田藤次郎 | p28～31 |
| 1972 | 1 | 33 | 1 | 子どもの作品から | | p32～37 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1972 | 1 | 33 | 1 | 教頭の手記 | 羽場徳蔵 | p50～51 |
| 1972 | 1 | 33 | 1 | 新刊紹介 | 藤沢典明<br>高橋正人 | p52～53 |
| 1972 | 1 | 33 | 1 | 相談室 図工科の評定と評価について | 根津三郎 | p54～57 |
| 1972 | 1 | 33 | 1 | 指導事例 自分の戸だなの標識を作る | 西野範夫 | p58～61 |
| 1972 | 1 | 33 | 1 | 1月の図工室・美術室 | 三木多美子<br>中坪市郎<br>佐藤利宗<br>平山正春<br>片山厳<br>広川京子<br>田中浩二<br>山岸逞<br>日比野弥一<br>松下達郎<br>池田太郎 | p62～72 |
| 1972 | 1 | 33 | 1 | 告知板 | | p73～73 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 全国教育美術の歩み | | p6～6 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | ごあいさつ | 森戸辰男 | p7～7 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 入賞発表--(中央の学校賞・地区の学校賞) | | p8～9 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 地区募集・審査概況 | | p10～27 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 中央審査--(選者のことば) | | p32～32 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 受賞校の記録 稲取中学校の現況と将来 | 稲取中学校 | p28～29 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 受賞校の記録 人間疎外の中における農山村の生活画 | 土師小学校 | p30～31 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 受賞校の記録 山門内の絵画制作について | 若桜幼稚園 | p54～55 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 受賞校の記録 見ること、創ることの美術教育 | 徳島中学校 | p56～57 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 受賞校の記録 創造的な表現力を伸ばすには | 一宮小学校 | p58～59 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 受賞校の記録 幼児の絵は「いき」をしている | 緑ヶ丘幼稚園 | p60～61 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 受賞校の記録 本校の実践記録から | 秋田東中学校 | p62～63 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 受賞校の記録 この学年でつけたい力 | 滋賀大学教育学部付属小学校 | p64～65 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 受賞校の記録 雨降り | 名草幼稚園 | p66～67 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 受賞校の記録 感動と追求の美術教育を求めて | 愛媛大学教育学部付属中学校 | p68～69 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 受賞校の記録 建築即創造 | 竜南小学校 | p70～71 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 受賞校の記録 みどりごのイエスさま | 清教学園幼稚園 | p72～73 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 受賞校の記録 46年度の表現意欲の盛り上げ方 | 尾崎小学校 | p74～74 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 受賞校の記録 子どもに許しを請うて | 華野学園スミレ幼稚園 | p75～75 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 子どもの作品から | | p33～53 |
| 1972 | 2 | 33 | 2 | 告知 | | p76～77 |
| 1972 | 臨時増刊 | 33 | 3 | ごあいさつ | 森戸辰男 | p3～3 |
| 1972 | 臨時増刊 | 33 | 3 | 学校賞(中央･地区) | | p4～5 |
| 1972 | 臨時増刊 | 33 | 3 | 地区募集･審査概況 | | p6～23 |
| 1972 | 臨時増刊 | 33 | 3 | 中央審査(選者のことば) | | p24～25 |
| 1972 | 臨時増刊 | 33 | 3 | 個人賞(特選者名簿) | | p26～45 |
| 1972 | 3 | 33 | 4 | 教育と私 | 森戸辰男 | p7～15 |
| 1972 | 3 | 33 | 4 | 〈授業のくふう〉 動きに気づかせるための題材と助言 | 斎藤和子<br>長崎義男 | p16～31 |
| 1972 | 3 | 33 | 4 | 〈研究発表のひろば〉 子どもの作品をどう見るか | 穴師小学校 | p36～45 |
| 1972 | 3 | 33 | 4 | 教育美術論 人間教育としての美術教育 | 有海庄右衛門 | p48～51 |
| 1972 | 3 | 33 | 4 | アジア地域国際美術教育会議 | 吉田漱 | p32～34 |
| 1972 | 3 | 33 | 4 | 子どもの作品から | | p40～45 |
| 1972 | 3 | 33 | 4 | 教頭の手記 | 羽場徳蔵 | p46～47 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1972 | 3 | 33 | 4 | 相談室 実践上の諸問題をめぐって | 根津三郎 | p52～55 |
| 1972 | 3 | 33 | 4 | 指導事例 こんな建物がいいな | 伊藤弥四夫 | p56～59 |
| 1972 | 3 | 33 | 4 | 3月の図工室・美術室 | 木谷たか子<br>原良三<br>山口徳男<br>石原秋子<br>原田満昌<br>田中祐作<br>茂田滋夫<br>山崎英樹<br>児玉貞<br>上野譲 | p60～69 |
| 1972 | 3 | 33 | 4 | 告知板 | | p70～70 |
| 1972 | 4 | 33 | 5 | 生活を見つめて誠実な表現へ | 会見弘子 | p7～17 |
| 1972 | 4 | 33 | 5 | 子どもの生活と絵画制作 | 松本尊仁 | p18～29 |
| 1972 | 4 | 33 | 5 | 美しい執念の二つの城 | 寺坂正信 | p30～31 |
| 1972 | 4 | 33 | 5 | 〈研究発表のひろば〉 横須賀市における造形教育の推進 | 中村亨<br>中島褐已 | p32～39 |
| 1972 | 4 | 33 | 5 | 〈教育美術論〉 美術教育 | 小池喜雄 | p50～53 |
| 1972 | 4 | 33 | 5 | 幼児の作品から | 桑原実<br>林健造 | p40～49 |
| 1972 | 4 | 33 | 5 | 相談室 個人差に対応する指導のあり方 | 稲垣達弥<br>鎌田俊夫<br>根津三郎<br>平田俊 | p54～57 |
| 1972 | 4 | 33 | 5 | 指導事例 学校の創立100周年を祝うデザイン | 西野範夫 | p58～61 |
| 1972 | 4 | 33 | 5 | 4月の図工室･美術室 | 坂本尚子<br>松本亨子<br>平井浩<br>谷口茂樹<br>荒井一男<br>前田磐<br>黒川静枝<br>箕輪田肇<br>野崎辰夫<br>久保田正剛 | p62～71 |
| 1972 | 4 | 33 | 5 | 教育美術3月号の巻頭言について--その回収経過とおわび | 矢田佳三 | p72～72 |
| 1972 | 5 | 33 | 6 | 子供の夢につられて | 三浦常子 | p6～19 |
| 1972 | 5 | 33 | 6 | だれもができる描画指導　どの子も喜んでかける絵 | 木村ヨシ | p20～31 |
| 1972 | 5 | 33 | 6 | わが園の教育と造形--〈研究発表の広場〉 | あゆみ幼稚園 | p34～39 |
| 1972 | 5 | 33 | 6 | 授業の周辺を考える--授業外と教師の個性 | 新川昭一 | p50～53 |
| 1972 | 5 | 33 | 6 | 新刊紹介 | 村内哲二<br>高橋正人 | p32～32 |
| 1972 | 5 | 33 | 6 | 春の祭り・ユニセフ国際児童画展出品　国内作品募集 | | p33～33 |
| 1972 | 5 | 33 | 6 | 小学1年生の作品から--低学年における水彩絵の具・色の与え方 | 桑原実<br>林健造 | p40～49 |
| 1972 | 5 | 33 | 6 | 相談室 中学年の物語絵の指導について--中学年の物語絵の指導について | 稲垣達弥 | p54～57 |
| 1972 | 5 | 33 | 6 | 指導事例 物語絵　連想によるイメージ化と彩色の指導 | 伊藤弥四夫 | p58～61 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1972 | 5 | 33 | 6 | 5月の図工室・美術室 | 真中京子<br>小椋愛子<br>柳生三郎<br>中井千鶴子<br>小池和子<br>陀安静龍<br>沢井隆三<br>曾根原徹<br>泉修義<br>日影義朗 | p62～71 |
| 1972 | 5 | 33 | 6 | Artのページ | | p72～72 |
| 1972 | 5 | 33 | 6 | 告知板 | | p73～73 |
| 1972 | 6 | 33 | 7 | 子どもの可能性を引き出すための美術教育の実践 | 鈴木五郎 | p6～17 |
| 1972 | 6 | 33 | 7 | 限られた条件の中で子どもたちのすばらしきもち味を引き出すための実践 | 田村明人 | p18～29 |
| 1972 | 6 | 33 | 7 | スケッチの楽しみ | 山名武 | p30～31 |
| 1972 | 6 | 33 | 7 | 〈研究発表のひろば〉 物語の感動をより確かな美的表現へ | 長良小学校 | p32～39 |
| 1972 | 6 | 33 | 7 | 〈教育美術論〉 感情の教育 | 川村浩章 | p50～53 |
| 1972 | 6 | 33 | 7 | 小学校2年の作品から | 桑原実<br>林健造 | p40～49 |
| 1972 | 6 | 33 | 7 | 相談室 高学年のレリーフ | 平田俊一 | p54～57 |
| 1972 | 6 | 33 | 7 | 指導事例 石を彫る | 西野範夫 | p58～61 |
| 1972 | 6 | 33 | 7 | 6月の図工室・美術室 | 安田幸子<br>斎藤玲子<br>森川貢<br>結城朗<br>新井信一<br>上田又次<br>石田敬三<br>安藤清一<br>渡辺晋一<br>栗野守之 | p62～71 |
| 1972 | 6 | 33 | 7 | 告知板 | | p72～73 |
| 1972 | 7 | 33 | 8 | わが国の特殊教育について | 松原隆三 | p6～7 |
| 1972 | 7 | 33 | 8 | 盲児は絵を塗る | 岡田信一 | p8～15 |
| 1972 | 7 | 33 | 8 | 聾学校における美術教育 | 矢野良 | p16～21 |
| 1972 | 7 | 33 | 8 | 特殊学級児の描画指導 | 田村佳 | p22～27 |
| 1972 | 7 | 33 | 8 | 肢体不自由児の美術教育 | 新倉政英 | p28～32 |
| 1972 | 7 | 33 | 8 | へき地校における美術科の意欲的表現力の育成指導 | 松本健義 | p33～33 |
| 1972 | 7 | 33 | 8 | 〈教育美術論〉道具創り“工芸”と人間 | 小池岩太郎 | p50～53 |
| 1972 | 7 | 33 | 8 | 夏休みの課題 与え方の試み | 東山明 | p38～39 |
| 1972 | 7 | 33 | 8 | 小学校3年生の作品から | 桑原実<br>林健造 | p40～49 |
| 1972 | 7 | 33 | 8 | 相談室 低学年 遊びの中の造形 | 鎌田俊夫 | p54～57 |
| 1972 | 7 | 33 | 8 | 指導事例 ビー玉を使って 機構工作の発想とつまずきの指導 | 伊藤弥四夫 | p58～61 |
| 1972 | 7 | 33 | 8 | 7月の図工室・美術室 | 大井義子<br>谷沢美佐恵<br>矢嶋音寿<br>内田ツギ<br>浜口泰巳<br>田中恒子<br>新宅関雄<br>石田精<br>大沼昭二<br>石野誠 | p62～71 |
| 1972 | 7 | 33 | 8 | 告知板 | | p72～73 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1972 | 8 | 33 | 9 | 第7回佐武賞 〇入賞発表〈受賞の実践報告〉子どもの可能性を追求する図工科実践事例 | 八木徳三 | p11～27 |
| 1972 | 8 | 33 | 9 | 第7回佐武賞 〇入賞発表〈受賞の実践報告〉メルコテにおける絵の指導 | 小林敦子 | p28～43 |
| 1972 | 8 | 33 | 9 | 第7回佐武賞 〇入賞発表〈受賞の実践報告〉粘土学習の本質と方法の確立をめざして 岐阜県土岐市・土岐郡笠原町粘土学習研究会 | 古田一夫<br>小栗章正<br>梶田恒男<br>大矢長司<br>山村昭典<br>川上保男<br>岩井勝春<br>石塚香代子<br>加藤芳憲 | p54～71 |
| 1972 | 8 | 33 | 9 | 第7回佐武賞 〇入賞発表〈受賞の実践報告〉選者のことば | 倉田三郎<br>佐藤光二<br>斎藤清<br>林健造<br>藤沢典明<br>松本巌 | p48～48,53～53 |
| 1972 | 8 | 33 | 9 | 第7回佐武賞 〇入賞発表〈教育美術論〉図工教育の姿勢 | 桜林仁 | p44～47 |
| 1972 | 8 | 33 | 9 | 第7回佐武賞 〇入賞発表〈教育美術論〉告知板 暑中御見舞申し上げます | | p72～73 |
| 1972 | 9 | 33 | 10 | 〈受賞の実践報告〉幼児期造形活動の発達段階 | 松波猛 | p6～19 |
| 1972 | 9 | 33 | 10 | 〈受賞の実践報告〉江の浦の子らとともに歩んだ1か年 | 岡田憨吾 | p20～33 |
| 1972 | 9 | 33 | 10 | 〈受賞の実践報告〉学校経営と図工教育 | 若林松蔵 | p34～47 |
| 1972 | 9 | 33 | 10 | 〈教育美術論〉教育としての工芸 | 宮脇理 | p58～61 |
| 1972 | 9 | 33 | 10 | 小学校4年の作品から | 桑原実<br>林健造 | p48～57 |
| 1972 | 9 | 33 | 10 | 9月の図工室・美術室 | 船守恵美子<br>中島桂子<br>秋山浩<br>篠木義範<br>高木英雄<br>田村雅保<br>佐藤圭史<br>高森芳五郎<br>中山法遂<br>夏目重道 | p62～62 |
| 1972 | 9 | 33 | 10 | 春の祭り・ユニセフ国際児童画展出品 優秀作品 入選発表 | | p72～72 |
| 1972 | 9 | 33 | 10 | 告知板 | | p73～73 |
| 1972 | 10 | 33 | 11 | 指導案の観点と限界 | 境まき子 | p6～17 |
| 1972 | 10 | 33 | 11 | 個性を育てる描画指導 | 近藤行子 | p18～28 |
| 1972 | 10 | 33 | 11 | 座談会・美術教育100年 | 岩浅農也<br>桑原実<br>中村亨<br>林健造 | p30～35 |
| 1972 | 10 | 33 | 11 | 私と国際美術教育会議・全造連大会 | 志田達三 | p36～39 |
| 1972 | 10 | 33 | 11 | 〈教育美術論〉美術教育の内容面における重要点 | 原晃一郎 | p50～53 |
| 1972 | 10 | 33 | 11 | 小学校5年の作品から | 桑原実<br>林健造 | p40～49 |
| 1972 | 10 | 33 | 11 | 相談室 各種の学校(学級)行事へ，図工科で学習したことをどのように生かしたらよいか | 平田俊一 | p54～57 |
| 1972 | 10 | 33 | 11 | 指導事例 臨海学校での図工 | 西野範夫 | p58～61 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1972 | 10 | 33 | 11 | 10月の図工室・美術室 | 栗原正<br>松本冨美子<br>鳥居有三<br>増子あや<br>酒巻健<br>岩城吉蔵<br>和田豊<br>海老原巽<br>伊勢忠俊<br>三島恵 | p62～71 |
| 1972 | 10 | 33 | 11 | 告知板 | | p72～72 |
| 1972 | 11 | 33 | 12 | 立体造形を教材として創造性を伸ばす授業の実践 | 中筋喜昭 | p6～21 |
| 1972 | 11 | 33 | 12 | 座談会・美術教育100年 | 桑原実<br>中村亨<br>林健造<br>岩浅農也 | p34～39 |
| 1972 | 11 | 33 | 12 | ＜研究発表のひろば＞ 立体的造形表現能力を育成するための指導法の改善 | 中林一朗 | p22～29 |
| 1972 | 11 | 33 | 12 | ＜研究発表のひろば＞ 個性を伸ばす保育のあり方 | 牧野妙子 | p30～33 |
| 1972 | 11 | 33 | 12 | ＜教育美術論＞ 多様化時代の美術教育 | 熊本高工 | p50～53 |
| 1972 | 11 | 33 | 12 | 小学校6年の作品から | 桑原実<br>林健造 | p40～49 |
| 1972 | 11 | 33 | 12 | 相談室 40分授業の問題とくふう | 鎌田俊夫 | p54～57 |
| 1972 | 11 | 33 | 12 | 指導事例 5分間工作・デザイン | 西野範夫 | p58～61 |
| 1972 | 11 | 33 | 12 | 11月の図工室・美術室 | 片山弘子<br>山本和子<br>内田幸雄<br>稲田能文<br>黒田祥子<br>村田圭次<br>反田一成<br>木村真也<br>吉岡清光<br>松永優 | p62～71 |
| 1972 | 11 | 33 | 12 | 告知板 | | p72～72 |
| 1972 | 12 | 33 | 13 | 教化としての美術教育 | 森戸辰男 | p7～17 |
| 1972 | 12 | 33 | 13 | パネル 70年代における子どものデザイン教育 | 小関利雄<br>小池岩太郎<br>松原郁二<br>室靖 | p18～31 |
| 1972 | 12 | 33 | 13 | 分科会 70年代における子どものデザイン教育 | 小関利雄<br>岡田清一<br>川村浩章<br>林健造<br>藤沢典明 | p32～53 |
| 1972 | 12 | 33 | 13 | 昭和47年度教育美術研修会(第1回)出席者名簿 | | p54～54 |
| 1972 | 12 | 33 | 13 | 昭和48年度教育美術研修会(第2回)参加者募集 | | p55～55 |
| 1972 | 12 | 33 | 13 | デザイン教育の本質に迫る試み | 坪内千秋 | p56～63 |
| 1972 | 12 | 33 | 13 | 座談会 美術教育100年 | 桑原実<br>中村亨<br>林健造<br>岩浅農也 | p86～91 |
| 1972 | 12 | 33 | 13 | 〈教育美術論〉 造形教育の総点検 | 西光寺亨 | p82～85 |
| 1972 | 12 | 33 | 13 | 相談室 鑑賞指導について | 平田峻一 | p64～67 |
| 1972 | 12 | 33 | 13 | 指導事例 鑑賞カードを使って | 伊藤弥四夫 | p68～71 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1972 | 12 | 33 | 13 | 中学校1年の作品から | 桑原実<br>林健造 | p72～81 |
| 1972 | 12 | 33 | 13 | 12月の図工室・美術室 | 谷井漳子<br>森本正枝<br>霧生明良<br>山際よし子<br>高田光子<br>葛谷泰子<br>藤井皓由<br>北山翔士<br>二村智<br>高梨幸雄 | p92～101 |
| 1972 | 12 | 33 | 13 | 教育美術　索引1972 | | p102～103 |
| 1973 | 1 | 34 | 1 | ＜座談会＞ 工芸と教育 | 小池岩太郎<br>三井安蘇夫<br>宮脇理 | p6～19 |
| 1973 | 1 | 34 | 1 | 金属による工芸の実践 | 木下洋次 | p20～29 |
| 1973 | 1 | 34 | 1 | 土による工芸の実践 | 蓑輪英淳 | p30～39 |
| 1973 | 1 | 34 | 1 | ＜教育美術論＞ 子どもの絵における感性と知性 | 岡田清 | p50～53 |
| 1973 | 1 | 34 | 1 | 中学校2年の作品から | 桑原実<br>林健造 | p40～49 |
| 1973 | 1 | 34 | 1 | 相談室 手づくり卒業記念の制作について | 鎌田俊夫 | p54～57 |
| 1973 | 1 | 34 | 1 | 指導事例 みんなの心とからだに残る卒業制作 | 西野範夫 | p58～61 |
| 1973 | 1 | 34 | 1 | 1月の図工室・美術室 | 上平房子<br>中山邦義<br>浅見正雄<br>市田ナカ<br>吉田よし江<br>吉村教行<br>北村富喜子<br>畠山憲<br>笹原明士<br>桑原隆一 | p62～71 |
| 1973 | 1 | 34 | 1 | 告知板 | | p72～72 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | 全国教育美術展の歩み | | p6～6 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | ごあいさつ | 森戸辰男 | p7～7 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | 入賞発表(中央の学校賞・地区の学校賞) | | p8～9 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | 受賞校の記録 響き合う美術科の授業を求めて | 館山市立第二中学校 | p10～12 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | 受賞校の記録 表現に没頭する子を育てる | 小島小学校 | p13～15 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | 受賞校の記録「かわいらしさ」を見つめて | 尾崎幼稚園 | p16～18 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | 受賞校の記録 的確に見ること，造り出すこと | 徳島中学校 | p19～21 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | 受賞校の記録 伝統を通しての美術教育 | 稲取中学校 | p22～23 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | 受賞校の記録 新たな心で | 一宮小学校 | p24～25 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | 受賞校の記録 子どもの絵は生ましめるもの | 穴師幼稚園 | p26～27 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | 受賞校の記録 人間を育てる「授業の創造」 | 八幡中学校 | p28～29 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | 受賞校の記録 汗とふれ合いの図工教育 | 山南小学校 | p30～31 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | 受賞校の記録 私は，子どもの好きなことを好きなだけ思う存分に経験させたい | みすず学園 | p32～33 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | 受賞校の記録 夢とロマンを目ざした個に徹する美術教育 | 今池中学校 | p34～35 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | 受賞校の記録 創る喜び | 竜南小学校 | p36～37 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | 受賞校の記録 子どもの表現活動を育てて | 旭幼稚園 | p38～39 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | 中央審査 | | p40～40 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | 口絵 | | p41～61 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | ＜教育美術論＞ 成長した子どもたちの問題 | 瀬木慎一 | p62～65 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | ＜教育美術論＞ 地区募集・審査概況 | | p66～83 |
| 1973 | 2 | 34 | 2 | ＜教育美術論＞ 告知 | | p84～84 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1973 | 臨時増刊 | 34 | 3 | ごあいさつ | 森戸辰男 | p3～3 |
| 1973 | 臨時増刊 | 34 | 3 | 学校賞(中央・地区) | | p4～5 |
| 1973 | 臨時増刊 | 34 | 3 | 地区募集・審査概況 | | p6～23 |
| 1973 | 臨時増刊 | 34 | 3 | 中央審査 | | p24～25 |
| 1973 | 臨時増刊 | 34 | 3 | 個人賞(特選者名簿) | | p26～45 |
| 1973 | 3 | 34 | 4 | 座談会・若い先生がたとともに 相談室・指導事例担当者 | 多摩市教育研究会図工科研究部 | p6～12 |
| 1973 | 3 | 34 | 4 | 座談会・実践上の諸問題に答える | 相談室・指導事例担当者 | p13～17 |
| 1973 | 3 | 34 | 4 | ＜相談にこたえて＞ 深まりある指導をもとめて | 稲垣達弥 | p18～21 |
| 1973 | 3 | 34 | 4 | ＜相談にこたえて＞ 主題意識を高める指導 | 伊藤弥四夫 | p22～25 |
| 1973 | 3 | 34 | 4 | ＜相談にこたえて＞ 材料の新しい発見とデザイン指導 | 鎌田俊夫 | p26～29 |
| 1973 | 3 | 34 | 4 | ＜相談にこたえて＞ 自分たちの生活に生かされる造形 | 西野範夫 | p30～33 |
| 1973 | 3 | 34 | 4 | ＜相談にこたえて＞ 身近にある材料を生かす指導 | 平田峻一 | p34～37 |
| 1973 | 3 | 34 | 4 | ＜研究発表のひろば＞ 遊びの中で豊かな心情を育てるにはどのようにすればよいか | 晩成幼稚園 | p52～57 |
| 1973 | 3 | 34 | 4 | ＜教育美術論＞ 美術教育―人間教師 | 中村亨 | p58～61 |
| 1973 | 3 | 34 | 4 | 昭和48年度教育美術研修会 参加者募集 | | p38～38 |
| 1973 | 3 | 34 | 4 | 中学校3年の作品から | 桑原実<br>林健造 | p40～51 |
| 1973 | 3 | 34 | 4 | 3月の図工室・美術室 | 羽藤光子<br>中田照之典<br>宮部盈孝<br>山辺長子<br>池上禎雄<br>楠洋通<br>政倉弘彦<br>中沢栄子<br>近藤嘉<br>玉置昇 | p62～71 |
| 1973 | 3 | 34 | 4 | 告知板 | | p72～72 |
| 1973 | 4 | 34 | 5 | 座談会・子どもの心 造形指導の原点を語る | 乾一雄<br>尼岡園子<br>佐藤悦子<br>鈴木佳代子<br>藪田一子 | p6～37 |
| 1973 | 4 | 34 | 5 | ＜教育美術論＞ 美術教育振興の序説 | 福本岩之助 | p50～53 |
| 1973 | 4 | 34 | 5 | 父の思い出 | 霜田静志 | p38～39 |
| 1973 | 4 | 34 | 5 | 幼児の作品から | 国領経郎<br>西光寺亨 | p40～49 |
| 1973 | 4 | 34 | 5 | 相談室 大題材方式について | 根津三郎 | p54～57 |
| 1973 | 4 | 34 | 5 | 指導事例 学校生活での必要感から生まれるデザイン | 西野範夫 | p58～61 |
| 1973 | 4 | 34 | 5 | 4月の図工室・美術室 | 矢野定子<br>豊島すみ子<br>佐藤昌史<br>川久保光子<br>加藤隆輔<br>池原幸男<br>小野寺倫夫<br>加瀬忠<br>伊藤淳<br>黒津康明 | p62～71 |
| 1973 | 4 | 34 | 5 | 告知板 | | p72～72 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1973 | 5 | 34 | 6 | 座談会・図工指導の位置と育てていくもの | 小杉一郎<br>田中守弥<br>渡辺隆雄<br>西光寺亨 | p6～29 |
| 1973 | 5 | 34 | 6 | ＜研究発表のひろば＞ 児童画評価の研究 | 大石隆夫 | p30～39 |
| 1973 | 5 | 34 | 6 | ＜教育美術論＞ 子どもを育てる美術教育 | 羽場徳蔵 | p50～53 |
| 1973 | 5 | 34 | 6 | 小学校1年の作品から | 国領経郎<br>西光寺亨 | p40～49 |
| 1973 | 5 | 34 | 6 | 相談室 中学年の観察画について | 稲垣達弥 | p54～57 |
| 1973 | 5 | 34 | 6 | 指導事例 表現材料のくふうと指導の手だて | 清野尚義 | p58～61 |
| 1973 | 5 | 34 | 6 | 5月の図工室・美術室 | 岩原イツ<br>白越行子<br>梶本昌弘<br>沢本須賀<br>大塚正子<br>比嘉武<br>加藤昭夫<br>桧山昇<br>石黒功<br>香川勇 | p62～71 |
| 1973 | 5 | 34 | 6 | 告知板 | | p72～72 |
| 1973 | 6 | 34 | 7 | 座談会・絵画指導をめぐって | 高梨幸雄<br>平田広<br>新川昭一 | p6～31 |
| 1973 | 6 | 34 | 7 | ＜研究発表のひろば＞ 絵画における表現する力を伸ばす調査研究 | 福田光雄 | p32～39 |
| 1973 | 6 | 34 | 7 | ＜教育美術論＞ 美術教育・私の場合 | 佐野比呂志 | p50～53 |
| 1973 | 6 | 34 | 7 | 小学校2年の作品から | 国領経郎<br>西光寺亨 | p40～49 |
| 1973 | 6 | 34 | 7 | 相談室 幼児期に伸ばしたい技法 | 上野悠子 | p54～57 |
| 1973 | 6 | 34 | 7 | 指導事例 幼児の粘土遊び | 東原順子 | p58～61 |
| 1973 | 6 | 34 | 7 | 6月の図工室・美術室 | 伊能登志子<br>田中澄子<br>丹田千恵子<br>森田香小枝<br>宮坂実<br>瀬長秀雄<br>細田祐司<br>鈴木光昭<br>山田国雄<br>曾我勲 | p62～71 |
| 1973 | 6 | 34 | 7 | 告知板 | | p72～72 |
| 1973 | 7 | 34 | 8 | 心理療法と美術教育の間 | 菊間猪三 | p6～18 |
| 1973 | 7 | 34 | 8 | 手本のない表現活動 | 小串里子 | p19～30 |
| 1973 | 7 | 34 | 8 | ＜研究発表のひろば＞ つくるよろこびつくりだす力 | 高野小学校 | p32～39 |
| 1973 | 7 | 34 | 8 | ＜教育美術論＞ 名画「彼の初犯」と画集「おにぎり号物語」のこと | 久保田正人 | p50～53 |
| 1973 | 7 | 34 | 8 | 新刊紹介 | 村内哲二 | p31～31 |
| 1973 | 7 | 34 | 8 | 小学校3年の作品から | 国領経郎<br>西光寺亨 | p40～49 |
| 1973 | 7 | 34 | 8 | 相談室 形見つけ・諸材料について | 鎌田俊夫 | p54～57 |
| 1973 | 7 | 34 | 8 | 指導事例 基本的なことを押えた授業の試み・中学年の工作 | 伊藤弥四夫 | p58～61 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1973 | 7 | 34 | 8 | 7月の図工室 | 砂辺律子<br>板本ハルエ<br>西川明美<br>宮地俊一郎<br>大塚武<br>伊波常雄<br>沢田善吉<br>加藤忠義<br>市川哲男<br>丸山京子 | p62～71 |
| 1973 | 7 | 34 | 8 | 告知板 | | p72～72 |
| 1973 | 8 | 34 | 9 | 第8回佐武賞 入賞発表 | | p6～6 |
| 1973 | 8 | 34 | 9 | ＜受賞の実践報告＞ 幼児の版画遊びとその指導 | 安田幸子 | p7～27 |
| 1973 | 8 | 34 | 9 | ＜受賞の実践報告＞ 図工科学習指導におけるシステム化の事例研究 | 佐々木仁徳 | p38～55 |
| 1973 | 8 | 34 | 9 | ＜受賞の実践報告＞ 児童自らの力で想を深めていく造形指導の考察 | 芳賀美子 | p56～75 |
| 1973 | 8 | 34 | 9 | ＜受賞の実践報告＞ 私はこのように実践した | 角口毅 | p76～94 |
| 1973 | 8 | 34 | 9 | ＜受賞の実践報告＞ 第8回佐武賞に寄せて | 倉田三郎<br>佐藤光二<br>斎藤清<br>林健造<br>藤沢典明<br>松本巌 | p32～37 |
| 1973 | 8 | 34 | 9 | ＜教育美術論＞ 教育における美術の意義 | 重松鷹泰 | p28～31 |
| 1973 | 8 | 34 | 9 | 新刊紹介 | 瀬木慎一<br>熊本高工 | p95～95 |
| 1973 | 8 | 34 | 9 | 告知板 | | p96～97 |
| 1973 | 9 | 34 | 10 | 座談会・授業の構造とその展開(I)現場における問題点をめぐって | 秋山政雄<br>田中卓美<br>内藤友義<br>宮温<br>村内哲二 | p6～23 |
| 1973 | 9 | 34 | 10 | ＜研究発表のひろば＞ 子どもの主体的表現活動をどのように展開するか | 青柳小学校 | p24～33 |
| 1973 | 9 | 34 | 10 | ＜教育美術論＞ 教えることに自信をもとう | 阿部良信 | p50～53 |
| 1973 | 9 | 34 | 10 | さえずり | 小さな手の会 | p34～35 |
| 1973 | 9 | 34 | 10 | 第33回全国教育美術展募集 | | p36～38 |
| 1973 | 9 | 34 | 10 | 小学校4年の作品から | 国領経郎<br>西光寺亨 | p40～49 |
| 1973 | 9 | 34 | 10 | 相談室 水絵の具の基礎技法について | 平田峻一 | p54～57 |
| 1973 | 9 | 34 | 10 | 指導事例 木の葉の色作りを通して表現色域を広げる | 吉田了 | p58～61 |
| 1973 | 9 | 34 | 10 | 9月の図工室・美術室 | 渡辺千代<br>藤島博子<br>清水栄之助<br>川本幸子<br>吉田高行<br>仲嶺真範<br>高橋昭助<br>関昭<br>南由紀代<br>上田佳宣 | p62～71 |
| 1973 | 9 | 34 | 10 | 告知板 | | p73～73 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1973 | 10 | 34 | 11 | 座談会・授業の構造とその展開II--主題追求力と指導過程 | 秋山政雄<br>田中卓美<br>内藤友義<br>宮温<br>村内哲二 | p6～25 |
| 1973 | 10 | 34 | 11 | ＜研究発表のひろば＞ 創造性に富み，情操豊かな子どもの姿を求めて | 里見小学校 | p26～39 |
| 1973 | 10 | 34 | 11 | ＜教育美術論＞ 美術教育に課せられたもの | 大橋晧也 | p50～53 |
| 1973 | 10 | 34 | 11 | 小学校5年の作品から | 国領経郎<br>西光寺亨 | p40～49 |
| 1973 | 10 | 34 | 11 | 相談室 彫塑における材料・技法について | 稲垣達弥 | p54～57 |
| 1973 | 10 | 34 | 11 | 指導事例 気力を育てる造形体験 | 伊藤弥四夫 | p58～61 |
| 1973 | 10 | 34 | 11 | 10月の図工室・美術室 | 大窪睦子<br>藤本よし子<br>福井文友<br>山本玲子<br>平重昭<br>長田政一<br>伊東和郎<br>梅里哲夫<br>大林春雄<br>坂口文夫 | p62～71 |
| 1973 | 10 | 34 | 11 | 告知版 | | p72～72 |
| 1973 | 11 | 34 | 12 | 昭和48年度 教育美術研修会(第2回) | 室靖 | p6～7 |
| 1973 | 11 | 34 | 12 | ＜提案＞ デザイン教育の目ざすものを明確にする(A) | 松原郁二 | p8～9 |
| 1973 | 11 | 34 | 12 | ＜提案＞ 子どもの視覚伝達意識の発達とその指導(B-1) | 坪内千秋 | p10～15 |
| 1973 | 11 | 34 | 12 | ＜提案＞ 子どもの生活とデザイン(B-2) | 藤岡静子 | p16～21 |
| 1973 | 11 | 34 | 12 | ＜提案＞ デザインの基礎能力とその指導(C) | 佐々木孝 | p22～27 |
| 1973 | 11 | 34 | 12 | ＜分科会＞ 座談会・デザイン教育の目ざすものを明確にする(A) | 熊本高工 | p28～39 |
| 1973 | 11 | 34 | 12 | ＜分科会＞ まとめ・デザイン意識の発達段階とその指導(B-1) | 川村浩章 | p50～52 |
| 1973 | 11 | 34 | 12 | ＜分科会＞ まとめ・デザイン意識の発達段階とその指導(B-2) | 西光寺亨 | p53～55 |
| 1973 | 11 | 34 | 12 | ＜分科会＞ まとめ・デザインとその基礎の問題と指導(C) | 斎藤清 | p56～58 |
| 1973 | 11 | 34 | 12 | ＜分科会＞ まとめの全体会 | 藤沢典明 | p59～61 |
| 1973 | 11 | 34 | 12 | 小学校6年の作品から | 国領経郎<br>西光寺亨 | p40～49 |
| 1973 | 11 | 34 | 12 | 11月の図工室・美術室 | 大久保光穂<br>渡辺照子<br>上田正克<br>別役敏子<br>渡辺新太郎<br>石川芳子<br>小畑倉治<br>谷田川卓<br>橋本与志生<br>西山康三郎 | p62～71 |
| 1973 | 11 | 34 | 12 | 告知板 | | p72～72 |
| 1973 | 12 | 34 | 13 | 座談会・工芸教育の展開--展開上の諸問題と事例研究 | 内田義夫<br>木下洋次<br>小池岩太郎<br>佐々木孝<br>田中陽子<br>宮脇理 | p6～19 |
| 1973 | 12 | 34 | 13 | 発想から定着までのプロセスと具体的な表示例 | 河原崎秀文 | p12～16 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1973 | 12 | 34 | 13 | 技法とデザイン--土の板で作る | 小林琢 | p20～21 |
| 1973 | 12 | 34 | 13 | 木工芸の基礎から発展へ | 小松富士男 | p22～25 |
| 1973 | 12 | 34 | 13 | 工芸鑑賞指導の方法 | 竹内博 | p26～31 |
| 1973 | 12 | 34 | 13 | 金属による実践 | 猪狩貴美子 | p32～35 |
| 1973 | 12 | 34 | 13 | 土による実践 | 小山栄一郎 | p36～39 |
| 1973 | 12 | 34 | 13 | ＜教育美術論＞ 毒創性の開発--独走的教授学 | 高山正喜久 | p50～53 |
| 1973 | 12 | 34 | 13 | 中学校1年の作品から | 国領経郎<br>西光寺亨 | p40～49 |
| 1973 | 12 | 34 | 13 | 相談室 木版画，その下絵と彫り，とぎについて | 平田峻一 | p54～57 |
| 1973 | 12 | 34 | 13 | 指導事例 ことばの表現と造形表現 | 清野尚義 | p58～61 |
| 1973 | 12 | 34 | 13 | 12月の図工室・美術室 | 柴田綾子<br>大西美恵子<br>島野勝義<br>森三千加<br>山岸武<br>関根栄之助<br>舞田慶文<br>矢吹定男<br>市橋弥須夫<br>平田幸二 | p62～71 |
| 1973 | 12 | 34 | 13 | 教育美術 索引 1973 | | p72～73 |
| 1974 | 1 | 35 | 1 | まんがと図工・その実態 | | p8～11 |
| 1974 | 1 | 35 | 1 | 根本進さんにきく | | p12～17 |
| 1974 | 1 | 35 | 1 | 子ども座談会 ぼくや私はこのようにまんがを見ている | 福島堅太郎 | p18～22 |
| 1974 | 1 | 35 | 1 | 座談会 まんがと子ども | 稲垣達弥<br>久津見優<br>福島堅太郎<br>根津三郎 | p23～39 |
| 1974 | 1 | 35 | 1 | ＜教育美術論＞ 教育現場で教えるという面で感ずること | 北條聰 | p50～53 |
| 1974 | 1 | 35 | 1 | 中学校2年の作品から | 国領経郎<br>西光寺亨 | p40～49 |
| 1974 | 1 | 35 | 1 | 相談室 デザインの芽ばえとその指導 | 鎌田俊夫 | p54～57 |
| 1974 | 1 | 35 | 1 | 指導事例 友だちの考え方や感じ方を認め合う励まし合う鑑賞指導 | 西野範夫 | p58～61 |
| 1974 | 1 | 35 | 1 | 1月の図工室・美術室 | 松尾美津子<br>森田富美子<br>柏本甫<br>松木一栄<br>森平太郎<br>宮沢歳男<br>遊佐斉<br>川井幸久<br>北村隆博<br>藤原春樹 | p62～71 |
| 1974 | 1 | 35 | 1 | 告知板 | | p72～72 |
| 1974 | 2 | 35 | 2 | 入賞発表(中央・地区の学校賞) | | p6～7 |
| 1974 | 2 | 35 | 2 | 受賞校の記録 全国教育美術展初応募のころから今日まで | 福浜中学校 | p8～9 |
| 1974 | 2 | 35 | 2 | 受賞校の記録 子どもとともに | 尾崎小学校 | p10～11 |
| 1974 | 2 | 35 | 2 | 受賞校の記録 生活経験の中から豊かな表現活動へ | 清教学園幼稚園 | p12～13 |
| 1974 | 2 | 35 | 2 | 受賞校の記録 感動と充実感の美術教育 | 今池中学校 | p14～15 |
| 1974 | 2 | 35 | 2 | 受賞校の記録 一宮っ子の発想を育てるもの | 一宮小学校 | p16～17 |
| 1974 | 2 | 35 | 2 | 受賞校の記録 子どもの遊びと感動について考えながら | みすず学園 | p18～19 |
| 1974 | 2 | 35 | 2 | 受賞校の記録 生徒とともに歩む | 稲取中学校 | p20～21 |
| 1974 | 2 | 35 | 2 | 受賞校の記録 創造性を育てる指導過程 | 城東小学校 | p22～23 |
| 1974 | 2 | 35 | 2 | 受賞校の記録 表現活動を通して創造性の芽ばえを育てる実践 | 幡多幼稚園 | p24～25 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1974 | 2 | 35 | 2 | 受賞校の記録「意欲的に迫る表現」を求めて | 愛媛大学教育学部付属中学校 | p26～27 |
| 1974 | 2 | 35 | 2 | 受賞校の記録 山村の子どもと歩んだ2年間 | 山郷小学校 | p28～29 |
| 1974 | 2 | 35 | 2 | 受賞校の記録 感じる子どもに | 三島幼稚園 | p30～31 |
| 1974 | 2 | 35 | 2 | 中央審査 | | p32～32 |
| 1974 | 2 | 35 | 2 | 口絵 | | p33～53 |
| 1974 | 2 | 35 | 2 | ＜教育美術論＞ 美術館と美術教育 | 本間正義 | p54～57 |
| 1974 | 2 | 35 | 2 | ＜教育美術論＞ 地区募集・審査概況 | | p58～75 |
| 1974 | 2 | 35 | 2 | ＜教育美術論＞ 告知 | | p76～76 |
| 1974 | 臨時増刊 | 35 | 3 | 中央 地区の学校賞 | | p4～5 |
| 1974 | 臨時増刊 | 35 | 3 | 地区募集・審査概況 | | p6～23 |
| 1974 | 臨時増刊 | 35 | 3 | 中央審査 | | p24～25 |
| 1974 | 臨時増刊 | 35 | 3 | 特選者名簿 | | p26～45 |
| 1974 | 3 | 35 | 4 | 座談会 美術教育と教育機器 | 内田義夫<br>竹内博<br>長南光男<br>松田金哉<br>山田尊一<br>宮脇理 | p6～25 |
| 1974 | 3 | 35 | 4 | OHPを使ったポスター指導の実践例 | 三井桂 | p26～29 |
| 1974 | 3 | 35 | 4 | コンセプト・フィルムを使った工芸指導の実践例 | 山根和夫 | p30～33 |
| 1974 | 3 | 35 | 4 | 反応分析装置を使った鑑賞指導の実践例 | 川田忠義 | p34～37 |
| 1974 | 3 | 35 | 4 | ＜教育美術論＞ 絵心を学ぶ | 栗田熊雄 | p50～53 |
| 1974 | 3 | 35 | 4 | 中学校3年の作品から | 国領経郎<br>西光寺亨 | p40～49 |
| 1974 | 3 | 35 | 4 | 相談室 校内研究の計画と進め方 | 根津三郎 | p54～57 |
| 1974 | 3 | 35 | 4 | 指導事例 造形表現の場を多角的に見る | 吉田了 | p58～61 |
| 1974 | 3 | 35 | 4 | 3月の図工室 美術室 | 松山祐子<br>小菅盛平<br>八木徳三<br>市川令子<br>鳥飼政喜<br>池上禎雄<br>重茂輝子<br>羽生明義<br>中川幸治<br>藤田光雄 | p62～71 |
| 1974 | 3 | 35 | 4 | 告知板 | | p72～72 |
| 1974 | 4 | 35 | 5 | 座談会 学校経営と図工教育 | 森芳男<br>加藤泰治<br>今関興明<br>木村ヨシ<br>深山佐知<br>田中美佐子<br>酒井和子<br>榊原富美子<br>井桁トシ子<br>西光寺亨 | p6～27 |
| 1974 | 4 | 35 | 5 | 造形活動を通して表現意欲を高めるにはどのようにすればよいか | 伊丹正子 | p38～43 |
| 1974 | 4 | 35 | 5 | ≪教育美術論≫ 三つ子の魂 | 上昭二 | p44～47 |
| 1974 | 4 | 35 | 5 | 幼児の作品から | 川村浩章<br>松木重雄 | p31～37 |
| 1974 | 4 | 35 | 5 | 相談室 図画工作科の教科主任の役割 | 根津三郎 | p48～49 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1974 | 4 | 35 | 5 | 指導事例について | | p50～51 |
| 1974 | 4 | 35 | 5 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中1 中2・3 | 近藤まゆみ<br>会見弘子<br>安居敏博<br>安田三郎<br>藤田孝屯<br>里見黎治 | p52～63 |
| 1974 | 4 | 35 | 5 | 告知板 | | p64～64 |
| 1974 | 5 | 35 | 6 | 座談会 授業研究の動向 | 斎藤清<br>高浦浩<br>藤島清雄<br>村内哲二 | p6～25 |
| 1974 | 5 | 35 | 6 | デザイン指導における構造化 | 平田勝 | p26～30 |
| 1974 | 5 | 35 | 6 | 表現力を高める図画工作科の授業改善 | 森実 | p38～43 |
| 1974 | 5 | 35 | 6 | ≪教育美術論≫ 美術教育における現代的課題 | 黒川滉二 | p44～47 |
| 1974 | 5 | 35 | 6 | 小学校1年の作品から | 川村浩章<br>松木重雄 | p31～37 |
| 1974 | 5 | 35 | 6 | ユニセフ国際児童画 ポスター展出品国内作品募集 | | p48～48 |
| 1974 | 5 | 35 | 6 | 一美術教師の台湾紀行 | 飯沼道子 | p49～49 |
| 1974 | 5 | 35 | 6 | 相談室 図画工作・美術科の備品購入計画と材料準備 | 根津三郎 | p50～51 |
| 1974 | 5 | 35 | 6 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中1 中2・3 | 田村幸子<br>山形靖二<br>伊藤弥四夫<br>小林宏<br>冨口章一<br>森川重子 | p52～63 |
| 1974 | 5 | 35 | 6 | 告知板 | | p64～64 |
| 1974 | 6 | 35 | 7 | てい談 幼児美術教育の原点を語る | 岡田清<br>周郷博<br>林健造 | p6～22 |
| 1974 | 6 | 35 | 7 | 東京保育問題研究会の絵画指導 | 乾孝 | p23～25 |
| 1974 | 6 | 35 | 7 | 総合保育の中の造形指導 | 三田村哲子 | p26～30 |
| 1974 | 6 | 35 | 7 | 5才児の絵本作り | 江間あい子 | p38～41 |
| 1974 | 6 | 35 | 7 | 観察画の指導 | 津下英子 | p42～45 |
| 1974 | 6 | 35 | 7 | ≪教育美術論≫ 美術教育の今日的課題 | 武井勝雄 | p46～49 |
| 1974 | 6 | 35 | 7 | 小学校2年の作品から | 川村浩章<br>松木重雄 | p31～37 |
| 1974 | 6 | 35 | 7 | 相談室 表現に自信のない子の指導 | 西光寺亨 | p50～51 |
| 1974 | 6 | 35 | 7 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中1 中2・3 | 近藤恵<br>中岡紘子<br>鎌田俊夫<br>佐竹雅男<br>竹内博<br>和田竜郎 | p52～63 |
| 1974 | 7 | 35 | 8 | 座談会 変化する社会と教育 | 穐山貞登<br>坂元彦太郎<br>嶋田厚<br>室靖 | p6～22 |
| 1974 | 7 | 35 | 8 | 高等学校美術教育の課題 | 梅宮英亮 | p23～25 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1974 | 7 | 35 | 8 | 変化する社会と美術教育 | 板津包信<br>榎原弘二郎<br>川村善之<br>木川達爾<br>栗田一良<br>重松鷹泰<br>高橋洋<br>生江義男<br>松村謙<br>横川孝好 | p38～47 |
| 1974 | 7 | 35 | 8 | ≪教育美術論≫ 発達の構造 | 大勝恵一郎 | p26～29 |
| 1974 | 7 | 35 | 8 | 新刊紹介 | 内田義夫<br>宮脇理 | p30～30 |
| 1974 | 7 | 35 | 8 | 小学校3年の作品から | 川村浩章<br>松木重雄 | p31～37 |
| 1974 | 7 | 35 | 8 | 相談室 夏休みにはどのように課題を与えたらよいか | 根津三郎 | p48～49 |
| 1974 | 7 | 35 | 8 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中1 中2・3 | 籔田一子<br>吉田了<br>江木すま江<br>御村良隆<br>佐々木英一郎<br>矢野欣二 | p50～61 |
| 1974 | 7 | 35 | 8 | 告知板 | | p62～62 |
| 1974 | 8 | 35 | 9 | 第9回佐武賞入賞発表 | | p6～6 |
| 1974 | 8 | 35 | 9 | 受賞の実践報告 絵本制作に見る生徒の創造性とその背景 | 向井弘子 | p7～21 |
| 1974 | 8 | 35 | 9 | 受賞の実践報告 あすに生きるデザイン学習 | 川瀬弘 | p22～41 |
| 1974 | 8 | 35 | 9 | 受賞の実践報告 感動ある遊びへの発展 | 福井昭雄 | p54～69 |
| 1974 | 8 | 35 | 9 | 受賞の実践報告 児童の人間性を深めていく絵画指導 | 山南小学校 | p70～86 |
| 1974 | 8 | 35 | 9 | 選評 | 勝部真長<br>三木多聞 | p46～47 |
| 1974 | 8 | 35 | 9 | 第9回佐武賞に寄せて | 倉田三郎<br>佐藤光二<br>斎藤清<br>林健造<br>藤沢典明<br>松本巌 | p48～53 |
| 1974 | 8 | 35 | 9 | 教育美術論 教育美術論に代えて | 三木多聞 | p42～45 |
| 1974 | 8 | 35 | 9 | ユニセフ国際児童画，ポスター展出品優秀作品入選発表 | | p87～88 |
| 1974 | 8 | 35 | 9 | 告知板 | | p89～89 |
| 1974 | 9 | 35 | 10 | 絵に見る子どもの心と姿 | 宗野澄子 | p6～23 |
| 1974 | 9 | 35 | 10 | 実践力を高める図工教育 | 鷲見彰平 | p38～51 |
| 1974 | 9 | 35 | 10 | 教育美術論 美術教育の背景 | 島崎清海 | p24～27 |
| 1974 | 9 | 35 | 10 | 相談室 図画工作の自作TP，その作り方と使い方 | 根津三郎 | p28～30 |
| 1974 | 9 | 35 | 10 | 小学校4年の作品から | 川村浩章<br>松木重雄 | p31～37 |
| 1974 | 9 | 35 | 10 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中1 中2・3 | 桑原雛子<br>山内ハル子<br>徳田清則<br>稲垣達弥<br>曽我茂<br>野本和男 | p52～63 |
| 1974 | 9 | 35 | 10 | 告知板 | | p64～64 |
| 1974 | 10 | 35 | 11 | 創造性を高める美術教育の実践 | 風間勲 | p6～23 |
| 1974 | 10 | 35 | 11 | たくましい創造力を育てる造形教育 | 高寺彦二 | p38～51 |
| 1974 | 10 | 35 | 11 | 教育美術論　幼児・低学年の観察学習 | 井手則雄 | p24～27 |
| 1974 | 10 | 35 | 11 | 相談室　図工研究授業へのアドバイス | 西光寺亨 | p28～29 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1974 | 10 | 35 | 11 | 小学校5年の作品から | 川村浩章<br>松木重雄 | p31～37 |
| 1974 | 10 | 35 | 11 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中1 中2・3 | 田村幸子<br>松本晃<br>武田利治<br>渡辺正路<br>森清彦<br>関惇子 | p52～63 |
| 1974 | 10 | 35 | 11 | 告知板 | | p64～65 |
| 1974 | 11 | 35 | 12 | 教育における地域性 | 小林信郎 | p6～8 |
| 1974 | 11 | 35 | 12 | へき地の子どもと造形感覚 | 村内哲二 | p9～11 |
| 1974 | 11 | 35 | 12 | 地域素材の活用による豊かな表現力の育成 | 古橋隆四郎 | p12～19 |
| 1974 | 11 | 35 | 12 | 造形能力を高めるための指導はどうあればよいか | 崎山匡子 | p20～27 |
| 1974 | 11 | 35 | 12 | へき地(複式学級)における図面工作，美術教育 | 及川節郎 | p28～30 |
| 1974 | 11 | 35 | 12 | へき地の美術教育 | 秦文雄 | p38～41 |
| 1974 | 11 | 35 | 12 | 「版画の村」の実践から | 清川貞治 | p42～45 |
| 1974 | 11 | 35 | 12 | 教育美術論　ヒューマニズムと美術教育 | 大田耕士 | p46～49 |
| 1974 | 11 | 35 | 12 | 小学校6年の作品から | 川村浩章<br>松木重雄 | p31～37 |
| 1974 | 11 | 35 | 12 | 相談室　教科の特性を生かす学習指導案 | 小林琢 | p50～51 |
| 1974 | 11 | 35 | 12 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中1 中2・3 | 安田良華<br>柿崎実<br>西野範夫<br>芳賀美子<br>森川利一<br>坂戸武雄 | p52～63 |
| 1974 | 11 | 35 | 12 | 告知板 | | p64～64 |
| 1974 | 12 | 35 | 13 | 昭和49年度　教育美術研修会(第3回) | | p6～6 |
| 1974 | 12 | 35 | 13 | 激動する社会における教育の課題 | 森戸辰男 | p8～17 |
| 1974 | 12 | 35 | 13 | 第3回研修会の初めに | 松原郁二 | p18～20 |
| 1974 | 12 | 35 | 13 | A. 学校教育において，造形性を基底とした教育の持つ意味を求める | 岡一夫 | p21～23 |
| 1974 | 12 | 35 | 13 | B. 造形性を基底とした教科構造を考える | 高山正喜久 | p48～50 |
| 1974 | 12 | 35 | 13 | C. 美術教育に占めるデザイン学習について，実践を通して，更に明確にする | 真鍋一男 | p56～59 |
| 1974 | 12 | 35 | 13 | 変化する社会と美術教育のまとめ | 松原郁二 | p64～70 |
| 1974 | 12 | 35 | 13 | 中学校1年の作品から | 川村浩章<br>松木重雄 | p71～77 |
| 1974 | 12 | 35 | 13 | 相談室　図画工作学習の経験を生かした子ども会の準備 | 根津三郎 | p78～79 |
| 1974 | 12 | 35 | 13 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中1 中2・3 | 甲斐喜代子<br>飯田キヨ子<br>式場昭子<br>平田峻一<br>佐々木国雄<br>小平征男 | p80～91 |
| 1974 | 12 | 35 | 13 | 教材映画紹介 | 宮脇理 | p92～93 |
| 1974 | 12 | 35 | 13 | 告知板 | | p94～94 |
| 1974 | 12 | 35 | 13 | 教育美術　索引　1974 | | p96～97 |
| 1975 | 1 | 36 | 1 | 座談会・風土と美術教育 | 安次嶺金正<br>佐久本嗣貞<br>島袋文雄<br>高良松一<br>当銘睦三<br>内田義夫<br>宮脇理 | p6～25 |
| 1975 | 1 | 36 | 1 | 身近な素材による彫刻の指導 | 久手堅憲仁 | p26～29 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1975 | 1 | 36 | 1 | 魅力ある工芸学習を進めるために | 鈴木富久 | p38～45 |
| 1975 | 1 | 36 | 1 | 教育美術論 教育美術界への提言 | 木下繁 | p46～49 |
| 1975 | 1 | 36 | 1 | 凧作り(六角凧)を通しての技術指導 | 増井和弘 | p30～30 |
| 1975 | 1 | 36 | 1 | 中学校2年の作品から | 川村浩章<br>松木重雄 | p31～37 |
| 1975 | 1 | 36 | 1 | 相談室 研究のまとめと発表会の運営 | 西光寺亨 | p50～51 |
| 1975 | 1 | 36 | 1 | 指導事例 幼児 お話の喜びを表現に--「みつばちマーヤ」の童話から | 山元貴美恵 | p52～53 |
| 1975 | 1 | 36 | 1 | 指導事例 小学校低学年 造形的諸条件の効果的な与え方--学習の目標や内容に応じた | 小林武雄 | p54～55 |
| 1975 | 1 | 36 | 1 | 指導事例 小学校中学年 独自の表現を引き出す--私たちの町(6時間) | 清野尚義 | p56～57 |
| 1975 | 1 | 36 | 1 | 指導事例 小学校高学年 自己の主題を捕らえて--工場内の風景(6年・10時間) | 境まき子 | p58～59 |
| 1975 | 1 | 36 | 1 | 指導事例 中学校1年 主題を明確にし,生活の実感を表す「音」を描く | 大倉可貴 | p60～61 |
| 1975 | 1 | 36 | 1 | 指導事例 中学校2・3年 自転車の機能美を表現しよう--構想的表現 | 山口雅三 | p62～63 |
| 1975 | 1 | 36 | 1 | 告知版 | | p64～64 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 入賞発表(中央・地区の学校賞) | | p6～7 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 受賞校の記録「意欲的に迫る表現……考える活動」を求めて | 愛媛大学教育学部付属中学校 | p8～9 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 受賞校の記録 表現意欲を活発にさせるには，どのように指導するのが効果的か | 島田第四小学校 | p10～11 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 受賞校の記録 造形活動を通して人間作りを | 三門幼稚園 | p12～13 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 受賞校の記録 子どもたちの心の中に生き続けるもの | 福浜中学校 | p14～15 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 受賞校の記録 山間地における児童の表現能力の向上を目ざして | 山郷小学校 | p16～17 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 受賞校の記録 喜んで自ら活動する子どもを目ざして | 三島幼稚園 | p18～19 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 受賞校の記録 制作後の充実感を感じさせる美術教育 | 今池中学校 | p20～21 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 受賞校の記録 描きたいものを強く表現するにはどのようにしたらよいか | 一宮小学校 | p22～23 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 受賞校の記録 幼児の円満な成長を願って | 朝陽幼稚園 | p24～25 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 受賞校の記録 本校造形教育の一端を省みて | 熱川中学校 | p26～27 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 受賞校の記録 心の響き合う図工教育 | 尾ノ上小学校 | p28～29 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 受賞校の記録 美しいことを捜して | 陽の丘幼稚園 | p30～31 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 受賞校の記録 子らの眼に輝きを | 尾崎小学校 | p32～34 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 受賞校の記録 遊びにする指導を求めて | 尾崎幼稚園 | p35～37 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | “うまい絵”よりも“良い絵”を | 桑原実 | p38～39 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 子どもの作品から | 藤瀬敬<br>勝田寛一 | p40～40,61～61 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 口絵 | | p41～60 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 教育美術論(55)美術館そして子どもたち | 嘉門安雄 | p62～65 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 地区募集・審査概況・中央審査 | 宮城健一 | p66～84 |
| 1975 | 2 | 36 | 2 | 告知 | | p85～85 |
| 1975 | 臨時増刊 | 36 | 3 | 歩み･中央･地区の学校賞 | | p4～5 |
| 1975 | 臨時増刊 | 36 | 3 | 地区募集･審査概況･中央審査 | | p6～24 |
| 1975 | 臨時増刊 | 36 | 3 | 特選者名簿 | | p25～46 |
| 1975 | 3 | 36 | 4 | 小学校図画工作科における鑑賞の意味とは何か | 松本巖 | p6～7 |
| 1975 | 3 | 36 | 4 | 鑑賞指導・その今日的課題 | 宮脇理 | p8～9 |
| 1975 | 3 | 36 | 4 | 美的情操を育てるための鑑賞指導 | 井上庫太郎 | p10～15 |
| 1975 | 3 | 36 | 4 | 表現力を高めるための資料の鑑賞のさせ方 | 長嶺敏 | p16～20 |
| 1975 | 3 | 36 | 4 | 「名画を見る」その一つの進め方--多作家比較鑑賞とその条件・小学校4年生の場合 | 古市憲一 | p21～25 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1975 | 3 | 36 | 4 | 名作鑑賞において鑑賞力を高めるための指導はどのようにすればよいか | 水馬行夫 | p26～30 |
| 1975 | 3 | 36 | 4 | 郷土の建造物の鑑賞をどう指導したらよいか | 越道忠 | p38～43 |
| 1975 | 3 | 36 | 4 | 教育美術論 思いつくままに | 箕田源二郎 | p44～47 |
| 1975 | 3 | 36 | 4 | 中学校3年の作品から | 川村浩章<br>松木重雄 | p31～37 |
| 1975 | 3 | 36 | 4 | 相談室 学習過程の観察と記録のとり方 | 小林琢 | p48～49 |
| 1975 | 3 | 36 | 4 | 指導事例 | 居木保子<br>山岸とみ<br>栃金幸男<br>森川昭夫<br>胡桃沢一郎<br>江川好光 | p50～61 |
| 1975 | 3 | 36 | 4 | 告知板 | | p62～62 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 座談会・美術教育案内--初めての先生に | 小林琢<br>御園正男<br>阿部清作<br>吉村美登里<br>西光寺亨 | p6～15 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 私の準備室 | 羽場徳蔵 | p16～17 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 図工・美術室安全管理心得七カ条 | 伴勝雄 | p18～19 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 子どもたちを作り、管理している図工室 | 松本百合子 | p20～21 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 新しい先生がたのためにと頼まれて--施設設備設計の参考に | 田島昭夫 | p22～23 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 私の評価 | 伊藤弥四夫 | p24～25 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 年間計画の基調を考える | 吉田了 | p26～27 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 美術教育研究団体のあらまし | | p38～41 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 先生!知っててくれるの? | 新川昭一 | p42～43 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 教育美術論 筑波大学における芸術教育 | 松本重雄 | p46～49 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 作りだす喜びへの確かな表現力 | 樫本裕子 | p28～30 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 幼児の作品から | 川村浩章<br>松本重雄 | p31～37 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 子どもの絵を線で見てみよう | 西光寺亨 | p44～45 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 昭和50年度指導事例について | | p50～51 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 指導事例 幼児 | 下満久子 | p52～53 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 指導事例 小学校低学年 | 白川シナエ | p54～55 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 指導事例 小学校中学年 | 四本祐司 | p56～57 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 指導事例 小学校高学年 | 中山晴雄 | p58～59 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 指導事例 中学校一年 | 榎本敬子 | p60～61 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 指導事例 中学校二・三年 | 吉富貞夫 | p62～63 |
| 1975 | 4 | 36 | 5 | 告知板 | | p64～65 |
| 1975 | 5 | 36 | 6 | 座談会 ・保育における造形教育 | 阿部明子<br>小林美実<br>近藤充夫<br>林健造<br>山内昭道 | p6～29 |
| 1975 | 5 | 36 | 6 | 実践 ・保育における造形教育 | 夏目桂子 | p38～44 |
| 1975 | 5 | 36 | 6 | 教育美術論 だれにもできない美術教育、だれにもできる美術教育 | 根津三郎 | p46～49 |
| 1975 | 5 | 36 | 6 | 教材映画紹介 小学校図画工作ほか | 松本巌 | p30～30 |
| 1975 | 5 | 36 | 6 | 小学校一年の作品から | | p31～37 |
| 1975 | 5 | 36 | 6 | 幼児造形教育研究会の発足に思う | 岡田清一 | p45～45 |
| 1975 | 5 | 36 | 6 | 子供の絵を線で見てみよう | 西光寺亨 | p50～51 |
| 1975 | 5 | 36 | 6 | 指導事例 幼 デザインの芽の掘り起こし | 藤瀬敬 | p52～53 |
| 1975 | 5 | 36 | 6 | 指導事例 小低 遊びの中での基礎作り | 丸田寿万子 | p54～55 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1975 | 5 | 36 | 6 | 指導事例 小中 自己に基準をおいた表現の手だて--自然物から(6時間) | 大島利昭 | p56～57 |
| 1975 | 5 | 36 | 6 | 指導事例 少高 デザイン学習における効果的な色彩指導--5年模様の工夫 | 仕藤文彦 | p58～59 |
| 1975 | 5 | 36 | 6 | 指導事例 中一 私の色彩指導--三角とポヨヨン | 一村謙三 | p60～61 |
| 1975 | 5 | 36 | 6 | 指導事例 中二・三 形のおもしろさ--基礎練習の発展指導(四時間)2年 | 山村信一 | p62～63 |
| 1975 | 5 | 36 | 6 | 告知板 | | p64～64 |
| 1975 | 6 | 36 | 7 | てい談・遊びと教育 資料1「遊び」を理解するために | 福沢周亮 | p24～25 |
| 1975 | 6 | 36 | 7 | てい談・遊びと教育 資料2「遊び」とおもちゃ | 池辺国彦 | p26～27 |
| 1975 | 6 | 36 | 7 | てい談・遊びと教育 資料3「遊び」についての文献 | 宮脇理 | p28～28 |
| 1975 | 6 | 36 | 7 | 第22回INSEAセーブル会議主要題目「レジャーを創造的に使うための美術教育」に対して | 倉田三郎 | p29～30 |
| 1975 | 6 | 36 | 7 | 小学校二年の作品から | 仲町謙吉ほか | p31～37 |
| 1975 | 6 | 36 | 7 | 映像教育における「あそび」の意味 | 相場秀夫 | p38～45 |
| 1975 | 6 | 36 | 7 | 教育美術論(59) 美術教育私見 | 新井邦雄 | p46～49 |
| 1975 | 6 | 36 | 7 | 子どもの絵を線で見てみよう | 西光寺亨 | p50～51 |
| 1975 | 6 | 36 | 7 | 指導事例 幼 | 小低 | 小中 |
| 1975 | 6 | 36 | 7 | 告知板 | | p64～65 |
| 1975 | 7 | 36 | 8 | リレー対談 教科構造を考える(1) 文化とのかかわりで考える | 大橋晧也<br>竹内博 | p6～19 |
| 1975 | 7 | 36 | 8 | 教育美術論 描画活動への提言 | 園田正治 | p20～23 |
| 1975 | 7 | 36 | 8 | 子どもの絵を線で見てみよう | 西光寺亨 | p24～25 |
| 1975 | 7 | 36 | 8 | ビューティフルプロジェクト アメリカにおける大学の教育計画と結びついた小中学校のプロジェクトの様子について | 花篤實 | p26～29 |
| 1975 | 7 | 36 | 8 | 造形の素材を自然の中に求める | 佐藤香代子 | p30～30 |
| 1975 | 7 | 36 | 8 | 小学校三年の作品から | 伊藤正吉<br>藤実玲子<br>会津りつ<br>稲垣美智子<br>武藤タヘ子<br>村上文男 | p31～37 |
| 1975 | 7 | 36 | 8 | これからの美術教育をこう考える | 岡田清一<br>梅根悟<br>高山正喜久<br>箕田源二郎<br>佐藤晃<br>藤沢典明 | p38～49 |
| 1975 | 7 | 36 | 8 | 指導事例 幼児 乗れる船ができた--5才児 | 田中弘子 | p50～51 |
| 1975 | 7 | 36 | 8 | 指導事例 小学校低学年 作る楽しさを育てる--風で走るわたしの船(2年) | 佐伯肇 | p52～53 |
| 1975 | 7 | 36 | 8 | 指導事例 小学校中学年 わたしの自転車--共同製作・5時間 | 清田秀子 | p54～55 |
| 1975 | 7 | 36 | 8 | 指導事例 小学校高学年 過程における評価と助言--あやつり人形(5年) | 押方利勝 | p56～57 |
| 1975 | 7 | 36 | 8 | 指導事例 中学校1年 つまずきから克服へ--ブローチ,ペンダント | 川鰭寿文 | p58～59 |
| 1975 | 7 | 36 | 8 | 指導事例 中学校2・3年 照明器具の製作--3年・16時間 | 本田卓司 | p60～61 |
| 1975 | 7 | 36 | 8 | 子どもの絵は生きている | 村松七郎 | p62～62 |
| 1975 | 7 | 36 | 8 | 告知板 | | p63～64 |
| 1975 | 8 | 36 | 9 | 佐武基金・佐武賞について | | p6～6 |
| 1975 | 8 | 36 | 9 | 第10回佐武賞入賞発表 | | p7～7 |
| 1975 | 8 | 36 | 9 | ■受賞の実践報告 豊かな創造性を育てる美術教育--造形能力の開発をめざして | 川瀬弘 | p8～21 |
| 1975 | 8 | 36 | 9 | ■受賞の実践報告 わたしはこのようにして成果をあげた | 宮脇みのる | p22～35 |
| 1975 | 8 | 36 | 9 | ■受賞の実践報告 表情を求めて | 是常哲生 | p40～52 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1975 | 8 | 36 | 9 | ■受賞の実践報告 想像して描く構想画の指導の一考察 | 和田龍郎<br>永広兆子 | p53～75 |
| 1975 | 8 | 36 | 9 | ■受賞の実践報告 第10回佐武賞に寄せて | 辰見敏夫<br>中原佑介<br>倉田三郎<br>佐藤光二<br>斎藤清<br>林健造<br>藤沢典明 | p76～79 |
| 1975 | 8 | 36 | 9 | 教育美術論(61) 私の美術教育論 | 辰見敏夫 | p36～39 |
| 1975 | 8 | 36 | 9 | 告知板 | | p80～80 |
| 1975 | 9 | 36 | 10 | リレー対談 教科構造を考える(2)美術教育の原点から考える | 村上暁郎<br>竹内博 | p7～19 |
| 1975 | 9 | 36 | 10 | 教育美術論 たくましい創造教育の実現 | 松永繁雄 | p20～23 |
| 1975 | 9 | 36 | 10 | ■第10回佐武賞入賞の実践報告 粘土を素材とする造形活動を通して児童の表現力を伸ばすにはどうしたらよいか | 佐藤功 | p24～41 |
| 1975 | 9 | 36 | 10 | 子どもの絵を線で見てみよう | 西光寺亨 | p42～43 |
| 1975 | 9 | 36 | 10 | 新しい材料二題 | 福田光雄 | p46～46 |
| 1975 | 9 | 36 | 10 | 小学校四年の作品から | 大久保正義ほか | p47～53 |
| 1975 | 9 | 36 | 10 | 指導事例 幼 絵を描く喜び--絵を描かない子を中心として | 岩田淑子 | p44～45 |
| 1975 | 9 | 36 | 10 | 指導事例 小低 意欲を高める対話--ひまわりの国であそぼう2時間下絵(I)彩色(I) | 坪内和男 | p54～55 |
| 1975 | 9 | 36 | 10 | 指導事例 小中 イメージをふくらます対話--行ってみたい夢の国 | 前田輝男 | p56～57 |
| 1975 | 9 | 36 | 10 | 指導事例 小高 個性表現を発展させるには--フローチャートの作成 | 阿部将 | p58～59 |
| 1975 | 9 | 36 | 10 | 指導事例 中一 一人一人を育てる対話--生活画を通して | 水野光典 | p60～61 |
| 1975 | 9 | 36 | 10 | 指導事例 中二・三 情感を高める(引き出す)対話--中学2年の指導から | 平吹信彦 | p62～63 |
| 1975 | 9 | 36 | 10 | 第35回全国教育美術展作品募集 | | p6～6 |
| 1975 | 9 | 36 | 10 | 告知板 | | p64～64 |
| 1975 | 10 | 36 | 11 | リレー対談 教科構造を考える(3)子どもの表現の発達から考える | 高浦浩<br>竹内博 | p6～19 |
| 1975 | 10 | 36 | 11 | 教育美術論 美術は教育できるのか | 勝部真長 | p20～23 |
| 1975 | 10 | 36 | 11 | 我が子が証す描画の道 | 橋本務 | p24～30 |
| 1975 | 10 | 36 | 11 | 小学校五年の作品から | 勝田寛一ほか | p31～37 |
| 1975 | 10 | 36 | 11 | 実践記録報告書 | 北海道札幌市西野第二桜幼稚園 | p38～47 |
| 1975 | 10 | 36 | 11 | 子どもの絵を線で見てみよう | 西光寺亨 | p48～49 |
| 1975 | 10 | 36 | 11 | 指導事例 幼 | 小低 | 小中 |
| 1975 | 10 | 36 | 11 | 新刊紹介 | | p30～30 |
| 1975 | 10 | 36 | 11 | 第35回全国教育美術展作品募集 | | p62～63 |
| 1975 | 10 | 36 | 11 | 告知板 | | p64～64 |
| 1975 | 11 | 36 | 12 | リレー対談 教科構造を考える(4)授業の構造を考える | 内田義夫<br>竹内博 | p6～19 |
| 1975 | 11 | 36 | 12 | 教育美術論 物の世界と育てる心--造形教育の課題 | 真鍋一男 | p20～23 |
| 1975 | 11 | 36 | 12 | 一人一人の児童の造形力を開発する指導 | 佐賀県武雄市立武雄小学校 | p24～37 |
| 1975 | 11 | 36 | 12 | 子どもの絵を線で見てみよう | 西光寺亨 | p38～40 |
| 1975 | 11 | 36 | 12 | 私の実践 何ができるかな?(土粘土を使って)--遊びから造形活動へのきっかけを求めて | 小林恭子 | p40～41 |
| 1975 | 11 | 36 | 12 | 私の実践 手形スタンピングを発展させて | 小川久美子 | p41～42 |
| 1975 | 11 | 36 | 12 | 私の実践 創造性を生かす工芸教育--ウッドテープを使用してできるもの | 盛紀子 | p42～43 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1975 | 11 | 36 | 12 | 小学校六年の作品から | 熊谷明子<br>松尾侑子<br>松永繁雄<br>漆ひろみ<br>鈴木信光<br>中野浩満<br>野村強<br>小沢佳代子<br>斉藤権之<br>相原雅子<br>清水透 | p47～54 |
| 1975 | 11 | 36 | 12 | 指導事例 幼 うさぎと遊んで--紙版画 | 大池千代子 | p44～45 |
| 1975 | 11 | 36 | 12 | 指導事例 小低 版づくりを楽しむ--民話「牛つなぎ石」2年･7時間 | 近藤恒昭 | p54～55 |
| 1975 | 11 | 36 | 12 | 指導事例 小中 中学年における紙版画--近所の暮らし3年 | 八木谷福督<br>鈴木みさ枝 | p56～57 |
| 1975 | 11 | 36 | 12 | 指導事例 小高 下絵を重視した版画指導--6年生 | 村西昌子 | p58～59 |
| 1975 | 11 | 36 | 12 | 指導事例 中一 主題を考えて効果のある表現に--木版画12時間 | 鈴木和興 | p60～61 |
| 1975 | 11 | 36 | 12 | 指導事例 中二･三 樹多色木版画--2年16時間 | 中川幸治 | p61～63 |
| 1975 | 11 | 36 | 12 | 第11回佐武賞 | | p46～46 |
| 1975 | 11 | 36 | 12 | 告知板 | | p64～64 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | 変化する社会における美術教育 はじめに | 室靖 | p6～6 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | ■第4回教育美術研修会 提案 | 松原郁二 | p8～9 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | ■第4回教育美術研修会 テーマ1 美術教育は児童・生徒の人間形成にどのようなかかわりをもつか | | p9～18 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | ■第4回教育美術研修会 テーマ2 造形性を基底とした教科の構造について検討する | | p19～26 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | ■第4回教育美術研修会 テーマ3 美術教育における技術の意味や位置づけを明らかにする | | p27～33 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | ■第4回教育美術研修会 研修会 研究のまとめ | | p34～35 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | ■教育美術懇談会 提案 | 松原郁二 | p36～37 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | ■教育美術懇談会 テーマ1 | | p38～39 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | ■教育美術懇談会 テーマ2 | | p40～41 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | ■教育美術懇談会 テーマ3 | | p42～43 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | ■座談会 第4回教育美術研修会 反省と残された問題点 | | p44～51 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | 教育美術論 構想画の表現過程における教師の発問や助言の工夫 | 御園正男 | p52～55 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | 子どもの絵を線で見てみよう | 西光寺亨 | p56～57 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | 中学校一年の作品から | 熊本高工ほか | p63～69 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | 指導事例 幼児 発想を促すためのふん囲気づくり--なわ遊びをしよう | 三重野淑子 | p58～59 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | 指導事例 小学校低学年 お面づくり--顔を飾る1年 | 栃金幸男 | p60～61 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | 指導事例 小学校中学年 王様の洋服 | 大貫信子 | p70～71 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | 指導事例 小学校高学年 発想を促すための資料の活用 | 筆本ユリ子 | p72～73 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | 指導事例 中学校一年 豊かな発想の素地をつくる | 宮崎行雄 | p74～75 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | 指導事例 中学校二･三年 キャンペーンポスター〈公害〉--2年9時間 | 本多正機 | p76～77 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | 第11回佐武賞 | | p62～62 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | 教育美術索引 一九七五 | | p78～79 |
| 1975 | 12 | 36 | 13 | 告知板 | | p80～81 |
| 1976 | 1 | 37 | 1 | リレー対談 教科構造を考える(5)（最終回)歴史的視点から考える | 宮脇理<br>竹内博 | p6～19 |
| 1976 | 1 | 37 | 1 | 教育美術論 生きる喜びにつながる造形活動を | 樋口敏生 | p20～23 |
| 1976 | 1 | 37 | 1 | 子どもの絵を線で見てみよう | 西光寺亨 | p24～25 |
| 1976 | 1 | 37 | 1 | みつけっこ活動 | 望月邦昭 | p26～29 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1976 | 1 | 37 | 1 | 「つかどまつり」 | 東京都世田谷区立塚戸小学校 | p30～30 |
| 1976 | 1 | 37 | 1 | 中学校二年の作品から | 矢口洋ほか | p31～37 |
| 1976 | 1 | 37 | 1 | 学年研究による、筋道を通しての絵画指導の試み | 東京都世田谷区立八幡山小学校 | p38～49 |
| 1976 | 1 | 37 | 1 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 阪口美代子<br>渋谷澄子<br>南葺八尺<br>黒河洋輔<br>柏木雅雄<br>中村正明 | p50～61 |
| 1976 | 1 | 37 | 1 | 告知板 | | p62～63 |
| 1976 | 臨時増刊 | 37 | 2 | 中央･地区の学校賞 | | p4～5 |
| 1976 | 臨時増刊 | 37 | 2 | 地区募集･審査概況･中央審査 | | p6～24 |
| 1976 | 臨時増刊 | 37 | 2 | 特選者名簿 | | p25～46 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 第35回全国教育美術展 入賞発表(中央・地区の学校賞) | | p6～7 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 受賞校の記録 校内写生会への招待 | 河津町立南中学校 | p8～9 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 受賞校の記録 描画表現に役立てる鑑賞 | 一宮小学校 | p10～11 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 受賞校の記録「意欲的に取り組める子ども」を目指して | 三島幼稚園 | p12～13 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 受賞校の記録 我が校の美術教育の実践 | 川之江市立北中学校 | p14～15 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 受賞校の記録 地域性を生かした表現指導 | 山郷小学校 | p16～17 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 受賞校の記録 製作を通して描画へ　子どもの発想を求めて | 穴師幼稚園 | p18～19 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 受賞校の記録 観察力を揺さぶる指導 | 秋田南中学校 | p20～21 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 受賞校の記録 山南の図工教育 | 山南小学校 | p22～23 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 受賞校の記録 指導の実践から表現の原点を顧みる | 若桜幼稚園 | p24～25 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 受賞校の記録 見ること、つくることの教育 | 徳島中学校 | p26～27 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 受賞校の記録 浪平小学校のこれからの美術教育 | 浪平小学校 | p28～29 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 受賞校の記録 生き生きした「人間づくり」を目指して | 緑ヶ丘第二幼稚園 | p30～31 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 受賞校の記録 粘り強く追求する子どもを育てるにはどのような指導が効果的か | 島田第四小学校 | p32～34 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 受賞校の記録 仲良く絵を描く尾崎っ子 | 尾崎小学校 | p35～37 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 中央審査のぞき雑感 | 吉田了 | p38～39 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 子どもの作品から | | p40～40,61～61 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 口絵 | | p41～60 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 教育美術論　ミニ社会としての教室 | 中原佑介 | p62～65 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 地区募集・審査概況・中央審査 | 宮城健一 | p66～84 |
| 1976 | 2 | 37 | 3 | 告知 | | p85～85 |
| 1976 | 3 | 37 | 4 | 座談会 授業の中の子どもと教師 | 西光寺亨<br>酒本勝市<br>田村勝子<br>森実<br>渡辺正路 | p6～31 |
| 1976 | 3 | 37 | 4 | 教育美術論　描画の指導について | 井上善教 | p32～35 |
| 1976 | 3 | 37 | 4 | わらの動物 | 田中基弘 | p36～39 |
| 1976 | 3 | 37 | 4 | 子どもの絵を線で見てみよう | 西光寺亨 | p40～41 |
| 1976 | 3 | 37 | 4 | 指導事例幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 石川道子<br>谷沢佐規子<br>堂本保<br>大久保林彦<br>鈴木英男<br>千野吉治 | p42～45,54～61 |
| 1976 | 3 | 37 | 4 | 中学校三年の作品から | 桑原実ほか | p47～48,53～53 |
| 1976 | 3 | 37 | 4 | 告知板 | | p62～62 |
| 1976 | 4 | 37 | 5 | 図画工作科の授業 | 西光寺亨 | p6～29 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1976 | 4 | 37 | 5 | 幼児の作品から | 立岡甚雄ほか | p31～32,37～37 |
| 1976 | 4 | 37 | 5 | 教育美術論　美術教育雑感 | 青柳光治 | p38～41 |
| 1976 | 4 | 37 | 5 | わたしはこのようにして実践した | 崎山匡子 | p42～46 |
| 1976 | 4 | 37 | 5 | 指導事例 昭和51年度指導事例について 幼 小低 小中 小高 中1 中2・3 | 森静子<br>小野康夫<br>岡田憨吾<br>野上長久<br>高崎国正<br>里見黎治 | p47～60 |
| 1976 | 4 | 37 | 5 | 告知板 | | p61～62 |
| 1976 | 5 | 37 | 6 | 子どもの造形性を育てる指導 ≪テーマ1　線描の基本事項とその実践研究≫ 総論 | 乾一雄 | p6～13 |
| 1976 | 5 | 37 | 6 | 子どもの造形性を育てる指導 ≪テーマ1　線描の基本事項とその実践研究≫ 描くことに慣れさせるために | 増田笑子 | p14～21 |
| 1976 | 5 | 37 | 6 | 子どもの造形性を育てる指導 ≪テーマ1　線描の基本事項とその実践研究≫ 小学校の部　線描と材料と指導について | 漕江陸郎 | p22～30 |
| 1976 | 5 | 37 | 6 | 子どもの造形性を育てる指導 ≪テーマ1　線描の基本事項とその実践研究≫ 中学校の部　材料のもち味を生かして | 萩原直 | p38～44 |
| 1976 | 5 | 37 | 6 | 小学校1年の作品から | 石井進ほか | p31～32,37～37 |
| 1976 | 5 | 37 | 6 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中1 中2・3 | 小田公子<br>渡辺公子<br>長瀬喜久男<br>荻野栄<br>野本和雄<br>加藤清治 | p45～56 |
| 1976 | 5 | 37 | 6 | 教育美術論　美術指導における「忘れもの」 | 伊藤正吉 | p58～61 |
| 1976 | 5 | 37 | 6 | 告知板 | | p64～64 |
| 1976 | 6 | 37 | 7 | 子どもの造形性を育てる指導 ≪テーマ2 面描の基本事項とその実践研究≫ 総論 | 乾一雄 | p6～9 |
| 1976 | 6 | 37 | 7 | 子どもの造形性を育てる指導 ≪テーマ2 面描の基本事項とその実践研究≫ 幼児の部 面描遊びの実際 | 下方美佐子 | p10～17 |
| 1976 | 6 | 37 | 7 | 子どもの造形性を育てる指導 ≪テーマ2 面描の基本事項とその実践研究≫ 小学校の部 面描の試みと楽しさ | 辻田嘉邦 | p18～25 |
| 1976 | 6 | 37 | 7 | 子どもの造形性を育てる指導 ≪テーマ2 面描の基本事項とその実践研究≫ 中学校の部 笑いものであった指導の中で生徒達が面白がったこと | 岡田博 | p26～34 |
| 1976 | 6 | 37 | 7 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中1 中2・3 | 西村ミツエ<br>渡辺庄三郎<br>仲野周雄<br>冨田秀数<br>金沢多摩吉<br>埴田健次 | p35～47 |
| 1976 | 6 | 37 | 7 | 小学校2年の作品から | 中島褐巳ほか | p48～54 |
| 1976 | 6 | 37 | 7 | 論談断壇 | 池辺国彦 | p55～55 |
| 1976 | 6 | 37 | 7 | 教育美術論 美術教育と人づくり | 稲本千治 | p56～61 |
| 1976 | 6 | 37 | 7 | 告知板 | | p62～63 |
| 1976 | 7 | 37 | 8 | 子どもの造形性を育てる指導 ≪テーマ3 水絵の具による色表現の基本事項とその実践研究≫ 総論 | 乾一雄 | p6～11 |
| 1976 | 7 | 37 | 8 | 幼児の部 個人もち水絵の具セットを使わせて | 藪田一子 | p12～18 |
| 1976 | 7 | 37 | 8 | 小学校の部 水絵の具で遊ぶ子ども達 | 丹田千恵子 | p19～26 |
| 1976 | 7 | 37 | 8 | 中学校の部 主体的に取り組む表現指導を求めて | 河村徳治 | p27～32 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1976 | 7 | 37 | 8 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中1 中2・3 | 清水エミ子<br>佐藤瑞江子<br>小山栄一郎<br>園田幸泰<br>森崎達郎<br>石渡正美 | p39～51 |
| 1976 | 7 | 37 | 8 | 小学校3年の作品から | 多比良久人ほか | p52～58 |
| 1976 | 7 | 37 | 8 | 論談断壇 | 宮脇理 | p59～59 |
| 1976 | 7 | 37 | 8 | 教育美術論 美術教育への反省と提言 | 大久保正義 | p60～63 |
| 1976 | 7 | 37 | 8 | 告知板 | | p66～66 |
| 1976 | 8 | 37 | 9 | 佐武基金・佐武賞について | | p6～6 |
| 1976 | 8 | 37 | 9 | 第11回佐武賞入賞発表 | | p7～7 |
| 1976 | 8 | 37 | 9 | ≪受賞の実践報告≫ 情操豊かな創造的子どもの育成 | 吉井宏<br>野中敏信 | p8～23 |
| 1976 | 8 | 37 | 9 | ≪受賞の実践報告≫ 隠れた才能を発見して | 永井智恵子 | p24～38 |
| 1976 | 8 | 37 | 9 | ≪受賞の実践報告≫ お話の絵の実践 | 羽田満枝 | p39～54 |
| 1976 | 8 | 37 | 9 | ≪受賞の実践報告≫ 鑑賞教育の実践記録 | 土屋常義 | p55～68 |
| 1976 | 8 | 37 | 9 | 論談断壇 | 藤川喜也 | p69～69 |
| 1976 | 8 | 37 | 9 | 第11回佐武賞選評 | 乾孝<br>石子順造<br>倉田三郎<br>佐藤光二<br>斎藤清<br>藤沢典明<br>松本巌 | p70～73 |
| 1976 | 8 | 37 | 9 | 教育美術論 教育美術私論 | 乾孝 | p74～77 |
| 1976 | 8 | 37 | 9 | 告知板 | | p78～78 |
| 1976 | 9 | 37 | 10 | 子どもの造形性を育てる指導 ≪テーマ4 粘土による塊表現の基本事項とその実践研究≫ 総論 | 乾一雄 | p6～9 |
| 1976 | 9 | 37 | 10 | 幼児の部 粘土で遊んで | 尾崎幼稚園研究グループ | p10～20 |
| 1976 | 9 | 37 | 10 | 小学校の部 愛情から生まれる子どもの粘土表現 | 田中建司 | p21～28 |
| 1976 | 9 | 37 | 10 | 中学校の部 子どもを揺さぶる彫塑指導 | 藤井正威 | p29～34 |
| 1976 | 9 | 37 | 10 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中1 中2・3 | 三重野淑子<br>京都府宇治市立神明小学校図工研究部<br>泥谷香代子<br>西川忠三郎<br>松尾明保<br>園原武志 | p35～47 |
| 1976 | 9 | 37 | 10 | 小学校4年の作品から | 種五敏夫ほか | p48～54 |
| 1976 | 9 | 37 | 10 | 新刊紹介 | 藤沢典明 | p55～55 |
| 1976 | 9 | 37 | 10 | 教育美術論 美術教師としての立場 | 河野太郎 | p56～59 |
| 1976 | 9 | 37 | 10 | 論談断壇 | 塙健郎<br>伊達修 | p60～61 |
| 1976 | 9 | 37 | 10 | 第36回全国教育美術展作品募集 | | p62～62 |
| 1976 | 9 | 37 | 10 | 告知板 | | p63～63 |
| 1976 | 10 | 37 | 11 | ≪てい談≫美術教育の独自性を探る | 木原健太郎<br>佐藤光二<br>内田義夫 | p6～22 |
| 1976 | 10 | 37 | 11 | 脳性まひ児の表現学習とその指導 | 高橋晃 | p23～34 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1976 | 10 | 37 | 11 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中1 中2・3 | 三本木ツヤ<br>本田聰子<br>庄司時二<br>合志功<br>佃常観<br>石田朝美 | p35～47 |
| 1976 | 10 | 37 | 11 | 小学校5年の作品から | 桑原実ほか | p48～54 |
| 1976 | 10 | 37 | 11 | 新刊紹介 | 松本巌 | p55～55 |
| 1976 | 10 | 37 | 11 | 教育美術論 腹っこ立つべけど聞いてけれ | 西田秀雄 | p56～59 |
| 1976 | 10 | 37 | 11 | 論談断壇 | 鈴木良二<br>船川茂 | p60～61 |
| 1976 | 10 | 37 | 11 | 第36回全国教育美術展作品募集 | | p62～63 |
| 1976 | 10 | 37 | 11 | 告知板 | | p64～64 |
| 1976 | 11 | 37 | 12 | ≪てい談≫造形教育の理念と現実 | 川添登<br>室靖<br>川村善之 | p6～21 |
| 1976 | 11 | 37 | 12 | 一人一人の心情を深める工芸指導 | 和歌山市中学校美術工芸研究グループ | p22～34 |
| 1976 | 11 | 37 | 12 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中1 中2・3 | 大沢真澄<br>山口まさ子<br>尾崎菊信<br>札幌市立有明小学校<br>小柳力<br>甲斐勝美 | p35～47 |
| 1976 | 11 | 37 | 12 | 小学校6年の作品から | 斎藤清ほか | p48～54 |
| 1976 | 11 | 37 | 12 | 新刊紹介 | 川村浩章 | p55～55 |
| 1976 | 11 | 37 | 12 | 教育美術論 内容の精選について | 矢口洋 | p56～59 |
| 1976 | 11 | 37 | 12 | 教育課程の基準の改善について | | p60～62 |
| 1976 | 11 | 37 | 12 | 告知板 | | p63～63 |
| 1976 | 12 | 37 | 13 | 第5回教育美術研修会(昭和51年度)≪美術教育とその教育課程≫ | | p6～6 |
| 1976 | 12 | 37 | 13 | あいさつ | 松原郁二 | p7～7 |
| 1976 | 12 | 37 | 13 | テーマ1　造形能力を育てるための系統性について 発表1　造形能力を育てるための系統性について | 熊本高工 | p8～8 |
| 1976 | 12 | 37 | 13 | テーマ1　造形能力を育てるための系統性について 発表2　造形能力を育てるための系統性について | 村内哲二 | p9～9 |
| 1976 | 12 | 37 | 13 | テーマ1　造形能力を育てるための系統性について 発表3　系統の考え方と指導方法の関連 | 内田義夫<br>宮脇理 | p10～10 |
| 1976 | 12 | 37 | 13 | テーマ1　造形能力を育てるための系統性について 討議1 | | p11～26 |
| 1976 | 12 | 37 | 13 | テーマ2　指導の実際を通して美術教育の本質を究明する 発表1　量・空間を把握させるための一考察 | 小寺照久 | p27～27 |
| 1976 | 12 | 37 | 13 | テーマ2　指導の実際を通して美術教育の本質を究明する 発表2 「造形科」と改称する意味 | 古市憲一 | p28～28 |
| 1976 | 12 | 37 | 13 | テーマ2　指導の実際を通して美術教育の本質を究明する 討議2 | | p29～48 |
| 1976 | 12 | 37 | 13 | まとめと今後の課題 | 松原郁二 | p49～50 |
| 1976 | 12 | 37 | 13 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中1 中2・3 | 吉田淳子<br>川合忠雄<br>石本伴治<br>北島弘<br>清木幹雄<br>後藤光雄 | p51～63 |
| 1976 | 12 | 37 | 13 | 中学校1年の作品から | 石川光夫ほか | p64～70 |
| 1976 | 12 | 37 | 13 | 第12回佐武賞 | | p71～71 |
| 1976 | 12 | 37 | 13 | 教育美術論 幼児画教育随想 | 寺坂正信 | p72～75 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1976 | 12 | 37 | 13 | 論談断壇 | 大寄英夫<br>西本正 | p76～77 |
| 1976 | 12 | 37 | 13 | 教育美術 索引1976 | | p78～79 |
| 1976 | 12 | 37 | 13 | 告知板 | | p80～81 |
| 1977 | 1 | 38 | 1 | 《てい談》学校教育における造形教育はどうあるべきか(1)歴史的過程から情操の問題を探る | 森戸辰男<br>松原郁二<br>宮脇理 | p6～17 |
| 1977 | 1 | 38 | 1 | 子どもは暮らしの中でこう訴えている ●教科からはみ出した造形活動 | 菅玲子 | p18～28 |
| 1977 | 1 | 38 | 1 | 昭和51年度教育美術欧州研修旅行記 | 若杉兆介<br>鈴木悠一<br>三浦顕栄<br>田代千賀子<br>村山和子<br>泉秀雄<br>村田勲<br>山崎裕子<br>奥津武 | p29～34 |
| 1977 | 1 | 38 | 1 | 指導事例 幼 | 武田真由美 | p36～37 |
| 1977 | 1 | 38 | 1 | 指導事例 小低 | 小倉典子 | p38～39 |
| 1977 | 1 | 38 | 1 | 指導事例 小中 | 桑原和雄 | p40～41 |
| 1977 | 1 | 38 | 1 | 指導事例 小高 | 今野春見 | p42～43 |
| 1977 | 1 | 38 | 1 | 指導事例 中1 | 西光雄 | p44～45 |
| 1977 | 1 | 38 | 1 | 指導事例 中2・3 | 河野通俊 | p46～47 |
| 1977 | 1 | 38 | 1 | 中学校2年の作品から | | p48～54 |
| 1977 | 1 | 38 | 1 | 新刊紹介 | 藤沢典明<br>川村浩章 | p55～55 |
| 1977 | 1 | 38 | 1 | 教育美術論 美術教育の病根 | 中島褐巳 | p56～59 |
| 1977 | 1 | 38 | 1 | 論談断壇 | 池辺国彦 | p60～61 |
| 1977 | 1 | 38 | 1 | 告知板 | | p62～63 |
| 1977 | 臨時増刊 | 38 | 2 | 中央・地区の学校賞 | | p4～5 |
| 1977 | 臨時増刊 | 38 | 2 | 地区募集・審査 | | p6～24 |
| 1977 | 臨時増刊 | 38 | 2 | 中央審査 | | p24～25 |
| 1977 | 臨時増刊 | 38 | 2 | 特選者名簿 | | p26～46 |
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 入選発表(中央・地区の学校賞) | | p6～7 |
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 受賞校の紹介 高松宮殿下賞 | 愛媛県川之江市立北中学校 | p8～9 |
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 受賞校の紹介 高松宮殿下賞 | 大阪府堺市立少林寺小学校 | p10～11 |
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 受賞校の紹介 高松宮妃殿下賞 | 大阪府泉大津市立穴師幼稚園 | p12～13 |
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 受賞校の紹介 文部大臣賞 | 秋田県秋田市立秋田南中学校 | p14～15 |
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 受賞校の紹介 文部大臣賞 | 鳥取県八頭郡智頭町立山郷小学校 | p16～17 |
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 受賞校の紹介 文部大臣賞 | 大阪府河内長野市清教学園幼稚園 | p18～19 |
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 受賞校の紹介 教育美術振興会会長賞 | 千葉県長生郡一宮町立一宮中学校 | p20～21 |
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 受賞校の紹介 教育美術振興会会長賞 | 大阪府泉南郡阪南町立尾崎小学校 | p22～23 |
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 受賞校の紹介 教育美術振興会会長賞 | 大阪府大阪市みすず学園 | p24～25 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 受賞校の紹介 日本放送協会会長賞 | 静岡県賀茂郡東伊豆町立稲取中学校 | p26～27 |
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 受賞校の紹介 日本放送協会会長賞 | 長崎県長崎市立浪平小学校 | p28～29 |
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 受賞校の紹介 日本放送協会会長賞 | 愛媛県伊予三島市三島幼稚園 | p30～31 |
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 特選の作品から | | p32～53 |
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 提言 | 中央審査員 | p54～59 |
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 地区募集・審査 | | p60～77 |
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 中央審査 | | p78～79 |
| 1977 | 2 | 38 | 3 | 告知 | | p80～80 |
| 1977 | 3 | 38 | 4 | ≪てい談≫ 学校教育における造形教育はどうあるべきか(2)これからの情操教育の展望 | 森戸辰男<br>松原郁二<br>宮脇理 | p6～13 |
| 1977 | 3 | 38 | 4 | ≪対談≫ 高次の情操へのアプローチ1月号・3月号のてい談の問題点を深める | 松原郁二<br>宮脇理 | p14～20 |
| 1977 | 3 | 38 | 4 | 幼児期における造形教育--見たこと感じたことを素直に表せる子どもを育てるにはどうすればよいか | 小竹凡子 | p21～30 |
| 1977 | 3 | 38 | 4 | 中学校3年の作品から | | p31～37 |
| 1977 | 3 | 38 | 4 | イギリス美術教育の現状 | 室靖 | p38～41 |
| 1977 | 3 | 38 | 4 | 教育美術論 美術教育の視角 | 種五敏夫 | p42～45 |
| 1977 | 3 | 38 | 4 | 新しくできる学習指導要領 | | p46～48 |
| 1977 | 3 | 38 | 4 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中1 中2・3 | 立花悦子<br>川越あきえ<br>穴沢郁夫<br>北村恣<br>横田勇吉<br>森川重子 | p49～61 |
| 1977 | 3 | 38 | 4 | 告知板 | | p62～62 |
| 1977 | 4 | 38 | 5 | 幼児の作品から | | p6～12 |
| 1977 | 4 | 38 | 5 | てい談 造形教育を中心とした教育の原点を探る | 村井実<br>高山正喜久<br>村内哲二 | p13～29 |
| 1977 | 4 | 38 | 5 | 実践 豊かな感動の表現を目指して | 恒松多美子 | p30～36 |
| 1977 | 4 | 38 | 5 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 藤本郁恵<br>仲沢幸子<br>山田濶子<br>町田実隆<br>片岡重保<br>林兼二 | p37～51 |
| 1977 | 4 | 38 | 5 | アデレード美術教育世界総会について | 倉田三郎 | p52～55 |
| 1977 | 4 | 38 | 5 | 教育美術論 彫塑について | 和気善澄 | p56～59 |
| 1977 | 4 | 38 | 5 | 論談断壇 | 武田孔文 | p60～61 |
| 1977 | 4 | 38 | 5 | 告知板 | | p63～63 |
| 1977 | 5 | 38 | 6 | 小学校一年の作品から | | p6～12 |
| 1977 | 5 | 38 | 6 | てい談 日本人の美意識と造形教育 | 安田武<br>国領経郎<br>大橋晧也 | p13～27 |
| 1977 | 5 | 38 | 6 | 総合的教材への試み | 森実 | p28～36 |
| 1977 | 5 | 38 | 6 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 羽切久恵<br>乙咩浩子<br>乾宗昭<br>峰守秀晃<br>高崎恭子<br>関口明久 | p37～49 |
| 1977 | 5 | 38 | 6 | 教育美術論 中学校の美術教育に思う | 石川光夫 | p50～53 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1977 | 5 | 38 | 6 | 論談断壇 | 杉山光男 | p54～55 |
| 1977 | 5 | 38 | 6 | 本校の教育目標と図画工作科の目標とのかかわり | 藤島清雄<br>高浦浩 | p56～60 |
| 1977 | 5 | 38 | 6 | 告知板 | | p62～63 |
| 1977 | 6 | 38 | 7 | 小学校二年の作品から | 深山佐知<br>津久井とよ子<br>太田垣俊子<br>田中スミヱ<br>三宮順子 | p6～12 |
| 1977 | 6 | 38 | 7 | 幼児の造形活動の原点を求めて | 井上明子 | p13～33 |
| 1977 | 6 | 38 | 7 | 論談断壇 | 勝又欽一 | p34～35 |
| 1977 | 6 | 38 | 7 | てい談 情報化社会における造形教育の意義 | 小原二郎<br>上昭二<br>長南光男 | p37～46 |
| 1977 | 6 | 38 | 7 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 高橋美智代<br>塩原幸子<br>亀井晟<br>嶋田友二<br>山根和夫<br>仁部弥生 | p47～59 |
| 1977 | 6 | 38 | 7 | 教育美術論 美術教育小論 | 金井秀男 | p60～63 |
| 1977 | 6 | 38 | 7 | 告知板 | | p64～64 |
| 1977 | 7 | 38 | 8 | 小学校三年の作品から | 木村登志子<br>可児はな子<br>長谷川清<br>大月利彦<br>西村信子 | p6～12 |
| 1977 | 7 | 38 | 8 | てい談 教育課程と造形教育の将来像 | 益井重夫<br>真鍋一男<br>竹内博 | p13～31 |
| 1977 | 7 | 38 | 8 | 教育美術論 美術教育誠論 | 大西清和 | p32～35 |
| 1977 | 7 | 38 | 8 | 小学校・中学校新学習指導要領案 | | p37～46 |
| 1977 | 7 | 38 | 8 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 柳田冨美子<br>山本金次郎<br>坂口恵美子<br>猪俣富司<br>坂井進<br>田中潤 | p47～59 |
| 1977 | 7 | 38 | 8 | 論談断壇 | 村上暁郎 | p60～61 |
| 1977 | 7 | 38 | 8 | 告知板 | | p62～62 |
| 1977 | 8 | 38 | 9 | 佐武基金・佐武賞について | | p6～6 |
| 1977 | 8 | 38 | 9 | 第12回佐武賞入賞発表 | | p7～7 |
| 1977 | 8 | 38 | 9 | 心を育てる図工科指導 | 岡田懿吾 | p13～32 |
| 1977 | 8 | 38 | 9 | 第12回佐武賞選評 | 鹿取廣人<br>水尾比呂志<br>倉田三郎<br>佐藤光二<br>斉藤清<br>林健造<br>藤沢典明<br>松本巌 | p33～36 |
| 1977 | 8 | 38 | 9 | 行為としての美術教育 | 板良敷敏 | p37～50 |
| 1977 | 8 | 38 | 9 | 土に取り組む子ども達 | 内藤幸男 | p51～65 |
| 1977 | 8 | 38 | 9 | 美術科教育と教材・題材 | 長町充家 | p66～77 |
| 1977 | 8 | 38 | 9 | 論談断壇 | 會田雄亮 | p78～79 |
| 1977 | 8 | 38 | 9 | 告知板 | | p80～80 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1977 | 9 | 38 | 10 | 小学校四年の作品から | | p6～12 |
| 1977 | 9 | 38 | 10 | 座談会 新学習指導要領の解説と展開--改定をめぐる諸問題 | 内田義夫<br>高山正喜久<br>根津三郎<br>真鍋一男 | p13～31 |
| 1977 | 9 | 38 | 10 | 教育美術論 描画学習における導入について | 多比良久人 | p32～36 |
| 1977 | 9 | 38 | 10 | 新学習指導要領の解説 | 樋口敏生<br>新川昭一 | p37～46 |
| 1977 | 9 | 38 | 10 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 石堀静枝<br>柳沢廣<br>梅津義雄<br>肥後英武<br>山口俊秀<br>樋川俊彦 | p47～59 |
| 1977 | 9 | 38 | 10 | 論談断壇 | 杉田豊 | p60～61 |
| 1977 | 9 | 38 | 10 | 告知板 | | p62～63 |
| 1977 | 10 | 38 | 11 | 小学校5年の作品から | | p6～12 |
| 1977 | 10 | 38 | 11 | 造形的な遊び 実践事例 | 松浦邦治<br>鎌田俊夫<br>石本伴治 | p13～25 |
| 1977 | 10 | 38 | 11 | “造形的な遊び”の内容と性格 | 根津三郎 | p26～31 |
| 1977 | 10 | 38 | 11 | 教育美術論 初心に返ろう | 立岡甚雄 | p32～35 |
| 1977 | 10 | 38 | 11 | 新刊紹介 | 真鍋一男 | p36～36 |
| 1977 | 10 | 38 | 11 | 座談会 “造形的な遊び”をめぐって | 大森啓子<br>西野範夫<br>吉村美登里<br>根津三郎 | p37～46 |
| 1977 | 10 | 38 | 11 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 沼尾裕子<br>辻本昌昭<br>小岩俊<br>佐々木孝<br>石井綾子<br>野村進一 | p47～59 |
| 1977 | 10 | 38 | 11 | 論談断壇 | 田中文雄 | p60～61 |
| 1977 | 10 | 38 | 11 | 第36回全国教育美術展作品募集 | | p62～63 |
| 1977 | 10 | 38 | 11 | 告知板 | | p64～64 |
| 1977 | 11 | 38 | 12 | 小学校6年の作品から | | p6～12 |
| 1977 | 11 | 38 | 12 | 第6回教育美術研修会≪美術教育とその教育課程≫ はじめに | 室靖 | p14～14 |
| 1977 | 11 | 38 | 12 | 第6回教育美術研修会≪美術教育とその教育課程≫ 本年度のテーマについて | 村内哲二 | p15～15 |
| 1977 | 11 | 38 | 12 | 第6回教育美術研修会≪美術教育とその教育課程≫ 実践研究報告 | 森実<br>古市憲一<br>田島昭夫<br>小寺照久<br>寺西信彦 | p16～20 |
| 1977 | 11 | 38 | 12 | ≪研究討議≫ 実践研究報告に対する質疑応答 | | p21～23 |
| 1977 | 11 | 38 | 12 | ≪研究討議≫(テーマ1)造形能力を育てるための系統性について | | p24～30 |
| 1977 | 11 | 38 | 12 | ≪研究討議≫(テーマ2)造形能力とは、系統性とは、それらに児童・生徒の発達をどうかみ合わせるか | | p31～34 |
| 1977 | 11 | 38 | 12 | ≪研究討議≫(テーマ3)心の表現、役立つ造形、鑑賞等の指導を通して | | p35～40 |
| 1977 | 11 | 38 | 12 | ≪研究討議≫(テーマ4)その他 | | p41～51 |
| 1977 | 11 | 38 | 12 | おわりに | 倉田三郎 | p52～52 |
| 1977 | 11 | 38 | 12 | 座談会 研修会のまとめと今後の課題 | | p53～60 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1977 | 11 | 38 | 12 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 加藤公子<br>北島英巳<br>宇田昌子<br>望月邦昭<br>三好義章<br>橋上邦彦 | p61～73 |
| 1977 | 11 | 38 | 12 | 教育美術論 時間と心のゆとりを | 小西英夫 | p74～77 |
| 1977 | 11 | 38 | 12 | 論談断壇 | 中沢隆 | p78～79 |
| 1977 | 11 | 38 | 12 | 告知板 | | p80～80 |
| 1977 | 12 | 38 | 13 | 中学校1年の作品から | | p6～6 |
| 1977 | 12 | 38 | 13 | 絵で表す 実践事例 | 日下しづゑ<br>前田良亮<br>小岩俊 | p13～25 |
| 1977 | 12 | 38 | 13 | “絵で表す” 内容の解説 | | p26～31 |
| 1977 | 12 | 38 | 13 | 教育美術論「美教育」のすすめ | 水尾比呂志 | p32～35 |
| 1977 | 12 | 38 | 13 | “絵で表す”内容における指導の要点 | 藤島清雄<br>根津三郎 | p37～45 |
| 1977 | 12 | 38 | 13 | 論談断壇 | 小寺節夫 | p46～47 |
| 1977 | 12 | 38 | 13 | 新学習指導要領への移項措置 | | p48～48 |
| 1977 | 12 | 38 | 13 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 平山孝子<br>吉田泰男<br>戸塚春男<br>仙波れい子<br>広沢正俊<br>花谷耕三 | p49～61 |
| 1977 | 12 | 38 | 13 | 教育美術 索引 一九七七 | | p62～63 |
| 1977 | 12 | 38 | 13 | 告知板 | | p64～64 |
| 1978 | 1 | 39 | 1 | 中学校2年の作品から | | p6～8 |
| 1978 | 1 | 39 | 1 | 彫塑・立体で表す 実践事例 | 松本晃<br>宮坂元裕<br>稲垣達弥<br>水野谷憲郎 | p13～29 |
| 1978 | 1 | 39 | 1 | 立体・彫塑で表す 内容の解説 | 竹内博 | p30～31 |
| 1978 | 1 | 39 | 1 | 第2回教育美術欧州研修旅行記 | 増井和弘<br>村田法夫<br>寺島功<br>山田とき枝 | p32～33 |
| 1978 | 1 | 39 | 1 | 論談断壇 | 伊藤鈞 | p34～35 |
| 1978 | 1 | 39 | 1 | 座談会「立体で表す」「彫塑をつくる」をめぐって | 新井秀一郎<br>岩田健<br>熊谷博<br>内田義夫 | p37～46 |
| 1978 | 1 | 39 | 1 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 安田良華<br>小野博正<br>三浦信武<br>藤田明夫<br>澤渡昭三<br>鈴木博美 | p47～59 |
| 1978 | 1 | 39 | 1 | 教育美術論 手の働きと美術教育 | 石井南放 | p60～63 |
| 1978 | 1 | 39 | 1 | 告知板 | | p64～64 |
| 1978 | 臨時増刊 | 39 | 2 | ごあいさつ | | p3～3 |
| 1978 | 臨時増刊 | 39 | 2 | 全国教育美術展の歩み | | p3～3 |
| 1978 | 臨時増刊 | 39 | 2 | 第37回全国教育美術展 | | p4～4 |
| 1978 | 臨時増刊 | 39 | 2 | 中央の学校賞 | | p4～4 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1978 | 臨時増刊 | 39 | 2 | 地区の学校賞 | | p4～5 |
| 1978 | 臨時増刊 | 39 | 2 | 全国55地区募集・審査 | | p6～24 |
| 1978 | 臨時増刊 | 39 | 2 | 中央審査 | | p25～25 |
| 1978 | 臨時増刊 | 39 | 2 | 第37回全国教育美術展特選者名簿 | | p26～46 |
| 1978 | 臨時増刊 | 39 | 2 | 第13回教育美術佐武賞応募規定 | | |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | ごあいさつ | 森戸辰男 | p6～6 |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | 中央審査の概況 | | p7～7 |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | 特選の作品から | | p8～29 |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | 中央・地区の学校賞発表 | | p30～31 |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | 中央学校賞受賞校紹介 静岡県賀茂郡東伊豆町立稲取中学校 | 加藤清治 | p32～33 |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | 中央学校賞受賞校紹介 長崎県長崎市立浪平小学校 | 水本侃 | p34～35 |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | 中央学校賞受賞校紹介 大阪府泉大津市立条東幼稚園 | 田代文子 | p36～37 |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | 中央学校賞受賞校紹介 愛媛県川之江市立北中学校 | 大倉可貴 | p38～39 |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | 中央学校賞受賞校紹介 大阪府泉南郡阪南町立尾崎小学校 | 安田三郎 | p40～41 |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | 中央学校賞受賞校紹介 大阪府河内長野市清教学園幼稚園 | 中山孝子 | p42～43 |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | 中央学校賞受賞校紹介 秋田県秋田市立秋田南中学校 | 明石秀苗 | p44～45 |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | 中央学校賞受賞校紹介 千葉県長生郡一宮町立一宮小学校 | 木村ヨシ | p46～47 |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | 中央学校賞受賞校紹介 鳥取県八頭郡若桜町若桜幼稚園 | 松本尊仁 | p48～49 |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | 中央学校賞受賞校紹介 山口県下関市立彦島中学校 | 鬼村末雄 | p50～51 |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | 中央学校賞受賞校紹介 熊本県熊本市立大江小学校 | 横田テル | p52～53 |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | 中央学校賞受賞校紹介 大阪府南河内郡太子町やわらぎ保育園 | 森静子 | p54～55 |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | 提言 | | p56～60 |
| 1978 | 2 | 39 | 3 | 地区審査の概況 | | p61～79 |
| 1978 | 3 | 39 | 4 | 中学校3年の作品から | | p6～12 |
| 1978 | 3 | 39 | 4 | 新学習指導要領と指導計画の作成 | | p13～13 |
| 1978 | 3 | 39 | 4 | 望ましい指導計画作成の基本 | 村内哲二 | p14～17 |
| 1978 | 3 | 39 | 4 | 「ゆとりと充実」を考えた指導計画の作成 | 渡辺庄三郎 | p18～21 |
| 1978 | 3 | 39 | 4 | 指導計画事例1 幼稚園 | 篠崎克子 | p22～25 |
| 1978 | 3 | 39 | 4 | 指導計画事例2 小学校 | 北嶋弘 | p26～29 |
| 1978 | 3 | 39 | 4 | 指導計画事例3 小学校 | 先崎剛 | p30～33 |
| 1978 | 3 | 39 | 4 | 指導計画事例4 中学校 | 仁井一郎 | p34～41 |
| 1978 | 3 | 39 | 4 | 新刊紹介 | | p42～42 |
| 1978 | 3 | 39 | 4 | 指導事例 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 熊沢依子<br>井上典子<br>佐折尚子<br>志村有造<br>西浦担<br>相場秀夫 | p45～59 |
| 1978 | 3 | 39 | 4 | 論談断壇 | 橋本泰幸 | p60～61 |
| 1978 | 3 | 39 | 4 | 告知板 | | p62～62 |
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 幼児の作品から | 藪田一子 | p7～12 |
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 座談会 デザインしてつくる | 市川哲男<br>斎藤清<br>竹内博<br>西野範夫 | p13～23 |
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 「デザインしてつくる」内容の解説 | 内田義夫 | p24～25 |
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 実践事例 子どもの生活の中から生まれるデザイン | 高橋恒雄 | p26～29 |
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 実践事例 カップの舟 | 西野範夫 | p30～33 |
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 実践事例 音の出る張り子 | 森実 | p34～37 |
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 実践事例 自然形をもとにした構成 | 竹内博 | p38～41 |
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 実践事例 ポスター | 竹内博 | p42～45 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 実践事例 壁飾り | 市川哲男 | p46～49 |
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 論談断壇 | 黒川滉二 | p50～51 |
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 指導事例 絵画 | | p53～53 |
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 指導事例 幼 | 類家サツキ | p56～57 |
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 指導事例 小低 | 岩本明子 | p58～59 |
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 指導事例 小中 | 小野義記 | p60～61 |
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 指導事例 小高 | 生崎育子 | p62～63 |
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 指導事例 中一 | 永広兆子 | p64～65 |
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 指導事例 中二・三 | 鳥居精一 | p66～67 |
| 1978 | 4 | 39 | 5 | 教育美術論 | 市毛淳二郎 | p68～71 |
| 1978 | 5 | 39 | 6 | 小学校1年の作品から | | p6～8 |
| 1978 | 5 | 39 | 6 | 松原郁二先生と美術教育 | | p13～13 |
| 1978 | 5 | 39 | 6 | 松原郁二先生と美術教育 | 室靖 | p14～15 |
| 1978 | 5 | 39 | 6 | 業績の紹介 | 村内哲二<br>宮脇理 | p16～35 |
| 1978 | 5 | 39 | 6 | 松原郁二先生蔵書寄贈リスト | | p37～46 |
| 1978 | 5 | 39 | 6 | 第37回全国教育美術展を省みて | 桑原実 | p44～45 |
| 1978 | 5 | 39 | 6 | 新刊紹介 | | p46～46 |
| 1978 | 5 | 39 | 6 | 指導事例／デザイン | 谷口英子<br>塚田秀雄<br>大丸圭三<br>兼永典子<br>野村真澄<br>新田実 | p47～59 |
| 1978 | 5 | 39 | 6 | 教育美術論 | 米倉正弘 | p60～63 |
| 1978 | 5 | 39 | 6 | 告知板 | | p64～64 |
| 1978 | 6 | 39 | 7 | 小学校2年の作品から | | p7～12 |
| 1978 | 6 | 39 | 7 | 教育資料の特性と効果的な扱い方 | 内田義夫<br>尾上治<br>長嶋孝夫 | p13～25 |
| 1978 | 6 | 39 | 7 | 実践事例1 提示資料と児童作品の傾向 | 新井信一 | p26～29 |
| 1978 | 6 | 39 | 7 | 実践事例2 資料の作成と提示 | 原秀造 | p30～33 |
| 1978 | 6 | 39 | 7 | 論談断壇 | 露木恵子 | p34～35 |
| 1978 | 6 | 39 | 7 | 実践事例3 授業の方法と児童の表現方法 | 小池和子<br>林倫子<br>森久夫 | p37～45 |
| 1978 | 6 | 39 | 7 | 指導事例 彫塑 | | p47～47 |
| 1978 | 6 | 39 | 7 | 指導事例 幼 | 澤野勇 | p48～49 |
| 1978 | 6 | 39 | 7 | 指導事例 小低 | 田中建司 | p50～51 |
| 1978 | 6 | 39 | 7 | 指導事例 小中 | 千葉未来子 | p52～53 |
| 1978 | 6 | 39 | 7 | 指導事例 小高 | 板橋とし子 | p54～55 |
| 1978 | 6 | 39 | 7 | 指導事例 中一 | 小野寺幸雄 | p56～57 |
| 1978 | 6 | 39 | 7 | 指導事例 中二・三 | 浦上茂 | p58～59 |
| 1978 | 6 | 39 | 7 | 教育美術論 子どもの絵と教育 | 大野元三 | p60～63 |
| 1978 | 6 | 39 | 7 | 告知板 | | p64～64 |
| 1978 | 7 | 39 | 8 | 小学校3年の作品から | | p7～12 |
| 1978 | 7 | 39 | 8 | 座談会 学校ぐるみの造形表現活動--豊橋 | 鈴木済<br>高橋規夫<br>山口孝雄<br>米津一八<br>根津三郎 | p13～27 |
| 1978 | 7 | 39 | 8 | 実践事例 地域性を踏まえた造形活動 | 松橋宮旦<br>松下元昌 | p28～36 |
| 1978 | 7 | 39 | 8 | トンガの子ども--仕事と遊び | 青柳真智子 | p37～41 |
| 1978 | 7 | 39 | 8 | 教育美術論 幼児の遊びと造形 | 藤瀬敬 | p42～46 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1978 | 7 | 39 | 8 | 指導事例 工作・工芸 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 大森啓子<br>佐久間敬<br>佐藤茂之<br>橋本光明<br>田代正司<br>石光主計 | p49～61 |
| 1978 | 7 | 39 | 8 | 論談断壇 | 寺井暢彦 | p62～63 |
| 1978 | 7 | 39 | 8 | 告知板 | 井上悦子 | p64～65 |
| 1978 | 8 | 39 | 9 | 第13回佐武賞発表 佐武基金・佐武賞について | | p6～6 |
| 1978 | 8 | 39 | 9 | 第13回佐武賞入賞発表 | | p7～7 |
| 1978 | 8 | 39 | 9 | 一人一人の心に染み通る美術教育 | 照井トシ子 | p13～26 |
| 1978 | 8 | 39 | 9 | 特殊学級における構想画指導法の研究 | 野田キミ子 | p27～39 |
| 1978 | 8 | 39 | 9 | 体動性に立つ造形教育 | 小河原玉子 | p40～51 |
| 1978 | 8 | 39 | 9 | 美術教育における「科学性と中立性」に関する実践的考察 | 間鍋武敷 | p53～64 |
| 1978 | 8 | 39 | 9 | 自然に心を寄せる豊かな心を持つ幼児の育成 | 岸本光子 | p65～75 |
| 1978 | 8 | 39 | 9 | 第13回佐武賞選評 | 倉田三郎<br>桑原住雄<br>村井実<br>佐藤光二<br>斎藤清<br>林健造<br>藤沢典明<br>松本巌 | p76～78 |
| 1978 | 8 | 39 | 9 | 告知板 | | p79～79 |
| 1978 | 9 | 39 | 10 | 小学校4年の作品から | 奥寺哲弥 | p7～ |
| 1978 | 9 | 39 | 10 | 座談会 教材基準をめぐって | 相場秀夫<br>竹上義治<br>堂本保<br>大和屋巌<br>根津三郎 | p13～29 |
| 1978 | 9 | 39 | 10 | 新しい教材基準について | 樋口敏生 | p30～31 |
| 1978 | 9 | 39 | 10 | 「教材基準」の改訂について | 新川昭一 | p32～33 |
| 1978 | 9 | 39 | 10 | 論談断壇 | 吉井宏 | p34～35 |
| 1978 | 9 | 39 | 10 | 実践事例 図工室から図画室と工作室へ | 片岡真幸 | p37～40 |
| 1978 | 9 | 39 | 10 | 実践事例 特別教室と設備 | 田中通孝 | p41～44 |
| 1978 | 9 | 39 | 10 | 指導事例 絵画 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 辻宏達<br>田中館隆雄<br>松尾邦茂<br>河原昌文<br>小山晃<br>伊計光義 | p45～57 |
| 1978 | 9 | 39 | 10 | 教育美術論 心を耕す | 末石幸雄 | p58～61 |
| 1978 | 9 | 39 | 10 | 告知板 | 橋本透 | p62～62 |
| 1978 | 10 | 39 | 11 | 小学校5年の作品から | | p7～12 |
| 1978 | 10 | 39 | 11 | 行為の美術教育--「もの」と「空間」の設定による実践報告 | 青木正美<br>板良敷敏<br>井上三知<br>岩崎由紀夫<br>辻田貞和<br>長町充家<br>増田生紀男<br>三沢正彦 | p13～43 |
| 1978 | 10 | 39 | 11 | 「I」 行為学習の実際 | | p14～23 |
| 1978 | 10 | 39 | 11 | 「II」 授業への組み立て | | p24～27 |
| 1978 | 10 | 39 | 11 | 「III」 教材開発による領域別題一覧表 | | p28～29 |
| 1978 | 10 | 39 | 11 | 「IV」 実践事例 | | p30～39 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1978 | 10 | 39 | 11 | 解説にかえて | 花篤實 | p40～43 |
| 1978 | 10 | 39 | 11 | 新刊紹介 | | p44～44 |
| 1978 | 10 | 39 | 11 | 指導事例 彫塑 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 岡崎厚子<br>古川静子<br>早坂宗太郎<br>森島昭道<br>野本喜三雄<br>横尾元則 | p45～57 |
| 1978 | 10 | 39 | 11 | 論談断壇 | 福谷光麿 | p58～59 |
| 1978 | 10 | 39 | 11 | 第38回全国教育美術展作品募集 | 財団法人教育美術振興会<br>文部省各都道府県教育委員会<br>各市教育委員会 | p60～61 |
| 1978 | 10 | 39 | 11 | 告知板 | | p62～62 |
| 1978 | 11 | 39 | 12 | 小学校6年の作品から | | p7～12 |
| 1978 | 11 | 39 | 12 | 第7回教育美術研修会 ≪これからの美術教育と学習内容≫ 参加者名簿 | | p13～13 |
| 1978 | 11 | 39 | 12 | はじめに | 室靖 | p14～14 |
| 1978 | 11 | 39 | 12 | 本年度のテーマについて | 村内哲二 | p15～15 |
| 1978 | 11 | 39 | 12 | 研究実践発表 | 古市憲一<br>古田洋司<br>前村晃<br>高塚敏明<br>池田信三<br>岡本素六 | p16～27 |
| 1978 | 11 | 39 | 12 | 研究討議 7月22日午後の部 | | p28～36 |
| 1978 | 11 | 39 | 12 | 研究討議 7月23日午前の部 | | p37～45 |
| 1978 | 11 | 39 | 12 | 研究討議 7月23日午後の部 | | p46～53 |
| 1978 | 11 | 39 | 12 | おわりに | 岡田清一 | p54～54 |
| 1978 | 11 | 39 | 12 | 指導事例 絵画 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 田村幸子<br>大宮弘一<br>中田照之典<br>坂口清一<br>柏木雅雄<br>井上三知 | p55～67 |
| 1978 | 11 | 39 | 12 | 教育美術論 錯画期の造形遊び的保育について考える | 村上学 | p68～71 |
| 1978 | 12 | 39 | 13 | 中学校1年の作品から | | p7～12 |
| 1978 | 12 | 39 | 13 | シリーズ 80年代を目指す造形・美術教育 | | p13～21 |
| 1978 | 12 | 39 | 13 | 「80年代を目指す造形・美術教育」について | 宮脇理 | p14～14 |
| 1978 | 12 | 39 | 13 | 80年代を目指す造形・美術教育 | 竹内博<br>和田晶<br>花篤實<br>池辺国彦<br>川村善之<br>仲瀬律久<br>黒川建一 | p15～21 |
| 1978 | 12 | 39 | 13 | 座談会 80年代を目指す造形・美術教育について--来年度企画を語る | | p22～26 |
| 1978 | 12 | 39 | 13 | 実践事例(1) 豊かな造形性を育てるカリキュラムの構想 | 新潟県上越美術教育連盟 | p27～35 |
| 1978 | 12 | 39 | 13 | 実践事例(2) 美術教育の現代化とその実践10年の歩み | 香川県中学校教育研究会美術部会 | p36～39 |
| 1978 | 12 | 39 | 13 | 教育美術論 トンネルを抜けた美術教育 | 村井実 | p40～44 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1978 | 12 | 39 | 13 | 指導事例 デザイン 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 古橋峯子<br>安藤厚子<br>長川和子<br>八木徳三<br>木下信義<br>曽根原徹 | p45～57 |
| 1978 | 12 | 39 | 13 | 世界の子ども達 エル・サルバドール | 安藤二葉 | p58～59 |
| 1978 | 12 | 39 | 13 | 論談断壇 | 野中義明 | p60～61 |
| 1978 | 12 | 39 | 13 | 教育美術一九七八　索引 | | p62～63 |
| 1978 | 12 | 39 | 13 | 告知板 | | p64～64 |
| 1979 | 1 | 40 | 1 | 中学校2年の作品から | | p7～12 |
| 1979 | 1 | 40 | 1 | 座談会／新しい指導法の探求 | 坂元昂<br>宮脇理<br>竹内博 | p13～35 |
| 1979 | 1 | 40 | 1 | 実践事例／造形教育の現代化と形成的評価 | 三浦哲 | p37～42 |
| 1979 | 1 | 40 | 1 | 指導事例／絵画--幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 八木尚子<br>倉田久子<br>堀正昭<br>中野基文<br>木村喬生<br>若林徳卓 | p43～55 |
| 1979 | 1 | 40 | 1 | 世界の子ども達(2)／マラウイ | 磯村瑛子 | p56～57 |
| 1979 | 1 | 40 | 1 | 教育美術論／天才画家の妻・佐伯米子 | 桑原住雄 | p58～61 |
| 1979 | 1 | 40 | 1 | 論談断壇 | 井手則雄 | p62～63 |
| 1979 | 1 | 40 | 1 | 告知板 | | p64～64 |
| 1979 | 臨時増刊 | 40 | 2 | ごあいさつ・展覧会 | | p2～2 |
| 1979 | 臨時増刊 | 40 | 2 | 全国教育美術展の歩み | | p3～3 |
| 1979 | 臨時増刊 | 40 | 2 | 中央・地区学校賞・奨励賞発表 | | p4～5 |
| 1979 | 臨時増刊 | 40 | 2 | 特選者名簿 | | p6～23 |
| 1979 | 臨時増刊 | 40 | 2 | 中央審査 | | p24～28 |
| 1979 | 臨時増刊 | 40 | 2 | 全国55地区募集・審査 | | p29～47 |
| 1979 | 2 | 40 | 3 | 第38回全国教育美術展 ごあいさつ | | p6～6 |
| 1979 | 2 | 40 | 3 | 第38回全国教育美術展 全国教育美術展の歩み | | p7～7 |
| 1979 | 2 | 40 | 3 | 第38回全国教育美術展 特選の作品から | | p8～29 |
| 1979 | 2 | 40 | 3 | 第38回全国教育美術展 中央・地区学校賞、奨励賞発表 | | p30～31 |
| 1979 | 2 | 40 | 3 | 第38回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 鹿児島県鹿児島市立和田中学校 大阪府泉南郡阪南町立尾崎小学校 大阪府河内長野市清教学園幼稚園 静岡県賀茂郡東伊豆町立稲取中学校 熊本県熊本市立大江小学校 栃木県宇都宮市陽の丘第二幼稚園 秋田県秋田市立秋田南中学校 千葉県長生郡一宮町立一宮小学校 鳥取県八頭郡若桜町若桜幼稚園 熊本県鹿本郡植木町立五霊中学校 滋賀大学教育学部付属小学校 静岡県静岡市リリー幼稚園 長崎県長崎市立浪平小学校 | | p32～57 |
| 1979 | 2 | 40 | 3 | 第38回全国教育美術展 中央審査 | | p58～58 |
| 1979 | 2 | 40 | 3 | 第38回全国教育美術展 中央審査員から一言 | | p59～62 |
| 1979 | 2 | 40 | 3 | 第38回全国教育美術展 全国55地区募集・審査 | | p63～81 |
| 1979 | 2 | 40 | 3 | 第38回全国教育美術展 告知板 | | p85～85 |
| 1979 | 3 | 40 | 4 | 中学校3年の作品から | | p6～12 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1979 | 3 | 40 | 4 | 座談会 高校の美術・工芸教育はどうあるべきか | 大村連<br>向坂一彌<br>四宮義四郎<br>名合孝之<br>和田晶 | p13～26 |
| 1979 | 3 | 40 | 4 | 実践事例I 照明について考える | 名合孝之 | p27～31 |
| 1979 | 3 | 40 | 4 | 実践事例II 私の模索 | 稲田三郎 | p32～36 |
| 1979 | 3 | 40 | 4 | 高等学校新学習指導要領 芸術(美術・工芸)について | 新川昭一 | p37～40 |
| 1979 | 3 | 40 | 4 | 指導事例 工作・工芸 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 藤江千恵子<br>嶋田タマコ<br>小林正文<br>清野尚義<br>逢坂時生<br>広瀬節哉 | p41～53 |
| 1979 | 3 | 40 | 4 | 教育美術論 教えるということ | 中村徳守 | p54～57 |
| 1979 | 3 | 40 | 4 | 論談断壇 | 柴田和豊 | p58～59 |
| 1979 | 3 | 40 | 4 | 世界の子ども達(3)マレーシア | 西島悦代 | p60～61 |
| 1979 | 3 | 40 | 4 | 告知板 | | p62～62 |
| 1979 | 4 | 40 | 5 | 幼児の作品から | | p6～12 |
| 1979 | 4 | 40 | 5 | 座談会 アカデミズムの確立 | 金子一夫<br>柴田和豊<br>那賀貞彦<br>福田隆真<br>花篤実 | p13～31 |
| 1979 | 4 | 40 | 5 | アンケートに見る若い研究者の声 | | p33～39 |
| 1979 | 4 | 40 | 5 | 教育美術論 発達段階に即した絵画指導 | 宮之原智徳 | p40～43 |
| 1979 | 4 | 40 | 5 | 指導事例 表現・造形的な遊び・絵で表す 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 竹原千枝子<br>寺尾央<br>小田輝吉<br>別符元彦<br>鎌田富則<br>石岡克信 | p45～59 |
| 1979 | 4 | 40 | 5 | 世界の子ども達(4)バングラデシュ | 増渕清 | p60～61 |
| 1979 | 4 | 40 | 5 | 論談断壇 | 森市松 | p62～63 |
| 1979 | 4 | 40 | 5 | 告知板 | | p64～64 |
| 1979 | 5 | 40 | 6 | 小学校1年の作品から | | p6～12 |
| 1979 | 5 | 40 | 6 | 座談会 教員養成制度の問題 | 池辺国彦<br>岩浅農也<br>高山靖男<br>森市松 | p13～40 |
| 1979 | 5 | 40 | 6 | 指導事例 表現・絵で表す 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 坂本尚子<br>増井克利<br>村田スズエ<br>山田矩子<br>山口雅三<br>菅紘一郎 | p41～53 |
| 1979 | 5 | 40 | 6 | 論談断壇 | 横山省三 | p54～55 |
| 1979 | 5 | 40 | 6 | 教育美術論 造形教育について思うこと | 辰巳文一 | p56～59 |
| 1979 | 5 | 40 | 6 | 世界の子ども達(5)チュニジア | 吉川満菜子 | p60～61 |
| 1979 | 5 | 40 | 6 | 新刊紹介 | | p62～62 |
| 1979 | 6 | 40 | 7 | 小学校2年の作品から | | p6～12 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1979 | 6 | 40 | 7 | 座談会 民間教育運動の展望 | 大田耕士<br>島崎清海<br>鳥居昭美<br>中谷隆夫<br>米倉正弘<br>岡田慥吾<br>川村善之 | p13～35 |
| 1979 | 6 | 40 | 7 | 研究団体紹介 創造美育協会 日本教育版画協会 新しい絵の会 造形教育センター 美術教育を進める会 | | p36～40 |
| 1979 | 6 | 40 | 7 | 世界の子ども達「6」 フィリピン | 増田芳子 | p42～43 |
| 1979 | 6 | 40 | 7 | 指導事例 表現・立体で表す 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 小林紀久子<br>村田和子<br>岩本禧家<br>佐伯宝<br>尾上治<br>跡部邦明 | p45～57 |
| 1979 | 6 | 40 | 7 | 論談断壇 | 中島三雄 | p58～59 |
| 1979 | 6 | 40 | 7 | 国際児童画コンテスト入選発表 | | p60～61 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | 小学校3年の作品から | | p7～8 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | 表紙の作品から | | p6～6 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | 座談会 80年代を目指す造形・美術教育シリーズ(6)諸外国のカリキュラムをめぐって | 関谷俊行<br>村上暁郎<br>仲瀬律久 | p13～27 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | アメリカ教育短信 | 奥田真丈 | p28～29 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | ノードライン・ヴェストファーレン州における美術教育カリキュラムの変革 | 堀典子 | p30～35 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | 美術科教育の現実的問題 | 村上暁郎 | p36～39 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | 寄稿 アメリカの美術教育 | フランク・ワコーヤク | p40～43 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | 新刊紹介 | | p44～44 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | 指導事例 | | p45～57 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | 指導事例 幼児 空き箱を利用してつくって遊ぶ | | p46～47 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | 指導事例 小学校低学年 遊ぶものをつくって楽しむ | | p48～49 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | 指導事例 小学校中学年 むかでだこ | | p50～51 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | 指導事例 小学校高学年 地域の土で使うものをつくる | | p52～53 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | 指導事例 中学校1年 アクリル樹脂を使っての工芸指導 | | p54～55 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | 指導事例 中学校2・3年 イメージのある容器をつくろう | | p56～57 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | 論談壇断 教員養成のカリキュラムを考える | 伊藤清忠 | p58～59 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | 告知板 | | p60～60 |
| 1979 | 7 | 40 | 8 | 編集後記 | | p60～60 |
| 1979 | 8 | 40 | 9 | 佐武基金・佐武賞について | | p6～6 |
| 1979 | 8 | 40 | 9 | 第14回佐武賞入賞発表 | | p7～12 |
| 1979 | 8 | 40 | 9 | 表現する喜びを求めて | 角口毅 | p13～32 |
| 1979 | 8 | 40 | 9 | 心の豊かな子どもを育てる図工教育 | 杉原宏二 | p33～43 |
| 1979 | 8 | 40 | 9 | 粘土による表現と鑑賞の授業 | 梶田幸恵 | p44～57 |
| 1979 | 8 | 40 | 9 | 第14回佐武賞選評 | 倉田三郎<br>富山秀男<br>依田明<br>佐藤光二<br>斎藤清<br>林健造<br>藤沢典明<br>松本巌 | p58～61 |
| 1979 | 8 | 40 | 9 | 告知板 | | p62～62 |
| 1979 | 9 | 40 | 10 | 小学校4年の作品から | | p6～12 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1979 | 9 | 40 | 10 | 座談会 幼児期の造形教育の展望 | 松村容子<br>矢沢園恵<br>矢野和江<br>黒川建一 | p13～27 |
| 1979 | 9 | 40 | 10 | 幼児教育問答 80年代を模索して | 古森柴折<br>乾孝<br>井上礼子<br>高杉自子<br>橋本毅<br>深谷和子<br>青木真理<br>森上史朗<br>春名初枝<br>井坂行男 | p28～37 |
| 1979 | 9 | 40 | 10 | 数字に託されたメッセージ | 黒川建一 | p38～41 |
| 1979 | 9 | 40 | 10 | 論談断壇 | 白沢菊夫 | p42～43 |
| 1979 | 9 | 40 | 10 | 新刊紹介 | | p44～44 |
| 1979 | 9 | 40 | 10 | 指導事例 表現・造形的な遊び・絵で表す | 下方美佐子<br>石本洋子<br>大鉢恵子<br>伊志嶺保俊<br>平戸美和子<br>大久保達夫 | p45～57 |
| 1979 | 9 | 40 | 10 | 世界の子ども達「7」 ネパール | 佐藤千代 | p58～59 |
| 1979 | 9 | 40 | 10 | 告知板 | | p60～61 |
| 1979 | 10 | 40 | 11 | 小学校5年の作品から | | p6～12 |
| 1979 | 10 | 40 | 11 | てい談 社会に開かれた造形・美術教育 | 長谷川栄<br>前田常作<br>宮脇理 | p13～24 |
| 1979 | 10 | 40 | 11 | 地域博物館との出会いを大切に | 羽場徳蔵 | p25～28 |
| 1979 | 10 | 40 | 11 | 美術館に将来はあるか | 武田厚 | p29～32 |
| 1979 | 10 | 40 | 11 | ホットな関係・クールな関係 | 根津三郎 | p33～36 |
| 1979 | 10 | 40 | 11 | 指導事例 表現・絵で表す(版画) | 穴沢元子<br>金谷俊男<br>南美代子<br>若元澄男<br>角口毅<br>長和義 | p37～49 |
| 1979 | 10 | 40 | 11 | 教育美術論 | 井坂行男 | p50～53 |
| 1979 | 10 | 40 | 11 | 論談断壇 | 榎原弘二郎 | p54～55 |
| 1979 | 10 | 40 | 11 | 世界の子ども達(8) スリランカ | 岡部睦子 | p56～57 |
| 1979 | 10 | 40 | 11 | 新刊紹介 | | p58～58 |
| 1979 | 10 | 40 | 11 | 告知板 | | p60～61 |
| 1979 | 11 | 40 | 12 | 小学校6年の作品から | 渡辺国子<br>梶原好雄 | p6～12 |
| 1979 | 11 | 40 | 12 | 第8回教育美術研修会 これからの美術教育と学習内容・第2年次 | | p13～13 |
| 1979 | 11 | 40 | 12 | 参加者名簿 | | p13～13 |
| 1979 | 11 | 40 | 12 | はじめに | 室靖 | p14～14 |
| 1979 | 11 | 40 | 12 | 本年度のテーマについて | 村内哲二 | p15～15 |
| 1979 | 11 | 40 | 12 | 研究実践発表 | 熊本高工<br>古市憲一<br>市川ち江<br>長町充家<br>猪股浩一 | p16～27 |
| 1979 | 11 | 40 | 12 | 研究討議(1) | | p28～33 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1979 | 11 | 40 | 12 | 研究討議(2) | | p34～39 |
| 1979 | 11 | 40 | 12 | 研究討議(3) | | p40～46 |
| 1979 | 11 | 40 | 12 | おわりに | 岡田清一 | p47～47 |
| 1979 | 11 | 40 | 12 | 座談会 研修会のまとめと今後の課題 | 大橋晧也<br>川村浩章<br>真鍋一男<br>村内哲二 | p48～52 |
| 1979 | 11 | 40 | 12 | 指導事例 立体で表す | 丁野喜久子<br>作田洋子<br>小山栄一郎<br>橋本典忠<br>塚越弘之<br>中村杢晴 | p53～65 |
| 1979 | 11 | 40 | 12 | 論談断壇 | 鈴木寛男 | p66～67 |
| 1979 | 11 | 40 | 12 | 世界の子ども達「9」エチオピア | 本多健一 | p68～69 |
| 1979 | 11 | 40 | 12 | 告知板 | | p70～71 |
| 1979 | 12 | 40 | 13 | 中学校1年の作品から | | p6～12 |
| 1979 | 12 | 40 | 13 | 座談会 80年代を目指す造形・美術教育総括と展望(1) | 竹内博<br>和田晶<br>池辺国彦<br>大橋晧也<br>長南光男<br>花篤実 | p13～25 |
| 1979 | 12 | 40 | 13 | 総括と展望(2) | 川村善之<br>仲瀬律久<br>黒川建一<br>宮脇理<br>内田義夫<br>花篤実 | p26～38 |
| 1979 | 12 | 40 | 13 | 新刊紹介 | | p39～39 |
| 1979 | 12 | 40 | 13 | 論談断壇 | 長谷川哲哉 | p40～41 |
| 1979 | 12 | 40 | 13 | 教育美術論 私の歩んだ道と造形教育 | 伊沢篁次 | p42～44 |
| 1979 | 12 | 40 | 13 | 指導事例 表現・デザインしてつくる | 新川操<br>川本幸子<br>小磯恵美子<br>鑓田明美<br>篠原洋<br>長能寿恵子 | p45～57 |
| 1979 | 12 | 40 | 13 | 世界の子ども達「10」バングラデシュ | 大塚正明 | p58～59 |
| 1979 | 12 | 40 | 13 | 教育美術一九七九 索引 | | p60～61 |
| 1979 | 12 | 40 | 13 | 告知板 | | p62～62 |
| 1980 | 1 | 41 | 1 | 中学校2年の作品から | | p7～8 |
| 1980 | 1 | 41 | 1 | 図画工作科指導の考え方と実践／低学年の押さえ方 | 西光寺亨 | p13～38 |
| 1980 | 1 | 41 | 1 | 新刊紹介 | | p39～39 |
| 1980 | 1 | 41 | 1 | 教育美術論 人間回復と社会変革に根差す工芸教育 | 播磨通弘 | p40～44 |
| 1980 | 1 | 41 | 1 | 指導事例 表現・遊ぶものをつくる 幼 秋山和子 小低 加納洸司 小中 喜岡徳光 小高 白井圀毅 中一 佐藤洋光 中二・三 臼杵裕世 | | p45～57 |
| 1980 | 1 | 41 | 1 | 論談断壇 | 森正一 | p58～59 |
| 1980 | 1 | 41 | 1 | 告知板 | | p60～60 |
| 1980 | 臨時増刊 | 41 | 2 | ごあいさつ・展覧会 | | p2～2 |
| 1980 | 臨時増刊 | 41 | 2 | 全国教育美術展の歩み | | p3～3 |
| 1980 | 臨時増刊 | 41 | 2 | 中央・地区学校賞・奨励賞発表 | | p4～5 |
| 1980 | 臨時増刊 | 41 | 2 | 特選者名簿 | | p6～23 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1980 | 臨時増刊 | 41 | 2 | 中央審査 | | p24～28 |
| 1980 | 臨時増刊 | 41 | 2 | 全国55地区募集・審査 | | p29～47 |
| 1980 | 2 | 41 | 3 | ごあいさつ | | p6～6 |
| 1980 | 2 | 41 | 3 | 全国教育美術展の歩み | | p7～7 |
| 1980 | 2 | 41 | 3 | 特選の作品から | | p8～29 |
| 1980 | 2 | 41 | 3 | 中央・地区学校賞、奨励賞発表 | | p30～31 |
| 1980 | 2 | 41 | 3 | 中央審査 | | p32～32 |
| 1980 | 2 | 41 | 3 | 中央審査員から一言 | | p33～36 |
| 1980 | 2 | 41 | 3 | 中央学校賞受賞校紹介 秋田県秋田市立秋田南中学校 大阪府堺市立錦綾小学校 静岡県静岡市リリー幼稚園 長崎県長崎市純心中学校 千葉県長生郡一宮町立一宮小学校 鳥取県八頭郡若桜町若桜幼稚園 大阪府泉大津市立小津中学校 熊本県熊本市立大江小学校 栃木県宇都宮市陽の丘第二幼稚園 愛媛県西宇和郡保内町立保内中学校 長崎県長崎市立浪平小学校 大阪府東大阪市立玉串幼稚園 | | p37～61 |
| 1980 | 2 | 41 | 3 | 全国55地区募集・審査 | | p63～81 |
| 1980 | 2 | 41 | 3 | 新刊紹介 | | p82～82 |
| 1980 | 3 | 41 | 4 | 中学校3年の作品から | | p6～8 |
| 1980 | 3 | 41 | 4 | 図画工作科における基本的な事柄の指導 | 大阪市立大開小学校 | p17～43 |
| 1980 | 3 | 41 | 4 | 教育美術論 イメージについて | 稲垣達弥 | p44～47 |
| 1980 | 3 | 41 | 4 | 造形・さがみ風っ子展 | | p48～48 |
| 1980 | 3 | 41 | 4 | 指導事例 表現・鑑賞／絵や立体で表す 幼 武田優子 小低 城間扶美子 小中 佐藤弘 小高 山口和洋 中一 佐藤正樹 中二・三 前村晃 | | p49～61 |
| 1980 | 3 | 41 | 4 | 論談断壇 | 石野真 | p62～63 |
| 1980 | 3 | 41 | 4 | 告知板 | | p64～64 |
| 1980 | 4 | 41 | 5 | 幼児の作品から | | p7～12 |
| 1980 | 4 | 41 | 5 | 新しい教育課程への実践(1)ゆとりと充実 | | p13～13 |
| 1980 | 4 | 41 | 5 | 実践事例(1)豊かな人間を育てる実際指導 | 高浦浩<br>藤島清雄 | p14～22 |
| 1980 | 4 | 41 | 5 | 実践事例(2)子どもの生活をつくる | 鈴木済 | p23～26 |
| 1980 | 4 | 41 | 5 | 実践事例(3)喜びの活動のなかで、表現の基礎・基本が着実に身につく学習を求めて | 三浦由紀子 | p27～31 |
| 1980 | 4 | 41 | 5 | 新教育課程の実践的課題 | 村内哲二 | p32～35 |
| 1980 | 4 | 41 | 5 | 指導事例／表現／造形的な遊び・絵で表す 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 二木真智子<br>西嶋悠一<br>吉田辰子<br>大野多米男<br>水村昭二<br>平原義二郎 | p37～39 |
| 1980 | 4 | 41 | 5 | 評言 | 花篤實 | p52～55 |
| 1980 | 4 | 41 | 5 | 小学校児童指導要録・中学校生徒指導要録の改訂 | | p56～60 |
| 1980 | 4 | 41 | 5 | 告知板 | | p62～63 |
| 1980 | 5 | 41 | 6 | 小学校1年の作品から | | p6～8 |
| 1980 | 5 | 41 | 6 | 新しい教育課程への実践(2)望ましい計画 | | p13～13 |
| 1980 | 5 | 41 | 6 | 実践事例(1)基礎学力の充実を図る学習指導 | 大野多米男 | p14～18 |
| 1980 | 5 | 41 | 6 | 実践事例(2)造形活動を通して意欲的に表現させるにはどうしたらよいか | 伊藤昭治 | p19～25 |
| 1980 | 5 | 41 | 6 | 座談会 望ましい指導のあり方をめぐって(1) | 前田良亮<br>宮坂元裕<br>渡辺庄三郎<br>村内哲二 | p26～36 |
| 1980 | 5 | 41 | 6 | 望ましい指導計画 | 森市松 | p37～39 |
| 1980 | 5 | 41 | 6 | 美術教育の見直しの角度 | 林健造 | p40～42 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1980 | 5 | 41 | 6 | 指導事例 表現・使うものをつくる 幼 浅川徳子 小低 松崎洋一 小中 松永弘之 小高 大坂康子・松本郁子 中一 楠井岑昌 中二・三 蜂須敏子 | | p43～55 |
| 1980 | 5 | 41 | 6 | 論談断壇 | 畠山三代喜 | p56～57 |
| 1980 | 5 | 41 | 6 | 教育美術論 実践の見直しを | 山添克己 | p58～61 |
| 1980 | 5 | 41 | 6 | 告知板 | | p62～63 |
| 1980 | 6 | 41 | 7 | 小学校2年の作品から | | p6～8 |
| 1980 | 6 | 41 | 7 | 新しい教育課程への実践(3)指導法の工夫 | | p13～26 |
| 1980 | 6 | 41 | 7 | 実践事例(1)感動を豊かに表現させる図工科の指導過程の研究 | 小松原冨几生 | p14～18 |
| 1980 | 6 | 41 | 7 | 実践事例(2)見通しをもって追求する絵画学習 | 荒川実 | p19～22 |
| 1980 | 6 | 41 | 7 | 実践事例(3)「絵画指導の基本」について | 真田卓治 | p23～26 |
| 1980 | 6 | 41 | 7 | 座談会 望ましい指導のあり方をめぐって(2) | 前田良亮<br>宮坂元裕<br>渡辺庄三郎<br>村内哲二 | p27～39 |
| 1980 | 6 | 41 | 7 | 教育美術論 造形教育10年の歩み | 伊藤宏祥 | p40～43 |
| 1980 | 6 | 41 | 7 | 新刊紹介 | | p44～44 |
| 1980 | 6 | 41 | 7 | 指導事例 表現・鑑賞・絵で表す 幼 宮沢貞淳 小低 佐々木行 小中 桜井勉 小高 武田登 中一 泉修義 中二・三 花房高次 | | p45～57 |
| 1980 | 6 | 41 | 7 | 論談断壇 | 河崎良行 | p58～59 |
| 1980 | 6 | 41 | 7 | 評言 | 花篤実 | p60～62 |
| 1980 | 6 | 41 | 7 | 告知板 | | p63～63 |
| 1980 | 7 | 41 | 8 | 小学校3年の作品から | | p7～12 |
| 1980 | 7 | 41 | 8 | 座談会 民間教育運動の展望II | 板井理<br>小杉雄次<br>森実<br>山信田稔<br>横山裕<br>川村善之 | p13～13 |
| 1980 | 7 | 41 | 8 | 各団体の研究活動の動向 | | p14～20 |
| 1980 | 7 | 41 | 8 | 発達理論と指導 | | p21～24 |
| 1980 | 7 | 41 | 8 | 丸抱え教育論と美術の教科性 | | p25～26 |
| 1980 | 7 | 41 | 8 | 教える積極性と学習内容の広がり | | p27～30 |
| 1980 | 7 | 41 | 8 | 集団教育の意義と個性の問題 | | p31～33 |
| 1980 | 7 | 41 | 8 | 今後の民間教育運動 | | p34～36 |
| 1980 | 7 | 41 | 8 | 研究団体紹介 創造美育協会 日本教育版画協会 新しい絵の会 造形教育センター 美術教育を進める会 | | p37～41 |
| 1980 | 7 | 41 | 8 | 発展途上国の児童画について | 室靖 | p43～48 |
| 1980 | 7 | 41 | 8 | 指導事例／表現・立体で表す 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 栗田健三 | p49～61 |
| 1980 | 7 | 41 | 8 | 告知板 | | p62～62 |
| 1980 | 8 | 41 | 9 | 第15回佐武賞発表 | | |
| 1980 | 8 | 41 | 9 | 佐武基金・佐武賞について | | p6～6 |
| 1980 | 8 | 41 | 9 | 第15回佐武賞入賞発表 | | p7～7 |
| 1980 | 8 | 41 | 9 | 筑豊の子らと歩いた20年 | 日高幸子 | p13～25 |
| 1980 | 8 | 41 | 9 | 身近な材料を使ってする造形的な遊びの指導 | 臼杵秀子 | p26～36 |
| 1980 | 8 | 41 | 9 | つくる喜びを育てる | 小坂茂 | p37～47 |
| 1980 | 8 | 41 | 9 | 総合的学習展開 | 近藤行江 | p48～60 |
| 1980 | 8 | 41 | 9 | 私はこのようにして実践した | 坂井進 | p61～71 |
| 1980 | 8 | 41 | 9 | 工作教育の基礎力を高めるための系統的指導 | 中島一彦 | p72～84 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1980 | 8 | 41 | 9 | 第15回佐武賞選評 | 倉田三郎<br>川添登<br>滝沢武久<br>佐藤光二<br>斎藤清<br>林健造<br>藤沢典明<br>松本巌 | p85～88 |
| 1980 | 8 | 41 | 9 | 評言 | 柴田和豊 | p90～91 |
| 1980 | 8 | 41 | 9 | 告知板 | | p92～93 |
| 1980 | 9 | 41 | 10 | 小学校4年の作品から | 吉村紀子<br>北村幸子 | p6～12 |
| 1980 | 9 | 41 | 10 | 幼児画の指導 | | |
| 1980 | 9 | 41 | 10 | 座談会 幼児の絵を見る | 川柳弘江<br>松本米子<br>林健造<br>花篤實 | p13～22 |
| 1980 | 9 | 41 | 10 | 「普通」の教育と「心」の教育 | 花篤實 | p23～25 |
| 1980 | 9 | 41 | 10 | 絵画製作指導事例 | 山本園子 | p26～29 |
| 1980 | 9 | 41 | 10 | 絵画製作指導事例 | 松本米子 | p30～33 |
| 1980 | 9 | 41 | 10 | 幼児画論の覚え書 | 林健造 | p34～36 |
| 1980 | 9 | 41 | 10 | オランダにおける中等学校のための実験的最終試験 | Theo van der Hoeven | p37～41 |
| 1980 | 9 | 41 | 10 | 論談断壇 | 西村俊夫 | p42～43 |
| 1980 | 9 | 41 | 10 | 新刊紹介 | 川村浩章 | p44～44 |
| 1980 | 9 | 41 | 10 | 指導事例／表現／造形的な遊び・絵で表す 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 日景恵永<br>清水正人<br>稲垣紀子<br>北村冨喜子<br>菅記昭<br>竹上輝海 | p45～57 |
| 1980 | 9 | 41 | 10 | 教育美術論／夢・心・それが私の造形教育 | 辻悦平 | p58～61 |
| 1980 | 9 | 41 | 10 | 告知板 | | p62～62 |
| 1980 | 10 | 41 | 11 | 小学校5年の作品から | ＝本登志子<br>渡辺矩男 | p6～12 |
| 1980 | 10 | 41 | 11 | 座談会／ミュンヘンの子ども達 | 子安美知子<br>高山正喜久<br>関谷俊行 | p13～24 |
| 1980 | 10 | 41 | 11 | ルドルフ・シュタイナー「人と思想」 | 高橋巌 | p25～27 |
| 1980 | 10 | 41 | 11 | シュタイナーの教育思想 | 新田貴代 | p28～30 |
| 1980 | 10 | 41 | 11 | シュタイナー幼稚園について | 田中陽子 | p31～33 |
| 1980 | 10 | 41 | 11 | シュタイナー教育・私の試み(1) | 堀内節子 | p34～35 |
| 1980 | 10 | 41 | 11 | シュタイナー教育・私の試み(2) | 小野田三男 | p36～38 |
| 1980 | 10 | 41 | 11 | 評言 | 花篤實 | p39～42 |
| 1980 | 10 | 41 | 11 | 指導事例／表現／絵で表す(版画) 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 烏頭尾忠子<br>小笠原文子<br>堀美和子<br>磯貝道子<br>伊藤宏<br>平泉清作 | p43～55 |
| 1980 | 10 | 41 | 11 | 論談断壇 | 木村素 | p56～57 |
| 1980 | 10 | 41 | 11 | 教育美術論／腰の座った美術教育 | 伊藤弥四夫 | p58～61 |
| 1980 | 10 | 41 | 11 | 告知板 | | p64～64 |
| 1980 | 11 | 41 | 12 | 小学校6年の作品から | | p7～12 |
| 1980 | 11 | 41 | 12 | 第9回教育美術研修会／80年代における美術教育・第1年次 | | p13～13 |
| 1980 | 11 | 41 | 12 | 参加者名簿 | | p13～13 |
| 1980 | 11 | 41 | 12 | はじめに | 室靖 | p14～14 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1980 | 11 | 41 | 12 | 本年度のテーマについて | 村内哲二 | p15～15 |
| 1980 | 11 | 41 | 12 | 研究実践発表 | 中村亨<br>古市憲一<br>石野真<br>小寺照久 | p16～23 |
| 1980 | 11 | 41 | 12 | 基調提言 | 川村浩章 | p24～24 |
| 1980 | 11 | 41 | 12 | 研究討議(1) | | p25～31 |
| 1980 | 11 | 41 | 12 | 研究討議(2) | | p32～38 |
| 1980 | 11 | 41 | 12 | 研究討議(3) | | p39～49 |
| 1980 | 11 | 41 | 12 | おわりに | 勝田寛一 | p50～50 |
| 1980 | 11 | 41 | 12 | 研究会だより | 横山裕 | p51～51 |
| 1980 | 11 | 41 | 12 | 論談断壇 | 石原英雄 | p52～53 |
| 1980 | 11 | 41 | 12 | 指導事例／表現・鑑賞／立体で表す 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 渡辺照美<br>渡辺正路<br>中島一彦<br>桑原茂雄<br>岡戸晴美<br>萩原直 | p55～67 |
| 1980 | 11 | 41 | 12 | 教育美術論／美術教育雑感 | 植村鷹千代 | p68～71 |
| 1980 | 11 | 41 | 12 | 告知板 | | p72～72 |
| 1980 | 12 | 41 | 13 | 中学校1年の作品から | | p7～12 |
| 1980 | 12 | 41 | 13 | 「4本足のニワトリ」考／美術教育における観察と描写をめぐって ルポ〝4本足のニワトリ〟を取材して | 石黒潔 | p13～17 |
| 1980 | 12 | 41 | 13 | 旭川医科大学の報告 | | p18～18 |
| 1980 | 12 | 41 | 13 | 大学生の描く4本足のニワトリについて | 森一 | p19～22 |
| 1980 | 12 | 41 | 13 | 小・中学生の絵に表れた「4本足のニワトリ」 | 高崎国正 | p23～26 |
| 1980 | 12 | 41 | 13 | 座談会／「4本足のニワトリ」考 | 黒川滉二<br>清野尚義<br>宮本朝子<br>宮脇理 | p27～39 |
| 1980 | 12 | 41 | 13 | 論談断壇 | 岡本素六 | p40～41 |
| 1980 | 12 | 41 | 13 | 評言 | 花篤實 | p42～44 |
| 1980 | 12 | 41 | 13 | 指導事例／表現／デザインしてつくる 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 川端哲子<br>中坪市郎<br>松原雅子<br>片山量三<br>池田伊予<br>國安衛 | p45～57 |
| 1980 | 12 | 41 | 13 | 教育美術論／人間生活の営みとしての造形 | 川添登 | p58～61 |
| 1980 | 12 | 41 | 13 | 索引 | | p62～63 |
| 1980 | 12 | 41 | 13 | 告知板 | | p64～64 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | ●中学校ニ年の作品から | 大森正子ほか | p7～12 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | 特集 教科書の見方・使い方 ●新しい教科書、その活用をめぐって 使う側の論理--小学校 | 根津三郎 | p14～18 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | 特集 教科書の見方・使い方 ●座談会 中学生の教科書像 | 石塚君平<br>古川由里子<br>荒木仁<br>三浦朋子<br>館林昇一<br>森あづみ<br>竹内博 | p19～24 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | 特集 教科書の見方・使い方 ●図画工作・美術科における教科書の意義と役割 | 村内哲二 | p26～27 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | 特集 教科書の見方・使い方 ●実践事例I 粘土遊びから製作へ--口をあけた動物1年生2時間 | 半田義信 | p28～30 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1981 | 1 | 42 | 1 | 特集 教科書の見方・使い方 ●実践事例II 教科書を効果的に使った授業--古い松の木5年生水彩8時間 | 阿部康夫 | p31～33 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | 特集 教科書の見方・使い方 ●実践事例III 教科書の活用を通しての絵画指導--道のある風景2年生水彩8時間 | 久郷節子 | p34～36 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | 特集 教科書の見方・使い方 ●図画工作・美術教科書の変遷 | 中村亨 | p37～40 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | ●指導事例 表現 遊ぶものをつくる ●幼 働くものをつくって遊ぶ--5歳児 | 高橋静江 | p42～43 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | ●指導事例 表現 遊ぶものをつくる ●小低 身近な材料を使って遊ぶものをつくる | 富田泰 | p44～45 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | ●指導事例 表現 遊ぶものをつくる ●小中 働くおもしろさを考えてつくる | 山口徳男<br>萩原輝夫 | p46～47 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | ●指導事例 表現 遊ぶものをつくる ●小高 働くおもちゃ | 橋本和巳 | p48～49 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | ●指導事例 表現 遊ぶものをつくる ●中一 生活を楽しくするものをデザインする | 山村信一 | p50～51 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | ●指導事例 表現 遊ぶものをつくる ●中二・三 カバンにつけるアクセサリー | 吉沢隆史 | p52～53 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | ●教育美術論 美術教育への提言 | 滝沢武久 | p54～57 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | 論談断壇 大学・学部における教員養成の現実--我が大学の理想と現実(学生) | 水上喜行 | p58～59 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | 新刊紹介 | | p60～60 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | 研究会だより | | p62～62 |
| 1981 | 1 | 42 | 1 | 告知板 | | p63～63 |
| 1981 | 臨時増刊 | 42 | 2 | ごあいさつ・展覧会 | | p2～2 |
| 1981 | 臨時増刊 | 42 | 2 | 全国教育美術展の歩み | | p3～3 |
| 1981 | 臨時増刊 | 42 | 2 | 中央・地区学校賞・奨励賞発表 | | p4～5 |
| 1981 | 臨時増刊 | 42 | 2 | 特選者名簿 | | p6～23 |
| 1981 | 臨時増刊 | 42 | 2 | 中央審査 | | p24～24 |
| 1981 | 臨時増刊 | 42 | 2 | 中央審査員から一言 | | p25～28 |
| 1981 | 臨時増刊 | 42 | 2 | 全国56地区募集・審査 | | p29～47 |
| 1981 | 2 | 42 | 3 | 第40回全国教育美術展 ごあいさつ | | p6～6 |
| 1981 | 2 | 42 | 3 | 第40回全国教育美術展 全国教育美術展の歩み | | p7～7 |
| 1981 | 2 | 42 | 3 | 第40回全国教育美術展 特選の作品から | | p8～29 |
| 1981 | 2 | 42 | 3 | 第40回全国教育美術展 中央・地区学校賞、奨励賞発表 | | p30～31 |
| 1981 | 2 | 42 | 3 | 第40回全国教育美術展 中央審査 | | p32～32 |
| 1981 | 2 | 42 | 3 | 第40回全国教育美術展 中央審査員から一言 | | p33～36 |
| 1981 | 2 | 42 | 3 | 第40回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 泉大津市小津中学校 千葉県一宮小学校 鳥取県若桜幼稚園 長崎市純心中学校 長崎市浪平小学校 静岡市リリー幼稚園 秋田市秋田南中学校 熊本市大江小学校 福山市千鶴幼稚園 | | p37～55 |
| 1981 | 2 | 42 | 3 | 第40回全国教育美術展 全国56地区募集・審査 | | p57～75 |
| 1981 | 2 | 42 | 3 | 新刊紹介 | 川村浩章 | p76～76 |
| 1981 | 2 | 42 | 3 | 告知板 | | p77～77 |
| 1981 | 3 | 42 | 4 | 中学校3年の作品から | | p7～12 |
| 1981 | 3 | 42 | 4 | 芸術による教育を考える 座談会 芸術による教育を考える | 糸日谷正男<br>川口千代<br>副島功<br>室靖望月努 | p13～27 |
| 1981 | 3 | 42 | 4 | 芸術による教育を考える "Coming to Our Senses"のこと | 仲瀬律久 | p28～31 |
| 1981 | 3 | 42 | 4 | 芸術による教育を考える 人間教育としての美術教育 | 倉田三郎 | p32～33 |
| 1981 | 3 | 42 | 4 | 芸術による教育を考える 美術教育雑感 | 長野亘 | p34～35 |
| 1981 | 3 | 42 | 4 | 芸術による教育を考える 美術教育の重要性 | 大勝恵一郎 | p36～37 |
| 1981 | 3 | 42 | 4 | 芸術による教育を考える 政治と芸術教育 | 植村鷹千代 | p38～41 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1981 | 3 | 42 | 4 | 論談断壇 | 大木武男 | p42～43 |
| 1981 | 3 | 42 | 4 | 研究会だより | 山本進 | p44～44 |
| 1981 | 3 | 42 | 4 | 指導事例 表現・鑑賞 絵や立体で表す 幼 小低 小中 小高 中一 中二・三 | 細野美奈子<br>岡田富子<br>谷田憲正<br>山内祥吉<br>早川円浄<br>竹内佑一 | p45～57 |
| 1981 | 3 | 42 | 4 | 教育美術論 現場からの声 | 西野政男 | p58～61 |
| 1981 | 3 | 42 | 4 | 告知板 | | p63～63 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 幼児の作品から | | p6～12 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 歳時記 | 室靖 | p13～13 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 中学校の美術教育「1」表現と鑑賞 サバイバブル美術教育 | 真鍋一男 | p14～17 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 中学校の美術教育「1」表現と鑑賞 中学生の絵画指導 | 秋元幸茂 | p18～21 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 中学校の美術教育「1」表現と鑑賞 実践事例(1)絵画 豊かな表現を育てる | 飯田一彦 | p22～25 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 中学校の美術教育「1」表現と鑑賞 実践事例(2)彫塑 表現力をつける授業 | 坂本信義 | p26～29 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 中学校の美術教育「1」表現と鑑賞 実践事例(3)鑑賞 美術を愛好する心を育てる | 山崎哲一郎 | p30～33 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 中学校の美術教育「1」表現と鑑賞 中学校美術教育 指導上の問題点 | 松岡忠雄 | p34～37 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 評言 | 花篤實 | p38～42 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 指導事例 幼児 カメと遊ぶ | 木戸克子 | p44～45 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 指導事例 小学校低学年 タイヤのトンネルをつくろう | 根津綾子 | p46～47 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 指導事例 小学校中学年 かっこいい自転車 | 小林恵美子 | p48～49 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 指導事例 小学校高学年 私達の町 | 松崎千鶴 | p50～51 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 指導事例 中学校一年 「市場」を描く | 真島若桜 | p52～53 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 指導事例 中学校二・三年 人物画 | 平原義二郎 | p54～55 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 教育美術論 「〝四本足のニワトリ〟考」を読んで | 岡本謙次郎 | p56～59 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 論談断壇 大学・学部における教員養成の現実 | 松本久志 | p60～61 |
| 1981 | 4 | 42 | 5 | 告知板 | | p64～64 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 小学校一年の作品から | | p7～12 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 歳時記 | 岡田清一 | p13～13 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 中学校の美術教育(2)デザイン・工芸 中学校美術科における〝技術〟の考え方 | 宮脇理 | p14～17 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 中学校の美術教育(2)デザイン・工芸 デザイン・工芸を考える | 池辺国彦 | p18～21 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 中学校の美術教育(2)デザイン・工芸 実践事例(1)構成 発想力をつける平面構成 | 木島能信 | p22～25 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 中学校の美術教育(2)デザイン・工芸 実践事例(2)デザイン 発想力をつける指導 | 村山良一 | p26～29 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 中学校の美術教育(2)デザイン・工芸 実践事例(3)工芸 卓上で使うものをつくる | 森啓介 | p30～33 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 中学校の美術教育(2)デザイン・工芸 中学校美術教育を進展させよう | 藤田睦也 | p34～37 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 合科と総合 一年生の合科的学習指導〝はるよこい〟 | 流田直 | p38～39 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 合科と総合 つくって遊ぼう・一年生のたこづくり | 手島勝朗 | p40～41 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 気質と表現 | 小池典昭 | p42～44 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 指導事例 | | p45～57 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 指導事例 幼児 粘土と遊ぶ | 山崎久史 | p46～47 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 指導事例 小学校低学年 動物に乗る | 多田晃彦 | p48～49 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 指導事例 小学校中学年 土粘土でつくる | 水野博子 | p50～51 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 指導事例 小学校高学年 座って何かしている人 | 反田一成 | p52～53 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 指導事例 中学校一年 動く張り子のおもちゃ | 藤井茂樹 | p54～55 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 指導事例 中学校二・三年 卓上で使うもの | 西村達男 | p56～57 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 教育美術論 戦後の美術教育を省みて | 三谷正信 | p58～61 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 論談断壇 大学・学部における教員養成の現実 | 那賀貞彦 | p62～63 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 研究会だより | 加藤武 | p64～64 |
| 1981 | 5 | 42 | 6 | 告知板 | | p65～65 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 小学校二年の作品から | | p7～12 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 歳時記 | 松木重雄 | p13～13 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 障害児教育の可能性 美術教育の視点から 障害児(者)教育の新しい課題 | 伊藤隆二 | p14～17 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 障害児教育の可能性 美術教育の視点から 障害児教育における美術教育の可能性 | 花篤實 | p18～18 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 障害児教育の可能性 美術教育の視点から 発達的観点に立った指導を通して考える | 田中保男 | p19～21 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 障害児教育の可能性 美術教育の視点から 精神薄弱教育における「造形作業」の位置づけ | 佐藤豊 | p22～24 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 障害児教育の可能性 美術教育の視点から 障害児の自己実現と描画療法 | 安村重己 | p25～27 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 障害児教育の可能性 美術教育の視点から 実践事例(1)新聞紙でつくろう | 鳥居みち | p28～31 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 障害児教育の可能性 美術教育の視点から 実践事例(2)視覚障害児の立体造形 | 西村陽平 | p32～35 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 障害児教育の可能性 美術教育の視点から 実践事例(3)自閉的傾向児の絵画表現について | 角カツミ | p36～39 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 障害児教育の可能性 美術教育の視点から 実践事例(4)英子と仲間達 | 足立良明 | p40～43 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 障害児教育の可能性 美術教育の視点から 障害児の国際児童画展 | | p44～48 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 指導事例 幼児 フィンガーペインティング | 斉藤のり子 | p50～51 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 指導事例 小学校低学年 こぶとりじいさん | 中村紀雄 | p52～53 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 指導事例 小学校中学年 かもとりごんべえ | 中島欣也 | p54～55 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 指導事例 小学校高学年 学生生活のなかから | 多田秀 | p56～57 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 指導事例 中学校一年 私は幻想のなかへ | 渋木弘志 | p58～59 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 指導事例 中学校二・三年 私の心 | 川上典 | p60～61 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 論談断壇 大学・学部における教員養成の現実 | 冨岡卓博 | p62～63 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 教育美術論 美術教育 今日・昨日・明日の | 村上暁郎 | p64～67 |
| 1981 | 6 | 42 | 7 | 告知板 | | p68～68 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 小学校3年の作品から | | p6～8 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 歳時記 | 林健造 | p13～13 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 民間教育運動の実践 ばた屋工作の勧め 創造美育協会 | 小杉雄次 | p14～18 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 民間教育運動の実践 郷土の暮らしを豊かに表現していく子ども 日本教育版画協会 | 鱒秀雄 | p20～24 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 民間教育運動の実践 自分を見つめて表現する、模写から自画像へ 新しい絵の会 | 菅野偉男 | p26～30 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 民間教育運動の実践 教えることと育てること 造形教育センター | 三浦哲 | p32～37 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 民間教育運動の実践 連だこづくりと絵日記 美術教育を進める会 | 津田幸男 | p38～42 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 評言 | 岡崎昭夫 | p44～46 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 指導事例 | | p47～59 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 指導事例 幼児 大きい紙に落がきしよう | 徳永純子 | p48～49 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 指導事例 小学校低学年 花と虫の帽子 | 多湖微奈子 | p50～51 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 指導事例 小学校中学年 風で回る花をつくろう | 高木喜代美 | p52～53 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 指導事例 小学校高学年 〇〇をしているナゴヤコーチン | 加藤隆之 | p54～55 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 指導事例 中学校一年 主張のある「手」を彫る | 吉川隆 | p56～57 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 指導事例 中学校二・三年 人物をつくる | 井上晴美 | p58～59 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 論談断壇 大学・学部における教員養成の現実 | 小川松寿 | p60～61 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 第一回カナガワビエンナーレ国際児童画展について | 藤沢典明 | p62～62 |
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 新刊紹介 | 川村浩章 | p63～63 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1981 | 7 | 42 | 8 | 告知板 | | p64～64 |
| 1981 | 8 | 42 | 9 | 第16回教育美術賞発表 | | |
| 1981 | 8 | 42 | 9 | 佐武基金・教育美術賞(佐武賞)について | | p6～6 |
| 1981 | 8 | 42 | 9 | 第16回教育美術賞入賞発表 | | p7～7 |
| 1981 | 8 | 42 | 9 | 歳時記 | 倉田三郎 | p13～13 |
| 1981 | 8 | 42 | 9 | 民話の共同連作(壁画)と地域への波紋 | 野島光洋 | p14～26 |
| 1981 | 8 | 42 | 9 | 美術的基礎能力を高め表現に深まりをもたせる指導 | 菅田篤<br>藤村富二 | p27～41 |
| 1981 | 8 | 42 | 9 | 美術的方法による教育の可能性を求めて | 谷山育 | p42～58 |
| 1981 | 8 | 42 | 9 | パスは友達 | 丹田千恵子 | p59～73 |
| 1981 | 8 | 42 | 9 | 喜びの焼き物授業を目指して | 柳田昭彦 | p74～83 |
| 1981 | 8 | 42 | 9 | 見てつくることの意味 | 田中真固 | p84～95 |
| 1981 | 8 | 42 | 9 | 新聞紙遊びからの図工教育実践の記録 | 玉木与一 | p96～105 |
| 1981 | 8 | 42 | 9 | 第16回教育美術賞選評 | 倉田三郎<br>岡本謙次郎<br>坂元昂<br>佐藤光二<br>斎藤清<br>林健造<br>藤沢典明 | p106～109 |
| 1981 | 8 | 42 | 9 | 告知板 | | p110～110 |
| 1981 | 9 | 42 | 10 | 小学校四年の作品から | | p6～8 |
| 1981 | 9 | 42 | 10 | 歳時記 | 藤沢典明 | p13～13 |
| 1981 | 9 | 42 | 10 | 心を通わせ、描く喜びにひたる造形学習を求めて | 西野政男 | p14～28 |
| 1981 | 9 | 42 | 10 | 現場における共同研究にむけて | 斎藤清 | p29～29 |
| 1981 | 9 | 42 | 10 | 紙工作を通じ、創造豊かに表現できる指導を目指して | 石田茂吉 | p30～43 |
| 1981 | 9 | 42 | 10 | 新刊紹介 | 川村浩章 | p44～44 |
| 1981 | 9 | 42 | 10 | 指導事例 | | p45～57 |
| 1981 | 9 | 42 | 10 | 指導事例 幼児 新聞紙で遊ぼう | 高田良子 | p46～47 |
| 1981 | 9 | 42 | 10 | 指導事例 小学校低学年 模様遊び | 伊藤一弥 | p48～49 |
| 1981 | 9 | 42 | 10 | 指導事例 小学校中学年 絵グラフをつくろう | 小竹郁弥 | p50～51 |
| 1981 | 9 | 42 | 10 | 指導事例 小学校高学年 生活のなかから | 松浦庄一 | p52～53 |
| 1981 | 9 | 42 | 10 | 指導事例 中学校一年「手」をつくる | 伊藤光利 | p54～55 |
| 1981 | 9 | 42 | 10 | 指導事例 中学校二・三年 地域の課題から社会生活へ | 樋渡美智子 | p56～57 |
| 1981 | 9 | 42 | 10 | 論談断壇 大学・学部における教員養成の現実 | 浜本昌宏 | p58～59 |
| 1981 | 9 | 42 | 10 | 教育美術論 子どもの成長と手 | 香原志勢 | p60～63 |
| 1981 | 9 | 42 | 10 | 告知板 | | p64～64 |
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 小学校五年の作品から | | p6～8 |
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 歳時記 | 寺中作雄 | p13～13 |
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 対談 教育の荒廃は美術教育によって救えるか | 花篤實<br>宮脇理 | p14～26 |
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 造形教育から生徒指導を考える | 相田盛二 | p27～29 |
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 美術科における授業と生徒指導 | 小笠原俊二 | p30～33 |
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 児童の持性を生かした図画工作科指導 | 岡安正治 | p34～37 |
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 表現意欲と生徒指導 | 廣瀬万喜子 | p38～41 |
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 論談断壇 大学・学部における教員養成の現実 | 池田清史 | p42～43 |
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 障害児の国際児童画展について | 岡田清一 | p44～44 |
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 指導事例 | | p45～57 |
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 指導事例 幼児 楽しい線遊び | 桑野式子 | p46～47 |
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 指導事例 小学校低学年 線で遊ぶ | 池田賀枝 | p48～49 |
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 指導事例 小学校中学年 長い長い首飾り | 筒崎恵子 | p50～51 |
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 指導事例 小学校高学年 蝶の羽 | 川崎正臣 | p52～53 |
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 指導事例 中学校一年 日常生活をポスターにする | 竹村掬二 | p54～55 |
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 指導事例 中学校二・三年 透視図法を使って | 末延國康 | p56～57 |
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 教育美術論 0表現・B表現・S表現 絵画表現におけるつまずきの一考察 | 辻田嘉邦 | p58～61 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1981 | 10 | 42 | 11 | 告知板 | | p64～66 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | 小学校六年の作品から | | p6～8 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | 第10回教育美術研修会 80年代における美術教育・第2年次 | | p13～13 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | 参加者名簿 | | p13～13 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | はじめのことば | 室靖 | p14～14 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | オリエンテーション | 村内哲二 | p15～15 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | 研究発表 | 米倉正弘<br>前村晃<br>仲瀬律久<br>山木朝彦<br>山田一美<br>板良敷敏<br>笠置誠三<br>貞永悟 | p16～27 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | 研究討議 分科会(1)幼・小の美術教育 | | p28～35 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | 研究討議 分科会(2)中・高の美術教育・他 | | p36～43 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | 研究討議 全体会 | | p44～49 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | おわりのことば | 岡田清一 | p50～50 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | 指導事例 | | p51～51 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | 幼児 四角に切った形から | 安藤栄子 | p52～53 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | 小学校低学年 型押し遊びをしよう | 橋本美智子 | p54～55 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | 小学校中学年 私の名刺 | 山下修 | p56～57 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | 小学校高学年 郷土を知らせる | 溝川純浩 | p58～59 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | 中学校一年 平面構成 | 荒木スミ子 | p60～61 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | 中学校二・三年 四季を表現しよう | 田中久卿 | p62～63 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | 論談断壇 大学・学部における教員養成の現実 | 宮木英幸 | p64～65 |
| 1981 | 11 | 42 | 12 | 告知板 | | p66～66 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 中学校一年の作品から | | p7～8 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 歳時記 | 高妻巳子雄 | p13～13 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 欧米の美術教育 教育における視覚的思考 | ルドルフ・アルンハイム | p14～21 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 欧米の美術教育 イギリスの美術教育の最近の発展 | ブライアン・P・グリーン | p22～27 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 欧米の美術教育 西ドイツの美術教育 | 室靖 | p28～36 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 欧米の美術教育 ウィーンで、三年間生活して | 立岡甚雄 | p37～39 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 欧米の美術教育 フィリップ・ロビゴ氏を迎えて | 村上暁郎 | p40～41 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 論談断壇 教育行政と教員養成・造形教育 | 丹羽皓夫 | p42～43 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 第18回造形おかざきっ子展 | 野田光宏 | p44～44 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 指導事例 | | p45～45 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 幼児 絵本「わたしのワンピース」を通して | 佐藤暁子 | p46～47 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 小学校低学年 自分の絵を自慢しよう | 熊田藤作 | p48～49 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 小学校中学年 線の確かさを(人物) | 神尾吉夫 | p50～51 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 小学校高学年 思い出の版画集「なかま」 | 溜昭代 | p52～53 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 中学校一年 ふるさとの仏像を訪ねて | 土屋幸 | p54～55 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 中学校二・三年 人物の製作 | 谷口侃 | p56～57 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 教育美術論 Y子と粘土による治療教育 | 桜井俊夫 | p58～61 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 夏の研究会報告 | 山崎博 | p62～62 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 新刊紹介 | 川村浩章 | p63～63 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 索引 | | p64～65 |
| 1981 | 12 | 42 | 13 | 告知板 | | p66～66 |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●中学校二年生の作品から | 会見弘子<br>沖野清<br>加藤智信 | p6～8 |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●歳時記 | 勝田寛一 | p13～13 |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●美術教育にとって評価とは ○対談 | 美術教育にとって評価とは | 東洋；樋口敏生 |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●評言 | 花篤寛 | p28～31 |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●授業改造の試み | 竹内博 | p32～35 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●第20回東京都図画工作研究大会 | 石尾隆司 | p36～39 |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●論談断檀 | 教育行政と教員養成・造形教育 | 北浜淳 |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●教育美術論 | 子どもの姿のある指導を | 相田盛二 |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●新刊紹介 | 川村浩章 | p46～46 |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●指導事例 | | p47～47 |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●指導事例 ○幼児 | 段ボールで遊ぼう | 森栄子 |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●指導事例 ○小学校低学年 | 踊りの町 | 泉恵子 |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●指導事例 ○小学校中学年 | 世界一の盾 | 池内千秋 |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●指導事例 ○小学校高学年 | 私のだいば | 堀内あおい |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●指導事例 ○中学校一年 | 紙における造形性を目指して | 倉橋健二 |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●指導事例 ○中学校二・三年 | 自然の素材のもつ特性を生かして | 中屋多喜男 |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●伊勢神宮の造形美 | 中西良男 | p60～61 |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●第17回教育美術賞募集に向けて | | p62～63 |
| 1982 | 1 | 43 | 1 | ●告知板 | | p65～65 |
| 1982 | 臨時増刊 | 43 | 2 | ごあいさつ・展覧会 | 森戸辰男 | p2～2 |
| 1982 | 臨時増刊 | 43 | 2 | 全国教育美術展の歩み | | p3～3 |
| 1982 | 臨時増刊 | 43 | 2 | 中央・地区学校賞・奨励賞発表 | | p4～5 |
| 1982 | 臨時増刊 | 43 | 2 | 中央審査 | | p6～6 |
| 1982 | 臨時増刊 | 43 | 2 | 中央審査員から一言 | | p7～10 |
| 1982 | 臨時増刊 | 43 | 2 | 全国56地区募集・審査 | | p11～29 |
| 1982 | 臨時増刊 | 43 | 2 | 特選者名簿 | | p47～30 |
| 1982 | 2 | 43 | 3 | ●第41回全国教育美術展 ごあいさつ | 森戸辰男 | p6～6 |
| 1982 | 2 | 43 | 3 | ●第41回全国教育美術展 全国教育美術展の歩み | | p7～7 |
| 1982 | 2 | 43 | 3 | ●第41回全国教育美術展 特選の作品から カラー作品解説 | | p8～29 |
| 1982 | 2 | 43 | 3 | ●第41回全国教育美術展 中央･地区学校賞、奨励賞発表 | | p30～31 |
| 1982 | 2 | 43 | 3 | ●第41回全国教育美術展 中央審査 | | p32～32 |
| 1982 | 2 | 43 | 3 | ●第41回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 愛媛県保内中学校 | | p34～35 |
| 1982 | 2 | 43 | 3 | ●第41回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 長崎市浪平小学校 | | p36～37 |
| 1982 | 2 | 43 | 3 | ●第41回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 鳥取県若桜幼稚園 | | p38～39 |
| 1982 | 2 | 43 | 3 | ●第41回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 長崎市純心中学校 | | p40～41 |
| 1982 | 2 | 43 | 3 | ●第41回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 滋賀大学付属小学校 | | p42～43 |
| 1982 | 2 | 43 | 3 | ●第41回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 大阪市みすず学園 | | p44～45 |
| 1982 | 2 | 43 | 3 | ●第41回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 茂原市冨士見中学校 | | p46～47 |
| 1982 | 2 | 43 | 3 | ●第41回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 千葉県一宮小学校 | | p48～49 |
| 1982 | 2 | 43 | 3 | ●第41回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 奈良県忍海小学校付属幼稚園 | | p50～51 |
| 1982 | 2 | 43 | 3 | ●第41回全国教育美術展 中央審査員から一言 | | p52～55 |
| 1982 | 2 | 43 | 3 | ●第41回全国教育美術展 全国56地区募集･審査 | | p57～75 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●中学校三年の作品から | | p6～12 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●歳時記 | 小池岩太郎 | p13～13 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●日本人の手 てい談 | 日本人の手 | 加藤秀俊；国領経郎；宮脇理 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●黒川紀章氏の講演 | 藤田睦也 | p28～28 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●日本文化と建築(1) | 黒川紀章 | p29～31 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●授業改造の試み(2) | | p32～35 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●教育美術論 造形と造形科の誕生 | 古市憲一 | p36～39 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●論談断壇 教育行政と教員養成･造形教育 | 竹内博 | p40～41 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●指導事例 | | p43～43 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●指導事例 幼児 | 車をつくろう | 磯辺治代 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●指導事例 小学校低学年 | 袋の動物 | 宇野芳子 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●指導事例 小学校中学年 | ビー玉ゲーム | 野村博文 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●指導事例 小学校高学年 | 竹のけん玉をつくって遊ぼう | 久保田翠 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●指導事例 中学校一 | 飾るつぼをつくる | 吉崎紀子 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●指導事例 中学校二･三年 | 打ち出しによる飾る工芸 | 土肥一郎 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●新刊紹介 | 村内哲二<br>川村浩章 | p56～57 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●私の北欧事情 | 池辺国彦 | p58～60 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●ホンデュラスで教壇に立って | 臼木順一 | p61～64 |
| 1982 | 3 | 43 | 4 | ●告知板 | | p65～65 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●歳時記 | 小関利雄 | p5～5 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●幼児の作品 | 田中譲<br>海藤誠二<br>菊池正子<br>小串博子<br>渡辺洋子<br>千場和子 | p6～8 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●特集･幼児の造形教育とあそび 座談会 幼児の造形教育とあそび | 平田智久<br>増田笑子<br>毛利純代<br>花篤實 | p10～21 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●特集･幼児の造形教育とあそび 「体づくり」と「造形あそび」 | 河原喬雄 | p22～24 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●特集･幼児の造形教育とあそび 物との出会いとあそび | 辻正宏 | p25～27 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●特集･幼児の造形教育とあそび 幼児達のあそびと造形を探って | 黒川健一 | p28～30 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●特集･幼児の造形教育とあそび 感動あるあそびの発見 | 福井昭雄 | p31～33 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●日本文化と建築 連載(2) | 黒川紀章 | p34～38 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●図解美術教育史(1) | 宮脇理<br>山本朝彦 | p39～41 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●山の子の学校だより | 会見弘子 | p42～42 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●指導事例･絵で表す 幼児 | 用水での遊びのなかに造形活動を組み入れて | 江浜邦子 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●指導事例･絵で表す 小学校低学年 | 暮らしのなかで心に残ったことを素直に描く | 宮本幸江 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●指導事例･絵で表す 小学校中学年 | ものを確かに見つめ素直に表現しよう | 加藤伴江 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●指導事例･絵で表す 小学校高学年 | 確かな表現を | 湯浅信子 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●指導事例･絵で表す 中学校一年 | 画面上の構成を考えて | 天田弘之 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●指導事例･絵で表す 中学校二･三年 | 板目を生かした多色木版画の試み | 鎌田富則 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●教育美術論 絵を見る物差し･絵の指導 | 谷井照夫 | p56～59 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●論談断壇 教育行政と教員養成･造形教育 | 長谷川総一郎 | p60～61 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●教材のページ | 村木朝司 | p62～62 |
| 1982 | 4 | 43 | 5 | ●告知板 | | p64～64 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●歳時記 | 岡一夫 | p5～5 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●小学校一年の作品 | 城下洋子<br>鬼頭信子<br>浅沼富美子<br>池田拓美 | p7～8 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●特集・山梨で今、造形教育の今日的課題に取り組む 造形教育研究の今日的課題 | 武田好文 | p10～13 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●特集・山梨で今、造形教育の今日的課題に取り組む 造形教育とその体系化 | 松田金哉 | p14～15 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●特集・山梨で今、造形教育の今日的課題に取り組む 指導内容の精選と方法 | 梶原好雄 | p16～17 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●特集・山梨で今、造形教育の今日的課題に取り組む 指導内容の組織化と年間指導計画の作成 | 小尾兼一 | p18～19 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●特集・山梨で今、造形教育の今日的課題に取り組む 授業構造と授業過程 | 成島洋幸 | p20～21 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●特集・山梨で今、造形教育の今日的課題に取り組む 図画工作科の評価(到達度目標と評価基準) | 古屋正 | p22～24 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●特集・山梨で今、造形教育の今日的課題に取り組む 第22回関東甲信越静地区造形教育研究山梨大会案内 |  | p25～25 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●特集・山梨で今、造形教育の今日的課題に取り組む 学校における環境とその中の造形環境 | 長谷部光治 | p26～27 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●特集・山梨で今、造形教育の今日的課題に取り組む 発想や構想力を高める指導 | 手塚義彦 | p28～30 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●特集・山梨で今、造形教育の今日的課題に取り組む 情操を豊かにする造形教育の体系化 | 石川利彦 | p31～31 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●特集・山梨で今、造形教育の今日的課題に取り組む 第22回関東甲信越静地区造形教育研究山梨大会 | 新津昭治 | p32～32 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | 日本文化と建築 連載(3) | 黒川紀章 | p33～37 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●教材のページ | 内堀進 | p38～38 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●図解美術教育史 連載(2) | 宮脇理<br>後藤楯比古<br>山木朝彦 | p39～41 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●山の子の学校だより | 会見弘子 | p42～42 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●指導事例・使うものをつくる 幼児 | 飛ばして遊ぼう | 奥平素子；香川京子 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●指導事例・使うものをつくる 小学校低学年 | 身近にある材料を使い形を工夫して | 栃尾俊秋 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●指導事例・使うものをつくる 小学校中学年 | 基礎的な技術を身につけさせる指導 | 佐伯進 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●指導事例・使うものをつくる 小学校高学年 | 自分の発想を生かしたデザインで | 松野満朗；鈴木俊子；佐藤光雄 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●指導事例・使うものをつくる 中学校一年 | 材料や方法を生かしてつくる | 武田貢 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●指導事例・使うものをつくる 中学校二・三年 | 生活を豊かにするものをつくる | 高城敬二 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | 授業改造の試み 連載(3) | 桑原茂雄 | p56～59 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●論談断壇 | 教育行政と教員養成・造形教育 | 東山明 |
| 1982 | 5 | 43 | 6 | ●告知板 |  | p62～63 |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●歳時記 | 川村浩章 | p5～5 |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●小学校二年の作品 |  | p7～8 |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●特集・美術の指導と中学生への意欲づけ 美術教師と生活指導 | 遠藤友麗 | p10～13 |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●特集・美術の指導と中学生への意欲づけ 遅れがちな子にもつくる喜びを | 吉村雅治 | p14～17 |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●特集・美術の指導と中学生への意欲づけ 授業を充実させるための指導記録 | 平出宏行 | p18～21 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●特集・美術の指導と中学生への意欲づけ X子と私 | 山根和夫 | p22～24 |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●特集・美術の指導と中学生への意欲づけ 人間形成を目指す美術教育の方向 | 佐々木信吾 | p25～27 |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●授業改造の試み 連載(4) | 竹内博<br>生江洋一 | p28～31 |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●エリオット･アイスナー博士に聞く 連載(1) | 室靖 | p32～35 |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●図解美術教育史 連載(3) | 宮脇理<br>後藤楯比古<br>山木朝彦 | p37～39 |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●論談断壇 | 教育行政と教員養成･造形教育 | 宮崎集 |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●山の子の学校だより | 会見弘子 | p42～42 |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●指導事例 | 立体で表す 幼児 | 粘土で自由につくる |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●指導事例 | 立体で表す 小学校低学年 | 粘土の楽しさを味わってつくる |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●指導事例 | 立体で表す 小学校中学年 | 特徴をとらえ量感を出す |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●指導事例 | 立体で表す 小学校高学年 | 全体のつり合いを考え部分を工夫して |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●指導事例 | 立体で表す 中学校一年 | 構想を的確に表す |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●指導事例 | 立体で表す 中学校二･三年 | 動勢の感じをとらえて |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●教育美術論 | 青木実三郎に生活画の源流を探る | 栗岡英之助 |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●教材のページ | 熊沢好子 | p60～60 |
| 1982 | 6 | 43 | 7 | ●告知板 | | p62～63 |
| 1982 | 7 | 43 | 8 | 歳時記 | 佐藤光二 | p5～5 |
| 1982 | 7 | 43 | 8 | 小学校三年の作品 | | p6～8 |
| 1982 | 7 | 43 | 8 | 特集 図画工作教材研究の授業 図画工作教材研究の授業 | 西光寺亨 | p10～28 |
| 1982 | 7 | 43 | 8 | 授業改造の試み 連載(5) | 生江洋一<br>日吉智 | p30～33 |
| 1982 | 7 | 43 | 8 | エリオット･アイスナー博士に聞く 連載(2) | 室靖 | p34～37 |
| 1982 | 7 | 43 | 8 | 教材のページ | 岡健安 | p38～38 |
| 1982 | 7 | 43 | 8 | 図解美術教育史 連載(4) | 宮脇理<br>後藤楯比古<br>山木朝彦 | p39～41 |
| 1982 | 7 | 43 | 8 | 山の子の学校だより | 会見弘子 | p42～43 |
| 1982 | 7 | 43 | 8 | 指導事例･造形遊び 立体で表す デザイン 幼児 いろいろな材料を使って好きなものをつくる | 桜井京子 | p44～45 |
| 1982 | 7 | 43 | 8 | 指導事例･造形遊び 立体で表す デザイン 小学校低学年 材料や場所を生かした全身的な造形活動 | 荻野シゲ子 | p46～47 |
| 1982 | 7 | 43 | 8 | 指導事例･造形遊び 立体で表す デザイン 小学校中学年 クランクの仕組みをとらえて | 松野賁 | p48～49 |
| 1982 | 7 | 43 | 8 | 指導事例･造形遊び 立体で表す デザイン 小学校高学年 頭像をつくる | 乙黒善彦 | p50～51 |
| 1982 | 7 | 43 | 8 | 指導事例･造形遊び 立体で表す デザイン 中学校一年 平面(紙)を立体的に構成する | 成沢玲子 | p52～53 |
| 1982 | 7 | 43 | 8 | 指導事例･造形遊び 立体で表す デザイン 中学校二･三年 伝える内容を的確に表現させる指導 | 飯田一彦 | p54～55 |
| 1982 | 7 | 43 | 8 | 教育美術論 幼･小の関連に望むこと | 黒川健一 | p56～59 |
| 1982 | 7 | 43 | 8 | 論談断壇 教育行政と教員養成･造形教育 | 都築邦春 | p60～61 |
| 1982 | 7 | 43 | 8 | 告知板 | | p62～63 |
| 1982 | 8 | 43 | 9 | 歳時記 | 乾一雄 | p5～5 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1982 | 8 | 43 | 9 | 特集 第17回教育美術賞 第17回教育美術賞 佐武基金・教育美術賞(佐武賞)について | | p6～7 |
| 1982 | 8 | 43 | 9 | 特集 第17回教育美術賞 図画工作における自己評価の実証的研究 | 宮本朝子 | p10～23 |
| 1982 | 8 | 43 | 9 | 特集 第17回教育美術賞 教育改革におけるアメリカ美術教育 | 仲瀬律久 | p24～34 |
| 1982 | 8 | 43 | 9 | 特集 第17回教育美術賞 不器用な手をどうするか | 佐藤康二 | p35～45 |
| 1982 | 8 | 43 | 9 | 特集 第17回教育美術賞 表現の芽や根を育てる低学年の図工科指導 | 三浦由紀子 | p46～59 |
| 1982 | 8 | 43 | 9 | 特集 第17回教育美術賞 集団造形活動の試み | 佐久間敬 | p60～72 |
| 1982 | 8 | 43 | 9 | 特集 第17回教育美術賞 わき起こる表現欲求を満たすために | 芳賀美子 | p73～87 |
| 1982 | 8 | 43 | 9 | 特集 第17回教育美術賞 第17回教育美術賞選評 | 藤沢典明<br>本明寛<br>坂崎乙郎<br>倉田三郎<br>佐藤光二<br>斎藤清<br>林健造<br>村内哲二 | p88～91 |
| 1982 | 8 | 43 | 9 | 告知板 | | p92～92 |
| 1982 | 9 | 43 | 10 | 歳時記 | 斎藤清 | p5～5 |
| 1982 | 9 | 43 | 10 | 小学校四年の作品 | | p6～8 |
| 1982 | 9 | 43 | 10 | 特集 美術教育研究のこれから 2つの研究論文にみる 今日の視覚文化と美術教育とのかかわり | 辻泰秀 | p10～20 |
| 1982 | 9 | 43 | 10 | 特集 美術教育研究のこれから 2つの研究論文にみる 幼児期の絵画活動における教師の指導に関する基礎的研究 | 垣内田郁代 | p21～31 |
| 1982 | 9 | 43 | 10 | エリオット・アイスナー博士に聞く 連載(3) | 室靖 | p32～35 |
| 1982 | 9 | 43 | 10 | 教材のページ | 森岡知彦 | p36～36 |
| 1982 | 9 | 43 | 10 | 図解美術教育史 連載(5) | 宮脇理<br>後藤楯比古<br>山木朝彦 | p37～39 |
| 1982 | 9 | 43 | 10 | 山の子の学校だより | 会見弘子 | p40～40 |
| 1982 | 9 | 43 | 10 | 指導事例 絵で表す 幼児 お話をみんなで描こう | 中村洋子 | p42～43 |
| 1982 | 9 | 43 | 10 | 指導事例 絵で表す 小学校低学年 場面や気持ちを感じ取って表す | 北好子 | p44～45 |
| 1982 | 9 | 43 | 10 | 指導事例 絵で表す 小学校中学年 身近なものから想像する楽しさ | 小坂茂 | p46～47 |
| 1982 | 9 | 43 | 10 | 指導事例 絵で表す 小学校高学年 地域を生かした教材から豊かな発想を | 杉本守廣 | p48～49 |
| 1982 | 9 | 43 | 10 | 指導事例 絵で表す 中学校一年 構想を明確にして生き生きとした表現を | 東儀正人 | p50～51 |
| 1982 | 9 | 43 | 10 | 指導事例 絵で表す 中学校二・三年 想像のなかの自画像 | 山口幸彦 | p52～53 |
| 1982 | 9 | 43 | 10 | 教育美術論 絵とは感覚である | 坂崎乙郎 | p54～57 |
| 1982 | 9 | 43 | 10 | 論談断壇 教育行政と教員養成・造形教育 | 太田洋三 | p58～59 |
| 1982 | 9 | 43 | 10 | 告知板 | | p60～61 |
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 歳時記 | 熊本高工 | p5～5 |
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 小学校五年の作品 | | p6～8 |
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 特集 美術教育に遊びを 対談 美術教育に遊びを | 福田繁雄<br>花篤實 | p10～17 |
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 特集 美術教育に遊びを 動く造形--操作のシステム | 水上喜行 | p18～21 |
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 特集 美術教育に遊びを 手で思考する形 | 吉江庄蔵 | p22～25 |
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 美術教育における理論と実践の関係 | E・W・アイスナー<br>岡崎昭夫 | p26～28 |
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 授業改造の試み 連載(6) | | p29～37 |
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 教材のページ | 藤田睦也 | p38～38 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 図解美術教育史 連載(6) | 宮脇理<br>後藤楯比古<br>山木朝彦 | p39～41 |
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 山の子の学校だより | 会見弘子 | p42～42 |
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 指導事例 使うもの飾るものをつくる 幼児 イメージを広げ自分の思っていることを自由に描く | 立石早苗 | p44～45 |
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 指導事例 使うもの飾るものをつくる 小学校低学年 紙工作の面白さを生かして | 小柳千鶴 | p46～47 |
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 指導事例 使うもの飾るものをつくる 小学校中学年 変身しよう | 小杉道久 | p48～49 |
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 指導事例 使うもの飾るものをつくる 小学校高学年 焼き物の基礎的技法を身につけさせる指導 | 木須昌明 | p50～51 |
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 指導事例 使うもの飾るものをつくる 中学校一年 材質を見つめ生活のなかで楽しく使用できるものをつくろう | 井上信宏 | p52～53 |
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 指導事例 使うもの飾るものをつくる 中学校二・三年 工芸製作を楽しむ | 蔵楽瑞恵 | p54～55 |
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 教育美術論 幼児教育における統合への道 | 塚田耕一 | p56～59 |
| 1982 | 10 | 43 | 11 | 告知板 | | p63～63 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 歳時記 | 米倉正弘 | p5～5 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 小学校六年の作品 | | p6～8 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 特集 道具の心 材料の心 対談 道具の心 材料の心 | 村松貞次郎<br>森市松 | p10～20 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 特集 道具の心 材料の心 ナイフ(道具)と教育 | 浜本昌宏 | p22～25 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 特集 道具の心 材料の心 はさみの話 | 根津三郎 | p26～29 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 特集 道具の心 材料の心 中学生と工芸(用具を使って育てられるもの)についての一考察 | 梶原允 | p30～32 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 第18回教育美術賞募集に向けて | | p33～34 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 授業改造の試み 連載(7) | 松本百合子 | p36～38 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 教材のページ | 吉田高行 | p40～40 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 図解美術教育史 連載(7) | 宮脇理<br>後藤楯比古 | p41～41 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 山の子の学校だより | 会見弘子 | p44～44 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 指導事例・絵で表す(版画) 幼児 版画遊び | 立浪裕美 | p46～47 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 指導事例・絵で表す(版画) 小学校低学年 最初に描いたイメージを持続させる版画指導 | 畑紀子 | p48～49 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 指導事例・絵で表す(版画) 小学校中学年 自分の暮らしを確かに見つめ表現しよう | 松下のりを | p50～51 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 指導事例・絵で表す(版画) 小学校高学年 共同制作に取り組んで | 森田真一 | p52～53 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 指導事例・絵で表す(版画) 中学校一年 色や形を整理し構想を的確に表す指導 | 山下誠一 | p54～55 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 指導事例・絵で表す(版画) 中学校二・三年 構想を的確に表す指導 | 寺崎洋 | p56～57 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 教育美術論 心理学からみた能力問題 | 本明寛 | p58～61 |
| 1982 | 11 | 43 | 12 | 告知板 | | p62～63 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 歳時記 | 国領経郎 | p5～5 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 中学校一年の作品 | | p6～8 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 特集 中学校--日本の美術の鑑賞 てい談 中学校--日本の美術の鑑賞 | 長谷川誠<br>鳥居精一<br>村上陽通 | p10～20 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 特集 中学校--日本の美術の鑑賞 鑑賞の授業例をめぐって | 松本哲哉 | p22～25 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 特集 中学校--日本の美術の鑑賞 現代における芸術鑑賞問題--その素描的考察 | 長田謙一 | p26～29 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 特集 中学校--日本の美術の鑑賞 図画教育における鑑賞教材の発生 | 金子一夫 | p30～33 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 授業改造の試み 連載(8) | 田中通孝 | p34～35 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 教材のページ | 木村林吉 | p36～36 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 図解美術教育史 連載(8) | 宮脇理<br>後藤楯比古<br>山木朝彦 | p37～37 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 山の子の学校だより | 会見弘子 | p40～40 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 指導事例・遊ぶもの使うものをつくる 幼児 遊べるおもちゃづくり | 長久保和枝<br>高木千恵美 | p42～43 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 指導事例・遊ぶもの使うものをつくる 小学校低学年 材料の形を生かして | 千葉英志 | p44～45 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 指導事例・遊ぶもの使うものをつくる 小学校中学年 自分の発想を大切にして | 柿沼茂雄 | p46～47 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 指導事例・遊ぶもの使うものをつくる 小学校高学年 身近にある材料を工夫してつくる・遊ぶ | 深谷友一 | p48～49 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 指導事例・遊ぶもの使うものをつくる 中学校一年 紙で飾るものをつくる | 岸本憲司 | p50～51 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 指導事例・遊ぶもの使うものをつくる 中学校二・三年 絵本づくり | 中井真人 | p52～53 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 教育美術論 教科の精選構造化 | 長南光男 | p54～57 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 論談断壇 教育行政と教員養成・造形教育 | 青柳三郎 | p58～59 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 索引 | | p60～61 |
| 1982 | 12 | 43 | 13 | 告知板 | | p62～63 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | ●歳時記 | 真鍋一男 | p5～5 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | ●中学校二年の作品 | | p6～8 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | ●特集 一人一人が表現に生きる ●座談会 日本の美術教育をみなおそう | 乾一雄<br>松永繁雄<br>立岡甚雄<br>西川欣一 | p10～18 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | ●特集 一人一人が表現に生きる ●みなおすべき課題と方向 ・保育園・幼稚園 夢中になって造形遊びのできる子ども | 中井清津子 | p19～20 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | ●特集 一人一人が表現に生きる ●みなおすべき課題と方向 ・小学校 表現の喜びにひたれる子ども | 清水武彦<br>山田隆雄<br>里見一男 | p20～24 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | ●特集 一人一人が表現に生きる ●みなおすべき課題と方向 ・中学校 確かな造形活動にいどむ生徒 | 森川利一<br>成瀬修有<br>木村孝英 | p24～28 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | ●特集 一人一人が表現に生きる ●みなおすべき課題と方向 ・高等学校 感動をより主体的に造形する生徒 | 岡野靖夫 | p28～29 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | ●特集 一人一人が表現に生きる ●滋賀県美術教育の歩み | 西村王允 | p30～31 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | ●特集 一人一人が表現に生きる ●近江のスケッチ歳時記 | 木村秀信 | p31～31 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | ●特集 一人一人が表現に生きる ●1983年図画工作・美術教育研究大会案内 | | p32～32 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | ●教育研究・プロジェクト のりを使う(1) | 桑原茂雄 | p33～36 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | ●図解美術教育史(9) | 宮脇理<br>後藤楯比古<br>山本朝彦 | p37～39 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | ●山の子の学校だより | 会見弘子 | p40～40 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | 指導事例 絵や立体で表す(共同制作)--鑑賞 ●幼児 グループでペンギンを描く | 西谷千鶴子<br>岡村睦美<br>荒木洋子<br>上田美佐子 | p42～43 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | 指導事例 絵や立体で表す(共同制作)--鑑賞 ●小学校低学年 段ボールの空箱で大きなものをつくろう | 大槻美江子 | p44～45 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | 指導事例 絵や立体で表す(共同制作)--鑑賞 ●小学校中学年 みんなでつくろう | 八田慶子 | p46～47 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | 指導事例 絵や立体で表す(共同制作)--鑑賞 ●小学校高学年 みんなの卒業記念作品を残そう | 小倉恵子 | p48～49 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1983 | 1 | 44 | 1 | 指導事例 絵や立体で表す(共同制作)--鑑賞 ●中学校一年 鑑賞を表現に生かして | 木下譲 | p50～51 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | 指導事例 絵や立体で表す(共同制作)--鑑賞 ●中学校二・三年 材料の特性を生かして | 日吉智 | p52～53 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | ●授業改造の試み(9) | 橋本光明 | p54～57 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | ●論談断壇 教育行政と教員養成・造形教育 | 岡崎昭夫 | p58～59 |
| 1983 | 1 | 44 | 1 | ●告知板 | | p60～61 |
| 1983 | 臨時増刊 | 44 | 2 | ごあいさつ・展覧会 | 森戸辰男 | p2～2 |
| 1983 | 臨時増刊 | 44 | 2 | 全国教育美術展の歩み | | p3～3 |
| 1983 | 臨時増刊 | 44 | 2 | 中央・地区学校賞・奨励賞発表 | | p4～5 |
| 1983 | 臨時増刊 | 44 | 2 | 中央審査 | | p6～6 |
| 1983 | 臨時増刊 | 44 | 2 | 中央審査委員から一言 | 針生一郎<br>清野久一郎<br>栗田熊雄<br>花篤實<br>武田好文<br>立岡甚雄<br>深川善次<br>松本哲哉<br>吉田宏<br>米原智 | p7～10 |
| 1983 | 臨時増刊 | 44 | 2 | 全国56地区募集・審査 | | p11～29 |
| 1983 | 臨時増刊 | 44 | 2 | 特選者名簿 | | p47～30 |
| 1983 | 2 | 44 | 3 | ●特集・第42回全国教育美術展 ●特選の作品から | | p21～22 |
| 1983 | 2 | 44 | 3 | ●特集・第42回全国教育美術展 ●ごあいさつ | 森戸辰男 | p24～24 |
| 1983 | 2 | 44 | 3 | ●特集・第42回全国教育美術展 ●全国教育美術展の歩み | | p25～25 |
| 1983 | 2 | 44 | 3 | ●特集・第42回全国教育美術展 ●中央・地区学校賞、奨励賞発表 | | p26～27 |
| 1983 | 2 | 44 | 3 | ●特集・第42回全国教育美術展 ●中央審査 | | p28～28 |
| 1983 | 2 | 44 | 3 | ●特集・第42回全国教育美術展 ●中央学校賞紹介 長崎県純心中学校--石蕗の心 | | p30～31 |
| 1983 | 2 | 44 | 3 | ●特集・第42回全国教育美術展 ●中央学校賞紹介 滋賀大学付属小学校--子どもが自らの表現を切り拓く授業 | | p32～33 |
| 1983 | 2 | 44 | 3 | ●特集・第42回全国教育美術展 ●中央学校賞紹介 大阪府清教学園幼稚園--素直に感動を表現できる子どもを | | p34～35 |
| 1983 | 2 | 44 | 3 | ●特集・第42回全国教育美術展 ●中央学校賞紹介 愛媛県二名津中学校--表現の喜びを求めて | | p36～37 |
| 1983 | 2 | 44 | 3 | ●特集・第42回全国教育美術展 ●中央学校賞紹介 愛媛大学付属小学校--個が生きる造形活動 | | p38～39 |
| 1983 | 2 | 44 | 3 | ●特集・第42回全国教育美術展 ●中央学校賞紹介 福岡県緑ヶ丘第三幼稚園--生き生きした「人間づくり」を目指して | | p40～41 |
| 1983 | 2 | 44 | 3 | ●特集・第42回全国教育美術展 ●中央学校賞紹介 秋田県秋田南中学校--豊かな表現力を伸ばす学習指導 | | p42～43 |
| 1983 | 2 | 44 | 3 | ●特集・第42回全国教育美術展 ●中央学校賞紹介 長崎県浪平小学校--表現力の定着を求めて | | p44～45 |
| 1983 | 2 | 44 | 3 | ●特集・第42回全国教育美術展 ●中央学校賞紹介 岩手県大谷幼稚園--豊かなイメージをもてる子、力いっぱい表現できる子に | | p46～47 |
| 1983 | 2 | 44 | 3 | ●特集・第42回全国教育美術展 ●中央審査員から一言 | | p48～51 |
| 1983 | 2 | 44 | 3 | ●特集・第42回全国教育美術展 ●全国56地区募集・審査 | | p53～71 |
| 1983 | 2 | 44 | 3 | 告知板 | | p73～73 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●歳時記 | 栗田熊雄 | p5～5 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●中学校三年の作品 | 高橋博明<br>二宮亮二<br>里見黎治<br>石田朝美 | p7～8 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●特集・へき地の子の造形活動 ●島を描く子ども達--地域素材を生かした絵画指導 | 原孝人 | p10～13 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●特集・へき地の子の造形活動 ●山粘土を生かした彫塑指導--動物園づくりの実践を通して | 松本定 | p14～17 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●特集・へき地の子の造形活動 ●身近な素材を生かした立体造形 | 新村亮三<br>塩原慶久<br>望月美三子 | p18～21 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●特集・へき地の子の造形活動 ●働く父母の姿を題材にした版画指導--豊かな発想と表現力の向上を目指して | 伊藤孝 | p22～25 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●特集・へき地の子の造形活動 ●へき地教育研究の課題と動向--地域性を生かした造形活動 | 村内哲二 | p26～28 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●授業改造の試み 連載(10) 彫塑表現(塑造)の調査--〔手の働きや体の動きをとらえて〕の作成 | 若林徳卓 | p30～32 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●教材研究プロジェクト のりを使う(2) のりづけの実技による実態調査 | 石田寿男 | p34～37 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●図解教育美術史 連載(10) 美術教育の現在--自己の充実と存在を確かめることができるか | 宮脇理<br>後藤楯比古<br>山木朝彦 | p38～41 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●山の子の学校だより 山の三月 | 会見弘子 | p42～42 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●指導実例 絵で表す ●幼児 生活のなかに見る絵の育ち--共同で描く線路の絵 | 毛利純代 | p44～45 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●指導実例 絵で表す ●小学校低学年 夢を大きくふくらませて--大きくなったら | 若山栄作 | p46～47 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●指導実例 絵で表す ●小学校中学年 子ども達に自信をもたせるための素描指導--朝の十分間素描 | 高田洋子 | p48～49 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●指導実例 絵で表す ●小学校高学年 構想を練り、画面の構成を考えて表現させる指導--屋根のある風景 | 村上伸栄 | p50～51 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●指導実例 絵で表す ●中学校一年 身近なものをよく観察し、特徴をとらえて描こう--靴を描く | 藤原よしみ | p52～53 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●指導実例 絵で表す 中学校二・三年 ぼかし、にじみの表現技法を生かして--「夢の世界」を描く | 丹治春夫 | p54～55 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●教育美術論 生きる力をつくる美術教育 | 山本進 | p56～59 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●論談断壇 一般大学と教員養成大学・学部 | 青山光佑 | p60～61 |
| 1983 | 3 | 44 | 4 | ●告知板 | | p62～62 |
| 1983 | 4 | 44 | 5 | ●歳時記 | 原晃一郎 | p5～5 |
| 1983 | 4 | 44 | 5 | ●幼児(三・四歳)の作品 | | p6～8 |
| 1983 | 4 | 44 | 5 | ●コンピューター社会と美術教育 ●コンピュータが絵を描くとは? | 川野洋 | p10～13 |
| 1983 | 4 | 44 | 5 | ●テレビ30歳時代の図工・美術教育 | 宮脇理 | p14～17 |
| 1983 | 4 | 44 | 5 | ●映像文化時代における美術教育の方向 | 花篤實 | p18～21 |
| 1983 | 4 | 44 | 5 | ●新しい時代の美術教師に期待する | 根津三郎 | p22～25 |
| 1983 | 4 | 44 | 5 | ●美術教育人物事典(1) | 宮脇理 | p26～27 |
| 1983 | 4 | 44 | 5 | ●韓国の美術教育 | 朴哲俊 | p28～29 |
| 1983 | 4 | 44 | 5 | ●授業改造の試み 連載(11) | 生江洋一 | p30～33 |
| 1983 | 4 | 44 | 5 | ●教材研究プロジェクト のりを使う(3) | 宮坂元裕 | p34～37 |
| 1983 | 4 | 44 | 5 | ●授業の組み立てとかじとり--興味の持続を考えた授業の工夫 幼児 | 収集の興味から造形遊びへ | 岸本光子 |
| 1983 | 4 | 44 | 5 | ●授業の組み立てとかじとり--興味の持続を考えた授業の工夫 小学校低学年 | 子どもが喜んで取り組む授業 | 日高幸子 |
| 1983 | 4 | 44 | 5 | ●授業の組み立てとかじとり--興味の持続を考えた授業の工夫 小学校高学年 | 興味をもって確かめながら表現する | 野中敏信 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1983 | 4 | 44 | 5 | ●授業の組み立てとかじとり--興味の持続を考えた授業の工夫 中学校 | 意欲的に取り組ませる授業の手立て | 永広兆子 |
| 1983 | 4 | 44 | 5 | ●論談断壇 | 教育行政と教員養成・造形教育 | 吉田漱 |
| 1983 | 4 | 44 | 5 | ●随想 | 子どもと造形 連載(1) | 乾一雄 |
| 1983 | 4 | 44 | 5 | ●告知板 | | p62～63 |
| 1983 | 5 | 44 | 6 | ●歳時記 | 村内哲二 | p5～5 |
| 1983 | 5 | 44 | 6 | ●幼児(五・六歳)の作品 | | p6～8 |
| 1983 | 5 | 44 | 6 | ●選択教科をめぐる問題 ●座談会 選択教科実施の実情と今後の課題 | 栗田熊雄<br>小林節夫<br>小林候夫<br>西川徳蔵<br>藤田睦也 | p10～21 |
| 1983 | 5 | 44 | 6 | ●選択教科をめぐる問題 ●選択教科としての第三学年「美術」について | 神崎恭行 | p22～25 |
| 1983 | 5 | 44 | 6 | ●選択教科をめぐる問題 ●選択教科指導の現状 | 小林候夫 | p26～29 |
| 1983 | 5 | 44 | 6 | ●選択教科をめぐる問題 ●奈良県における第三学年選択美術科の確保の取り組みとその具体化について | 稲葉元英 | p30～33 |
| 1983 | 5 | 44 | 6 | ●美術教育人物事典連載(2) | 村上陽通 | p34～34 |
| 1983 | 5 | 44 | 6 | ●教材研究プロジェクト のりを使う(4) | 中村哲夫 | p35～38 |
| 1983 | 5 | 44 | 6 | ●授業実践 授業の組み立てとかじとり--身近な生活を表現させる授業の工夫 | | p39～39 |
| 1983 | 5 | 44 | 6 | ●授業実践 授業の組み立てとかじとり--身近な生活を表現させる授業の工夫 ●幼児 子どもから教師への語りかけ | 岡田憨吾 | p40～43 |
| 1983 | 5 | 44 | 6 | ●授業実践 授業の組み立てとかじとり--身近な生活を表現させる授業の工夫 ●小学校低学年 生活体感を絵で語る | 三浦由紀子 | p44～47 |
| 1983 | 5 | 44 | 6 | ●授業実践 授業の組み立てとかじとり--身近な生活を表現させる授業の工夫 ●小学校高学年 先人の生活を想像しながら | 山浦耕治 | p48～51 |
| 1983 | 5 | 44 | 6 | ●授業実践 授業の組み立てとかじとり--身近な生活を表現させる授業の工夫 ●中学校 生きる姿の実感を求めて | 角口毅 | p52～55 |
| 1983 | 5 | 44 | 6 | ●教育美術論 変化の時代と美術教育 | 池辺国彦 | p56～59 |
| 1983 | 5 | 44 | 6 | ●論談断壇 教育行政と教員育成・造形教育 | 関谷俊行 | p60～61 |
| 1983 | 5 | 44 | 6 | ●随想 子どもと造形連載(2) | 乾一雄 | p62～63 |
| 1983 | 5 | 44 | 6 | 告知板 | | p64～64 |
| 1983 | 6 | 44 | 7 | 歳時記 | 新川昭一 | p5～5 |
| 1983 | 6 | 44 | 7 | 小学校一年の作品 | 斎藤久美子<br>三橋みつ<br>巽愛子<br>中島桂子 | p7～8 |
| 1983 | 6 | 44 | 7 | 教材研究の方法を探る 教材研究再考 | 根津三郎 | p10～13 |
| 1983 | 6 | 44 | 7 | 教材研究の方法を探る 座談会 教材研究の方法を探る | 伊藤弥四夫<br>石田寿男<br>桑原茂雄<br>中村哲夫<br>根津三郎<br>橋本光明<br>平田智久<br>宮坂元裕 | p14～27 |
| 1983 | 6 | 44 | 7 | 教材研究の方法を探る 私の教材研究 | 沢井柚実<br>熊田藤作<br>加藤昭夫<br>武田薫 | p28～29 |
| 1983 | 6 | 44 | 7 | 教材研究の方法を探る 論説--これからの教材研究 | 青柳三郎 | p30～34 |
| 1983 | 6 | 44 | 7 | 美術教育人物事典 連載(3) | 金子一夫<br>加賀裕子 | p35～35 |
| 1983 | 6 | 44 | 7 | 随想--子どもと造形 連載(3) | 乾一雄 | p36～37 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1983 | 6 | 44 | 7 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり 絵の具の取り扱いを深める授業の工夫 | | p39～39 |
| 1983 | 6 | 44 | 7 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり 幼児 幼児の絵の具の取り扱い方の指導 | 岡田懲吾 | p40～43 |
| 1983 | 6 | 44 | 7 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり 小学校低学年 用具の取り扱いを身につけさせる | 三浦由紀子 | p44～47 |
| 1983 | 6 | 44 | 7 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり 小学校高学年 自然色の色づくりから | 日高幸子 | p48～51 |
| 1983 | 6 | 44 | 7 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり 中学校 絵の具の特性を発見させる授業 | 谷山育 | p52～55 |
| 1983 | 6 | 44 | 7 | 教育美術論 思春期の美術教育--「自我像」考 | 仲瀬律久 | p56～59 |
| 1983 | 6 | 44 | 7 | 論談断壇 教育行政と教員養成・造形教育--指導要領をどう見るか(まとめ) | 長南光男 | p60～61 |
| 1983 | 6 | 44 | 7 | 告知板 | | p62～62 |
| 1983 | 7 | 44 | 8 | 歳時記 | 長南光男 | p5～5 |
| 1983 | 7 | 44 | 8 | 小学校二年の作品 | 鳥居裕美 | p6～8 |
| 1983 | 7 | 44 | 8 | 造形活動とオープン教育 座談会 造形教育とオープン化の可能性を探る | 花篤實<br>成田幸夫<br>馬渕百合子<br>横澤茂夫 | p10～19 |
| 1983 | 7 | 44 | 8 | 造形活動とオープン教育 論説 目的の多様性に応じてオープン学習にも多様性を | 小泉秀夫 | p20～21 |
| 1983 | 7 | 44 | 8 | 新しい授業形態 教育のインフォーマル化と造形学習 | 前村晃 | p22～25 |
| 1983 | 7 | 44 | 8 | 新しい授業形態 コーナー制の美術教育 | 武田薫 | p26～29 |
| 1983 | 7 | 44 | 8 | 新しい授業形態 よみがえる子どものバイタリティー“ワークショップ” | 横山裕 | p30～34 |
| 1983 | 7 | 44 | 8 | 美術教育人物事典 連載(4) | 後藤楯比古<br>橋本泰幸<br>金子一夫 | p35～35 |
| 1983 | 7 | 44 | 8 | 随想 子どもと造形 連載(4) | 乾一雄 | p36～37 |
| 1983 | 7 | 44 | 8 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--協調し合う活動を期待する授業の工夫 | | p39～39 |
| 1983 | 7 | 44 | 8 | 幼児 遊びを通して生まれる仲間づくり | 岸本光子 | p40～43 |
| 1983 | 7 | 44 | 8 | 小学校低学年 みんなで新しい技法を考える授業 | 会見弘子 | p44～47 |
| 1983 | 7 | 44 | 8 | 小学校高学年 表す喜びと響き合いを求める授業 | 野中敏信 | p48～51 |
| 1983 | 7 | 44 | 8 | 中学校 響き合い、真実を求める共同制作 | 角口毅 | p52～55 |
| 1983 | 7 | 44 | 8 | 教育美術論 実録的美術教育論--ある美術教師の独白 | 松本哲哉 | p56～59 |
| 1983 | 7 | 44 | 8 | 論談断壇 教育行政と教員養成・造形教育(まとめ)最終回にあたって | 宮脇理 | p60～61 |
| 1983 | 7 | 44 | 8 | 告知板 | | p62～63 |
| 1983 | 8 | 44 | 9 | 歳時記 | 西光寺亨 | p5～5 |
| 1983 | 8 | 44 | 9 | 小学校三年の作品 | | p6～8 |
| 1983 | 8 | 44 | 9 | 特集 第18回教育美術賞 第18回教育美術賞／教育美術賞(佐武賞)について | | p10～10 |
| 1983 | 8 | 44 | 9 | 特集 第18回教育美術賞 ブラックボックスと美術教育 | 泉谷淑夫 | p11～23 |
| 1983 | 8 | 44 | 9 | 特集 第18回教育美術賞 全校縦割り班による版画カレンダーの制作 | 杉原宏二 | p24～37 |
| 1983 | 8 | 44 | 9 | 特集 第18回教育美術賞 子どもに応じた絵の指導 | 佐藤トミ | p38～48 |
| 1983 | 8 | 44 | 9 | 特集 第18回教育美術賞 第17回教育美術賞選評 | 佐藤光二<br>山住正己<br>倉田三郎<br>川村浩章<br>斎藤清<br>林健造<br>藤沢典明<br>村内哲二 | p49～53 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1983 | 8 | 44 | 9 | 版画カレンダーづくりの六年間 | 附田ツヤ | p54～65 |
| 1983 | 8 | 44 | 9 | 対象をみつめて描く子ども達 | 露口敏幸 | p66～78 |
| 1983 | 8 | 44 | 9 | 発達の適時性と個の特性に応じる授業の創造 | 森川利一 | p79～91 |
| 1983 | 8 | 44 | 9 | 告知板 | | p92～93 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | 歳時記 | 稲垣達彌 | p5～5 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | 小学校四年の作品 | | p6～8 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | 図画工作・美術教育なんでも相談 | | p10～34 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | 幼児教育はいま | | p12～13 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | みずみずしい感性を育てるために | | p14～18 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | 近未来の教育を目指して | | p19～22 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | 追求される諸問題 | | p23～24 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | 指導計画とその具体化を | | p25～28 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | これからの図画工作・美術教育のために | | p29～34 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | 美術教育人物事典 連載「5」 | 佐久間敬<br>冨田礼志 | p35～35 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | 随想 子どもと造形 連載(5) | 乾一雄 | p36～37 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | 本のひろば | 斎藤清 | p38～38 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--集中心を育てるための授業の工夫 | | p39～55 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | 幼児 集中力を育てる保育 | 岡田慥吾 | p40～43 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | 小学校低学年 目的意識をもたせる授業の組み立て | 芳賀美子 | p44～47 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | 小学校高学年 集中心を育てる授業の試み | 野中敏信 | p48～51 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | 中学校 刃先に集中した表現活動 | 永広兆子 | p52～55 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | 教育美術論 認識と表現とを統一させる「想生成」を軸とした美術教育 | 武田好文 | p56～59 |
| 1983 | 9 | 44 | 10 | 告知板 | | p62～62 |
| 1983 | 10 | 44 | 11 | 歳時記 | 坪内千秋 | p5～5 |
| 1983 | 10 | 44 | 11 | 小学校五年の作品 | | p6～8 |
| 1983 | 10 | 44 | 11 | 視界0なのか、図画工作・美術教育のこれから 座談会 視界0なのか、図画工作・美術教育のこれから | 泉谷淑夫<br>川村善之<br>長田謙一<br>宮脇理 | p10～21 |
| 1983 | 10 | 44 | 11 | 視界0なのか、図画工作・美術教育のこれから 共感に根ざす学び--横浜国立大学教育学部附属鎌倉小学校の実践報告から | 黒田敏雄<br>藤田力<br>細谷毅義 | p22～28 |
| 1983 | 10 | 44 | 11 | 視界0なのか、図画工作・美術教育のこれから ローウェンフェルドと新しい時代の美術 | ケネス・R・バイテル<br>岡崎昭夫<br>長町充家 | p29～32 |
| 1983 | 10 | 44 | 11 | 美術教育人物事典 連載「6」 | 金子一夫<br>冨田礼志<br>増田金吾 | p33～35 |
| 1983 | 10 | 44 | 11 | 随想 子どもと造形 連載(6) | 乾一雄 | p36～37 |
| 1983 | 10 | 44 | 11 | 本のひろば | 川村浩章 | p38～38 |
| 1983 | 10 | 44 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--機能条件から発想させる授業の工夫 | | p39～39 |
| 1983 | 10 | 44 | 11 | 幼児 遊びを深める知能発見への保育 | 岸本光子 | p40～43 |
| 1983 | 10 | 44 | 11 | 小学校低学年 機能を核にした発想・表現の指導 | 芳賀美子 | p44～47 |
| 1983 | 10 | 44 | 11 | 小学校高学年 機能条件をもとに発想を導く授業 | 日高幸子 | p48～51 |
| 1983 | 10 | 44 | 11 | 中学校 機能と造形美をねらったステップ学習 | 谷山育 | p52～55 |
| 1983 | 10 | 44 | 11 | 教育美術論 造形の根源と現在 | 針生一郎 | p56～60 |
| 1983 | 10 | 44 | 11 | 告知板 | | p61～61 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 歳時記 | 大橋晧也 | p5～5 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 小学校六年の作品 | | p6～8 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 特集 幼児の造形--製作展に向けて「ちびっこ祭り」の実践 清水白百合幼稚園 | 小沼三鈴 | p10～11 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 特集 幼児の造形--製作展に向けて 共同製作「エルマーのぼうけん」方南幼稚園 | 平岡弘美 | p12～13 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 特集 幼児の造形--製作展に向けて ファッションをつくる--四歳児 東よさみ幼稚園 | 宮下さとみ<br>東和子<br>斉藤よしみ<br>岩本千鶴 | p14～15 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 特集 幼児の造形--製作展に向けて 製作展よりは生活展を 安部幼稚園 | 安部富士男 | p16～17 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 特集 幼児の造形--製作展に向けて 自分と同じ大きさの人形づくり 第二すみれ幼稚園 | 森川田鶴子 | p18～19 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 特集 幼児の造形--製作展に向けて 私の園の作品展とその歩み ルンビニ幼稚園 | 武田浩之 | p20～21 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 特集 幼児の造形--製作展に向けて 体をつくる 関目聖マリア幼稚園 | 大橋冨美代 | p22～23 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 特集 幼児の造形--製作展に向けて 子どもと共に歩んだ作品展 平良保育所 | 平山真寿美 | p24～25 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 特集 幼児の造形--製作展に向けて 製作展の進め方 | 辻正宏 | p26～29 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 特集 幼児の造形--製作展に向けて 製作展の見せ方 | 平田智久 | p30～32 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 特集 幼児の造形--製作展に向けて 製作展のあり方 | 花篤實 | p33～36 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 美術教育人物事典 連載「7」 | 増田金吾<br>金子一夫 | p37～37 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 随想 子どもと造形 連載(7) | 乾一雄 | p38～39 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 本のひろば | 岡一夫 | p40～40 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--友達のよさを見つける授業の工夫 | | p41～41 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 幼児 心が通い合う話し合い | 岡田慥吾 | p42～45 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 小学校低学年 創造性豊かな造形表現を目指して | 会見弘子 | p46～49 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 小学校高学年 友達のよさを認め合う授業の締めくくり | 日高幸子 | p50～53 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 中学校 自分の力で生み出した作品の価値を知って | 谷山育 | p54～57 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 教育美術論 美術教育と教員養成 | 太田洋三 | p58～61 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 第19回教育美術賞募集に向けて | 教育美術賞運営委員会 | p62～62 |
| 1983 | 11 | 44 | 12 | 告知板 | | p64～64 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 歳時記 | 樋口敏生 | p5～5 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 中学校一年の作品 | | p6～8 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 教師の役割と指導の技術 座談会 教師の役割と指導の技術 | 安西嗣宜<br>尾上治<br>根津三郎<br>森實 | p10～17 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 教師の役割と指導の技術 指導事例 私の授業公開 幼児 遊びのなかで育つものを期待する保育 | 大森啓子 | p18～20 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 教師の役割と指導の技術 指導事例 私の授業公開 小学校 豊かなイメージをはぐくむ物語絵指導 | 松下のりを | p21～23 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 教師の役割と指導の技術 指導事例 私の授業公開 中学校 Y子との四ヶ月 | 本田卓司 | p24～26 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 教師の役割と指導の技術 論説 指導の技術、その工夫と確かめ | 斎藤清 | p27～30 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 教師の役割と指導の技術 論説 こわれたカブト虫なおして | 山口孝雄 | p31～34 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 美術教育人物事典 連載「8」 | 金子一夫<br>村上陽通 | p35～35 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 随想 子どもと造形 連載(8) | 乾一雄 | p36～37 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 本のひろば | 村内哲二 | p38～38 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--版画技術を身につけさせる授業の工夫 | | p39～39 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 幼児 楽しく版に親しませる指導 | 岡田慥吾 | p40～43 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 小学校低学年 版画技術を身につけさせる指導の工夫 | 長崎義男 | p44～47 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 小学校高学年 初めて経験する木版画の指導 | 小坂茂 | p48～51 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 中学校 技術を高め表現を深める指導 | 角口毅 | p52～55 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 教育美術論 日本文化に根ざす造形感覚の再評価 | 竹内博 | p56～59 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 索引 | | p60～61 |
| 1983 | 12 | 44 | 13 | 告知板 | | p62～62 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | 歳時記 | 根津三郎 | p5～5 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | 中学校二年の作品 | | p6～8 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | 特集 アメリカの美術教育 質の高い美術教育への提言--ジョージアの親日美術教育家より | | p10～11 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | 青い眼の日本印象記--ロス・アンゼルスより | | p12～13 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | 美術教育の社会的、国際的役割--テキサスからの平和の使者 | 仲瀬律久 | p14～16 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | アメリカ美術教育略史 | 仲瀬律久 | p17～17 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | J・デューイへの回帰 | 宮脇理 | p18～19 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | アメリカにおける美術教育の目標と内容研究の二つの方向--アイスナーの基本概念を中心に | 山田一美 | p20～21 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | アメリカ美術教育における創造性研究の展開 | 長久保健二 | p22～23 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | 脱学校論--新しい教育制度を求めて | 阿部英也 | p24～25 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | コンピューター・グラフィックス--美術カリキュラムの新しい教材 | S・マディジャ<br>岡崎昭夫 | p26～28 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | アメリカ西海岸、見たまま、感じたまま | 前村晃 | p29～31 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | 芸術教育へ向かうアメリカ | 福本謹一 | p32～33 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | アメリカの児童博物館 | 加賀裕子 | p34～34 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | アメリカの美術教育資料・文献紹介 | | p35～36 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | 美術教育人物事典 連載「9」 | 金子一夫 | p37～37 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | 随想 子どもと造形 連載(9) | 乾一雄 | p38～39 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | 本のひろば | 高山正喜久 | p40～40 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--装飾本能を生かす授業の工夫 | | p41～41 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | 幼児 飾る表現を楽しむ子どもたち | 岸本光子 | p42～45 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | 小学校低学年 低学年の子どもの装飾活動 | 三浦由紀子 | p46～49 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | 小学校高学年 装飾の発想を広げる指導のヒント | 小坂茂 | p50～53 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | 中学校 自分のものを装飾する興味から | 永広兆子 | p54～57 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | 教育美術論 地域にある素材の教材化と美術教育 | 渡辺庄三郎 | p58～61 |
| 1984 | 1 | 45 | 1 | 告知板 | | p62～62 |
| 1984 | 臨時増刊 | 45 | 2 | ごあいさつ | | p2～2 |
| 1984 | 臨時増刊 | 45 | 2 | 全国教育美術展の歩み | | p3～3 |
| 1984 | 臨時増刊 | 45 | 2 | 中央・地区学校賞・教育美術奨励賞 | | p4～5 |
| 1984 | 臨時増刊 | 45 | 2 | 中央審査 | | p6～6 |
| 1984 | 臨時増刊 | 45 | 2 | 中央審査員から一言 | | p7～10 |
| 1984 | 臨時増刊 | 45 | 2 | 全国56地区募集・審査 | | p11～29 |
| 1984 | 臨時増刊 | 45 | 2 | 特選者名簿 | | p30～47 |
| 1984 | 2 | 45 | 3 | 特集 第43回全国教育美術展 ごあいさつ | 森戸辰男 | p2～2 |
| 1984 | 2 | 45 | 3 | 特集 第43回全国教育美術展 全国教育美術展の歩み | | p3～3 |
| 1984 | 2 | 45 | 3 | 特集 第43回全国教育美術展 中央・地区学校賞、教育美術奨励賞 | | p4～5 |
| 1984 | 2 | 45 | 3 | 特集 第43回全国教育美術展 中央審査 | | p6～6 |
| 1984 | 2 | 45 | 3 | 特集 第43回全国教育美術展 中央審査員から一言 | | p7～10 |
| 1984 | 2 | 45 | 3 | 特集 第43回全国教育美術展 特選の作品から | | p11～32 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1984 | 2 | 45 | 3 | 特集 第43回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 大阪府吹田市千里敬愛幼稚園 長崎県長崎市立浪平小学校 大阪府泉大津市立小津中学校 栃木県宇都宮市陽の丘第二幼稚園 愛媛大学教育学部附属小学校 長崎県長崎市純心中学校 福岡県中間市中間東幼稚園 滋賀県草津市立笠縫東小学校 静岡県富士市立吉原第三中学校 | | p33～51 |
| 1984 | 2 | 45 | 3 | 特集 第43回全国教育美術展 全国56地区募集・審査 | | p52～70 |
| 1984 | 2 | 45 | 3 | 告知板 | | p72～72 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 歳時記 | 伊藤弥四夫 | p5～5 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 中学校三年の作品 | | p6～8 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 特集 評価のあり方―授業・学習の改善を目指す | | |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 共同研究“指導者の評価と学習者の評価との間にはどのような「くいちがい」があるか”…京都授業研究サークル 研究のねらい イメージ形成プロセスにおける指導者と子どもの評価の差を知る | 竹内博 | p10～12 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 考察―小学校 イメージ形成の四つのタイプ | 和気晶生 | p13～15 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 考察―中学校 低得点群のイメージ把握の特徴 | 松村一樹 | p16～18 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 考察―高等学校 生徒の事例にみる指導者と子どもの評価のくいちがい | 澤井雅史 | p19～21 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | まとめ 指導者のくいちがいの全体的傾向 | 村田利裕 | p22～25 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 改めて「評価のあり方」を問う | 竹内博 | p26～29 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 学力保障の立場から「評価」を考える | 上田博之 | p30～34 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 美術教育人物事典 連載(10) | 加賀裕子 | p35～35 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 明治の手工教育 | 橋本泰幸 | p36～37 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 随想 子どもと造形 連載(10) | 乾一雄 | p38～39 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 本のひろば | 斎藤清 | p40～40 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--遊びを生かした楽しい授業の工夫 | | p41～41 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 幼児 豊かな遊びを生み出す保育 | 岸本光子 | p42～45 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 小学校低学年 遊びを核にした効果的な学習 | 芳賀美子 | p46～49 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 小学校高学年 子どもの発想を広げる遊び | 小坂茂 | p50～53 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 中学校 クロスオーバー学習のすすめ | 谷山育 | p54～57 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 教育美術論 自己教育力 | 宮坂元裕 | p58～61 |
| 1984 | 3 | 45 | 4 | 告知板 | | p62～62 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 歳時記 | 相田盛二 | p5～5 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 幼児の作品 | | p6～7 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 特集 図画工作・美術教育100人の提言 図画工作・美術教育の理念を考える | 倉田三郎<br>重松鷹泰<br>高山正喜久<br>岡田清一<br>村内哲二<br>桜井俊夫<br>立岡甚雄<br>三谷正信<br>渡辺庄三郎<br>川村浩章<br>林健造<br>室靖<br>乾一雄<br>いぬいたかし<br>黒川建一<br>針生一郎<br>水尾比呂志<br>宮脇理 | p12～20 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 特集 図画工作・美術教育100人の提言 情報化社会における展開 | 大勝恵一郎<br>播磨通弘<br>穐山貞登<br>石野眞<br>小関利雄<br>栗田熊雄<br>箕田源二郎<br>嶋田厚<br>藤沢典明 | p21～25 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 特集 図画工作・美術教育100人の提言 今、教科性とは何か | 川村善之<br>市川哲男<br>松木重雄<br>岡一夫<br>斎藤清<br>島崎清海<br>西川徳蔵<br>古市憲一<br>池辺国彦<br>真鍋一男 | p26～31 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 特集 図画工作・美術教育100人の提言 発達の構造を探る | 大橋晧也<br>滝沢武久<br>西田秀雄<br>竹内博 | p32～33 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 特集 図画工作・美術教育100人の提言 新しい指導法のあり方 | 西光寺亨<br>相田盛二<br>青柳光治<br>伊藤正吉<br>伊藤弥四夫<br>金井秀男<br>木原健太郎<br>小池岩太郎<br>坂元昂<br>辰見敏夫<br>辰巳文一<br>原晃一郎<br>樋口敏生<br>本間正義<br>宮之原智徳<br>山中月香<br>山本進<br>熊本高工 | p34～42 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 特集 図画工作・美術教育100人の提言 鑑賞教育を見直す | 嘉門安雄<br>黒川滉二<br>辻田嘉邦<br>瀬木慎一 | p43～44 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 特集 図画工作・美術教育100人の提言 カリキュラム研究へのアプローチ | 奥田真丈<br>櫻林仁<br>関谷俊行<br>山添克巳<br>山本和男<br>根津三郎 | p45～47 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 特集 図画工作・美術教育100人の提言 国際交流のあり方について | 大島清次<br>仲瀬律久<br>村上暁郎 | p48～49 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 特集 図画工作・美術教育100人の提言 美術館と美術教育の問題 | 桑原住雄<br>井手則雄<br>前田良亮 | p50～51 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 特集 図画工作・美術教育100人の提言 青年期の美術・工芸教育 | 大村連<br>賀川忠<br>米倉正弘<br>木下洋次<br>佐藤晃<br>徳井義明<br>金杉舒一<br>和田晶 | p52～55 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 特集 図画工作・美術教育100人の提言 教師論のゆくえ | 鶴見俊輔<br>上昭二<br>新井秀一郎<br>遠藤友麗<br>勝田寛一<br>勝部真長<br>瀧澤秀雄<br>長嶋孝夫<br>福田雅<br>森實<br>山口孝雄<br>岩浅農也<br>山住正己 | p56～62 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 特集 図画工作・美術教育100人の提言 美術教育の史的研究を | 稲垣達彌<br>花篤實<br>小西英夫<br>中村亨 | p63～64 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 美術教育人物事典 連載(11)岡山秀吉 | 橋本泰幸 | p65～65 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | よき授業をみんなで究明しよう--昭和59年度授業実践連載にあたって | | p66～66 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 学習効率(効果)を考えた環境づくり 幼児 新入園児を迎えるための環境づくり | 岸本光子 | p68～71 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 学習効率(効果)を考えた環境づくり 小学校低学年 身近なものでつくる楽しさ | 三浦由紀子 | p72～75 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 学習効率(効果)を考えた環境づくり 小学校高学年 子どもの働きかけを待つ環境づくり | 芳賀美子 | p76～79 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 学習効率(効果)を考えた環境づくり 中学校 楽しい学校環境の整備 | 仁部弥生 | p80～83 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 田茂木野の子らとともに 連載(1) | 日下部道子 | p84～84 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 本のひろば | 岡田懿吾<br>熊田藤作<br>高橋系吾<br>平田智久 | p85～85 |
| 1984 | 4 | 45 | 5 | 告知板 | | p87～87 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 歳時記 | 上昭二 | p1～1 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 特集 よい絵・わるい絵・ふつうの絵 幼児画 ふつうの絵の魅力--作品の見方を通して | 花篤實 | p4～14 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 特集 よい絵・わるい絵・ふつうの絵 幼児画 やさしさとかわいらしさ | | p5～6 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 特集 よい絵・わるい絵・ふつうの絵 幼児画 まとまりと広がり | | p6～12 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 特集 よい絵・わるい絵・ふつうの絵 幼児画 出会いとリズム | | p12～14 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 特集 よい絵・わるい絵・ふつうの絵 幼児画 幼児画・年間指導のポイント--作品の評価と指導のねらい | 辻正宏 | p15～15 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 特集 よい絵・わるい絵・ふつうの絵 幼児画 四歳児の描画1 パスや絵の具との出会い | | p16～17 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 特集 よい絵・わるい絵・ふつうの絵 幼児画 四歳児の描画2 描くことは遊びのように | | p18～19 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 特集 よい絵・わるい絵・ふつうの絵 幼児画 四歳児の描画3 経験したことをもう一度 | | p20～21 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 特集 よい絵・わるい絵・ふつうの絵 幼児画 四歳児の描画4 自分の願いを込めて | | p21～23 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 特集 よい絵・わるい絵・ふつうの絵 幼児画 五歳児の描画1 楽しいな、パスや絵の具 | | p24～24 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 特集 よい絵・わるい絵・ふつうの絵 幼児画 五歳児の描画2 描くこと大好き | | p25～27 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 特集 よい絵・わるい絵・ふつうの絵 幼児画 五歳児の描画3 大きく描くのはよいことか | | p27～29 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 特集 よい絵・わるい絵・ふつうの絵 幼児画 五歳児の描画4 絵になることって何だろう | | p30～32 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 美術教育人物事典　連載(12) | 木村素 | p37～37 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 田茂木野の子らとともに　連載(2) | 日下部道子 | p38～38 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 学習効率(効果)を考えた環境づくり 幼児 遊びを広め保育を充実させる環境づくり | 川柳弘江 | p40～43 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 学習効率(効果)を考えた環境づくり 小学校低学年 学習効率を考えた環境づくり | 会見弘子 | p44～47 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 学習効率(効果)を考えた環境づくり 小学校高学年 「楽しさ」と「豊かさ」を目指す表現指導の環境づくり | 野中敏信 | p48～51 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 学習効率(効果)を考えた環境づくり 中学校 野外作業場を使った彫塑の授業 | 谷山育 | p52～55 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 教育美術論 美術教育実践を省みて | 深川善次 | p56～59 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 東・西・南・北 手を通して教材を考える | 橋本光明 | p60～60 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 本のひろば | 川村浩章 | p61～61 |
| 1984 | 5 | 45 | 6 | 告知板 | | p63～63 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 歳時記 | 竹内博 | p1～1 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 特集 子どもの絵を見る目--よい絵・わるい絵・ふつうの絵 子の目・母の目 児童と母親は絵をどう見たか | 根津三郎 | p4～7 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 特集 子どもの絵を見る目--よい絵・わるい絵・ふつうの絵 私の実践ノートから--わたしの絵の見方と指導 子どもの絵の見方と指導 | 溝川純浩 | p8～9 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 特集 子どもの絵を見る目--よい絵・わるい絵・ふつうの絵 私の実践ノートから--わたしの絵の見方と指導 広がるイメージが生み出すよい絵 | 大宮賢吉 | p10～11 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 特集 子どもの絵を見る目--よい絵・わるい絵・ふつうの絵 私の実践ノートから--わたしの絵の見方と指導 一人一人の絵遊びをはぐくむ | 那須善之 | p12～13 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 特集 子どもの絵を見る目--よい絵・わるい絵・ふつうの絵 私の実践ノートから--わたしの絵の見方と指導 私が考えるよい絵について | 鈴木康司 | p14～15 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 特集 子どもの絵を見る目--よい絵・わるい絵・ふつうの絵 私の実践ノートから--わたしの絵の見方と指導 よい絵を生み出すために日ごろ考えていること | 青木晴美 | p16～17 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 特集 子どもの絵を見る目--よい絵・わるい絵・ふつうの絵 私の実践ノートから--わたしの絵の見方と指導 心を拓く対象との出会いを求めて | 清水透 | p18～19 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 特集 子どもの絵を見る目--よい絵・わるい絵・ふつうの絵 座談会 子どもの絵を見る目 | 市川哲男<br>上田亜沙子<br>田中壮平<br>根津三郎 | p20～32 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 美術教育人物事典 連載(13) | 後藤楯比古 | p37～37 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 田茂木野の子らとともに 連載(3) | 日下部道子 | p38～38 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--子どもの想像を豊かに広げる指導の手だて／心象表現 幼児 喜んで自ら描く姿になる手だて | 松本米子 | p40～43 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--子どもの想像を豊かに広げる指導の手だて／心象表現 小学校低学年 想像を広げる学習の手だて | 芳賀美子 | p44～47 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--子どもの想像を豊かに広げる指導の手だて／心象表現 小学校高学年 子どもの生活のなかから生まれた物語絵 | 会見弘子 | p48～51 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--子どもの想像を豊かに広げる指導の手だて／心象表現 中学校 想をふくらませその確かな定着を図る指導 | 角口毅 | p52～55 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 教育美術論 色と形による暴力の追放と整理術 | 大和屋巌 | p56～59 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 東・西・南・北 子どもの発見・教師の創造 | 田中基美 | p60～60 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 本のひろば | 伊藤彌四夫<br>稲垣達彌<br>花篤實<br>白石俊雄 | p61～61 |
| 1984 | 6 | 45 | 7 | 告知板 | | p62～63 |
| 1984 | 7 | 45 | 8 | 歳時記 | 岡田博 | p1～1 |
| 1984 | 7 | 45 | 8 | 特集 成長のなかに成熟をみる よい絵・わるい絵・ふつうの絵 小学校中・高学年 座談会 成長のなかに成熟をみる | 佐々木孝<br>宮脇理<br>白浜徹<br>阿部七五三吉<br>山本鼎 | p4～20 |
| 1984 | 7 | 45 | 8 | 特集 成長のなかに成熟をみる よい絵・わるい絵・ふつうの絵 小学校中・高学年 出合いのなかにみる子どもの育ちと表現 | 小島新樹<br>坂田正則 | p21～30 |
| 1984 | 7 | 45 | 8 | 特集 成長のなかに成熟をみる よい絵・わるい絵・ふつうの絵 小学校中・高学年 出合いのなかにみる子どもの育ちと表現 水彩絵の具に出合った子どもたちの変容と表現 | 小島新樹 | p23～26 |
| 1984 | 7 | 45 | 8 | 特集 成長のなかに成熟をみる よい絵・わるい絵・ふつうの絵 小学校中・高学年 出合いのなかにみる子どもの育ちと表現 空想の世界に出合った子どもたちの表現と変容 | 坂田正則 | p27～30 |
| 1984 | 7 | 45 | 8 | 特集 成長のなかに成熟をみる よい絵・わるい絵・ふつうの絵 小学校中・高学年 論説 成長と成熟 | 阿部英也 | p31～34 |
| 1984 | 7 | 45 | 8 | 美術教育人物事典 連載(14) | 村上暁郎 | p35～35 |
| 1984 | 7 | 45 | 8 | 田茂木野の子らとともに 連載(4) | 日下部道子 | p36～36 |
| 1984 | 7 | 45 | 8 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの想像を豊かに広げる指導の手だて 幼児 個性豊かな想を生み出す指導 | 岸本光子 | p38～41 |
| 1984 | 7 | 45 | 8 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの想像を豊かに広げる指導の手だて 小学校低学年 想像を豊かに広げる総合的表現学習 | 野中敏信 | p42～45 |
| 1984 | 7 | 45 | 8 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの想像を豊かに広げる指導の手だて 小学校高学年 子どもの想を大切にした指導過程 | 小坂茂 | p46～49 |
| 1984 | 7 | 45 | 8 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの想像を豊かに広げる指導の手だて 中学校 中学生活最後の美術の授業 | 永広兆子 | p50～53 |
| 1984 | 7 | 45 | 8 | 教育美術論「表現の喜び」への手だてを探る | 中安徹 | p54～57 |
| 1984 | 7 | 45 | 8 | 東・西・南・北 第14回新潟県美術教育研究大会概要 | 柴田貞夫 | p58～58 |
| 1984 | 7 | 45 | 8 | 故森戸辰男会長のご逝去を悼む | 室靖 | p59～59 |
| 1984 | 7 | 45 | 8 | 告知板 | 編集部 | p61～61 |
| 1984 | 8 | 45 | 9 | 歳時記 | 池辺国彦 | p5～5 |
| 1984 | 8 | 45 | 9 | 小学校1年の作品 | 中村泰子 | p6～7 |
| 1984 | 8 | 45 | 9 | 特集／第19回教育美術賞 第19回教育美術賞・教育美術賞(佐武賞)について | | p10～11 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1984 | 8 | 45 | 9 | 特集／第19回教育美術賞 A部門／美術教育に関する研究論文 絵画表現における子どもの空間表現に関する研究 | 村瀬千樫 | p12～27 |
| 1984 | 8 | 45 | 9 | 特集／第19回教育美術賞 A部門／美術教育に関する研究論文 幼児の表現の工夫に関する研究 課題画「ボールを拾うわたし」を手がかりにして | 久山まさ子 | p28～38 |
| 1984 | 8 | 45 | 9 | 特集／第19回教育美術賞 B部門／美術教育に関する実践報告 描画指導における重点の考察 | 安藤恭子 | p39～53 |
| 1984 | 8 | 45 | 9 | 特集／第19回教育美術賞 B部門／美術教育に関する実践報告 繰り返し文様の製作について | 飯泉尚弘 | p54～64 |
| 1984 | 8 | 45 | 9 | 特集／第19回教育美術賞 B部門／美術教育に関する実践報告 表現の喜びを味わう図工教育 お話の絵の指導 | 工藤玲子 | p65～77 |
| 1984 | 8 | 45 | 9 | 特集／第19回教育美術賞 B部門／美術教育に関する実践報告 自己を見つめ粘り強く追究する子どもを育てる図工科の指導 6年生の実践より | 中岡紘子 | p78～90 |
| 1984 | 8 | 45 | 9 | 特集／第19回教育美術賞 B部門／美術教育に関する実践報告 第19回教育美術賞選評 | 林健造<br>今道友信<br>倉田三郎<br>川村浩章<br>佐藤光二<br>斎藤清<br>藤沢典明<br>村内哲二 | p91～94 |
| 1984 | 8 | 45 | 9 | 東・西・南・北 第37回全国造形教育研究大会 | | p95～95 |
| 1984 | 8 | 45 | 9 | 告知板 | | p97～97 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 歳時記 | 桜井俊夫 | p5～5 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 小学校二年の作品 | | p6～7 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 特集 富山の壁画教育「わたしたちの壁画展」の歩み | 萩中幸雄 | p10～12 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 特集 富山の壁画教育 みんなで共同の絵を描く 持ち味 | 森弘 | p13～14 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 特集 富山の壁画教育 みんなで共同の絵を描く ゆめをひろげる | 加藤清 | p14～15 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 特集 富山の壁画教育 みんなで共同の絵を描く みんなのゆめを重ね合わせる | 神保孝夫 | p15～16 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 特集 富山の壁画教育 みんなで共同の絵を描く 大きな試みの場 | 山本洋 | p16～17 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 特集 富山の壁画教育 壁画づくりの実践 小学校 遊べる壁画「古府が丘タイムマシン」 | 山達雅美 | p18～21 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 特集 富山の壁画教育 壁画づくりの実践 中学校「いのち」 | 小森理喜子 | p22～25 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 特集 富山の壁画教育 壁画づくりで学ぶもの | 萩中幸雄 | p26～28 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 特集 富山の壁画教育 明日への展望 | 萩中幸雄 | p29～29 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 特集 富山の壁画教育 壁画展訪問記 今、富山は燃えている | 花篤實 | p30～34 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 美術教育人物事典 連載(15) | 村上暁郎 | p35～35 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 田茂木野の子らとともに 連載(5) | 日下部道子 | p36～36 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり わかりやすい授業の節を考えた学習の展開 幼児 想の深まりを大切にする絵の指導 | 松本米子 | p38～41 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり わかりやすい授業の節を考えた学習の展開 小学校低学年 発想の節を大切にする絵の指導 | 会見弘子 | p42～45 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり わかりやすい授業の節を考えた学習の展開 小学校高学年 子どもの心を大切にして節をつくる | 岡田憨吾 | p46～49 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり わかりやすい授業の節を考えた学習の展開 中学校 自ら意図を確かめ表現の見通しを立てる手だて | 藤村富二 | p50～53 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 教育美術論 知的冒険体験の過程こそ真の美術教育 | 小野瀬進 | p54～57 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 東・西・南・北 加賀大会を終えて | 中出義男 | p58～58 |
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 本のひろば | 岡一夫 | p59～59 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1984 | 9 | 45 | 10 | 告知板 | | p63～63 |
| 1984 | 10 | 45 | 11 | 歳時記 | 播磨通弘 | p5～5 |
| 1984 | 10 | 45 | 11 | 小学校3年の作品 | | p6～7 |
| 1984 | 10 | 45 | 11 | 特集 日本の子どもと彫塑 対談 日本の子どもと彫塑 | 伊藤鈞<br>山本辰昭 | p10～20 |
| 1984 | 10 | 45 | 11 | 特集 日本の子どもと彫塑 中学生・高校生にとっての彫塑制作の今日的意味 | 石黒功 | p21～22 |
| 1984 | 10 | 45 | 11 | 特集 日本の子どもと彫塑 拡散する意識のなかで思うこと | 笠原幸生 | p23～28 |
| 1984 | 10 | 45 | 11 | 特集 日本の子どもと彫塑 現代彫刻の素材・技法の見方について--コーヒーカップの傾き | 小井土滿 | p29～34 |
| 1984 | 10 | 45 | 11 | 美術教育人物事典 連載(16) | 佐久間敬<br>冨田礼志 | p35～35 |
| 1984 | 10 | 45 | 11 | 大正期の図画教育 | 村上暁郎 | p36～37 |
| 1984 | 10 | 45 | 11 | 田茂木野の子らとともに 連載(6) | 日下部道子 | p38～38 |
| 1984 | 10 | 45 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり わかりやすい授業の節を考えた学習の展開 幼児 節を見つめた保育の工夫 | 岸本光子 | p40～43 |
| 1984 | 10 | 45 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり わかりやすい授業の節を考えた学習の展開 小学校低学年 仕掛けと飾りを明確にしたデザインの授業 | 三浦由紀子 | p44～47 |
| 1984 | 10 | 45 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり わかりやすい授業の節を考えた学習の展開 小学校高学年 子どもがつくり出すわかる授業 | 小坂茂 | p48～51 |
| 1984 | 10 | 45 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり わかりやすい授業の節を考えた学習の展開 中学校 プロセスを自ら確かめながら進める授業の工夫 | 谷山育 | p52～55 |
| 1984 | 10 | 45 | 11 | 教育美術論 創造美育への一つのアプローチ | 野々目桂三 | p56～59 |
| 1984 | 10 | 45 | 11 | 本のひろば | 花篤實<br>林健造<br>村内哲二 | p60～61 |
| 1984 | 10 | 45 | 11 | 告知板 | | p64～64 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 歳時記 | 村上陽通 | p5～5 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 小学校4年の作品 | | p6～7 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 特集 0歳からの造形教育 座談会 0歳からの造形教育 | 花篤實<br>滝沢武久<br>林健造 | p10～17 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 特集 0歳からの造形教育 探索行動と模倣行動 | 平田智久 | p18～19 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 特集 0歳からの造形教育 実践報告 0～3歳児の保育造形 広い空間を使って | 川合洋子 | p20～21 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 特集 0歳からの造形教育 実践報告 0～3歳児の保育造形 小麦粉粘土で遊ぶ | 真田治美 | p22～23 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 特集 0歳からの造形教育 実践報告 0～3歳児の保育造形 並べる、積むの遊びから | 尾崎和子 | p24～25 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 特集 0歳からの造形教育 実践報告 0～3歳児の保育造形 絵の具を使った遊びから | 下方美佐子 | p26～27 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 特集 0歳からの造形教育 実践報告 0～3歳児の保育造形 技法を通した遊びから | 宮脇和子 | p28～29 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 特集 0歳からの造形教育 0歳からの造形 その教材の立て方、考え方 | 辻正宏 | p30～34 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 美術教育人物事典 連載(17) | 木村素 | p35～35 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 田茂木野の子らとともに 連載(7) | 日下部道子 | p36～36 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 効果的な個人・集団への指導の指示・助言 幼児 一人一人が主体的に取り組む指導の指示・助言 | 川柳弘江 | p38～41 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 効果的な個人・集団への指導の指示・助言 小学校低学年 表現への追求態度を育てる個別指導 | 芳賀美子 | p42～45 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 効果的な個人・集団への指導の指示・助言 小学校高学年 一人一人の想を大切にする指示・助言 | 弘中順一 | p46～49 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 効果的な個人・集団への指導の指示・助言 中学校 今にも動き出しそうな彫像を | 角口毅 | p50～53 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 教育美術論 図工教育について見たこと、考えたこと | 鈴木榮 | p54～57 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 東・西・南・北 第23回東京都図画工作研究会西多摩大会 | 蓮尾力 | p58～58 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 本のひろば | 髙山正喜久 | p59～59 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 第20回教育美術賞募集に向けて | 教育美術賞運営委員会 | p60～60 |
| 1984 | 11 | 45 | 12 | 告知板 | | p62～63 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 歳時記 | 山添克己 | p5～5 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 小学校5年の作品 | | p6～7 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 特集 中学校工芸授業の学習診断 共同研究 工芸(木)の授業における生徒の学習診断と授業の評価--授業の改善を目指して | 中学校美術授業研究プロジェクト | p10～11 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 特集 中学校工芸授業の学習診断 研究のねらいと方法 | 竹内博 | p12～17 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 特集 中学校工芸授業の学習診断 実践と分析「調味料入れを板の積層でつくる」から | 日吉智 | p18～21 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 特集 中学校工芸授業の学習診断 実践と分析「桂材のくりぬき皿」から | 田中通孝 | p22～25 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 特集 中学校工芸授業の学習診断 実践と分析「ペーパーナイフ」による連続調査 | 生江洋一 | p26～29 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 特集 中学校工芸授業の学習診断 三校に共通する学習の診断と今後の展望 | 竹内博<br>生江洋一 | p30～34 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 美術教育人物事典 連載(18) | 冨田礼志<br>後藤楯比古 | p35～35 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 田茂木野の子らとともに 連載(8) | 日下部道子 | p36～36 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 効果的な個人・集団への指導の指示・助言 幼児 子どもの遊びを大切にした教師の助言 | 岸本光子 | p38～41 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 効果的な個人・集団への指導の指示・助言 小学校低学年 子どもの声が聞こえる指示・助言 | 日高幸子 | p42～45 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 効果的な個人・集団への指導の指示・助言 小学校高学年 表現の豊かさと学習の効率を促す指示・助言 | 野中敏信 | p46～49 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 効果的な個人・集団への指導の指示・助言 中学校 主体的な表現活動を目指した指示・助言 | 仁部弥生 | p50～52 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 教育美術論 子どもの絵を考える | 佐藤吉五郎 | p54～57 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 東・西・南・北 「佐渡版画村」と私 | 高橋信一 | p58～58 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 本のひろば | 岡一夫<br>辻田嘉邦<br>花篤實<br>板良敷敏 | p59～59 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 昭和59年「教育美術」索引 | 全国教育美術展 | p60～61 |
| 1984 | 12 | 45 | 13 | 告知板 | | p62～62 |
| 1985 | 1 | 46 | 1 | ●歳時記 | 花篤實 | p5～5 |
| 1985 | 1 | 46 | 1 | ●小学校6年の作品・中学校1年の作品 口絵(A)物語の絵「くもの糸」 | 川口ナヨ子 | p6～6 |
| 1985 | 1 | 46 | 1 | ●小学校6年の作品・中学校1年の作品 口絵(B)修学旅行 | 和田孝子 | p6～6 |
| 1985 | 1 | 46 | 1 | ●小学校6年の作品・中学校1年の作品 口絵(C)友達 | 仁宇暁子 | p7～7 |
| 1985 | 1 | 46 | 1 | ●小学校6年の作品・中学校1年の作品 口絵(D)線路 | 高橋秀造 | p7～7 |
| 1985 | 1 | 46 | 1 | 特集 | 岩手の美術教育 ●風土に根ざした美術教育 | 伊藤正吉 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1985 | 1 | 46 | 1 | 特集 | 岩手の美術教育 ●座談会 岩手の美術教育を語る | 伊藤昌夫；及川節郎；根津三郎 |
| 1985 | 1 | 46 | 1 | 特集 | 岩手の美術教育 ●岩手の実践 幼児 感性豊かな「岩手っ子」を目指して | 羽藤光子 |
| 1985 | 1 | 46 | 1 | 特集 | 岩手の美術教育 ●岩手の実践 小学校 郷土の民話や伝統行事を描く | 及川功至 |
| 1985 | 1 | 46 | 1 | 特集 | 岩手の美術教育 ●岩手の実践 中学校 郷土を紹介するポスター | 佐々木秀次 |
| 1985 | 1 | 46 | 1 | 特集 | 岩手の美術教育 ●実践報告 精神発達遅滞児の色彩体験学習 障害幼児向け遊具製作への応用の手掛かりを探る | 橋場アヤ |
| 1985 | 1 | 46 | 1 | ●美術教育人物事典 連載(19) | 後藤楯比古<br>橋本泰幸 | p43～43 |
| 1985 | 1 | 46 | 1 | ●田茂木野の子らとともに 連載(9)山の冬は厳しい | 日下部道子 | p44～44 |
| 1985 | 1 | 46 | 1 | ●授業実践 授業の組み立てとかじとり--子どもの作品の鑑賞と学習のまとめ 幼児 子どもの心の表現を見つける学習のまとめ 描画「ドラムをたたいたよ」 | 川柳弘江 | p46～49 |
| 1985 | 1 | 46 | 1 | ●授業実践 授業の組み立てとかじとり--子どもの作品の鑑賞と学習のまとめ 小学校低学年 努力のあとを認め合う鑑賞と学習のまとめ あじさいの花の学習を通して | 日高幸子 | p50～53 |
| 1985 | 1 | 46 | 1 | ●授業実践 授業の組み立てとかじとり--子どもの作品の鑑賞と学習のまとめ 小学校高学年 学習カードを利用して学習のまとめをする | 岡田憨吾 | p54～58 |
| 1985 | 1 | 46 | 1 | ●授業実践 授業の組み立てとかじとり--子どもの作品の鑑賞と学習のまとめ 中学校 意欲的な表現活動を目指した相互鑑賞 油絵制作 | 藤村富二 | p58～61 |
| 1985 | 1 | 46 | 1 | ●告知板 | | p63～63 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 歳時記 | 仲瀬律久 | p1～1 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 特集--第44回全国教育美術展 中央学校賞・地区学校賞 | | p6～7 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 特集--第44回全国教育美術展 中央審査員から一言 | | p8～12 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 特集--第44回全国教育美術展 全国教育美術展の審査 | | p13～13 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 特集--第44回全国教育美術展 全国56地区の募集・審査 | | p14～15 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 特集--第44回全国教育美術展 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品 第44回全国教育美術展の地区審査から | | p16～53 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 特集--第44回全国教育美術展 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品 第44回全国教育美術展の中央審査から | | p54～57 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 特集--第44回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 大阪府清教学園幼稚園 | | p58～58 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 特集--第44回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 鳥取県若桜幼稚園 | | p59～59 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 特集--第44回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 岩手県大谷幼稚園 | | p60～60 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 特集--第44回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 長崎県波平小学校 | | p61～61 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 特集--第44回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 愛媛大学付属小学校 | | p62～62 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 特集--第44回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 滋賀大学付属小学校 | | p63～63 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 特集--第44回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 長崎県純心中学校 | | p64～64 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 特集--第44回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 鹿児島県和田中学校 | | p65～65 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 特集--第44回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 愛媛県伊方中学校 | | p66～66 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 東・西・南・北--近畿中学校美術教育研究大会報告 | 西川徳蔵 | p68～68 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 本のひろば | 斎藤清 | p69～69 |
| 1985 | 2 | 46 | 2 | 告知板 | | p70～70 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | ●歳時記--木げた橋 | 太田洋三 | p5～5 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | ●中学校2・3年の作品 口絵(A)古い家 | 楠橋恒雄<br>菊池利幸 | p6～6 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | ●中学校2・3年の作品 口絵(B)父の仕事 | 蛯沢博文 | p6～6 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | ●中学校2・3年の作品 口絵(C)八幡神社 | 日吉毅 | p7～7 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | ●中学校2・3年の作品 口絵(D)工事現場 | 出口由孝 | p7～7 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | 特集 | 造形活動と合科的指導 ●実践レポート「いしであそぼう」--合科的指導授業(北九州市立守恒小学校)を見る | 根津三郎 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | 特集 | 造形活動と合科的指導 ●座談会 合科的指導からみた図画工作・図画工作からみた合科的指導 | 磯部頼子；露口敏幸；根津三郎 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | 特集 | 造形活動と合科的指導 ●実践報告 体験を軸とし生き生きと活動する合科的指導を目指して | 松原宣昭 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | 特集 | 造形活動と合科的指導 ●実践報告 ダンボール箱で学校周辺の絵地図づくり--社会科●図工科の合科●一年生 | 渕脇郁夫 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | 特集 | 造形活動と合科的指導 ●インタビュー 合科的指導について水越敏行氏に聞く | 花篤實 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | ●本のひろば | 川村浩章 | p34～34 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | ●美術教育人物事典 連載[20] | 増田金吾 | p35～35 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | 戦時体制下の図画教育 | 後藤楯比古 | p36～37 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | ●田茂木野の子らとともに 連載(10)春の足音 | 日下部道子 | p38～38 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | ●授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--子どもの作品の鑑賞と学習のまとめ 幼児美しいものへの興味・関心を高める保育--若桜幼稚園祭り | 松本米子 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1985 | 3 | 46 | 3 | ●授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--子どもの作品の鑑賞と学習のまとめ 小学校低学年 一人一人のよさを認め合う楽しい表現活動へ--指人形をつくろう | 三浦由紀子 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | ●授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--子どもの作品の鑑賞と学習のまとめ 小学校高学年 わかる力を育てる授業の工夫--「たまごのせ」の鑑賞 | 小坂茂 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | ●授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--子どもの作品の鑑賞と学習のまとめ 中学校 授業の節々でする作品の相互鑑賞--自己紹介状 | 永広兆子 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | ●教育美術論 | 中学校美術教育への提言 | 澤村三郎 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | ●東・西・南・北 | 第7回美術科教育学会ご案内 | 鈴木寛男 |
| 1985 | 3 | 46 | 3 | ●告知板 | | p61～61 |
| 1985 | 4 | 46 | 4 | 歳時記 | 古市憲一 | p5～5 |
| 1985 | 4 | 46 | 4 | 幼児の作品（口語の解説） | | p6～7 |
| 1985 | 4 | 46 | 4 | 特集 美術の授業を考える 座談会 美術の授業を考える | 岸本光子<br>小坂茂<br>日高幸子<br>谷山育<br>西光寺亨 | p10～28 |
| 1985 | 4 | 46 | 4 | 特集 美術の授業を考える 授業研究 ポスターをつくる | 片山和子 | p29～35 |
| 1985 | 4 | 46 | 4 | 連載「21」美術教育人物事典 | 後藤楯比古<br>冨田礼志 | p36～36 |
| 1985 | 4 | 46 | 4 | わたしの美育こぼれ話 | 薮田一子 | p37～37 |
| 1985 | 4 | 46 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 昭和60年度授業実践の年間のご案内 | | p38～38 |
| 1985 | 4 | 46 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 幼児 子どもの自然発生的な表現を生かす指導 | 川柳弘江 | p40～43 |
| 1985 | 4 | 46 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 小学校低学年 こだわりなく線でお話ができる子ども | 三浦由紀子 | p44～47 |
| 1985 | 4 | 46 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 小学校高学年 題材とのかかわりを大切にした線描の絵 | 野中敏信 | p48～51 |
| 1985 | 4 | 46 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 中学校 割りばしペンに心を集中させて描く線描の絵 | 仁部弥生 | p52～55 |
| 1985 | 4 | 46 | 4 | 教育美術論 幼・小・中における美術教育の本質をこう考える | 寺田知 | p56～59 |
| 1985 | 4 | 46 | 4 | 東・西・南・北 私の造形教育実践 | 小杉道久 | p60～60 |
| 1985 | 4 | 46 | 4 | 本のひろば | 岡一夫 | p61～61 |
| 1985 | 4 | 46 | 4 | 告知板 | | p63～64 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 歳時記 | 渡辺正三郎 | p5～5 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 小学校1年の作品 口絵A--ほたるの子ミオ | 大引明子 | p6～6 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 小学校1年の作品 口絵B--自転車に乗って | 太田博子 | p6～7 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 小学校1年の作品 口絵C--アジサイ | 松尾千鶴子 | p7～7 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 小学校1年の作品 口絵D--注射 | 飯田みどり | p7～7 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 特集 | 琉球文化と美術教育 座談会 琉球の文化と美術教育 | 安次富長昭；稲福定修；大城志津子；喜友名朝紀；高良松一；宮脇理 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 特集 | 琉球文化と美術教育 地域文化に根ざした美術工芸科(琉球大学)の研究と教育 | 安次富長昭 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 特集 | 琉球文化と美術教育 沖縄の実践 高等学校 主体性回復のためのフリー課題方式 | 宮城一夫 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 特集 | 琉球文化と美術教育 沖縄の実践 中学校 シーサー(獅子)をレリーフでつくる | 端慶覧進 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 特集 | 琉球文化と美術教育 沖縄の実践 小学校 メタアクリル材を使った工作の研究 | 宮良翠子 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 本のひろば | 村内哲二 | p38～38 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 美術教育人物事典 連載(22) | 橋本泰幸<br>冨田礼志 | p39～40 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | わたしの美育こぼれ話 子どもの世界 | 薮田一子 | p40～40 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--お話をもとに描く絵の授業 幼児「紙芝居をつくろう」の活動を通して | 佐瀬レイ子 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--お話をもとに描く絵の授業 小学校低学年 物語絵のイメージを広げる手だて | 芳賀美子 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--お話をもとに描く絵の授業 小学校高学年 喜びをもって描くお話の絵の指導 | 工藤玲子 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--お話をもとに描く絵の授業 中学校 イメージの広がりと深まりをはかる指導 | 角口毅 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 教育美術論 | 美術教育新世代 変貌する環境のなかで | 伊藤文彦 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 東・西・南・北 | 本校における造形体験を豊かにする活動 | 辰巳文 |
| 1985 | 5 | 46 | 5 | 告知板 | | p64～65 |
| 1985 | 6 | 46 | 6 | 歳時記 | 辻田嘉邦 | p5～5 |
| 1985 | 6 | 46 | 6 | 特集 子どもの絵をどう見、どう育てるか 討論 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品について--全国教育美術展第9回世話人会議から | | p8～19 |
| 1985 | 6 | 46 | 6 | 特集 子どもの絵をどう見、どう育てるか 描画指導の実践 幼児 子どもらしさを大切に | 渕側賀世子 | p20～23 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1985 | 6 | 46 | 6 | 特集 子どもの絵をどう見、どう育てるか 描画指導の実践 小学校 子どもの心を行為につなぐ | 清水武彦 | p24～27 |
| 1985 | 6 | 46 | 6 | 特集 子どもの絵をどう見、どう育てるか 描画指導の実践 中学校 絵画表現における基礎指導 | 小俣昭七 | p28～31 |
| 1985 | 6 | 46 | 6 | 特集 子どもの絵をどう見、どう育てるか 子どもの絵、その指導の問題は何か | 伊藤弥四夫 | p32～38 |
| 1985 | 6 | 46 | 6 | 連載「23」美術教育人物事典 | 加賀裕子<br>金子一夫 | p39～39 |
| 1985 | 6 | 46 | 6 | わたしの美育こぼれ話 | 薮田一子 | p40～40 |
| 1985 | 6 | 46 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--楽しく飾るデザインの授業 | | p41～41 |
| 1985 | 6 | 46 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--楽しく飾るデザインの授業 幼児 秋の田んぼの遊びから生まれた飾る表現 | 岸本光子 | p42～45 |
| 1985 | 6 | 46 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--楽しく飾るデザインの授業 小学校低学年 箱を飾る「お話ボックス」の実践を中心に | 日高幸子 | p46～49 |
| 1985 | 6 | 46 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--楽しく飾るデザインの授業 小学校高学年 生活に生きる飾りをつくる | 小坂茂 | p50～53 |
| 1985 | 6 | 46 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--楽しく飾るデザインの授業 中学校 自己のイメージを大切にした平面構成 | 藤村富二 | p54～57 |
| 1985 | 6 | 46 | 6 | 教育美術論 造形活動を身につけさせる指導 | 西本繁夫 | p58～61 |
| 1985 | 6 | 46 | 6 | 東・西・南・北 第35回北海道造形教育研究大会案内 | 信永昭三 | p62～62 |
| 1985 | 6 | 46 | 6 | 本のひろば | 斎藤清 | p63～63 |
| 1985 | 6 | 46 | 6 | 告知板 | | p64～65 |
| 1985 | 7 | 46 | 7 | 歳時記 | 中村亨 | p5～5 |
| 1985 | 7 | 46 | 7 | 小学校2年の作品(口絵の解説) | | p6～7 |
| 1985 | 7 | 46 | 7 | 特集 | 幼児の生活と造形 ～横浜市・あゆみ幼稚園の実践を中心に～ 新しい造形保育の探求 | 林健造 |
| 1985 | 7 | 46 | 7 | 特集 | 幼児の生活と造形 ～横浜市・あゆみ幼稚園の実践を中心に～ 私たちの保育 | 松村容子 |
| 1985 | 7 | 46 | 7 | 特集 | 幼児の生活と造形 ～横浜市・あゆみ幼稚園の実践を中心に～ あゆみ幼稚園の実践から 3歳児の遊びと表現 | 江間あい |
| 1985 | 7 | 46 | 7 | 特集 | 幼児の生活と造形 ～横浜市・あゆみ幼稚園の実践を中心に～ あゆみ幼稚園の実践から カマキリの飼育から始まる5歳児の生活 | 大竹千加子 |
| 1985 | 7 | 46 | 7 | 特集 | 幼児の生活と造形 ～横浜市・あゆみ幼稚園の実践を中心に～ これからの造形保育に望まれるもの | 黒川建 |
| 1985 | 7 | 46 | 7 | 美術教育人物辞典 連載(24) | 佐久間敬 | p33～33 |
| 1985 | 7 | 46 | 7 | わたしの美育こぼれ話 | 薮田一子 | p34～34 |
| 1985 | 7 | 46 | 7 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 紙を使ってつくる工作の授業 幼児 つくったもので遊びながら見つける表現技術 | 松本米子 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1985 | 7 | 46 | 7 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 紙を使ってつくる工作の授業 小学校低学年 意欲的な造形活動を通して学ぶ表現技術 | 小坂茂 |
| 1985 | 7 | 46 | 7 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 紙を使ってつくる工作の授業 小学校高学年 つくりながら紙の材質を学ぶ表現技術 | 細田和子 |
| 1985 | 7 | 46 | 7 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 紙を使ってつくる工作の授業 中学校 紙テープの壁かけから学ぶ表現技術 | 永広兆子 |
| 1985 | 7 | 46 | 7 | 教育美術論 | 美術教育の再確認 | 森清彦 |
| 1985 | 7 | 46 | 7 | 東・西・南・北 | '85第5回全国中学校美術教育研究大会案内 | 山口亮 |
| 1985 | 7 | 46 | 7 | 本のひろば | 川村浩章 | p57～57 |
| 1985 | 7 | 46 | 7 | '85夏の研究会のご案内 | | p58～59 |
| 1985 | 7 | 46 | 7 | 告知板 | | p60～60 |
| 1985 | 8 | 46 | 8 | Contents 歳時記 | 高山正喜久 | p5～5 |
| 1985 | 8 | 46 | 8 | Contents 小学校3年の作品(口絵の解説) | | p6～7 |
| 1985 | 8 | 46 | 8 | 特集／第20回教育美術賞 教育美術賞(佐武賞)について | | p10～11 |
| 1985 | 8 | 46 | 8 | 特集／第20回教育美術賞 教育美術賞(佐武賞)20年の歩み 受賞者・選考委員ほか | | p12～16 |
| 1985 | 8 | 46 | 8 | 特集／第20回教育美術賞 ○創造する力を培うことにより、自ら行動できる子の育成を目指した実践--立体・彫塑表現を通しての試み | 中澤信子 | p17～31 |
| 1985 | 8 | 46 | 8 | 特集／第20回教育美術賞 ○教えないで教える教育を目指して | 相田隆久 | p32～46 |
| 1985 | 8 | 46 | 8 | 特集／第20回教育美術賞 ○心を育てる造形的な遊び--喜んでものに挑む子どもを育てる | 岡田憲吾 | p47～61 |
| 1985 | 8 | 46 | 8 | 特集／第20回教育美術賞 選評 | 斎藤清<br>外山滋比古<br>倉田三郎<br>川村浩章<br>佐藤光二<br>林健造<br>藤沢典明<br>村内哲二 | p62～65 |
| 1985 | 8 | 46 | 8 | ・子どもの彫塑的表現の発達段階における研究 | 南清子 | p66～78 |
| 1985 | 8 | 46 | 8 | ・自分をたくましく造形表現する子--郷土のお話を通して | 梅村佳成 | p79～94 |
| 1985 | 8 | 46 | 8 | ・学校をより豊かで自由なものづくりと表現の場に--文化祭を中心とした学校行事への美術教育的立場からの取り組み | 谷山育 | p95～106 |
| 1985 | 8 | 46 | 8 | 第20回を迎えた教育美術賞から得たもの | 宮坂元裕 | p107～107 |
| 1985 | 8 | 46 | 8 | 東・西・南・北／第38回全国造形教育研究大会案内 | 辰巳文 | p108～108 |
| 1985 | 8 | 46 | 8 | 告知板・表紙の解説 | | p109～110 |
| 1985 | 9 | 46 | 9 | 歳時記 そしていまも | 黒川建一 | p5～5 |
| 1985 | 9 | 46 | 9 | 小学校4年の作品(口絵の解説) | | p6～7 |
| 1985 | 9 | 46 | 9 | 特集 奈良の美術教育--地域素材の教材化 座談会 伝統文化の教材化 | 飯田毅<br>稲葉元英<br>辰巳陽子<br>諸井文男<br>花篤實 | p10～18 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1985 | 9 | 46 | 9 | 特集 奈良の美術教育--地域素材の教材化 地域素材の教材化事例 幼児 奈良公園遠足から広がったごっこ遊びと製作 | 江島多賀子 | p19～21 |
| 1985 | 9 | 46 | 9 | 特集 奈良の美術教育--地域素材の教材化 地域素材の教材化事例 小学校 木彫りと取り組む--5年生 | 岩城吉蔵 | p22～24 |
| 1985 | 9 | 46 | 9 | 特集 奈良の美術教育--地域素材の教材化 地域素材の教材化事例 中学校 文化財をデザインに--薬師寺(東塔・薬師三尊像)の鑑賞からデザイン構成への発展 | 小倉和宏 | p25～27 |
| 1985 | 9 | 46 | 9 | 特集 奈良の美術教育--地域素材の教材化 材料・用具の研究実践--奈良市図工研究グループ--粘土ベラづくりから焼物づくり | 田岡美奈子 | p28～31 |
| 1985 | 9 | 46 | 9 | 特集 奈良の美術教育--地域素材の教材化 奈良の美術教育について思う--その歩みと展望 | 辰巳文一 | p32～34 |
| 1985 | 9 | 46 | 9 | 連載25 美術教育人物事典 | 木村素 | p35～35 |
| 1985 | 9 | 46 | 9 | わたしの美育こぼれ話 | 薮田一子 | p36～36 |
| 1985 | 9 | 46 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--粘土を使ってつくる彫塑の授業 幼児 肌を通して触れ合う粘土の保育 | 井口佳子 | p38～41 |
| 1985 | 9 | 46 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--粘土を使ってつくる彫塑の授業 小学校低学年 全身で挑み没頭する粘土学習--「粘土の山」「棒引き」の実践 | 角口毅 | p42～45 |
| 1985 | 9 | 46 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--粘土を使ってつくる彫塑の授業 小学校高学年 粘土でつくる「力強さ」の表現--六年生の実践 | 中岡紘子 | p46～49 |
| 1985 | 9 | 46 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--粘土を使ってつくる彫塑の授業 中学校 触覚的手法による量感の追求 | 藤村富二 | p50～53 |
| 1985 | 9 | 46 | 9 | 教育美術論 21世紀に向けてみずみずしい感性を育てる美術教育を | 和田晶 | p54～57 |
| 1985 | 9 | 46 | 9 | 東・西・南・北 筑波大学造形芸術教育研究会の発足 | 西浦坦<br>宮脇理 | p58～58 |
| 1985 | 9 | 46 | 9 | 本のひろば | 川村浩章 | p59～59 |
| 1985 | 9 | 46 | 9 | 告知板・表紙の作品 | | p61～62 |
| 1985 | 10 | 46 | 10 | 歳時記 | 青柳光治 | p5～5 |
| 1985 | 10 | 46 | 10 | 小学校5年の作品--絵の解説 | | p6～7 |
| 1985 | 10 | 46 | 10 | 特集 考え工夫する子どもを育てる図画工作指導--東京都世田区立ニ子玉川小学校の研究から 買った物じゃつまらないよ | 田中基美 | p10～22 |
| 1985 | 10 | 46 | 10 | 特集 考え工夫する子どもを育てる図画工作指導--東京都世田区立ニ子玉川小学校の研究から 工作における系統的指導．実施例--経験の積み上げを大切にして | 榎戸真知子<br>元山淳子田中基美 | |
| 1985 | 10 | 46 | 10 | 連載 美術教育人物事典(26) 武井勝雄 | 佐久間敬 | p37～37 |
| 1985 | 10 | 46 | 10 | 連載 美術教育人物事典(26) 後藤福次郎 | 後藤楯比古 | p37～37 |
| 1985 | 10 | 46 | 10 | わたしの美育こぼれ話--子どもの夢を育て挑戦する道に気づかせ励ましたい | 薮田一子 | p38～38 |
| 1985 | 10 | 46 | 10 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり--したこと、見たことを描く絵の授業 幼児--生活のなかで見たり聞いたり感じたりしたことを描く絵の指導 | 川柳弘江 | p40～43 |
| 1985 | 10 | 46 | 10 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり--したこと、見たことを描く絵の授業 小学校低学年--したこと、見たことをお話しする「絵の手紙」の指導 | 三浦由紀子 | p44～47 |
| 1985 | 10 | 46 | 10 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり--したこと、見たことを描く絵の授業 小学校高学年---一人一人の持ち味を生かした学校生活の指導 | 安藤恭子 | p48～51 |
| 1985 | 10 | 46 | 10 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり--したこと、見たことを描く絵の授業 中学校--偶然形を応用した心象表現の絵の指導 | 村瀬千樫 | p52～55 |
| 1985 | 10 | 46 | 10 | 教育美術論--美術教育の活性化 | 西野範夫 | p56～59 |
| 1985 | 10 | 46 | 10 | 東・西・南・北--おかざき世界子ども美術博物館のご案内 | 古橋睦典 | p60～60 |
| 1985 | 10 | 46 | 10 | 評言 | 花篤實 | p61～61 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1985 | 10 | 46 | 10 | 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 歳時記 | 伊藤正吉 | p5～5 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 小学校6年の作品(口絵の解説) | | p6～7 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 特集 中学校美術科の授業実践報告 論説 授業設計の新しい視点 | 竹内博 | p10～12 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 特集 中学校美術科の授業実践報告 中学校美術科の授業実践報告〈版画〉自己の課題に立ち向かう版画の表現指導 | 高田章道 | p13～15 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 特集 中学校美術科の授業実践報告 中学校美術科の授業実践報告〈彫塑〉主題意識をしっかりもたせる彫塑の指導 | 石田秋次 | p16～18 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 特集 中学校美術科の授業実践報告 中学校美術科の授業実践報告〈デザイン・工芸〉イメージを高める指導過程の工夫 | 村山美恵子 | p19～21 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 特集 中学校美術科の授業実践報告 中学校美術科の授業実践報告〈工芸〉構想力を伸ばす工芸の学習 | 山下登 | p22～24 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 特集 中学校美術科の授業実践報告 中学校美術科の授業実践報告〈絵画〉自己を問う絵画表現の指導 | 吉村雅治 | p25～27 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 特集 中学校美術科の授業実践報告 中学校美術科の授業実践報告〈鑑賞〉作者の心情との交流をはぐくむ鑑賞の指導 | 緒方俊昭 | p28～31 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 特集 中学校美術科の授業実践報告 図画工作科から美術科の立場になって思うこと | 松本百合子 | p32～33 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 本のひろば | 岡一夫 | p34～34 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 美術教育人物事典 連載(27) | 増田金吾 | p35～35 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | わたしの美育こぼれ話 | 薮田一子 | p36～36 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり―自然から学ぶ美術の授業 幼児 自然に学ぶ竹の子掘りの保育 | 井口佳子 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり―自然から学ぶ美術の授業 小学校低学年 自然の中の遊びから出発する授業 | 廣木雄司 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり―自然から学ぶ美術の授業 小学校高学年 自然の美しさを感じとる授業 | 日高幸子 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり―自然から学ぶ美術の授業 中学校 自然形体の美しさから学ぶ授業 | 谷山育 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 教育美術論 | 中学校美術科の諸問題 | 市川哲男 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 東・西・南・北 | 近畿中学校美術教育研究大会京都大会案内 | 間鍋武敷 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 第21回教育美術賞に向けて | 教育美術賞運営委員会 | p60～60 |
| 1985 | 11 | 46 | 11 | 告知板・表紙の作品 | | p61～61 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 歳時記 | 島崎清海 | p5～5 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 中学校1年の作品（口絵の解説） | 菊池祥裕<br>木島洋子<br>安東隆美<br>江刺家敏彦 | p6～7 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 特集 | 保育研究 よりよい保育の実践を目指して | 井口佳子；川柳弘江；岸本光子；松本米子；西光寺亨 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 特集 | 保育研究 よりよい保育の実践を目指して リリー幼稚園紹介 | 伏見重雄 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 特集 | 保育研究 よりよい保育の実践を目指して〈工作の部〉公開保育指導案と保育記録 | 槙田友美 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 特集 | 保育研究 よりよい保育の実践を目指して〈工作の部〉座談会 | 槙田友美；飯島富子；井口佳子；岸本光子；松本米子；川柳弘江；西光寺亨 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 特集 | 保育研究 よりよい保育の実践を目指して〈絵画の部〉公開保育指導案と保育記録 | 飯島富子 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 特集 | 保育研究 よりよい保育の実践を目指して〈絵画の部〉座談会 | 槙田友美；飯島富子；井口佳子；岸本光子；松本米子；川柳弘江；西光寺亨 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 特集 | 保育研究 よりよい保育の実践を目指して 保育研究を終えて | 西光寺亨 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 本のひろば = BOOK REVIEW | 村内哲二 | p34～34 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 美術教育人物事典 連載「28」 | 増田金吾<br>宮脇理 | p35～35 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 私の美育こぼれ話 下からの視点で考える遊びの教材化〈その2〉 | 薮田一子 | p36～36 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--仕組みを使ってつくる工作の授業 遊びながら見つけ出す仕組みの製作 幼児 | 松本米子 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--仕組みを使ってつくる工作の授業 空気を使って工夫する工作の指導 小学校低学年 | 永野正博 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--仕組みを使ってつくる工作の授業 意欲的に取り組ませる機構工作の指導 小学校高学年 | 野中敏信 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--仕組みを使ってつくる工作の授業 身辺の材料を活用してつくる工作の指導 中学校 | 飯島尚弘 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 教育美術論 今が考えるとき--子どもの絵と教育 | 井上武美 | p54～57 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 東・西・南・北 第28回幼児造形高野山集会 | 飯田誠 | p58～58 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 東・西・南・北 第11回幼児造形教育研究会夏の研修大会 | 福井昭雄 | p59～59 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 昭和60年「教育美術」索引 | | p60～61 |
| 1985 | 12 | 46 | 12 | 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 1986 | 1 | 47 | 1 | 歳時記 | 黒川滉二 | p5～5 |
| 1986 | 1 | 47 | 1 | 中学校2年の作品(口絵の解説) | 望月五朗 | p6～7 |
| 1986 | 1 | 47 | 1 | 特集 喜んで表現できない子の指導 座談会 喜んで描けない子、つくれない子の指導の工夫 | 板良敷敏<br>岩田隆子<br>大塚雅春<br>西野範夫 | p10～21 |
| 1986 | 1 | 47 | 1 | 特集 喜んで表現できない子の指導 実践報告 入学期の描画指導 | 野村典代 | p22～25 |
| 1986 | 1 | 47 | 1 | 特集 喜んで表現できない子の指導 実践報告 表現力を身につけさせる絵画指導 | 伊藤一子 | p26～29 |
| 1986 | 1 | 47 | 1 | 特集 喜んで表現できない子の指導 研究報告 ワン・ポイント・レッスンで育てる基礎能力 | 葛谷裕美 | p30～34 |
| 1986 | 1 | 47 | 1 | 美術教育人物事典 連載(29) | 竹内博<br>村上暁郎 | p35～35 |
| 1986 | 1 | 47 | 1 | わたしの美育こぼれ話 | 薮田一子 | p36～36 |
| 1986 | 1 | 47 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--見つけ、見つめて描く絵の授業 幼児 自ら見つけ、生み出す絵画製作の指導 | 岸本光子 | p38～41 |
| 1986 | 1 | 47 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--見つけ、見つめて描く絵の授業 小学校低学年 見つける目を育てる絵画の指導 | 三浦由紀子 | p42～45 |
| 1986 | 1 | 47 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--見つけ、見つめて描く絵の授業 小学校高学年 見つけ、感じて表現できる子を育てる絵画の指導 | 細田和子 | p46～49 |
| 1986 | 1 | 47 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--見つけ、見つめて描く絵の授業 中学校 能動的に見る意欲をもとにした絵画の指導 | 村瀬千樫 | p50～53 |
| 1986 | 1 | 47 | 1 | 教育美術論 みがきの美学 | 花篤實 | p54～57 |
| 1986 | 1 | 47 | 1 | 東・西・南・北「子どもの城」造形スタジオ | 岩崎清 | p58～58 |
| 1986 | 1 | 47 | 1 | 本のひろば | 斎藤清 | p59～59 |
| 1986 | 1 | 47 | 1 | 告知板・表紙の作品 | | p61～62 |
| 1986 | 2 | 47 | 2 | 歳時記 | 立岡甚雄 | p29～29 |
| 1986 | 2 | 47 | 2 | 特集 第45回全国教育美術展 ごあいさつ・概要 | 財団法人教育美術振興会 | p32～32 |
| 1986 | 2 | 47 | 2 | 特集 第45回全国教育美術展 全国教育美術展の歩み・審査 | | p34～35 |
| 1986 | 2 | 47 | 2 | 特集 第45回全国教育美術展 全国56地区の募集・審査 | | p36～37 |
| 1986 | 2 | 47 | 2 | 特集 第45回全国教育美術展 学校賞受賞校一覧 | | p38～39 |
| 1986 | 2 | 47 | 2 | 特集 第45回全国教育美術展 中央審査員から一言 | 富山秀男<br>乾一雄<br>大橋晧也<br>神山朋也<br>鷹野改三<br>高良松一<br>辰巳文一<br>中村弘<br>引地東治 | p40～44 |
| 1986 | 2 | 47 | 2 | 特集 第45回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 大阪府ひなぎく幼稚園 大阪府やわらぎ幼稚園 福岡県上津役幼稚園 青森県小柳小学校 大阪府新家東小学校 長崎県浪平小学校 愛媛県伊方中学校 長崎県純心中学校 静岡県吉原第三中学校 | 望月五朗 | p45～54 |
| 1986 | 2 | 47 | 2 | 特集 第45回全国教育美術展 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品(口絵解説)--第45回全国教育美術展の特選から | 岡田清一 | p55～67 |
| 1986 | 2 | 47 | 2 | 本のひろば | 川村浩章 | p68～68 |
| 1986 | 2 | 47 | 2 | 告知板 | | p69～69 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | 歳時記 | 青野馬左奈 | p5～5 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1986 | 3 | 47 | 3 | 中学校3年の作品(口絵の解説) | 飯島健三郎 | p6～7 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | 特集 静岡の美術教育 座談会 美術教育の活性化を目指して | 紅林卓男<br>林輝久<br>長尾忠之<br>花篤實 | p10～16 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | 特集 静岡の美術教育 豊かな人間性を育てる造形教育(静岡大会に向けて) | 興津保雄 | p17～17 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | 特集 静岡の美術教育 静岡の実践 子どもの生活に溶け込む造形活動と学校環境 | 神尾芳典 | p18～20 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | 特集 静岡の美術教育 静岡の実践 共につくる―障害児教育の中の造形活動 | 向井剛 | p21～23 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | 特集 静岡の美術教育 リポート 心の根源に立脚した造形教育を目指して＜焼津幼＞ | 松永繁雄 | p24～26 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | 特集 静岡の美術教育 リポート 幼・小・中一貫教育―伝統の志太美連 | 中村弘 | p27～29 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | 授業改造の試み＜小学校＞ 学習意欲について | 宮坂元裕 | p30～32 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | 美術教育人物事典(最終回) | 茂木一司<br>横出正紀 | p33～33 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | ミニ座談会 美術教育人物事典を終えて グループA 分析的思考を超える美術教育 | | p34～35 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | ミニ座談会 美術教育人物事典を終えて グループB 現代美術教育のあり方を探る | | p36～37 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | わたしの美育こぼれ話 | 薮田一子 | p38～38 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--みんなでつくる共同製作の授業 幼児 遠足の生活からの共同製作 | 佐瀬レイ子 | p40～43 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--みんなでつくる共同製作の授業 小学校低学年 子どもの生活から生まれた共同製作 | 小坂茂 | p44～47 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--みんなでつくる共同製作の授業 小学校高学年 新しい活力を生み出す壁画製作 | 工藤玲子 | p48～51 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり--みんなでつくる共同製作の授業 中学校 パズルによる共同製作 | 谷山育 | p52～55 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | 教育美術論 図画手工の思い出 | 新井秀一郎 | p56～59 |
| 1986 | 3 | 47 | 3 | 告知板 表紙の作品 | 山崎正 | p60～61 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 特集 今、子どもに開かれる美術館の造形教育 座談会「子どものアトリエ」の目指すもの | 浅見信夫<br>国領経郎<br>宮脇理<br>海野阿育 | p10～18 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 特集 今、子どもに開かれる美術館の造形教育 子どものアトリエ | 三ツ山一志 | p19～20 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 特集 今、子どもに開かれる美術館の造形教育 造形活動紹介 こどもの城 子どもたちとの大いなる出会い | 岩崎清 | p21～25 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 特集 今、子どもに開かれる美術館の造形教育 造形活動紹介 おかざき世界子ども美術博物館 だれでも造形活動が楽しめる「親子造形センター」 | | p26～28 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの想の基を充実させる指導の手だて 昭和61年度授業実践の年間のご案内 | | p36～37 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 幼児 生活経験を生かした環境づくり | 岸本光子 | p38～41 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 小学校低学年 生活経験を基にした造形活動 | 小坂茂 | p42～45 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 小学校高学年 技術経験から想の広がりを期待する造形学習 | 細田和子 | p46～49 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 中学校 学習の生活化・日常化 | 谷山育 | p50～53 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 歳時記 | 久山章 | p5～5 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 幼児の作品(口絵解説) | 井戸康子 | p6～7 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 翻訳シリーズI「子どもの美術」C.Ricci著 | 金子一夫<br>森田義之 | p29～31 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 現代美術教育のためのキーワード 連載(1) | 栗田真司<br>茂木一司<br>岡田匡史<br>伊藤文彦<br>宮脇理 | p32～33 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 授業改造の試み＜中学校＞ | 水野谷憲郎 | p34～35 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 高校美術、工芸do＆be 高等学校の美術、工芸 | 仲瀬律久 | p54～55 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 教育美術論 教科名の「造形」と「美術」について | 川村善之 | p56～59 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 東・西・南・北 第16回中国五県・鳥取造形教育研究大会 | 小谷怜 | p60～60 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 本のひろば | 岡一夫 | p61～61 |
| 1986 | 4 | 47 | 4 | 告知板 | | p62～62 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 特集 教師の実技研修 先生も表現する喜びを知ろう 教師と実技研修 | 根津三郎 | p10～12 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 特集 教師の実技研修 先生も表現する喜びを知ろう 教師の感度を高めるために | 橋本光明 | p13～13 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 特集 教師の実技研修 先生も表現する喜びを知ろう 研究実践 低学年の紙版画の指導 「ウワァ、うつった」「やるぅ！せんせいナウイ」 | 石田寿男 | p14～17 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 特集 教師の実技研修 先生も表現する喜びを知ろう 実技研修 1. ふくらむイメージ・豊かな表現 | 八田慶子 | p18～20 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 特集 教師の実技研修 先生も表現する喜びを知ろう 実技研修 2. 身近な材料の再発見 | 荻野高正 | p21～23 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 特集 教師の実技研修 先生も表現する喜びを知ろう 実技研修 3. 用具から造形の世界へ--ローラーを使った遊びから | 平田智久 | p24～26 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 特集 教師の実技研修 先生も表現する喜びを知ろう 実技研修 4. 新しい材料に出会えた喜び | 中村哲夫 | p27～29 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 特集 教師の実技研修 先生も表現する喜びを知ろう 実技研修 児造研に参加して「学び」と「教えの出会い」 | 辰巳豊 | p30～31 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 表現する想を宿らせる経験の手だて 幼児 幼児の生活体感をよみとる子どもの絵 | 三浦義行 | p40～43 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 表現する想を宿らせる経験の手だて 小学校低学年 心を通わせて描くお話の絵 | 日高幸子 | p44～47 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 表現する想を宿らせる経験の手だて 小学校高学年 一人一人の子どもの生活から発展した授業 | 工藤玲子 | p48～51 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 表現する想を宿らせる経験の手だて 中学校 全校生徒に話しかける表現活動 | 仁部弥生 | p52～55 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 歳時記 | 矢口洋 | p5～5 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 小学校1年の作品(口絵解説) | | p6～7 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 授業改造の試み＜中学校＞ | 水野谷憲郎 | p32～33 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 本のひろば | 村内哲二 | p34～34 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 翻訳シリーズI「子どもの美術」C.Ricci著 | 森田義之 | p35～37 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 現代美術教育のためのキーワード 連載(2) | 岡田匡史<br>栗田真司<br>茂木一司<br>横出正紀 | p38～38 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 高校美術、工芸do＆be 生徒を取り巻く環境の諸問題 | 佐藤清親 | p56～57 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 教育美術論 リトーさんの子ども部屋 | 山口孝雄 | p58～61 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 東・西・南・北 第39回全国造形教育研究大会案内 | 大口優 | p62～62 |
| 1986 | 5 | 47 | 5 | 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 特集 0～3歳児の造形 発達に即した保育のために 初期の幼児画--2、3歳児の世界--円で語る子どもたち | 長坂光彦 | p10～18 |
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 特集 0～3歳児の造形 発達に即した保育のために 大切な乳幼児期を保障するために | 横堀セキ | p19～20 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 特集 0～3歳児の造形 発達に即した保育のために 0歳児の生活から ものとの初めての出会い 1歳児の生活から 多感な興味から挑戦へ 2歳児の生活から 積極的なものへの取り組み | 千葉県我孫子市慈紘保育園 | p20～26 |
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 特集 0～3歳児の造形 発達に即した保育のために 一人一人の発達の場としての造形遊び 就学前障害児の造形遊びを見て | 辻正宏 | p27～29 |
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 特集 0～3歳児の造形 発達に即した保育のために 障害児と健常4歳児の交流保育 | 大阪府泉南市立リバースクール | p30～33 |
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 歳時記 | 那須田茂 | p5～5 |
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 小学校2年の作品(口絵解説) | | p6～7 |
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 本のひろば | 川村浩章 | p34～34 |
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 翻訳シリーズ(1)「子どもの美術」C.Ricci著 | 森田義之 | p35～37 |
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 現代美術教育のためのキーワード 連載(3) | 増田金吾<br>水島尚喜<br>山田一美 | p38～38 |
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり拡散的な発想に導く条件提示の工夫 幼児 子どもの願いを発展させたごっこ遊びの製作 | 中山孝子 | p40～43 |
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり拡散的な発想に導く条件提示の工夫 小学校低学年 機能条件に目を向けさせる導入の工夫 | 日高幸子 | p44～47 |
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり拡散的な発想に導く条件提示の工夫 小学校高学年 発想・思考を拡散するための導入 | 中澤信子 | p48～51 |
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり拡散的な発想に導く条件提示の工夫 中学校 導入パターンの組み合わせによる思考の深め方 | 村瀬千樫 | p52～55 |
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 高校美術、工芸do＆be この二、三年思うこと | 村山隆治 | p56～57 |
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 教育美術論 これからの美術教育と教師 | 遠藤友麗 | p58～61 |
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 東・西・南・北 日本かみ工作教育研究会10年の歩み | 長嶋孝夫 | p62～62 |
| 1986 | 6 | 47 | 6 | 告知板 表紙の作品 | | p63～64 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 特集 子どもの絵をどう見、どう育てるかII 子どもの絵を見る・考える | 乾一雄<br>伊藤弥四夫 | p8～15 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 描画指導の実践 ひなぎく幼稚園 表現を生む土壌を大切に | 中尾美千子 | p16～18 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 描画指導の実践 新家東小学校 一人一人の持ち味がにじむ造形表現 | 井出幹郎 | p19～21 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 描画指導の実践 伊方中学校 自己開発を目指す表現活動 | 楠井岑昌 | p22～24 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 美術館を使って研究や実験を | 大島清次 | p25～27 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり豊かな発想を導く導入の工夫 | | p33～33 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 幼児 一人一人の思いを素直に表現させる導入 | 田中君代 | p34～37 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 小学校低学年 意欲を高める導入の呼びかけ | 角口毅 | p38～41 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 小学校高学年 対象をしっかり見つめる技術からの導入 | 主浜尅子 | p42～45 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 中学校 豊かな発想と確かな見通しをもたせる導入のあり方 | 石田秋次 | p46～49 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 歳時記 | 辻悦平 | p5～5 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 映画「絵を描く子どもたち」を見る人と共に | 野々目桂三 | p28～28 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 翻訳シリーズI「子どもの美術」C. Ricci著 | 森田義之 | p29～31 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 現代美術教育のためのキーワード 連載(4) | 小船晃<br>坂井匠子<br>南部正人<br>山口喜雄 | p32～32 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 高校美術、工芸do＆be 自分を発見する旅への窓口 | 山崎博 | p50～51 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 教育美術論 日本美術教育学会35年の歩みを通して | 藤田睦也 | p52～55 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 「Educating Artistic Vision」の邦訳をめぐって | 仲瀬律久 | p56～56 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 86夏の研究会案内 | | p58～59 |
| 1986 | 7 | 47 | 7 | 告知板 表紙の作品 | | p60～62 |
| 1986 | 8 | 47 | 8 | 特集 第21回教育美術賞 教育美術賞(佐武賞)について | | p10～11 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1986 | 8 | 47 | 8 | 選評 | 川村浩章<br>永野重史<br>倉田三郎<br>斎藤清<br>佐藤光二<br>林健造<br>藤沢典明<br>村内哲二 | p12～15 |
| 1986 | 8 | 47 | 8 | 発想教材を考える | 星邦男 | p16～25 |
| 1986 | 8 | 47 | 8 | 美術教師十年の軌跡 | 山口喜雄 | p26～39 |
| 1986 | 8 | 47 | 8 | 子どもたちの魂の叫びに耳を傾けた低学年の図工教育--お話の絵「カササギに乗って」を中心として | 山下美代子 | p40～52 |
| 1986 | 8 | 47 | 8 | 幼児(5歳児)の生活と絵画製作領域のかかわりについての一考察--絵画製作領域と自然領域との関連から | 小川満恵 | p53～69 |
| 1986 | 8 | 47 | 8 | ≪なぐり描き≫の先導的発達促進の構想 | 中里幸彦 | p70～82 |
| 1986 | 8 | 47 | 8 | 歳時記 | 石沢清 | p5～5 |
| 1986 | 8 | 47 | 8 | 小学校3年の作品(口絵解説) | 太田眞佐子 | p6～7 |
| 1986 | 8 | 47 | 8 | 本のひろば | 岡一夫 | p83～83 |
| 1986 | 8 | 47 | 8 | 東・西・南・北 これからの色彩教育を考える | 児玉晃 | p84～84 |
| 1986 | 8 | 47 | 8 | 告知板 表紙の作品 | 今村芳子 | p87～88 |
| 1986 | 9 | 47 | 9 | 特集 変化する社会と造形・美術教育 シリーズ(1)特集シリーズにあたって | | p13～12 |
| 1986 | 9 | 47 | 9 | 対談 変化する社会と造形・美術教育--図画工作・美術教育はどう変化するか | 花篤實<br>宮脇理 | p14～31 |
| 1986 | 9 | 47 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 操作思考しながら工夫する表現過程の指導 | | p37～37 |
| 1986 | 9 | 47 | 9 | 幼児 目的意識をもった幼児の創作指導 | 中山孝子 | p38～41 |
| 1986 | 9 | 47 | 9 | 小学校低学年 競争心を生かした表現工夫の指導 | 小坂茂 | p42～45 |
| 1986 | 9 | 47 | 9 | 小学校高学年 操作思考しながら工夫する表現充実の指導 | 中澤信子 | p46～49 |
| 1986 | 9 | 47 | 9 | 中学校 現代感覚を取り入れた造形追求の指導 | 谷山育 | p50～53 |
| 1986 | 9 | 47 | 9 | 歳時記 | 市川哲男 | p5～5 |
| 1986 | 9 | 47 | 9 | 小学校4年の作品(口絵解説) | | p8～9 |
| 1986 | 9 | 47 | 9 | 保育造形講座 新連載(1)「あだれ、あだれ」の話 | 林健造 | p10～11 |
| 1986 | 9 | 47 | 9 | 本のひろば | 斎藤清<br>村内哲二 | p32～33 |
| 1986 | 9 | 47 | 9 | 翻訳シリーズI「子どもの美術」C. Ricci著 | 森田義之訳 | p34～35 |
| 1986 | 9 | 47 | 9 | 現代美術教育のためのキーワード 連載(5) | 増田金吾<br>水島尚喜<br>山田一美 | p36～36 |
| 1986 | 9 | 47 | 9 | 高校美術、工芸do＆be 中学・高校一貫の研究テーマを求めて | 仲瀬律久 | p54～55 |
| 1986 | 9 | 47 | 9 | 教育美術論 美術教師雑感 | 砂場三郎 | p56～59 |
| 1986 | 9 | 47 | 9 | 東・西・南・北 大阪府公立小・中学校美術教育研究会 | 大西清和 | p60～60 |
| 1986 | 9 | 47 | 9 | 告知板・表紙の作品 | | p63～63 |
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 特集 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(2)コピーに囲まれる環境と文化・教育 てい談 コピーに囲まれる環境と文化・教育--ワープロは文化・教育をどのように変容させるのか | 伊藤文彦<br>猿田量<br>宮脇理 | p16～29 |
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 文化・教育が峠を越える時 | 宮脇理 | p30～32 |
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 想を持続、充実させる表現過程の指導 | | p39～39 |
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 幼児 豊かな表現に結びつく生活への配慮 | 松本米子 | p40～43 |
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 小学校低学年 子どもの心を開き豊かに表現する指導 | 矢富桂子 | p44～47 |
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 小学校高学年 想の持続、充実と子どもと子どものかかわりを大切にした指導 | 工藤玲子 | p48～51 |
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 中学校 自分の内側にある想いを絵に表させる指導 | 飯泉尚弘 | p52～55 |
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 歳時記 | 箕田源二郎 | p5～5 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 小学校5年の作品(口絵解説) | 鈴石弘之 | p8～9 |
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 保育造形講座 連載(2)見直しの保育造形 | 岡一夫 | p10～11 |
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 教育美術論 美術による教育のふれ合い | 向坂一弥 | p12～15 |
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 翻訳シリーズII「大学での作家教育は可能か」Kay Larson著 | 岡田匡史訳 | p33～36 |
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 現代美術教育のためのキーワード 連載(6) | 赤木里香子<br>石崎和宏<br>岡田匡史<br>横出正紀 | p37～37 |
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 東・西・南・北 第6回全国中学校美術教育研究大会びわ湖大会 | 間鍋武敷 | p38～38 |
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 高校美術、工芸do＆be 私の授業 | 仲瀬律久 | p56～57 |
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 研究校紹介 東京都 | 市川哲男 | p58～59 |
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 本のひろば | 岡一夫<br>川村浩章 | p60～61 |
| 1986 | 10 | 47 | 10 | 告知板・表紙の作品 | 井田郁子 | p62～64 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | 特集 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(3)アメリカにおける理念の変化と日本の立場 座談会 アメリカにおける理念の変化と日本の立場 | 岡崎昭夫<br>仲瀬律久<br>藤江充<br>山田一美<br>花篤實 | p16～24 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | バイテル寄稿論文"To Keep the Divine Vision in Time of Trouble" | 長町充家 | p25～29 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | K・バイテルの「ディヴァイン・ヴィジョン」としての芸術教育 | 石川毅 | p30～31 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | アメリカの美術教育研究におけるバイテルの意味 | 花篤實 | p32～35 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 条件を踏まえた創作の価値を認める鑑賞指導 | | p37～37 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | 幼児 子どもの創作活動の価値を認める指導 | 三浦義行 | p38～41 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | 小学校低学年 子どもの言葉を大切にしたまとめの指導 | 伊藤一子 | p42～45 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | 小学校高学年 競争しながら探求する鑑賞の指導 | 細田和子 | p46～49 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | 中学校 製作したものを愛する工芸指導 | 山下登 | p50～53 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | 歳時記 | 園田正治 | p5～5 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | 小学校6年の作品(口絵解説) | | p8～9 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | 保育造形講座 連載(3)保育の見直しを | 松村容子 | p10～11 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | 教育美術論 造形教育 問題の発見と解決に向けて | 松岡忠雄 | p12～15 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | 翻訳シリーズII「大学での作家教育は可能か」Kay Larson著 | 岡田匡史訳 | p33～35 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | 現代美術教育のためのキーワード 連載(7) | 赤木里香子<br>坂井匠子<br>南部正人<br>山口喜雄 | p36～36 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | 高校美術、工芸do＆be『人間』を対象とした課題の設定 | 佐藤清親 | p54～55 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | 本のひろば | 斎藤清<br>村内哲二 | p56～57 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | 研究校紹介 大阪府 | 河合忠勝 | p58～58 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | 東・西・南・北 第10回全国高等学校総合文化祭 | 山崎博 | p59～59 |
| 1986 | 11 | 47 | 11 | 告知板 表紙の作品 | 編集部 | p60～62 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 特集 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(4)美術教育における「美術」の役割「Art」と「Fine Art」 | 利光功 | p16～16 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 美術の起源 美術概念の形成と学校制度 | 北沢憲昭 | p17～19 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 近代美術の発生から現代美術への展開 | 木下京子 | p20～21 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 現代美術のパラドックス | 中原佑介 | p22～25 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 図画工作における実用主義と美術主義の理念 | 金子一夫 | p26～28 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | ダダ精神とミニマリズム--表現主義の教育から＜表現教育＞へ | 那賀貞彦 | p29～31 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 一人一人の表現の価値を認める鑑賞指導 | | p33～33 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 幼児 遊びの中で子ども同士が表現を見つめ合える活動 | 松本米子 | p34～37 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 小学校低学年 自分や友達の絵のよさを見つける目を育てる鑑賞指導 | 三浦由紀子 | p38～41 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 小学校高学年 一人一人の持ち味を認め合いながら作品の見方を深める鑑賞指導 | 安藤恭子 | p42～45 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 中学校 版表現を伸ばす鑑賞指導の工夫 | 仁部弥生 | p46～49 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 歳時記 | 岩尾信夫 | p5～5 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 中学校1年の作品(口絵解説) | | p8～9 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 保育造形講座 連載(4)ドラマを共演する先生 | 井上明子 | p10～11 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 教育美術論 近ごろ思うこと(展覧会について) | 加藤清治 | p12～13 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 現代美術教育のためのキーワード 連載(8) | 岡田匡史<br>栗田真司<br>茂木一司<br>横出正紀 | p32～32 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 高校美術、工芸do＆be 発表の場を求めて | 村山隆治 | p50～51 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 翻訳シリーズIII「音の彫刻」G. グレイソン著 | 水島尚喜訳 | p52～54 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 本のひろば | 村内哲二<br>黒川建一 | p55～55 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 研究校紹介 大阪市 | 山添克己 | p56～56 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 東・西・南・北 第10回九州地区小学校図画工作(幼児造形)教育研究集会を終えて | 寺田知 | p57～57 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 第22回教育美術賞(佐武賞)に向けて | 教育美術賞運営委員会 | p58～59 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 昭和61年「教育美術」索引 | | p60～61 |
| 1986 | 12 | 47 | 12 | 告知板 表紙の作品 | | p62～63 |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(5) これからの美術教育をどう変えていくか--100人の提言 100人の提言一覧 | p10～11 |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(5) これからの美術教育をどう変えていくか--100人の提言 座談会 | これからの美術教育をどう変えていくか |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(5) これからの美術教育をどう変えていくか--100人の提言 提言「1」変化する社会に対応できる美術教育の特性とは | p16～23 |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(5) これからの美術教育をどう変えていくか--100人の提言 提言「2」今日の造形文化を教育内容にどう反映させるか | p23～25 |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(5) これからの美術教育をどう変えていくか--100人の提言 提言「3」現代の子ども像をどうとらえ対応するか | p25～30 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1987 | 1 | 48 | 1 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(5) これからの美術教育をどう変えていくか--100人の提言 提言「4」教材の新しさとは何か | p30～32 |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(5) これからの美術教育をどう変えていくか--100人の提言 提言「5」これからの指導に何が大切か | p32～51 |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(5) これからの美術教育をどう変えていくか--100人の提言 提言「6」変化する社会に対応できる美術教師とは | p52～70 |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(5) これからの美術教育をどう変えていくか--100人の提言 バランス論を超えて | 冬野旅人 |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 豊かな創作活動を展開する指導の手だて 幼児 | 子どもらしさのある表現を期待する造形遊び |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 豊かな創作活動を展開する指導の手だて 小学校低学年 | 暮らしを楽しくするものを意欲的につくり出す工作学習 |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 豊かな創作活動を展開する指導の手だて 小学校高学年 | 友達とかかわり合いながら学習を進めさせる工作の指導 |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 豊かな創作活動を展開する指導の手だて 中学校 | 自慢のできる手づくりタングラムの製作の指導 |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | ●歳時記 | 寺坂正信 | p5～5 |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | ●中学校2年の作品(口絵解説) | | p6～7 |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | ●現代美術教育のためのキーワード | 連載(9) 心理学との接点 | 増田金吾；水島尚喜；山田一美 |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | ●高校美術、工芸do &be 新設高校で工芸教育に取り組んで | 向井弘子 | p90～91 |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | ●研究校紹介 | 北海道 | p92～92 |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | ●本のひろば | 髙山正喜久 | p93～93 |
| 1987 | 1 | 48 | 1 | ●告知板・表紙の作品 | | p94～94 |
| 1987 | 2 | 48 | 2 | 特集 第46回全国教育美術展 第46回全国教育美術展の表彰式・展覧会・全国放送 | | p32～32 |
| 1987 | 2 | 48 | 2 | 特集 第46回全国教育美術展 全国教育美術展の審査 | | p33～33 |
| 1987 | 2 | 48 | 2 | 特集 第46回全国教育美術展 全国56地区の募集・審査 | | p34～35 |
| 1987 | 2 | 48 | 2 | 特集 第46回全国教育美術展 学校賞受賞校一覧 | | p36～37 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1987 | 2 | 48 | 2 | 特集 第46回全国教育美術展 中央審査員から一言 | 東野芳明<br>青木健二<br>黒川健一<br>小畠功<br>曽我茂<br>田浦隆<br>種市誠次郎<br>真鍋一男<br>宮崎康親<br>米倉正弘 | p38～41 |
| 1987 | 2 | 48 | 2 | 特集 第46回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 奈良県下田幼稚園 | | p44～44 |
| 1987 | 2 | 48 | 2 | 特集 第46回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 福岡県上津役幼稚園 | | p45～45 |
| 1987 | 2 | 48 | 2 | 特集 第46回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 大阪府茶山台幼稚園 | | p46～46 |
| 1987 | 2 | 48 | 2 | 特集 第46回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 鳥取県富沢小学校 | | p47～47 |
| 1987 | 2 | 48 | 2 | 特集 第46回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 滋賀県笠縫東小学校 | | p48～48 |
| 1987 | 2 | 48 | 2 | 特集 第46回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 青森県小柳小学校 | | p49～49 |
| 1987 | 2 | 48 | 2 | 特集 第46回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 長崎県純心中学校 | | p50～50 |
| 1987 | 2 | 48 | 2 | 特集 第46回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 愛媛県伊方中学校 | | p51～51 |
| 1987 | 2 | 48 | 2 | 特集 第46回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 愛知県東部中学校 | | p52～52 |
| 1987 | 2 | 48 | 2 | 特集 第46回全国教育美術展 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品(口絵解説)--第46回全国教育美術展の特選から | | p53～70 |
| 1987 | 2 | 48 | 2 | ●告知板 | | p71～71 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(6)--新しい教材への視点を探る 座談会 | 新しい教材への視点を探る |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(6)--新しい教材への視点を探る 実践・新しい教材への試み 高校 ワークショップ | 岡本康明 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(6)--新しい教材への視点を探る 実践・新しい教材への試み 中学校「聖なる木」 | 武田薫 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(6)--新しい教材への視点を探る 実践・新しい教材への試み 中学校「軽い」本物教材 | 永関和雄 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1987 | 3 | 48 | 3 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(6)--新しい教材への視点を探る 実践・新しい教材への試み 小学校 光とシルエットの美しさを生かした空間表現 | 辰見隆司 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(6)--新しい教材への視点を探る 実践・新しい教材への試み 小学校 運動場にトンネルをつくろう | 三澤正彦 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(6)--新しい教材への視点を探る 実践・新しい教材への試み 小学校 校舎内空間にガリバーをつくる | 永野一生 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(6)--新しい教材への視点を探る 実践・新しい教材への試み 小学校〈場〉に賭す触知的学習活動の組織化 | 鷹尾浩一郎 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(6)--新しい教材への視点を探る 実践・新しい教材への試み 幼稚園 宅急便が届いたよ | 岡本芳江 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | 特集 | 変化する社会と造形・美術教育シリーズ(6)--新しい教材への視点を探る 新しい教材の視点 | 花篤實 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | ●歳時記 春を待つ | 川口四郎 | p5～5 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | ●中学校3年生の作品(口絵解説) | | p8～9 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | ●保育造形講座 | 連載(5) 保育者自身がカリキュラム | 根津三郎 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | ●現代美術教育のためのキーワード | 連載(10) 表現 | 表現の間--見えにくい子どもの心をどう発見し、育てるか |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--個性豊かな表現をする指導の手だて 幼児 歳時記をきっかけにした絵の話し合い | 井口佳子 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--個性豊かな表現をする指導の手だて 小学校低学年 心の通い合いを育てる絵画指導 | 三浦由紀子 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1987 | 3 | 48 | 3 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--個性豊かな表現をする指導の手だて 小学校高学年 自己と他者のかかわりの中に個性豊かな表現を求める指導 | 中岡紘子 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--個性豊かな表現をする指導の手だて 中学校 個々の表現意図に合った彩色指導の工夫 | 藤村富二 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | ●高校美術、工芸do&be 思うこと | 河野令二 | p48～49 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | ●教育美術論 美術教師20年の歩み | 八木徳三 | p50～53 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | ●翻訳シリーズIII-(2)「音の彫刻」G.グレイソン著 | 水島尚喜 | p54～56 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | ●本のひろば | 川村浩章 | p57～57 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | ●東・西・南・北 工作・工芸教育百周年 | 松岡忠雄 | p58～58 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | ●研究校紹介 群馬県 | 井田健一 | p59～59 |
| 1987 | 3 | 48 | 3 | ●告知板・表紙の作品 | | p60～61 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 特集 自己表現を促す授業の構成--子どもの絵の指導を中心にして | 西光寺亨 | p12～29 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 昭和62年度授業実践について | | p32～33 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 幼児 おひなさまと子どもの心を描く指導 | 川柳弘江 | p34～37 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校低学年 心にくい入る題材の選択と指導の工夫 | 安藤恭子 | p38～41 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校高学年 子ども一人一人が生きる授業の工夫 | 中澤信子 | p42～45 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 中学校 言葉の連想から入るフォトモンタージュによる心象風景 | 谷山育 | p46～49 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 歳時記 | 渡部景一 | p5～5 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 幼児の作品（口絵解説） | | p8～9 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 保育造形講座 連載(6) 線を描く時 | 永野重史 | p10～11 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 現代美術教育のためのキーワード 連載(11) | | p31～31 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 高校美術、工芸do&be 身近な道具を用いて生徒に自信をもたせる工芸指導 | 中正男 | p50～51 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 教育美術論 小学校から見た幼稚園の造形活動 | 熊田藤作 | p52～55 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 海外文献紹介 | 南部正人 | p56～57 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 本のひろば | 斎藤清<br>村内哲二 | p58～59 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 東・西・南・北 第26回全国保育問題研究集会 | 新見俊昌 | p60～60 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 研究校紹介 石川県 | 中出義男 | p61～61 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 会員・読者のひろば | | p62～62 |
| 1987 | 4 | 48 | 4 | 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | 特集 世田谷美術館による「子どもと美術」ワークショップ 美術館のワークショップと学校教育 | 大島清次 | p12～13 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | 特集 世田谷美術館による「子どもと美術」ワークショップ 世田谷美術館による「子どもと美術」ワークショップ | 高橋直裕 | p14～29 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1987 | 5 | 48 | 5 | 特集 世田谷美術館による「子どもと美術」ワークショップ 美術館へ、そして街へ | 長田謙一 | p30～32 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 幼児 絵遊びから絵本づくりへと広げる想の指導 | 中山孝子 | p36～39 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校低学年 直接体験からよい表現を生ませる指導 | 日高幸子 | p40～43 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校高学年 操作しながら工夫・発見する授業 | 細田和子 | p44～47 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 中学校 学習内容が心に生き続ける試み | 山口喜雄 | p48～51 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | ●歳時記 | 石川泰男 | p5～5 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | ●幼児の作品(口絵解説) | | p8～9 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | ●保育造形講座 連載(7)造形保育のイメージをつくろう | 黒川建一 | p10～11 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | ●本のひろば | 川村浩章 | p33～33 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | ●現代美術教育のためのキーワード 連載(12) | | p34～34 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | ●高校美術、工芸do&be 生徒の美術的な素地をつくり出すささやかな試み | 村上陽 | p52～53 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | ●教育美術論 魂を動かす風の予見 | 寺沢節雄 | p54～57 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | ●海外文献紹介 | 赤木里香子 | p58～59 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | ●東・西・南・北 「子どもと親の美術館」の10年 | 佐藤幸宏 | p60～60 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | ●研究校紹介 広島県 | 若元澄男 | p61～61 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | ●会員・読者のひろば | | p62～63 |
| 1987 | 5 | 48 | 5 | ●告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 特集 教育美術振興会創立50周年記念 教育美術振興会会長就任のごあいさつ | 海部俊樹 | p10～11 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 特集 教育美術振興会創立50周年記念 図画工作・美術教育の在り方について | 室靖 | p12～18 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 特集 教育美術振興会創立50周年記念 造形・美術教育の過去から未来へ | | p19～42 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 特集 教育美術振興会創立50周年記念 教育美術50年の歩み | 中村亨 | p43～50 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 特集 教育美術振興会創立50周年記念 ″「教育美術」50巻を読む″の連載にあたって | 宮脇理 | p52～52 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 授業実践 授業の組み立てかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 幼児 風に描いた僕の顔、私の顔 | 宮前玖乎子 | p54～57 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 授業実践 授業の組み立てかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校低学年 絵日記に表れる子どもの想と生活 | 会見弘子 | p58～61 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 授業実践 授業の組み立てかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校高学年 自然からの私のイメージ | 矢田邦子 | p62～65 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 授業実践 授業の組み立てかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 中学校 楽しい鳥の食事 | 川瀬弘 | p66～69 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | ●小学校1年生の作品(口絵解説) | | p6～7 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | ●高校美術、工芸do&be 美術教室から | 江口善之 | p70～71 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | ●教育美術論 美術教育に内なる輝きを | 浜本昌宏 | p72～75 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | ●海外文献紹介 | 長久保健二 | p76～77 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | ●現代美術教育のためのキーワード(連載(13)) | | p78～78 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | ●告知板・表紙の作品 | | p79～80 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 美術教育の未来観 | 倉田三郎 | p20～20 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 弱者の論理 | 熊本高工 | p20～21 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 海後宗臣の教育編成論から | 佐藤光二 | p21～21 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 図案からデザインへ、そしてこれから | 小池岩太郎 | p21～22 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ みみずのたわごと | 松木重雄 | p22～22 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 学習指導要領の存在と試案の意味 | 村内哲二 | p22～23 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 造形思考・その感性と論理性・倫理性 | 小関利雄 | p23～23 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 指導要領作成で思い出すこと | 高山正喜久 | p23～24 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 造形教育センターの理念について | 高橋正人 | p24～24 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 私と「教育美術」との出会い | 斎藤清 | p24～25 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 未来からの留学生に何を期待するか | 岡田清一 | p25～25 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 戦後教育の原点 | 藤沢典明 | p25～26 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 美術教育に生き、子どもとの幸せを | 新川昭一 | p26～26 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 倉橋惣三と造形教育 | 林健造 | p26～27 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 造形保育と倉橋惣三 | 黒川建一 | p27～27 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 中西良男の児童画観より | 岡田博 | p27～28 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 教育版画の過去、現在・未来 | 伊藤彌四夫 | p28～28 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 指導過剰という言葉 | 原晃一郎 | p28～29 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 児童画原論の構築--リュケの再評価 | 竹内博 | p29～29 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 子どもの絵の指導 | 西光寺亨 | p29～30 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 日本の子どもの絵はよくなったか | 川村浩章 | p30～30 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 島崎政太郎氏を憶う | 勝田寛一 | p30～31 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 学習指導要領試案二二年版について | 山添克己 | p31～31 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 一本線 | 乾一雄 | p32～32 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 真の情操教育へ | 渡辺庄三郎 | p32～33 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 師を憶う | 長南光男 | p33～33 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 臨画の番人と自由画党の狭間で | 辻田嘉邦 | p33～34 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 運命の一言が決めた苦難の四〇年間 | 古市憲一 | p34～34 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 心に感じとれる教育を目指す | 相田盛二 | p34～35 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 画一教育脱出のパイオニア的指導を | 樋口敏生 | p35～35 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 美術の教育は、人間性教育の原点 | 播磨通弘 | p35～36 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ クロンパックと美術教育 | 市川哲男 | p36～36 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ ホットからクールへ | 池辺国彦 | p36～37 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 個性の伸長を目指して | 桜井俊夫 | p37～37 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 国際的な美術教育研究について | 仲瀬律久 | p37～38 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 日々気にしていることから | 村上暁郎 | p38～38 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 究極の美術教育を考える | 根津三郎 | p38～39 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ サン勝見勝・造形教育の現在 | 稲垣達彌 | p39～39 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 芸術的伝統を踏まえた造形教育 | 真鍋一男 | p39～40 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 絵描き教師の系譜または、みがきの構造 | 花篤實 | p40～40 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 忘れられたコトバ・造形本能 | 大橋晧也 | p40～41 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 全体を見通す精神 | 米倉正弘 | p41～41 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ 真実の資料収集を願う | 上昭二 | p41～42 |
| 1987 | 6 | 48 | 6 | 造形・美術教育の過去から未来へ エスニック文化への熱いまなざし | 宮脇理 | p42～42 |
| 1987 | 6 | 48 | 付録 | メキシコ、タスコに於ける兒童美術教育の經驗 | 北川民次 | p1～2 |
| 1987 | 6 | 48 | 付録 | 未開の芸術と子どもの絵 | 宮武辰夫 | p3～4 |
| 1987 | 6 | 48 | 付録 | 解題 | 室靖 | p4～4 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | 特集 美術教育の今と明日 中学校「美術」をどう切り拓き発展させるか 中学校「美術」の今日的視点と内容 | 間鍋武敷 | p10～13 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | 特集 美術教育の今と明日 中学校「美術」をどう切り拓き発展させるか 座談会 明日の中学校美術教育像を探る--なにわの胎動から | 伊賀伸成<br>板本宏<br>今村忠志<br>奥谷宏之介<br>島岡宏明<br>武川国彦<br>谷山育<br>中筋喜昭<br>間鍋武敷 | p14～23 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | 特集 美術教育の今と明日 中学校「美術」をどう切り拓き発展させるか 教育課程改定と中学校美術教育現場 | 西川徳蔵 | p24～25 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 幼児 木工遊びから浮く舟をつくる | 井口佳子 | p28～31 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校低学年 探し、見つけ、試して楽器をつくる | 三浦由紀子 | p32～35 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校高学年 クランクを使って、動くおもちゃをつくる | 中澤信子 | p36～39 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 中学校 個々の発想を大切にしてパズルをつくる | 仁部弥生 | p40～43 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | ●歳時記 | 松井清人 | p5～5 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | ●小学校2年生の作品(口絵解説) | | p6～7 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | ●現代美術教育のためのキーワード | 連載(14) 先どり学校論--「学校のない教育」から「教育のない学校」まで | 遠藤敏明；清水幸二；栗田真司；石崎和宏 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | ●高校美術、工芸do & be 高校美術・工芸教師の役割考 | 佐藤清親 | p44～45 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | ●保育造詣講座 | 連載(8) 生活の中に造形活動の芽生えを | 安部富士男 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | ●教育美術論 教育改革と図画工作・美術教育 | 森市松 | p48～51 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | ●海外文献紹介 | 山口喜雄 | p52～53 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | ●本のひろば | 斎藤清 | p54～54 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | ●研究校紹介 | 茨城県 | 常井洋一 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | ●会員・読者のひろば | | p56～57 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | ●'87夏の研究会案内 | | p58～59 |
| 1987 | 7 | 48 | 7 | ●告知板・表紙の作品 | | p60～61 |
| 1987 | 7 | 48 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載2)児童画をめぐって(その2) | | p1～4 |
| 1987 | 7 | 48 | 付録 | 解題 | 倉田三郎 | p4～4 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1987 | 8 | 48 | 8 | 特集 第22回教育美術賞 教育美術賞について | | p10～11 |
| 1987 | 8 | 48 | 8 | 特集 第22回教育美術賞 選評 | 村内哲二<br>近江源太郎<br>倉田三郎<br>川村浩章<br>斎藤清<br>佐藤光二<br>林健造<br>藤沢典明 | p12～15 |
| 1987 | 8 | 48 | 8 | 特集 第22回教育美術賞 ○登校拒否児に対する絵画療法の発展的研究 | 川村雅史 | p16～30 |
| 1987 | 8 | 48 | 8 | 特集 第22回教育美術賞 ○自らの表現を切り拓いていく図画工作学習指導 | 近藤久美子 | p31～47 |
| 1987 | 8 | 48 | 8 | 特集 第22回教育美術賞 ○罫画について | 上山浩 | p48～56 |
| 1987 | 8 | 48 | 8 | 特集 第22回教育美術賞 ○映像化社会での美術教育 | 出町克人 | p57～69 |
| 1987 | 8 | 48 | 8 | 特集 第22回教育美術賞 ○メリーさんを追って | 阿部宏行 | p70～79 |
| 1987 | 8 | 48 | 8 | 特集 第22回教育美術賞 ○感動する心と表現力 | 有働キヨ子 | p80～92 |
| 1987 | 8 | 48 | 8 | ●歳時記 | 中安徹 | p5～5 |
| 1987 | 8 | 48 | 8 | ●小学校3年生の作品(口絵解説) | | p6～6 |
| 1987 | 8 | 48 | 8 | ●本のひろば | 村内哲二 | p93～93 |
| 1987 | 8 | 48 | 8 | ●告知板・表紙の作品 | | p94～95 |
| 1987 | 8 | 48 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載3)児童画をめぐって(その3) | | p1～4 |
| 1987 | 8 | 48 | 付録 | 解題 | 林健造 | p4～4 |
| 1987 | 9 | 48 | 9 | 特集／思春期の美術教育 二つの実践報告から 中学生の心の中を表現させる造形指導 | 森秀雄 | p10～22 |
| 1987 | 9 | 48 | 9 | 特集／思春期の美術教育 二つの実践報告から 触れられない何かとの対話 | 岡本康明 | p23～38 |
| 1987 | 9 | 48 | 9 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 幼児／大根と遊ぶ3歳児の保育 | 江間あい | p42～45 |
| 1987 | 9 | 48 | 9 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校低学年／子どもの素朴な表現を満たす授業 | 橋本務 | p46～49 |
| 1987 | 9 | 48 | 9 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校高学年／一人一人のよさを見つけ、自信をもたせる授業 | 工藤玲子 | p50～53 |
| 1987 | 9 | 48 | 9 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 中学校／子どもの心を刷り出す版画の授業 | 飯泉尚弘 | p54～57 |
| 1987 | 9 | 48 | 9 | 歳時記 | 長野亘 | p5～5 |
| 1987 | 9 | 48 | 9 | 小学校4年生の作品(口絵解説) | | p6～7 |
| 1987 | 9 | 48 | 9 | 現代美術教育のためのキーワード／連載(15) | | p39～39 |
| 1987 | 9 | 48 | 9 | 本のひろば | 川村浩章 | p40～40 |
| 1987 | 9 | 48 | 9 | 高校美術、工芸do&be 教育の閉塞と打開 | 大勝恵一郎 | p58～59 |
| 1987 | 9 | 48 | 9 | 海外文献紹介 | 新井哲夫 | p60～61 |
| 1987 | 9 | 48 | 9 | 会員・読者のひろば | | p62～63 |
| 1987 | 9 | 48 | 9 | 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 1987 | 9 | 48 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載4)児童画をめぐって(その4) | | p1～4 |
| 1987 | 9 | 48 | 付録 | 解題 | 大橋晧也 | p4～4 |
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 特集 工芸・デザイン教育の新世紀 インタビュー 工芸による美教育 | 宮脇理<br>水尾比呂志 | p10～13 |
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 特集 工芸・デザイン教育の新世紀 座談会 工芸・デザイン教育の新世紀 | 渡辺国彦<br>梶原弘二郎<br>出口良生<br>藤澤英昭<br>宮脇理 | p14～22 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 特集 工芸・デザイン教育の新世紀 ハンド101(仮称)設立の動き | 池辺国彦 | p23～24 |
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 寄稿 西ドイツギムナジウムの準教科書に見る美術教育の知覚の役割について | 堀典子 | p25～32 |
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 幼児 造形遊びを積み重ねたアルバムづくり | 佐々木竜子 | p34～37 |
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校低学年「回れ回れ、高く高く」の紙工作 | 小坂茂 | p38～41 |
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校高学年 自分のつくってみたいたい焼きづくり | 細田和子 | p42～45 |
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 中学校 21世紀の制服のデザイン | 谷山育 | p46～49 |
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 歳時記 | 曽根靖雅 | p5～5 |
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 小学校5年生の作品(口絵解説) | | p6～7 |
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 高校美術、工芸do&be 出会いと芸術的活動 | 澤井雅史 | p50～51 |
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 教育美術論--お話の絵 ″汎性″こそ | 羽田満枝 | p52～55 |
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 現代美術教育のためのキーワード 連載(16) | 増田金吾<br>廣瀬正徳<br>橋本繁<br>山田一美 | p56～56 |
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 本のひろば | 斎藤清 | p57～57 |
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 東・西・南・北 | 大橋皓也 | p58～58 |
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 研究校紹介 神奈川県 | 藤巻貞夫 | p59～59 |
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 会員・読者のひろば | | p62～62 |
| 1987 | 10 | 48 | 10 | 告知板・表紙の作品 | | p63～65 |
| 1987 | 10 | 48 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載5)美術教師論(その1) | | p1～4 |
| 1987 | 10 | 48 | 付録 | 解題 | 桜井俊夫 | p4～4 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | 特集●一人一人の個性を生かす造形表現の指導 一人一人の個性を生かす造形表現の指導 | 佐久間敬 | p10～12 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | 特集●一人一人の個性を生かす造形表現の指導 一人一人に着目する造形指導 | 青柳三郎 | p13～16 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | 特集●一人一人の個性を生かす造形表現の指導 実践報告 小学校 子ども一人一人の工夫を引き出す | 西林育次 | p17～20 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | 特集●一人一人の個性を生かす造形表現の指導 実践報告 中学校 一人一人の表現力を高める指導 | 山理利春 | p21～24 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | ○寄稿 西ドイツにおいて造形教育が重要視されている根拠について--「都市計画」の授業の実践 | 堀典子 | p25～32 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | ○ろう画の技法とプロセス | 菊池祥裕 | p56～57 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 幼児 子どもの見つけたことをもとに発展する保育 | 小川満恵 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校低学年 子どもの見つける目を育て広げる授業 | 日高幸子 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1987 | 11 | 48 | 11 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校高学年 一人一人の心をあたため、やる気を起こさせる授業 | 中村祥助 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 中学校 山村に文化の華を咲かせる授業 | 川瀬弘 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | ●歳時記 中之島界隈 | 大久保正義 | p5～5 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | ●小学校6年生の作品--(口絵解説) | | p6～7 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | ●本のひろば | 新川昭一<br>村内哲二 | p33～33 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | 現代美術教育のためのキーワード 連載(17) 美術教育における知 | | p34～34 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | ●高校美術、工芸do＆be 現代美術--指導の中で変化する高校生 | 向井弘子 | p52～53 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | ●保育造形講座 連載(9) 保育者自身がカリキュラム | 三田村哲子 | p54～55 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | ●会員・読者のひろば | | p58～59 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | ●研究校紹介 熊本県 | | p60～60 |
| 1987 | 11 | 48 | 11 | ●告知板・表紙の作品 | | p61～62 |
| 1987 | 11 | 48 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載6)美術教師論(その2) | | p1～4 |
| 1987 | 11 | 48 | 付録 | 解題 | 池辺国彦 | p4～4 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | 特集 ●幼児期の造形--望ましい保育の中で 対談 望ましい保育の中の造形 | 野村睦子<br>黒川建一 | p10～16 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | 特集 ●幼児期の造形--望ましい保育の中で 対談に寄せて | 荒木照子 | p17～18 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | 特集 ●幼児期の造形--望ましい保育の中で 保育事例--子どもの育ちを考える 記久君を育てた造形保育 | 神谷好子 | p19～21 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | 特集 ●幼児期の造形--望ましい保育の中で 保育事例--子どもの育ちを考える 動物とのかかわりの中でかなえた大きな力 | 矢口幸子 | p22～24 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | 特集 ●幼児期の造形--望ましい保育の中で 保育事例--子どもの育ちを考える 幼稚園での子どもたちの生活 | 村田陽子 | p25～27 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | ○造形教育における色彩指導の確立を目指して | 斎藤清 | p28～29 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり 子供の表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 幼児 六甲山牧場での経験を中心にした保育 | 奥山淑子 | p32～35 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり 子供の表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校低学年 自由な発想を生かしてのお話変身うちわづくり | 安藤恭子 | p36～39 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり 子供の表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校高学年 投げると戻ってくるブーメランづくり | 稲谷康行 | p40～43 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり 子供の表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 中学校 動物や昆虫の変身形づくり | 飯泉尚弘 | p44～47 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | ●歳時記 | 嶺岸耐七郎 | p5～5 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | ●中学校1年生の作品(口絵解説) | | p6～7 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | ●現代美術教育のためのキーワード(連載(18)) | | p30～30 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | ●高校美術、工芸do&be 青年前期の芸術的復活の意味 | 大坪圭輔 | p48～49 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | ●教育美術論 遊びについて | 佐藤尚 | p50～53 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | ●海外文献紹介 | 茂木一司 | p54～55 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1987 | 12 | 48 | 12 | ●本のひろば | 村内哲二<br>川村浩章 | p56～57 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | ●会員・読者のひろば | | p58～59 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | ●東・西・南・北 東京都図画工作研究会40年の歩み | 山中月香 | p60～60 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | ●告知板・表紙の作品 | | p61～61 |
| 1987 | 12 | 48 | 12 | ●昭和62年「教育美術」索引 | | p62～63 |
| 1987 | 12 | 48 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載7)美術教師論(その3) | | p1～4 |
| 1987 | 12 | 48 | 付録 | 解題 | 竹内博 | p4～4 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 特集 海外に学ぶ INSEAハンブルク大会参加を通して レポート 第26回INSEA世界会議 | 古市憲一 | p10～11 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 特集 海外に学ぶ INSEAハンブルク大会参加を通して ハンブルク・クンストハウスで感じたこと | 宮坂元裕 | p12～15 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 特集 海外に学ぶ INSEAハンブルク大会参加を通して エリオットW・アイスナー教授の三日間セミナーに学ぶ | 古市憲一他 | p16～19 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 特集 海外に学ぶ INSEAハンブルク大会参加を通して 海外・INSEA印象記 | 村上暁郎 | p20～22 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 特集 海外に学ぶ INSEAハンブルク大会参加を通して 病虚弱児の美術教育とINSEA | 百瀬桂子 | p23～23 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 寄稿 芸術教育のパイオニアーフランツ・チゼック | 石崎和宏<br>遠藤敏明 | p24～26 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 幼児 子どもの発見から発展する絵の保育 | 中山孝子 | p28～31 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校低学年 子どもの話し合いから発想を充実させる授業 | 今北信雄 | p32～35 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校高学年 個性的な表現を認め合う版画の授業 | 佐々木仁徳 | p36～39 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 中学校 荒れた中学校での授業の確立から作品表現へ | 山口喜雄 | p40～43 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 歳時記 | 冨士一男 | p5～5 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 中学校2年生の作品(口絵解説) | | p6～7 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 高校美術、工芸do&be 美術の世界の拡大を目指して | 大塚好雄 | p44～45 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 保育造形講座 連載(10)子どもたちに絵を描く楽しさを取り戻したい | 菊地明子 | p46～47 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 教育美術論 美的能力を引き出すために | 河合忠勝 | p48～51 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 海外文献紹介 | 岩崎由紀夫 | p52～53 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 現代美術教育のためのキーワード 連載(19) | | p54～54 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 研究校紹介 高知県 | | p55～55 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 本のひろば | 大橋晧也 | p56～57 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 会員・読者のひろば | | p58～59 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 第23回教育美術賞に向けて | 教育美術賞運営委員会 | p60～61 |
| 1988 | 1 | 49 | 1 | 告知板 | | p62～63 |
| 1988 | 1 | 49 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載8)美術教師論(その4) | | p1～4 |
| 1988 | 1 | 49 | 付録 | 解題 | 村上暁郎 | p4～4 |
| 1988 | 2 | 49 | 2 | 特集 第47回全国教育美術展 第47回全国教育美術展 | | p32～33 |
| 1988 | 2 | 49 | 2 | 特集 第47回全国教育美術展 全国56地区の募集・審査 | | p34～35 |
| 1988 | 2 | 49 | 2 | 特集 第47回全国教育美術展 学校賞受賞校一覧 | | p36～37 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1988 | 2 | 49 | 2 | 特集 第47回全国教育美術展 中央審査員から一言 | 岩田哲夫<br>岡林修平<br>鷹野改三<br>建畠朔弥<br>辻田嘉邦<br>根津三郎<br>宮之原智徳<br>八島栄 | p38～41 |
| 1988 | 2 | 49 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 愛媛県・八代中学校／滋賀県・笠縫東小学校／大阪府・あおい幼稚園 | | p42～42 |
| 1988 | 2 | 49 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 愛媛県・保内中学校／青森県・小柳小学校／愛媛県・三島幼稚園 | | p43～43 |
| 1988 | 2 | 49 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 兵庫県・豊岡南中学校／滋賀県・柏原小学校／山口県・富田東幼稚園 | | p44～44 |
| 1988 | 2 | 49 | 2 | よい絵・よい学習「よい学習」への模索 | 米倉正弘 | p45～45 |
| 1988 | 2 | 49 | 2 | よい絵・よい学習 よい絵と基礎指導 | 小俣昭七 | p46～47 |
| 1988 | 2 | 49 | 2 | よい絵・よい学習 自分の生活を見つめ直し、思いの込もった表現を生み出す学習 | 馬場輝代 | p48～49 |
| 1988 | 2 | 49 | 2 | よい絵・よい学習 楽しく伸び伸びとした表現活動を通しての保育を | 平瀬梢 | p50～51 |
| 1988 | 2 | 49 | 2 | 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品(口絵解説)--第47回全国教育美術展の特選から | | p52～69 |
| 1988 | 2 | 49 | 2 | 歳時記 | 児子美義 | p29～29 |
| 1988 | 2 | 49 | 2 | 告知板 | | p70～70 |
| 1988 | 2 | 49 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載9)指導法の変遷(その1) | | p1～4 |
| 1988 | 2 | 49 | 付録 | 解題 | 岡田博 | p4～4 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 特集 新教育課程と美術教育 インタビュー 教育課程改訂の特色・背景と中学校美術のこれから | 新川昭一<br>御園正男 | p10～17 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 特集 新教育課程と美術教育 インタビュー 図画工作はどう変わるか―改定の方向を聞く | 西野範夫<br>根津三郎 | p18～24 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 特集 新教育課程と美術教育 新教育課程における図画工作教育 | 渡辺庄三郎 | p25～27 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 特集 新教育課程と美術教育 教育課程十年先への願い | 真鍋一男 | p28～29 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 幼児／“豊かな発想の遊びを促し支える自然環境”を見つめた保育 | 岸本光子 | p32～35 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校低学年／子どもを知り、生かす紙工作授業 | 小坂茂 | p36～39 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 小学校高学年／自分の生活に役立つものをつくる自由題材の授業の展開 | 中岡紘子 | p40～43 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 子どもの表現活動のよさを授業実践の中から見つけ出そう 中学校／子どもの発想を生かし展開するスプーンをつくる授業 | 石田秋次 | p44～47 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 歳時記 | 福井平内 | p5～5 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 中学校3年生の作品(口絵解説) | | p6～7 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 現代美術教育のためのキーワード／連載(20) | | p30～30 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 高校美術、工芸do&be“表現”の指導 | 塚原明義 | p48～49 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 保育造形講座／連載(11)造形の表現による幼児の育ち | 福井昭雄 | p50～51 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 教育美術論 全員が描ける、よい絵の指導 | 曽我茂 | p52～55 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 海外文献紹介 | 二上正司 | p56～57 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 本のひろば | 斎藤清 | p58～58 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 研究校紹介／鹿児島県 | 友生雅章 | p59～59 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 会員・読者のひろば | | p60～61 |
| 1988 | 3 | 49 | 3 | 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1988 | 3 | 49 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載10)指導法の変遷(その2) | | p1～4 |
| 1988 | 3 | 49 | 付録 | 解題 | 河合忠勝 | p4～4 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 特集 新教育課程の実践的考察 豊かな心をもち、たくましく生きる人間の育成―二枚の子どもの絵の比較を通して | 西光寺亨 | p10～13 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 特集 新教育課程の実践的考察 図画工作・美術の学習過程で鍛えられる力 | 山添克己 | p14～17 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 特集 新教育課程の実践的考察「子ども一人ひとりが生かせる造形教育」を考える | 相田盛二 | p18～20 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 特集 新教育課程の実践的考察 戦後教育の流れと生活美術教育 | 吉井宏 | p21～23 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 特集 新教育課程の実践的考察「子ども」と「美の文化」の新しい枠組みへ―鑑賞教育の実践から | 森内富久志 | p24～26 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 昭和63年度授業実践―連載に当たって | | p28～29 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞幼児／子どもの心の動きを大切にしながら粘土に導く保育 | 神谷好子 | p30～33 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校低学年／子どもが生きる手だてを考えた粘土の授業 | 星邦男 | p34～37 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校高学年／個々が感じたままに表現できる粘土の授業 | 中澤信子 | p38～41 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 中学校／個々の心を揺り動かした彫塑・鑑賞の授業 | 深川操 | p42～45 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 歳時記 | 山本文彦 | p5～5 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 幼児の作品(口絵解説) | | p6～7 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 高校美術、工芸do&be 文字のスクラップ帳を利用したレタリング学習への展開 | 末房貞樹 | p46～47 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 保育造形講座／連載(12)この春、幼稚園へ就職したある人への手紙 | 薮田一子 | p48～49 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 教育美術論 アリスの国の夜明け―子どもの国への入国を前にして | 小岩俊 | p50～53 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 海外文献紹介 | 栗田真司 | p54～55 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 本のひろば | 川村浩章<br>黒川建一 | p56～57 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 東・西・南・北 造形教育への新しい動き―ハンド101ものづくり協議会 | 池辺国彦 | p58～58 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 研究校紹介／福岡県 | 田中久卿 | p59～59 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 現代美術教育のためのキーワード／連載(21) | | p60～60 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 会員・読者のひろば | | p61～61 |
| 1988 | 4 | 49 | 4 | 告知板・表紙の作品 | | p62～64 |
| 1988 | 4 | 49 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載11)指導法の変遷(その3) | | p1～4 |
| 1988 | 4 | 49 | 付録 | 解題 | 川村浩章 | p4～4 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 特集・0歳からつづく保育造形 保育造形の新しい意義 | 花篤實 | p12～13 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 特集・0歳からつづく保育造形 未満児にとっての造形って何？ | 西垣吉之 | p14～15 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 特集・0歳からつづく保育造形 特集事例／0歳からつづく保育造形の取り組み | 尾崎和子<br>小西晶子<br>田中由佳里<br>林久美<br>北野和子<br>奥美佐子 | p16～17 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 特集・0歳からつづく保育造形 遊びながら育つ、というけれども | 辻正宏 | p26～28 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 特集・0歳からつづく保育造形 0歳からつづく保育造形の教材化実例 | 堀江愛子 | p29～32 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 幼児／忍者の修行を核にした保育 | 佐瀬レイ子 | p36～39 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校低学年／生活を見つめ、心を育てる絵の指導 | 山下美代子 | p40～43 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校高学年／生活を深く見つめる目や心を育てる授業 | 中村洋美 | p44～47 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 中学校／身近なものに心を動かす版画の授業 | 大林凌 | p48～51 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 歳時記 | 宮坂元裕 | p5～5 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 幼児の作品(口絵解説) | | p6～7 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 保育造形講座／連載(13)0･1･2歳児の側から見た保育造形 | 三上利秋 | p10～11 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 東・西・南・北 1988年絵画製作・図画工作・美術教育研究大会岐阜大会案内 | 山下和巳 | p33～33 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 現代美術教育のためのキーワード／連載(22) | | p34～34 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 高校美術、工芸do&be 中・高の関連を考えた美術教育 | 北沢昌代 | p52～53 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 教育美術論 個性重視というけれど | 松田末治 | p54～57 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 海外文献紹介 | 上山浩 | p58～59 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 本のひろば | 村内哲二 | p60～60 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 研究校紹介 | 上田肇 | p61～61 |
| 1988 | 5 | 49 | 5 | 会員・読者のひろば | | p62～63 |
| 1988 | 5 | 49 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載12)転換期の美術教育(その1) | | p1～4 |
| 1988 | 5 | 49 | 付録 | 解題 | 花篤實 | p4～4 |
| 1988 | 6 | 49 | 6 | 特集 先生に語りかける絵 座談会 先生に語りかける絵--第47回全国教育美術展から | 相馬義雄<br>那須善之<br>伊藤弥四夫<br>辻田嘉邦 | p10～27 |
| 1988 | 6 | 49 | 6 | ミニ座談会『教育美術』50巻を読む 復刻と解題シリーズの連載 | 新井哲夫<br>山口喜雄<br>宮脇理 | p28～31 |
| 1988 | 6 | 49 | 6 | 復刻記事一覧 | | p32～32 |
| 1988 | 6 | 49 | 6 | 「ほら、できたよ 喜びを色と形に」第3回東京私立小学校 児童作品展を見て | 伊藤弥四夫 | p60～61 |
| 1988 | 6 | 49 | 6 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 幼児／きれいに飾る子どもの夢を表現する保育--裸の王様に着せたい服 | 小川満恵 | p38～41 |
| 1988 | 6 | 49 | 6 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校低学年／楽しい子どもの夢を装飾する授業--自慢できるスペシャルケーキ | 三浦由紀子 | p42～45 |
| 1988 | 6 | 49 | 6 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校高学年／飾る楽しさを味わわせる紙工作の授業--帆船づくり | 稲谷康行 | p46～49 |
| 1988 | 6 | 49 | 6 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 中学校／日常生活に装飾的関心を向ける授業--カレンダーの製作 | 飯泉尚弘 | p50～53 |
| 1988 | 6 | 49 | 6 | 歳時記 | 渡辺良雄 | p5～5 |
| 1988 | 6 | 49 | 6 | 小学校1年生の作品(口絵解説) | | p6～7 |
| 1988 | 6 | 49 | 6 | 本のひろば | 斎藤清 | p33～33 |
| 1988 | 6 | 49 | 6 | 海外文献紹介 | 中川泰 | p34～35 |
| 1988 | 6 | 49 | 6 | 現代美術教育のためのキーワード／連載(23) | | p36～36 |
| 1988 | 6 | 49 | 6 | 高校美術、工芸do&be 他教科の教育に学ぶもの | 佐藤尚 | p54～55 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1988 | 6 | 49 | 6 | 教育美術論 中学校美術の現状とこれからの美術教育 | 橋本直一 | p56～59 |
| 1988 | 6 | 49 | 6 | 会員・読者のひろば | | p62～62 |
| 1988 | 6 | 49 | 6 | 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1988 | 6 | 49 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載13)転換期の美術教育(その2) | | p1～4 |
| 1988 | 6 | 49 | 付録 | 解題 | 辻田嘉邦 | p4～4 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 特集 悩みに答える図工指導、7つの事例 図工の授業で困ったこと | 伊藤弥四夫 | p10～11 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 特集 悩みに答える図工指導、7つの事例 事例「先生、できた！」と雑に仕上げてしまう子には？ | 石田寿男 | p12～13 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 特集 悩みに答える図工指導、7つの事例 事例 大きく描かせたいのに | 八田慶子 | p14～15 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 特集 悩みに答える図工指導、7つの事例 事例 いつも同じような概念的な絵 | 橋本光明 | p16～17 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 特集 悩みに答える図工指導、7つの事例 事例 なかなか発想のわかない子、アイディアの乏しい子 | 中村哲夫 | p18～19 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 特集 悩みに答える図工指導、7つの事例 事例 周りの友達の作品をまねてしまう | 荻野高正 | p20～21 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 特集 悩みに答える図工指導、7つの事例 事例 みんなにいい点をつけたいのにどうして評価しなければいけないの？ | 宮坂元裕 | p22～23 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 特集 悩みに答える図工指導、7つの事例 事例 評価が主観的になってしまい、いつも自信がない | 宮坂元裕 | p24～25 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 幼児／一人ひとりの表現を誘い出す指導 | 岸本光子 | p28～31 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校低学年／身近な建物を描く指導 | 杉田淳 | p32～35 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校高学年／ミシン糸のこぎりを使う友達を描く指導 | 安藤恭子 | p36～39 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 中学校／15歳の自画像を描く指導 | 谷山育 | p40～43 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 歳時記 | 小泉政孝 | p5～5 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 小学校2年生の作品(口絵解説) | 岡田佳代子 | p6～7 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 現代美術教育のためのキーワード／連載(24) | 半田結<br>石崎和宏<br>栗田真司<br>伊藤文彦 | p26～26 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 高校美術、工芸do&be 生きてゆくための力をつける美術授業、その模索 | 新谷武文 | p44～45 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 教育美術論 図工教育の新しい視点 | 鎌田俊夫 | p46～49 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 保育造形講座 ニワトリとお話のできる子どもたち | 縄稚輝雄 | p50～51 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 私の授業―粘土・彫塑 | 佐藤功 | p52～54 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 本のひろば | 大僑晧也 | p55～55 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 海外文献紹介 | 横出正紀 | p56～57 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 研究校紹介／青森県 | 上田佳宣 | p58～58 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 会員・読者のひろば | 森川利一 | p59～59 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | '88夏の研究会案内 | | p60～61 |
| 1988 | 7 | 49 | 7 | 告知板・表紙の作品 | 東嘉清 | p62～63 |
| 1988 | 7 | 49 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載14)転換期の美術教育(その3) | | p1～4 |
| 1988 | 7 | 49 | 付録 | 解題 | 山口喜雄 | p4～4 |
| 1988 | 8 | 49 | 8 | 特集 第23回教育美術賞 教育美術賞について | | p10～10 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1988 | 8 | 49 | 8 | 特集 第23回教育美術賞 選評 | 川村浩章<br>東野芳明<br>倉田三郎<br>佐藤光二<br>斎藤清<br>高山正喜久<br>林健造<br>村内哲二 | p11～14 |
| 1988 | 8 | 49 | 8 | 特集 第23回教育美術賞 造形活動を通しておもいを語れる子どもを育てる | 島西喜久恵 | p15～26 |
| 1988 | 8 | 49 | 8 | 特集 第23回教育美術賞 中学年の描画指導における効果的指導法の一考察 | 吉見節子 | p27～43 |
| 1988 | 8 | 49 | 8 | 特集 第23回教育美術賞 造形表現活動における精神生活の表れ方 | 谷山明 | p44～61 |
| 1988 | 8 | 49 | 8 | 特集 第23回教育美術賞 子どもの絵の記号学的考察 | 潮木邦雄 | p62～75 |
| 1988 | 8 | 49 | 8 | 特集 第23回教育美術賞 児童画と写実表現の問題 | 岡田匡史 | p76～87 |
| 1988 | 8 | 49 | 8 | 歳時記 | 筒井広道 | p5～5 |
| 1988 | 8 | 49 | 8 | 小学校3年生の作品(口絵解説) | 福井千恵子 | p6～7 |
| 1988 | 8 | 49 | 8 | 告知板・表紙の作品 | 小川千恵子 | p88～88 |
| 1988 | 8 | 49 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載15)国内外の美術教育(その1) | | p1～4 |
| 1988 | 8 | 49 | 付録 | 解題 | 稲垣達彌 | p4～4 |
| 1988 | 9 | 49 | 9 | 特集「こんな時…」指導のヒント事例集 コツ、こつ、隠し味はどこに | 根津三郎 | p10～11 |
| 1988 | 9 | 49 | 9 | 特集「こんな時…」指導のヒント事例集 「こんな時…」指導のヒント事例集(18事例) | 伊藤弥四夫<br>石田寿男<br>荻野高正<br>中村哲夫<br>根津三郎<br>八田慶子<br>橋本光明<br>宮坂元裕 | p12～29 |
| 1988 | 9 | 49 | 9 | 特集「こんな時…」指導のヒント事例集 よりよい子どもの姿を求めて | 児童造形教育研究会 | p30～30 |
| 1988 | 9 | 49 | 9 | 寄稿 ローウェンフェルドの科学的アプローチと現代 | 山木朝彦 | p31～33 |
| 1988 | 9 | 49 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり（学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう）幼児 自然の木や竹を使った遊びの保育 | 井口佳子 | p36～39 |
| 1988 | 9 | 49 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり（学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう）小学校低学年 身近な材料をもとにした造形遊びの授業 | 板良敷敏 | p40～43 |
| 1988 | 9 | 49 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり（学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう）小学校高学年 材料からの発想を生かす工作の授業 | 相田隆久 | p44～47 |
| 1988 | 9 | 49 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり（学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう）中学校 線構成の造形能力を高めるデザインの授業 | 川瀬弘 | p48～51 |
| 1988 | 9 | 49 | 9 | 歳時記 | 西川信一 | p5～5 |
| 1988 | 9 | 49 | 9 | 小学校4年生の作品(口絵解説) | 辻笑子 | p6～7 |
| 1988 | 9 | 49 | 9 | 現代美術教育のためのキーワード／連載(25) | 長久保健二<br>水島尚喜<br>増田金吾<br>山田一美 | p34～34 |
| 1988 | 9 | 49 | 9 | 高校美術、工芸do&be 自然素材を、いま | 橋場アヤ | p52～53 |
| 1988 | 9 | 49 | 9 | 教育美術論 子どもを形で育てる | 小山榮一郎 | p54～57 |
| 1988 | 9 | 49 | 9 | 本のひろば | 村内哲二 | p58～58 |
| 1988 | 9 | 49 | 9 | 研究校紹介 愛知県 | 原田雅文 | p59～59 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1988 | 9 | 49 | 9 | 会員・読者のひろば | 溝川純浩 | p60～60 |
| 1988 | 9 | 49 | 9 | 告知板・表紙の作品 | 青山満子 | p63～63 |
| 1988 | 9 | 49 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載16)国内外の美術教育(その2) | | p1～4 |
| 1988 | 9 | 49 | 付録 | 解題 | 上昭二 | p4～4 |
| 1988 | 10 | 49 | 10 | 特集 美しいと感動する目と心 インタビュー 見る教育の意義 | 東野芳明<br>花篤實 | p10～19 |
| 1988 | 10 | 49 | 10 | 特集 美しいと感動する目と心 きびしさの懐妊 | 米倉正弘 | p20～22 |
| 1988 | 10 | 49 | 10 | 特集 美しいと感動する目と心 日本人の感性と織りなす自然の技巧 | 四宮義四郎 | p23～25 |
| 1988 | 10 | 49 | 10 | 特集 美しいと感動する目と心 インタビュー 表現制作と感動する目と心 | 國領經郎 | p26～31 |
| 1988 | 10 | 49 | 10 | 寄稿 ローウェンフェルドの科学的アプローチと現代 | 山木朝彦 | p55～57 |
| 1988 | 10 | 49 | 10 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 幼児／子どもたちの発想を育てる造形遊び | 中山孝子 | p34～37 |
| 1988 | 10 | 49 | 10 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校低学年／触れながら、つくり出す喜びを大切にした造形遊び | 近藤久美子 | p38～41 |
| 1988 | 10 | 49 | 10 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校高学年／個々の想を彫り出す石彫りの授業 | 細田和子 | p42～45 |
| 1988 | 10 | 49 | 10 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 中学校／中学生の心の中を表出させる授業 | 森秀雄 | p46～49 |
| 1988 | 10 | 49 | 10 | 歳時記 | 梅祐男 | p5～5 |
| 1988 | 10 | 49 | 10 | 小学校5年生の作品(口絵解説) | 伊原信子 | p6～7 |
| 1988 | 10 | 49 | 10 | 高校美術、工芸do&be 制限を加えた課題で、表現の多様性を探る | 廣瀬万喜子 | p50～51 |
| 1988 | 10 | 49 | 10 | 保育造形講座 遊びの中から | 熊沢依子 | p52～53 |
| 1988 | 10 | 49 | 10 | 現代美術教育のためのキーワード／連載(26) | 山口喜雄 | p54～54 |
| 1988 | 10 | 49 | 10 | 本のひろば | 川村浩章 | p58～58 |
| 1988 | 10 | 49 | 10 | 研究校紹介／新潟県 | 堀川紀夫 | p59～59 |
| 1988 | 10 | 49 | 10 | 告知板・表紙の作品 | 小川昌子 | p60～62 |
| 1988 | 10 | 49 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載17)国内外の美術教育(その3) | | p1～4 |
| 1988 | 10 | 49 | 付録 | 解題 | 米倉正弘 | p4～4 |
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 特集 教育現場における研究実践 今日の芸術による教材化の試み | 古賀弘美 | p10～14 |
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 特集 教育現場における研究実践 写生からの出発 | 奥原球喜 | p15～20 |
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 特集 教育現場における研究実践 造形活動を広く生かし深めるための実践的研究 | 釜床育子 | p21～28 |
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 幼児／材料からの発想を大切にした魚釣りの保育 | 川柳弘江 | p32～35 |
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校低学年／好きな動物に変身する紙工作の授業 | 日高幸子 | p36～39 |
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校高学年／一人ひとりの思いを生かして暮らしに役立つものをつくる授業 | 工藤玲子 | p40～43 |
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 中学校／自分が選んだ材料による豆電気スタンド製作の授業 | 菅紘一郎 | p44～47 |
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 歳時記 | 石井南放 | p5～5 |
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 小学校6年生の作品(口絵解説) | 川辺忠光 | p6～7 |
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 現代美術教育のためのキーワード／連載(27) | 栗田真司 | p30～30 |
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 高校美術、工芸do&be 基本造形について | 有坂隆二 | p48～49 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 教育美術論 美術科四題ばなし | 長嶋孝夫 | p50～53 |
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 保育造形講座 黒白ウサギと共に育つ | 上村浩子 | p54～55 |
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 海外文献紹介 | 石崎和宏 | p56～57 |
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 東・西・南・北 ハンド101ものづくり教育協議会 | 榎原弘二郎 | p58～58 |
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 研究校紹介／愛媛県 | 横手道明 | p59～59 |
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 会員のページ | 高橋憲彦 | p61～61 |
| 1988 | 11 | 49 | 11 | 告知板・表紙の作品 | 渡部睦子 | p62～63 |
| 1988 | 11 | 49 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載18)国内外の美術教育(その4) | | p1～4 |
| 1988 | 11 | 49 | 付録 | 解題 | 佐藤光二 | p4～4 |
| 1988 | 12 | 49 | 12 | 特集 描画表現で育てるものとコンクール 座談会／幼児期の保育造形とコンクール | 中山孝子<br>松村容子<br>黒川建一 | p10～17 |
| 1988 | 12 | 49 | 12 | 特集 描画表現で育てるものとコンクール 座談会／小学校での描画指導とコンクール | 伊藤弥四夫<br>辻田嘉邦<br>溝辺郁江<br>矢吹浩一<br>米倉正弘 | p18～26 |
| 1988 | 12 | 49 | 12 | 特集 描画表現で育てるものとコンクール アンケート／全国教育美術展など、コンクールへの意識調査 | | p27～31 |
| 1988 | 12 | 49 | 12 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 幼児／三歳児の生活と表現を大切にした保育 | 江間あい | p34～37 |
| 1988 | 12 | 49 | 12 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校低学年／造形活動にひたる子どもを育てるお話の絵の授業 | 梅村佳成 | p38～41 |
| 1988 | 12 | 49 | 12 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校高学年／民話を調べ、協同してつくる版画の授業 | 有働キヨ子 | p42～45 |
| 1988 | 12 | 49 | 12 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 中学校／イメージを掘り起こすトレーニングの授業 | 南隆一 | p46～49 |
| 1988 | 12 | 49 | 12 | 歳時記 | 武田好文 | p5～5 |
| 1988 | 12 | 49 | 12 | 中学校1年生の作品(口絵解説) | 栗原博子 | p6～7 |
| 1988 | 12 | 49 | 12 | 現代美術教育のためのキーワード／連載(28) | 望月久也 | p32～32 |
| 1988 | 12 | 49 | 12 | 高校美術、工芸do&be いつでも、どこでも、だれでもできる、彫塑・立体の制作指導 | 森田耕太郎 | p50～51 |
| 1988 | 12 | 49 | 12 | 教育美術論 図画工作教育雑感 | 前田良亮 | p52～55 |
| 1988 | 12 | 49 | 12 | 保育造形講座 幼児の造形活動と自然 | 高橋系吾 | p56～57 |
| 1988 | 12 | 49 | 12 | 本のひろば | 大橋晧也 | p58～58 |
| 1988 | 12 | 49 | 12 | 会員・読者のひろば | 岡田尚子 | p59～59 |
| 1988 | 12 | 49 | 12 | 告知板・表紙の作品 | 森眞智子 | p60～60 |
| 1988 | 12 | 49 | 12 | 昭和63年「教育美術」索引 | | p62～63 |
| 1988 | 12 | 49 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載19)国内外の美術教育(その5) | | p1～4 |
| 1988 | 12 | 49 | 付録 | 解題 | 仲瀬律久 | p4～4 |
| 1989 | 1 | 50 | 1 | 特集 子どもに経験させたい工作学習の在り方 座談会 子どもに経験させたい工作学習の在り方 | 高浦浩<br>田中基美<br>前田良亮<br>宮坂元裕 | p10～20 |
| 1989 | 1 | 50 | 1 | 特集 子どもに経験させたい工作学習の在り方 特集事例 | | p21～24 |
| 1989 | 1 | 50 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 幼児 体験をもとに想をふくらませ表現する保育 | 平千恵子 | p32～35 |
| 1989 | 1 | 50 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校低学年 子どものニュースや本の紹介を学級に定着させる指導 | 丹田千恵子 | p36～39 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1989 | 1 | 50 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校高学年 伝えたい内容を精選し、ポスターに表す指導 | 是常哲生 | p40～43 |
| 1989 | 1 | 50 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 中学校 視覚に訴えて学びとらせるポスターの授業 | 泉谷淑夫 | p44～47 |
| 1989 | 1 | 50 | 1 | 日本の小学校における造形教育 ドーラ・ラップジルバー＝クルト | 相田盛二 | p25～29 |
| 1989 | 1 | 50 | 1 | 歳時記 | 磯谷桂治 | p5～5 |
| 1989 | 1 | 50 | 1 | 中学校2年生の作品 | 池田栄 | p6～7 |
| 1989 | 1 | 50 | 1 | 現代美術教育のためのキーワード 連載(29) | 赤木里香子 | p30～30 |
| 1989 | 1 | 50 | 1 | 高校美術、工芸do＆be 青年期の美術教育 | 橋本繁 | p48～49 |
| 1989 | 1 | 50 | 1 | 教育美術論 画面の形と表現形式は探求するコスモスと深くかかわる | 坂本小九郎 | p50～53 |
| 1989 | 1 | 50 | 1 | 研究校紹介 宮城県 | 志賀一男 | p55～55 |
| 1989 | 1 | 50 | 1 | 本のひろば | 斎藤清 | p54～54 |
| 1989 | 1 | 50 | 1 | 会員・読者のひろば | 高田洋子 | p56～57 |
| 1989 | 1 | 50 | 1 | 第24回教育美術賞に向けて | 教育美術賞運営委員会 | p58～59 |
| 1989 | 1 | 50 | 1 | 告知板 | 山本朝子 | p61～62 |
| 1989 | 1 | 50 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載20)構成教育・デザイン教育をめぐって(その1) | | p1～4 |
| 1989 | 1 | 50 | 付録 | 解題 | 真鍋一男 | p4～4 |
| 1989 | 2 | 50 | 2 | 特集 第48回全国教育美術展 第48回全国教育美術展 | | p32～33 |
| 1989 | 2 | 50 | 2 | 特集 第48回全国教育美術展 全国56地区の審査 | | p34～35 |
| 1989 | 2 | 50 | 2 | 学校賞受賞校一覧 | | p36～37 |
| 1989 | 2 | 50 | 2 | 中央審査員から一言 | 本間正義<br>秋山泉<br>稲垣達彌<br>太田洋三<br>小杉道久<br>相馬義雄<br>仲野達三<br>中井禎一<br>橋本紀<br>和田晶 | p38～41 |
| 1989 | 2 | 50 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 長崎県純心中学校／青森県小柳小学校／愛媛県三島幼稚園 | 好井光江 | p42～42 |
| 1989 | 2 | 50 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 熊本県託麻中学校／滋賀県笠縫東小学校／埼玉県松岩寺幼稚園 | 花岡貴和子 | p43～43 |
| 1989 | 2 | 50 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 兵庫県北条中学校／長崎県喜々津東小学校／静岡県南八幡幼稚園 | 加茂川美津江 | p44～44 |
| 1989 | 2 | 50 | 2 | よい絵・よい学習 対談 二枚の子どもの絵で語る | 西光寺亨<br>宮本朝子 | p45～49 |
| 1989 | 2 | 50 | 2 | 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品（口絵解説）第48回全国教育美術展の特選から | 岡田清一 | p51～68 |
| 1989 | 2 | 50 | 2 | 歳時記 | 友近琢男 | p29～29 |
| 1989 | 2 | 50 | 2 | 告知板 | | p69～70 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 特集・評価を学習に生かす ＜達成不十分な子どもに焦点を当てて＞【小学校低学年】事例 子どもに評価内容をどう伝え、学習に生かしていくか | 遠山栄子 | p11～13 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 特集・評価を学習に生かす ＜達成不十分な子どもに焦点を当てて＞【小学校低学年】事例 子どもの自己表現を拓く | 毛馬内国夫 | p14～16 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 特集・評価を学習に生かす ＜達成不十分な子どもに焦点を当てて＞【小学校低学年】子どもを奥深くとらえた評価を | 小野康夫 | p17～17 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 特集・評価を学習に生かす ＜達成不十分な子どもに焦点を当てて＞【小学校高学年】事例 表現の深まりの過程をその子自身に見えるようにする | 辰見隆司 | p18～20 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 特集・評価を学習に生かす ＜達成不十分な子どもに焦点を当てて＞【小学校高学年】事例 一人ひとりが描き表したいと思った感動場面が伸び伸びと描けるために | 鈴木節子 | p21～23 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 特集・評価を学習に生かす ＜達成不十分な子どもに焦点を当てて＞【小学校高学年】うまい！ここのところをさらに工夫してごらん | 瀬川徹 | p24～24 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 特集・評価を学習に生かす ＜達成不十分な子どもに焦点を当てて＞【中学校】事例 生徒の学習に生きる評価を求めて | 都竹繁久 | p25～27 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 特集・評価を学習に生かす ＜達成不十分な子どもに焦点を当てて＞【中学校】事例 彫塑学習を通して、わかる喜びを味わえる授業を目指すには | 中村正明 | p28～30 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 特集・評価を学習に生かす ＜達成不十分な子どもに焦点を当てて＞【中学校】やる気と主体性を高める評価を | 坂井進 | p31～31 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 幼児 私たちが遊ぶ基地をつくろう | 三田村哲子 | p34～37 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校低学年 すてきに飛ばして、でっかく遊ぼう | 高橋邦枝 | p38～41 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 小学校高学年 おれは未来のレオナルド・ダ・ビンチだ | 阿部宏行 | p42～45 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり ＜学習に価値ある投げかけの言葉を精選しよう＞ 中学校 性格表現の仮面つくりの展開 | 山口喜雄 | p46～49 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 歳時記 | 市川晃 | p5～5 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 中学校3年生の作品 | 千葉睦男 | p6～7 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 現代美術教育のためのキーワード 連載(30) | 榎原弘二郎 | p32～32 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 高校美術、工芸do＆be 現代美術に挑戦させる試み | 青木弘年 | p50～51 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 教育美術論 よい絵を描かせるためのキーワード | 田浦隆 | p52～55 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 保育造形講座 イメージから表現へ | 池田一良 | p56～57 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 会員・読者のひろば | 丸山節夫 | p58～59 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 研究校紹介 奈良県 | 飯田毅 | p60～60 |
| 1989 | 3 | 50 | 3 | 告知板・表紙の作品 | 篠原義意 | p61～63 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 特集 よい授業のための学習指導案の研究 現場に見られる図工科指導案の問題点とそのふさわしい条件 | 蓮尾力 | p10～11 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 特集 よい授業のための学習指導案の研究 子どもの活動する姿がわかる指導案の工夫 | 渡辺正路 | p12～14 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 特集 よい授業のための学習指導案の研究 図画工作科指導案の改善のポイント--授業の全体像のとらえと、子どもの活動の読みとり | 今西榮 | p15～17 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 特集 よい授業のための学習指導案の研究 メッセージカードを手がかりに、より良い授業にするための指導案づくり | 長尾明義 | p18～21 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 特集 よい授業のための学習指導案の研究 ＜公開＞ 私の指導案の作成過程 中学校 個性化と社会化を目指した「伝えるデザイン」の学習 | 羽場一喜 | p22～25 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 特集 よい授業のための学習指導案の研究 ＜公開＞ 私の指導案の作成過程 小学校「一ぱい森にこんな虫がいたら」--身近な素材を題材に | 川上光男 | p26～30 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう 今月のテーマ 工作 空き箱や空き缶など、立体材をもとに発想してつくる 平成元年度授業実践 連載に当たって | | p32～33 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう 今月のテーマ 工作 空き箱や空き缶など、立体材をもとに発想してつくる 幼児 ダンボール箱から子どもたちのイメージをふくらませる保育 | 井口佳子 | p34～37 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう 今月のテーマ 工作 空き箱や空き缶など、立体材をもとに発想してつくる 小学校低学年 自分で見つけた材料からイメージさせる彫塑の授業 | 中村洋美 | p38～41 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう 今月のテーマ 工作 空き箱や空き缶など、立体材をもとに発想してつくる 小学校高学年 水のない水槽からイメージさせる工作の授業 | 岩﨑由紀夫 | p42～45 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう 今月のテーマ 工作 空き箱や空き缶など、立体材をもとに発想してつくる 中学校 個々のイメージを朴の板材を使って表現させる工作の授業 | 谷山明 | p46～49 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 歳時記 | 村山義雄 | p5～5 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 幼児の作品(口絵解説) | 口分田信子 | p6～7 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 本のひろば | 伊藤文彦 | p31～31 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 高校美術、工芸do＆be 素直なデザイン活動が温かな工芸作品を生み出す | 木下洋次 | p50～51 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 保育造形講座 子どもの発達と表現活動 | 桑原雛子 | p52～53 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 教育美術論 美術教育について雑感 | 青木健二 | p54～57 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 現代美術教育のためのキーワード 連載(31)連載4年目を迎えて(過去3年間のキーワード一覧) | 菅生均 | p58～59 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 会員・読者のひろば | 榎本和幸 | p60～61 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 研究校紹介 埼玉県 | 坂井進 | p62～62 |
| 1989 | 4 | 50 | 4 | 告知板・表紙の作品 | 浜出真樹 | p63～64 |
| 1989 | 4 | 50 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載23)構成教育・デザイン教育をめぐって(その4) | | p1～4 |
| 1989 | 4 | 50 | 付録 | 解題 | 長南光男 | p4～4 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 特集 新・小学校学習指導要領 図画工作で何を育てるか 図画工作の教科目標を考える | 樋口敏生 | p10～11 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 特集 新・小学校学習指導要領 図画工作で何を育てるか 新・小学校学習指導要領 総則・図画工作全文 | | p12～15 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 特集 新・小学校学習指導要領 図画工作で何を育てるか 学年目標を考える 第1学年・第2学年の目標(1)、(2)、(3) | 石田寿男<br>八田慶子<br>橋本光明 | p16～20 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 特集 新・小学校学習指導要領 図画工作で何を育てるか 学年目標を考える 子どもらしい思いつきとは？ | 石田寿男 | p21～21 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 特集 新・小学校学習指導要領 図画工作で何を育てるか 学年目標を考える これも、子どもの表現 | 石川誠 | p21～21 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 特集 新・小学校学習指導要領 図画工作で何を育てるか 学年目標を考える 第3学年・第4学年の目標(1)、(2)、(3) | 板良敷敏<br>田中基美<br>藤澤英昭 | p22～26 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 特集 新・小学校学習指導要領 図画工作で何を育てるか 学年目標を考える「子ども自身が鑑賞する」学習へ | 中澤信子 | p27～27 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 特集 新・小学校学習指導要領 図画工作で何を育てるか 学年目標を考える 子どもの夢や願いが表れる工作に | 橋本光明 | p27～27 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 特集 新・小学校学習指導要領 図画工作で何を育てるか 学年目標を考える 第5学年・第6学年の目標(1)、(2)、(3) | 石川誠<br>清水満久<br>宮坂元裕 | p28～32 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 特集 新・小学校学習指導要領 図画工作で何を育てるか 学年目標を考える 自転車に乗って不思議な世界へ | 八田慶子 | p33～33 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 特集 新・小学校学習指導要領 図画工作で何を育てるか 学年目標を考える 板材を使う工作から | 田中基美 | p33～33 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 新・幼稚園教育要領 新幼稚園教育要領の中の『表現』と造形・絵画製作 | 黒川建一 | p54～54 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 新・幼稚園教育要領 新・幼稚園教育要領 総則・表現全文 | | p54～57 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成元年度年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう 今月の内容 絵―子どもの空想、想像をもとに描く 幼児 菜の花育てから絵本づくりへの保育 | 熊本和代 | p36～39 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成元年度年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう 今月の内容 絵―子どもの空想、想像をもとに描く 小学校低学年 お話から発想して、つくり、描く授業 | 滝川稔 | p40～43 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成元年度年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう 今月の内容 絵―子どもの空想、想像をもとに描く 小学校高学年「やまなし」の話から発想した絵の授業 | 川口文宏 | p44～47 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成元年度年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう 今月の内容 絵―子どもの空想、想像をもとに描く 中学校 3つの言葉からつくる構想の絵の授業 | 川瀬弘 | p48～51 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 連載 歳時記 | 淀川盛利 | p5～5 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 連載 幼児の作品(口絵解説) | 亀木三重子 | p6～7 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 連載 現代美術教育のためのキーワード 連載(32) | 岡崎昭夫 | p34～34 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 連載 高校美術、工芸do＆be 自分を変化させる楽しみ“透視図法が可能なこと” | 池田秀俊 | p52～53 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 連載 海外文献紹介 | 石崎和宏 | p58～59 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 連載 東・西・南・北 1989年(第40回)絵画製作・図画工作・美術教育研究大会案内 南河内大会 | 大西清和 | p60～61 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 連載 会員・読者のひろば | 太平昂一 | p62～63 |
| 1989 | 5 | 50 | 5 | 連載 告知板・表紙の作品 | 大友悦子 | p64～65 |
| 1989 | 5 | 50 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載24)教科書の変遷(その1) | | p1～4 |
| 1989 | 5 | 50 | 付録 | 解題 | 熊本高工 | p4～4 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 特集 新・中学校学習指導要領 美術で何を育てるか 生涯学習時代の美術教育 | 宮脇理 | p10～11 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 特集 新・中学校学習指導要領 美術で何を育てるか 新・中学校学習指導要領--総則・美術全文 | | p12～15 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 特集 新・中学校学習指導要領 美術で何を育てるか I・D・E・A(アイディア)の美術教育 | 遠藤友麗 | p16～16 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 特集 新・中学校学習指導要領 美術で何を育てるか 人間形成における「表現」の意味 | 竹内博 | p17～19 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 特集 新・中学校学習指導要領 美術で何を育てるか 絵画及び彫刻の学習指導 | 生江洋一 | p20～22 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 特集 新・中学校学習指導要領 美術で何を育てるか 生活の中の表現活動 | 間鍋武敷 | p23～25 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 特集 新・中学校学習指導要領 美術で何を育てるか 鑑賞の学習指導 | 原田利一郎 | p26～28 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 特集 新・中学校学習指導要領 美術で何を育てるか 第2学年における授業時数の弾力的な扱いと選択教科のとり方 | 日吉智 | p29～30 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 特集 新・中学校学習指導要領 美術で何を育てるか 表現と鑑賞並びに絵画、彫刻、デザイン、及び工芸の指導の関連を図り、調和のとれた指導計画にする | 日吉智 | p31～31 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 特集 新・中学校学習指導要領 美術で何を育てるか「地域性」と「材料」との関係について考える | 竹内博 | p32～32 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 特集 新・中学校学習指導要領 美術で何を育てるか 共同で行う創造活動 | 間鍋武敷 | p33～33 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 特集 新・中学校学習指導要領 美術で何を育てるか 自己学習力の育成及び生涯学習への対応 | 竹内博 | p34～34 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 特集 新・中学校学習指導要領 美術で何を育てるか 第2・3学年における選択教科としての「美術」について | 日吉智 | p35～35 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 新・高等学校学習指導要領 新・高等学校学習指導要領「芸術(美術・工芸)」「美術」全文・解説 | | p54～55 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 新・高等学校学習指導要領「美術Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ」及び「美術」 | 太田洋三 | p56～57 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 新・高等学校学習指導要領「工芸Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ」 | 四宮義四郎 | p57～57 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成元年度年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう 今月の内容 工作…役に立つ機能的な目的(条件)をもとにつくる 幼児 思い出のいっぱい詰まった宝の箱を隠そう | 西垣吉之 | p38～41 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成元年度年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう 今月の内容 工作…役に立つ機能的な目的(条件)をもとにつくる 小学校低学年 自分のはくものをつくろう | 大和田正人 | p42～45 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成元年度年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう 今月の内容 工作…役に立つ機能的な目的(条件)をもとにつくる 小学校高学年 小物を整理するものをつくろう | 遠山栄子 | p46～49 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成元年度年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう 今月の内容 工作…役に立つ機能的な目的(条件)をもとにつくる 中学校 開けたくなるキーボックスをつくろう | 鈴木斉 | p50～53 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 連載 歳時記 | 相澤謙一 | p5～5 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 連載 小学校1年生の作品(口絵解説) | 大川裕子 | p6～7 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 連載 現代美術教育のためのキーワード 連載(33) | 山田一美 | p36～36 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 連載(19)保育造形講座 子どもの視点・保育者の視点 | 奥美佐子 | p58～59 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 連載 会員・読者のひろば | 村松七郎 | p60～61 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 連載 研究校紹介 佐賀県 | 小杉道久 | p62～62 |
| 1989 | 6 | 50 | 6 | 連載 告知板 表紙の作品 | 熊田好紀 | p63～64 |
| 1989 | 6 | 50 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載25)教科書の変遷(その2) | | p1～4 |
| 1989 | 6 | 50 | 付録 | 解題 | 宮坂元裕 | p4～4 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 特集 中学校美術科における実践課題と授業時数 心のすみかとしての「美術科」をどうつくるか | 谷山育 | p10～11 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 特集 中学校美術科における実践課題と授業時数 下限の授業時数でどういう学習が可能か | 竹内博 | p12～15 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 特集 中学校美術科における実践課題と授業時数 第二学年の上限の時数で行う場合の指導計画と題材について | 生江洋一 | p16～19 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 特集 中学校美術科における実践課題と授業時数 てい談／美術科の教科経営と学習の中身を問い直す | 谷山育<br>生江洋一<br>竹内博 | p20～25 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 特集 中学校美術科における実践課題と授業時数 美術科担当教員の確保のために | 市川哲男 | p26～26 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 特集 中学校美術科における実践課題と授業時数 美術科における授業時数の確保のために | 宮田啓子 | p27～29 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 特集 中学校美術科における実践課題と授業時数 生徒が課題設定する選択美術 | 鈴木洋三 | p30～31 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 美術教師の対話能力開発を目指して | 村田利裕 | p32～35 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成元年度年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう | | p37～37 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 今月の内容 工作…装飾・伝達にかかわる目的(条件)をもとにつくる | | p37～37 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 幼児 自分でつくったお面で遊ぶ保育 | 神谷好子 | p38～41 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 小学校低学年 子どもの夢をのせる楽しい缶づくりの授業 | 日高幸子 | p42～45 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 小学校高学年「発想」の幅を広げる絵本づくりの授業 | 角田みどり | p46～49 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 中学校 行事に関連させたデザインの授業 | 新井哲夫 | p50～53 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 連載 歳時記 | 西田亨 | p5～5 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 連載 小学校2年生の作品(口絵解説) | 太田孝子 | p6～7 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 連載 現代美術教育のためのキーワード／連載(34) | 海野阿育 | p36～36 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 連載 高校美術、工芸do&be感性の育成について考える | 井草裕明 | p54～55 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 連載 海外文献紹介 | 宮﨑藤吉 | p56～57 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 連載 東西南北 第42回全国造形教育研究大会青森大会・第34回東北造形教育研究大会青森大会・平成元年度青森県造形教育研究大会案内 | 沼尾仁 | p58～58 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 連載 会員・読者のひろば | 鈴木史朗 | p59～59 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 連載 '89夏の研究会案内 | | p60～61 |
| 1989 | 7 | 50 | 7 | 連載 告知板・表紙の作品 | 渡辺四朗 | p62～63 |
| 1989 | 7 | 50 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載26)鑑賞教育(その1) | | p1～4 |
| 1989 | 7 | 50 | 付録 | 解題 | 太田洋三 | p4～4 |
| 1989 | 8 | 50 | 8 | 特集 第24回教育美術賞 教育美術賞について | | p10～11 |
| 1989 | 8 | 50 | 8 | 特集 第24回教育美術賞 選評 | 佐藤光二<br>河野重男<br>川村浩章<br>斎藤清<br>高山正喜久<br>林健造<br>村内哲二 | p12～15 |
| 1989 | 8 | 50 | 8 | 特集 第24回教育美術賞 人物描画等の発達にみる児童画の「形」と「意味」 | 高田利明 | p16～36 |
| 1989 | 8 | 50 | 8 | 特集 第24回教育美術賞 子どもの心を育てる図工科指導 | 堀江睦子 | p37～50 |
| 1989 | 8 | 50 | 8 | 特集 第24回教育美術賞 造形活動を広く生かし深めるための実践的研究 | 釜床育子 | p51～64 |
| 1989 | 8 | 50 | 8 | 特集 第24回教育美術賞 子どもはどのように絵を描くのか | 斎野栄二 | p65～83 |
| 1989 | 8 | 50 | 8 | 連載 歳時記 | 宮﨑集 | p5～5 |
| 1989 | 8 | 50 | 8 | 連載 小学校3年生の作品(口絵解説) | 酒井良子 | p6～7 |
| 1989 | 8 | 50 | 8 | 連載 会員・読者のひろば | 青木清子 | p86～86 |
| 1989 | 8 | 50 | 8 | 連載 告知板・表紙の作品 | 佐藤美喜子 | p87～88 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 特集 材料をもとにした造形活動 新・小学校学習指導要領から「材料をもとにした造形遊び」の意義 | 西野範夫 | p10～13 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 特集 材料をもとにした造形活動 新・小学校学習指導要領から 材料を“集める・選ぶ”活動と、その指導 | 板良敷敏 | p14～15 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 特集 材料をもとにした造形活動 新・小学校学習指導要領から 材料をもとにした造形遊び1～4年生―発達段階による子どもの発想・工夫・活動を知ろう | 石川誠<br>服部鋼資<br>星邦男<br>三澤正彦 | p16～19 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 特集 材料をもとにした造形活動 新・小学校学習指導要領から 指導者であろうとするよりも、提供者であろうとすることが | 三澤正彦 | p20～21 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 特集 材料をもとにした造形活動 新・小学校学習指導要領から 自分の力を発揮する子どもたちと、子どもたちから学べる先生に―造形遊びの授業を考える | 石田寿男 | p22～25 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 特集 材料をもとにした造形活動 新・小学校学習指導要領から「材料をもとにした造形遊び」で知っておきたいこと | 板良敷敏 | p26～28 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 特集 材料をもとにした造形活動 新・小学校学習指導要領から 造形的実験精神が「造形遊び」の中に見える | 藤澤英昭 | p29～29 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成元年度年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう | | p31～31 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 今月の内容 絵…子どもが対象を見て、表したいことを描く | | p31～31 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 幼児／自分のコンパクトを使って見つけた絵を描く保育 | 山根淑代 | p32～35 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 小学校低学年／喜び、驚きをつないで、自分の絵画表現をさせる授業 | 近藤久美子 | p36～39 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 小学校高学年／子どもの試行錯誤を見守る版画の授業 | 中澤信子 | p40～43 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 中学校／絵を描く誠実な手をはぐくむ授業 | 佐藤嘉一 | p44～47 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 連載 歳時記 | 石田茂嗣 | p5～5 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 連載 小学校4年生の作品(口絵解説) | 富永淳一 | p6～7 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 連載 現代美術教育のためのキーワード／連載(35) | 栗田真司 | p30～30 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 連載 高校美術、工芸do&be高校生の表現に | 浅場正宏 | p48～49 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 連載 教育美術論 造形活動を生かした学校経営 | 岩田哲夫 | p50～53 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 連載 保育造形講座 生活の中で表現のきっかけを | 藤岡静子 | p54～55 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 連載 海外文献紹介 | 山田一美 | p56～57 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 連載 本のひろば | 林健造 | p58～58 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 連載 研究校紹介／滋賀県 | 野村幸弘 | p59～59 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 連載 会員・読者のひろば | 茅野憲一 | p62～63 |
| 1989 | 9 | 50 | 9 | 連載 告知板・表紙の作品 | 大西美恵子 | p64～65 |
| 1989 | 9 | 50 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載28)鑑賞教育(その3) | | p1～4 |
| 1989 | 9 | 50 | 付録 | 解題 | 栗田真司 | p4～4 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 特集 子どもの「表したいこと」「つくりたいもの」を大事にする授業 子どもの創意・工夫ってすばらしいな | 河合忠勝 | p10～11 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 特集 子どもの「表したいこと」「つくりたいもの」を大事にする授業 子どもの「表したいこと」「つくりたいもの」を大事にする授業とは | 宮坂元裕 | p12～15 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 特集 子どもの「表したいこと」「つくりたいもの」を大事にする授業 指導作品例／子どもの「表したい」「つくりたい」思いを表現へ | 岡田尚子<br>黒河清香<br>佐藤靖<br>関山均<br>永野一生 | p16～17 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 特集 子どもの「表したいこと」「つくりたいもの」を大事にする授業 指導者の価値観と目標設定 | 石川誠 | p18～21 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 特集 子どもの「表したいこと」「つくりたいもの」を大事にする授業 授業事例とワンポイント・アドバイス 題材設定及び題材の与え方にポイントを置いて～低・中学年 | 石田拓喜<br>佐藤スミ | p22～25 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 特集 子どもの「表したいこと」「つくりたいもの」を大事にする授業 子どもの試行錯誤を見守り、助言し励ますことの大切さにポイントを置いて～高学年 | 松谷幸輝 | p26～27 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 特集 子どもの「表したいこと」「つくりたいもの」を大事にする授業 ワンポイント・アドバイザー | 橋本光明 | p27～27 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 特集 子どもの「表したいこと」「つくりたいもの」を大事にする授業 学校紹介／神奈川県横浜市立上中里小学校 | 白井慶 | p28～29 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 特集 子どもの「表したいこと」「つくりたいもの」を大事にする授業 子どもの「表したいこと」「つくりたいもの」を重視した評価の在り方 | 清水満久 | p30～31 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成元年度年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう | | p33～45 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 今月の内容 工作…粘土、木の葉など、自然材をもとに発想してつくる | | p46～49 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 幼児／自然材をもとに発想してつくる表現の保育 | 升田須賀子 | p34～37 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 小学校低学年／子どもの冒険心を呼び出す表現活動の授業 | 阿部宏行 | p38～41 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 小学校高学年／自然材をもとに発想してつくる表現活動の授業 | 本間文男 | p42～45 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 中学校／自然材を生かして音が鳴るものを創作する授業 | 山本直 | p46～49 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 連載 小学校5年生の作品(口絵解説) | 三浦勝美 | p6～7 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 連載 現代美術教育のためのキーワード／連載(36) | 山田一美 | p32～32 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 連載 高校美術、工芸do&be VTRの授業での有効な活用 | 柳田昭彦 | p50～51 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 連載 教育美術論 何が欠けていたのか | 小杉道久 | p52～55 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 連載 東西南北 第42回全国造形教育研究大会青森大会・第34回東北造形教育研究大会青森大会・平成元年度青森県造形教育研究大会報告 | 沼尾仁 | p56～57 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 連載 研究校紹介／島根県 | 貝谷久美子 | p58～58 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 連載 会員・読者のひろば | 橋本芳弘 | p59～61 |
| 1989 | 10 | 50 | 10 | 連載 告知板・表紙の作品 | 小岩俊 | p62～64 |
| 1989 | 10 | 50 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載29)美術教育に何ができるか(その1) | | p1～4 |
| 1989 | 10 | 50 | 付録 | 解題 | 丹波皓夫 | p4～4 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 特集 思いのままに感じ味わう鑑賞の学習 鑑賞を楽しみ、広げる | 八田慶子 | p10～11 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 特集 思いのままに感じ味わう鑑賞の学習 鑑賞の目指すもの―新・小学校学習指導要領を通して考える | 藤澤英昭 | p12～13 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 特集 思いのままに感じ味わう鑑賞の学習 思いのままに感じ味わうってどんなこと？ | 島田稔 | p14～15 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 特集 思いのままに感じ味わう鑑賞の学習 思いのままに感じ味わう子どもたちの声＜6事例＞ | 小笠原あや子<br>木村早苗<br>柴崎昇<br>鈴石弘之<br>清野尚義<br>森内富久志 | p16～18 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 特集 思いのままに感じ味わう鑑賞の学習 鑑賞力を伸ばす場と時間の工夫 | 増田生紀男 | p19～19 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 特集 思いのままに感じ味わう鑑賞の学習 鑑賞の授業―投げかけと受け止めの言葉の視点 | 辻田嘉邦 | p20～21 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 特集 思いのままに感じ味わう鑑賞の学習 鑑賞の授業を工夫しよう 低学年／自分の顔ってどんな顔 | 飯田靖夫 | p22～24 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 特集 思いのままに感じ味わう鑑賞の学習 鑑賞の授業を工夫しよう 中学年／焼いてつくろう | 中澤信子 | p25～27 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 特集 思いのままに感じ味わう鑑賞の学習 鑑賞の授業を工夫しよう 高学年／紹介します・わたしたちの好きな人物画 | 服部鋼資 | p28～30 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成元年度年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう | | p31～47 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 今月の内容 工作…丈夫な仕組みなど構造的な目的(条件)をもとにつくる | | p48～49 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 幼児／教師が子どもの遊びから教えられる保育 | 川柳弘江 | p32～35 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 小学校低学年／子どもの遊び心を生かしたおもちゃをつくる授業 | 潮木邦雄 | p36～39 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 小学校高学年／子ども主体の表現思考の姿を見守る授業 | 工藤玲子 | p40～43 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 中学校／仕掛けのある楽しいメッセージ・カードをつくる授業 | 泉谷淑夫 | p44～47 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 連載 歳時記 | 佐藤善五郎 | p5～5 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 連載 小学校6年生の作品(口絵解説) | 青山清 | p6～7 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 連載 高校美術、工芸do&be 鑑賞指導に関する考察 | 太田孝三 | p48～49 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 連載 教育美術論 中学校の美術教育に期待する | 仲野達三 | p50～53 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 連載 保育造形講座 実践を通して子どもの育ちを考える | 浅川美枝 | p54～55 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 連載 海外文献紹介 | 王文純 | p56～57 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 連載 現代美術教育のためのキーワード／連載(37) | 山口喜雄 | p58～58 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 連載 研究校紹介／北九州市 | 楠真理子 | p59～59 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 連載 会員・読者のひろば | 小室真一 | p60～61 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 連載 本のひろば | 大橋晧也 | p62～62 |
| 1989 | 11 | 50 | 11 | 連載 告知板・表紙の作品 | 安藤裕子 | p63～65 |
| 1989 | 11 | 50 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載30)美術教育に何ができるか(その2) | | p1～4 |
| 1989 | 11 | 50 | 付録 | 解題 | 伊藤文彦 | p4～4 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 特集 みんなが好きになる「美術」の授業 | | p10～17 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 自分の顔で生きること | 村上暁郎 | p10～11 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 楽しめる美術の提案 | 島岡宏明 | p12～13 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 絵画表現によって自己に気づかせる指導 | 永関和雄 | p14～15 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 中学を卒業するA君への手紙 | 野島光洋 | p16～17 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | アンケート／中学生の美意識を支える生活感覚 | 横浜市中区公立中学校教育研究会美術部会編 | p18～18 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 実践例 | 高木良<br>谷山育<br>堀晋吾<br>田中薫<br>新村之康<br>阿保昭彦<br>安原正<br>堀川紀夫<br>蟹沢冠 | p19～27 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 中学生が楽しく取り組んだ題材 | 佐藤玲子<br>高野明広<br>山添匠彦<br>山田哲郎 | p28～29 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 美術を好きにさせるために―新学習指導要領を読みとる | 遠藤友麗 | p30～30 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり | | p31～47 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 平成元年度年間テーマ子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう | | p31～47 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 今月の内容絵…子どもの生活体験をもとに描く | | p31～47 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 幼児／子どもの生活を見つめ、励ます保育の工夫 | 平千恵子 | p32～35 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 小学校低学年／一人ひとりの体験を生き生きと伝える絵「お店屋さん」の授業 | 廉澤洋子 | p36～39 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 小学校高学年／子どもの体験を表現に深める授業の工夫 | 有働キヨ子 | p40～43 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 中学校／中学生活を最高に実感したシーンを描かせる授業－3年生 | 山口喜雄 | p44～47 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 連載 歳時記 | 石崎正 | p5～5 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 連載 中学校1年生の作品(口絵解説) | 垣見正子 | p6～7 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 連載 高校美術、工芸do&be現代高校生へのアプローチ美術編 | 川上隆史 | p48～49 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 連載 教育美術論 絵が好きになるために | 秋山泉 | p50～53 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 連載 現代美術教育のためのキーワード／連載(38) | 柿生籌 | p54～54 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 連載 研究校紹介／栃木県 | 渡辺正路 | p55～55 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 連載 会員・読者のひろば | 柚原満子 | p56～57 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 連載 平成元年「教育美術」索引 | | p58～59 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 連載 本のひろば | 大橋晧也 | p60～60 |
| 1989 | 12 | 50 | 12 | 連載 告知板・表紙の作品 | 荒谷博文 | p61～62 |
| 1989 | 12 | 50 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載31)美術教育に何ができるか(その3) | | p1～4 |
| 1989 | 12 | 50 | 付録 | 解題 | 横出正紀 | p4～4 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 特集「想像力を育てる」造形・美術教育の意義と課題 対談 美術教育で育てる想像力 | 花篤實<br>西野範夫 | p10～17 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 特集「想像力を育てる」造形・美術教育の意義と課題 彫刻のテーマとタイトルに関する私の思い | 建畠朔弥 | p18～19 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 特集「想像力を育てる」造形・美術教育の意義と課題 授業実践から--想像力を育てる 中学校 | 福井潮<br>水野谷憲郎 | p20～21 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 特集「想像力を育てる」造形・美術教育の意義と課題 授業実践から--想像力を育てる 小学校 | 角田みどり<br>丸山陸雄 | p22～25 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 特集「想像力を育てる」造形・美術教育の意義と課題 インタビュー 想像力が育つ状況 | 日比野克彦<br>石井優子 | p26～30 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成元年度年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう | p31～31 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 今月の内容 工作・・・動く楽しさの工夫、機構的な目的(条件)をもとにつくる | p31～31 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 幼児 自由な環境の中で一人ひとりが工夫してつくって遊ぶ保育 | 渡辺マスコ |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 小学校低学年 動く楽しさを発見させる紙工作の授業 | 星邦男 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 小学校高学年 学習の目標をはっきりもてる紙工作の授業 | 稲谷康行 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 中学校 動く楽しさを味わう木工作の授業 | 佐藤鎭雄 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 連載 ●歳時記 | 栗原慶果 | p5～5 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 連載 ●中学校2年生の作品(口絵解説) | | p6～7 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 連載 ●新連載 中学校美術の諸問題を考える(第1回) 一人ひとりの中学生の可能性を伸ばす授業改善を | 新川昭一 | p48～49 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 連載 ●高校美術、工芸do&be 美術--心の表現 | 谷内徹 | p50～51 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 連載 ●保育造形講座 心に残る出来事との出会い | 尾崎和子 | p52～53 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 連載 ●海外文献紹介 | 竹井史 | p54～55 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 連載 ●現代美術教育のためのキーワード 連載(39) | | p56～56 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 連載 ●研究校紹介 秋田県 | 小柳力 | p57～57 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 連載 ●会員・読者のひろば | | p58～59 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 連載 ●本のひろば | 川村浩章<br>林健造 | p60～60 |
| 1990 | 1 | 51 | 1 | 連載 ●告知・表紙の作品 | | p62～63 |
| 1990 | 1 | 51 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載32)美術教育に何ができるか(その4) | | p1～4 |
| 1990 | 1 | 51 | 付録 | 解題 | 樋口敏生 | p4～4 |
| 1990 | 2 | 51 | 2 | 特集 ●第49回全国教育美術展 第49回全国教育美術展 | | p32～33 |
| 1990 | 2 | 51 | 2 | 特集 ●第49回全国教育美術展 学校賞受賞校一覧 | | p34～35 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1990 | 2 | 51 | 2 | 特集 ●第49回全国教育美術展 中央審査員から一言 | 匠秀夫<br>市川哲男<br>遠藤賢太郎<br>柏木雅雄<br>小瀬垣宏郎<br>澤村剛和<br>田口正大<br>西野範夫<br>播磨通弘<br>山添克己 | p36～39 |
| 1990 | 2 | 51 | 2 | 特集 ●第49回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 兵庫県北条中学校 | 滋賀県笠縫東小学校 | 埼玉県松岩寺幼稚園 |
| 1990 | 2 | 51 | 2 | 特集 ●第49回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 長崎県純心中学校 | 愛媛県中之庄小学校 | 大阪市阿部野学園幼稚園 |
| 1990 | 2 | 51 | 2 | 特集 ●第49回全国教育美術展 中央学校賞受賞校紹介 群馬県第一中学校 | 兵庫県豊岡小学校 | 北九州市緑ヶ丘第二幼稚園 |
| 1990 | 2 | 51 | 2 | 特集 ●第49回全国教育美術展 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品(口絵解説) -第49回全国教育美術展から- | | p43～60 |
| 1990 | 2 | 51 | 2 | 特集 ●第49回全国教育美術展 よい絵・よい学習 座談会 子どもの生活や地域とのかかわり | 伊藤彌四夫<br>太田洋三<br>原和男 | p62～69 |
| 1990 | 2 | 51 | 2 | 連載 ●歳時記 | 山尾平 | p29～29 |
| 1990 | 2 | 51 | 2 | 連載 ●本のひろば | 真鍋一男<br>村内哲二 | p61～61 |
| 1990 | 2 | 51 | 2 | 連載 ●告知板 | | p70～71 |
| 1990 | 2 | 51 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載33)美術教育に何ができるか(その5) | | p1～4 |
| 1990 | 2 | 51 | 付録 | 解題 | 遠藤友麗 | p4～4 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 特集 ●絵画製作から「表現」へ--新・幼稚園教育要領 二度とない大切な時代 | 柴崎正行 | p10～11 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 特集 ●絵画製作から「表現」へ--新・幼稚園教育要領 感性と表現に関する領域「表現」 Q&A | 荒木照子<br>植田美代子<br>黒川建一 | p12～17 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 特集 ●絵画製作から「表現」へ--新・幼稚園教育要領 幼児の表現を見直そう--総合的な活動の中で | 神長美津子 | p18～19 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 特集 ●絵画製作から「表現」へ--新・幼稚園教育要領 あらためて見つめる子どもの世界 劇的な視点から | 大場牧夫 | p20～20 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 特集 ●絵画製作から「表現」へ--新・幼稚園教育要領 あらためて見つめる子どもの世界 音楽的な視点から | 小林美実 | p21～21 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 特集 ●絵画製作から「表現」へ--新・幼稚園教育要領 あらためて見つめる子どもの世界 造形的な視点から | 井上明子 | p22～22 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 特集 ●絵画製作から「表現」へ--新・幼稚園教育要領 「つくること」「表すこと」--私はこう考える | 井口佳子<br>林健造<br>松村容子<br>三上利秋<br>薮田一子 | p23～27 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり 平成元年度年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう 今月の内容 工作･･･画用紙、ダンボール紙など、平面材をもとに発想してつくる 幼児 遊びの中で一枚の画用紙とかかわる姿を見つめる保育 | 上村春代 | p30～33 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり 平成元年度年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう 今月の内容 工作･･･画用紙、ダンボール紙など、平面材をもとに発想してつくる 小学校低学年 画用紙から立体をつくる一年生のものをつくる授業 | 三浦由紀子 | p34～37 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり 平成元年度年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう 今月の内容 工作･･･画用紙、ダンボール紙など、平面材をもとに発想してつくる 小学校高学年 紙のバネを使ったおもちゃづくりの授業 | 細田和子 | p38～41 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 授業実践--授業の組み立てとかじとり 平成元年度年間テーマ 子どもの表現活動を見守る授業を工夫しよう 今月の内容 工作･･･画用紙、ダンボール紙など、平面材をもとに発想してつくる 中学校「今、自分は」を立体で表現する授業 | 森秀雄 | p42～45 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 連載 ●歳時記 | 清野久一郎 | p5～5 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 連載 ●中学校3年生の作品(口絵解説) | | p6～7 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 連載 ●現代美術教育のためのキーワード 連載(40) | | p28～28 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 連載 ●中学校美術の諸問題を考える(第2回)課題意識をもった美術教育を | 武市尚政 | p46～47 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 連載 ●高校美術、工芸do&be クリスマスキャロルをしよう | 津留誠一 | p48～49 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 連載 ●教育美術論 デザインマインドを育てるために | 小瀬垣宏郎 | p50～53 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 連載 ●保育造形講座 女の子の才能を育てよう | 皆本二三江 | p54～55 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 連載 ●会員・読者のひろば | | p56～57 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 連載 ●東西南北 コンピューターは子どもたちの遊び道具 | 松川雅美 | p58～58 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 連載 ●研究校紹介 徳島県 | | p59～59 |
| 1990 | 3 | 51 | 3 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p62～62 |
| 1990 | 3 | 51 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載34)工作・工芸教育(その1) | | p1～4 |
| 1990 | 3 | 51 | 付録 | 解題 | 小池岩太郎 | p4～4 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 新連載 ●保育実践講座 ・実践 五感を通して感じた思いを表現へ | 高田愛子 | p10～12 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 新連載 ●保育実践講座 ・講座 子どもは目で見て描くだけではない | 小川博久 | p13～13 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 平成二年度年間テーマ--子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校低学年--木片を集めてつくる造形遊び | 石田寿男 | p16～19 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 平成二年度年間テーマ--子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校高学年--身近にあるものを集めてつくる造形遊び | 堀美保子 | p20～23 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 平成二年度年間テーマ--子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 中学校--訴える力をもった作品の制作 | 林健一 | p24～27 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 特集 ●子どもが生きる「図工」の授業 子どもの絵は教師へのメッセージ | 日高幸子 | p28～29 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 特集 ●子どもが生きる「図工」の授業 題材設定の工夫 ・実践例 | 藤川澄雄<br>宮本優子 | p30～31 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 特集 ●子どもが生きる「図工」の授業 題材設定の工夫 ・解説 表現の喜びを味わわせる題材設定 | 芳賀美子 | p32～32 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 特集 ●子どもが生きる「図工」の授業 授業のねらいをつかませる工夫 ・実践例 | 内野務<br>辰見隆司<br>鶴見敏明<br>二瓶真理子<br>湯川重明 | p33～37 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 特集 ●子どもが生きる「図工」の授業 授業のねらいをつかませる工夫 ・解説 子ども自らが学びとる授業 | 佐々木孝 | p38～39 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 特集 ●子どもが生きる「図工」の授業 授業の展開の工夫 ・実践例 | 岩本良介<br>洲崎早苗<br>鈴木政勝<br>塚野多木子<br>丹羽文子 | p40～45 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 特集 ●子どもが生きる「図工」の授業 授業の展開の工夫 ・解説 子どもの創造の世界を引き出す授業の展開 | 浜松繁雄 | p46～47 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 特集 ●子どもが生きる「図工」の授業 あのこをみつめて--子どもの見える教師になろう | 古田洋司 | p48～49 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 連載 ●歳時記--出会いの四月 | 板津包信 | p5～5 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 連載 ●幼児の作品--(口絵解説) | | p6～7 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 連載 ●中学校美術の諸問題を考える(第3回)教育課程編成の視点と美術--創意ある教育課程編成のために | 小松富士男 | p50～51 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 連載 ●高校美術、工芸do&be 自分らしさの追及 | 沼口正寛 | p52～53 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 連載 ●教育美術論 豊かな造形活動への歩み | 中井禎一 | p54～57 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 連載 ●現代美術教育のためのキーワード 連載(41) 組織--国際化に向けて | 仲瀬律久<br>大坪圭輔<br>石崎和宏<br>王文純 | p58～58 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 連載 ●本のひろば | 斎藤清 | p59～59 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 連載 ●会員・読者のひろば--ふりぃとおく | | p60～61 |
| 1990 | 4 | 51 | 4 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 1990 | 4 | 51 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載35)工作・工芸教育(その2) | | p1～4 |
| 1990 | 4 | 51 | 付録 | 解題 | 播磨通弘 | p4～4 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 保育実践講座 ●実践 イメージを描きながら遊ぶ | 田口恵 | p10～12 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 保育実践講座 ●講座 内面の育ちに目を向けて | 荒木照子 | p13～14 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校低学年 木片を集めてつくる造形遊び | 長井忍 | p16～19 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校高学年 身近にある物を集めてつくる造形遊び | 岩崎由起夫 | p20～23 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 中学校 材料をもとに考えてつくる授業 | 國安衛 | p24～27 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 特集 ●鑑賞力を開発し深める「美術」の授業 生涯学習を目指した観賞の指導 | 永関和雄 | p28～29 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 特集 ●鑑賞力を開発し深める「美術」の授業 美的感情探求の手がかり | 野島光洋 | p30～31 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 特集 ●鑑賞力を開発し深める「美術」の授業 テーマを設けた観賞の指導解説 テーマを設けた指導による観賞力の育成 | 遠藤友麗 | p32～32 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 特集 ●鑑賞力を開発し深める「美術」の授業 テーマを設けた観賞の指導実践例 | 大塚兼弘<br>川田忠義<br>堀川潤一<br>三嶋真人 | p33～36 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 特集 ●鑑賞力を開発し深める「美術」の授業 鑑賞力を開発し深める話し合い 解説 2つの授業から | 後藤楯比古 | p37～37 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 特集 ●鑑賞力を開発し深める「美術」の授業 鑑賞力を開発し深める話し合い 絵画の鑑賞の授業 | 田中健二 | p38～39 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 特集 ●鑑賞力を開発し深める「美術」の授業 鑑賞力を開発し深める話し合い デザインの観賞の授業 | 堀井朋子 | p40～41 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 特集 ●鑑賞力を開発し深める「美術」の授業 観賞が表現へ、表情が観賞へと生かされた授業例 感じ方や考え方の幅を広げる | 坂野龍史 | p42～43 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 特集 ●鑑賞力を開発し深める「美術」の授業 観賞が表現へ、表情が観賞へと生かされた授業例 生活の美に出会い、感動を深める | 内田いず美 | p44～45 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 特集 ●鑑賞力を開発し深める「美術」の授業 思春期の観賞教育 美術のライブ | 岡本康明 | p46～47 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 特集 ●鑑賞力を開発し深める「美術」の授業 思春期の観賞教育 美との出会い | 小島東洋治 | p48～49 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 連載 ●歳時記 | 中村弘 | p5～5 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 連載 ●幼児の作品(口絵解説) | | p6～7 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 連載 ●研究校紹介 岡山県 | 森啓介 | p14～14 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 連載 ●中学校美術の諸問題を考える(第4回) 生涯学習の視点から観賞教育を考える | 原田利一郎 | p50～51 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 連載 ●海外文献紹介 | 遠藤敏明 | p52～53 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 連載 ●教育美術論 | 学ぶことに喜びをもたせる | 柏木雅雄 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 連載 ●現代美術教育のためのキーワード(42) | 佐野亮子<br>橋本繁<br>永井久美子<br>前田ちま子 | p58～58 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 連載 ●東・西・南・北 1990年(第41回)造形表現・図画工作・美術教育研究大会 神戸大会・案内 | 中田誠 | p59～59 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 連載 ●会員・読者のひろば | | p60～61 |
| 1990 | 5 | 51 | 5 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p62～53 |
| 1990 | 5 | 51 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載36)子どもの状況と文化・環境(その1) | | p1～4 |
| 1990 | 5 | 51 | 付録 | 解題 | ふじえみつる | p4～4 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 保育実践講座 実践 | 思いを伝え合う子どもたち | 後藤やす子 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 保育実践講座 講座 | 幼児の造形表現は発信者から受け手へのメッセージ | 谷岡経津子 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 平成二年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう | | p15～15 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 小学校低学年 | 自分の思いを粘土に表す授業 | 本間文男 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 小学校高学年 | 子どもの見つめる目、感じる心をふくらます授業 | 遠山栄子 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 中学校 | 子どもの発想を豊かに刺激する授業 | 佐藤鎮雄 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 特集 ●魅力ある低・中学年の造形活動 座談会 | 低・中学年の造形活動の魅力 | 伊藤彌四夫；石田寿男；二瓶真理子 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 特集 ●魅力ある低・中学年の造形活動 子どもの創造的な試みをつまづきにしないために 実践を通して 低学年--子どもと版との主体的な出会い | 小島新樹 | p40～41 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 特集 ●魅力ある低・中学年の造形活動 子どもの創造的な試みをつまづきにしないために 実践を通して 中学年--子どもをつまづかせない図画工作の授業 | 八田慶子 | p42～43 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 特集 ●魅力ある低・中学年の造形活動 体験重視の造形活動 | 池上秀敏 | p44～44 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 特集 ●魅力ある低・中学年の造形活動 子どもが楽しく取り組んだ題材例 低学年 | 金子久美子<br>荻野高正<br>滝田睦子<br>西田捷一 | p45～46 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 特集 ●魅力ある低・中学年の造形活動 子どもが楽しく取り組んだ題材例 中学年 | 辻政博<br>石山節子<br>新井真佐子<br>大浜孝一 | p47～48 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 特集 ●魅力ある低・中学年の造形活動 子どもたちの発想を、おもしろがって拾って歩こう | 永野一生 | p49～50 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 特集 ●魅力ある低・中学年の造形活動 表現製作の喜びを体感させるために | 邑上好範 | p51～51 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 連載 ● 歳時記 | 藤田睦也 | p5～5 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 連載 ●小学校1年生の作品（口絵解説） | | p6～7 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 連載 ●東・西・南・北 文部省で開催された「子供の絵画展」大成功 | 遠藤友麗 | p14～15 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 連載 ●高校美術、工芸do&be--あいまいな中での決断 | 原田修 | p28～29 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 連載 ●中学校美術の諸問題を考える(第5回) 発想を豊かにさせる遊・即・是・学の美術教育 | 向坂一彌 | p52～53 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 連載 ●教育美術論--日本の国際化とこれからの中学美術 | 澤村剛和 | p54～57 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 連載 ●現代美術教育のためのキーワード | 連載(43) 社会--変化への対応 | 小船晃；増田裕子；新井哲夫；山口喜夫 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 連載 ●会員・読者のひろば | | p60～61 |
| 1990 | 6 | 51 | 6 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 1990 | 6 | 51 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載37)子どもの状況と文化・環境(その2) | | p1～4 |
| 1990 | 6 | 51 | 付録 | 解題 | 茂木一司 | p4～4 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 保育実践講座 実践 思いのままにイメージを広げて | 石塚和子 | p10～12 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 保育実践講座 講座 感じ合える時と場を共有して | 平田智久 | p13～13 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校低学年／つくったものをもとに空想して描く授業 | 高田利明 | p16～19 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校高学年／自然のものから発想して描く授業 | 近藤久美子 | p20～23 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 中学校／スクリブルからイメージ表現へ発展させる授業 | 森本篤志 | p24～27 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 特集 今、「美術」の先生に求められる創意工夫 授業実践に問う三題 | 坂井進 | p30～31 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 特集 今、「美術」の先生に求められる創意工夫 M君との無言の対話の中に | 田中薫 | p32～33 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 特集 今、「美術」の先生に求められる創意工夫 創意工夫ってなんだ | 山添匠彦 | p34～35 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 特集 今、「美術」の先生に求められる創意工夫 題材例 | 大貫洋子<br>黒田穣<br>島田利正<br>前山忠 | p36～37 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 特集 今、「美術」の先生に求められる創意工夫 生徒の感覚を大事にした題材開発を | 堀川紀夫 | p38～39 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 特集 今、「美術」の先生に求められる創意工夫 自由な表現と柔らかな感性を | 小島東洋治 | p40～41 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 特集 今、「美術」の先生に求められる創意工夫 美術ニオケル予習ノススメ | 島岡宏明 | p42～43 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 特集 今、「美術」の先生に求められる創意工夫 実践例 なんでもありのレザークラフト | 板本宏 | p44～45 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 特集 今、「美術」の先生に求められる創意工夫 実践例 四役こなしてケーキセットづくり | 鈴木斉 | p46～47 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 特集 今、「美術」の先生に求められる創意工夫 実践例 だれもができて、それでいて難しいもの | 中村邦比古 | p48～49 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 連載 歳時記 | 藤枝久範 | p5～5 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 連載 小学校2年生の作品(口絵解説) | | p6～7 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 連載 研究校紹介／札幌市 | 石谷正美 | p14～14 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 連載 高校美術、工芸do&be／曲線・曲面を生かした木工芸課題 | 金子宜正 | p28～29 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 連載 中学校美術の諸問題を考える(6)「身近な環境のデザイン」に中学校美術の明日を考える | 田中通孝 | p50～51 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 連載 海外文献紹介 | 煤孫康二 | p52～53 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 連載 現代美術教育のためのキーワード／連載(44) | | p54～54 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 連載 本のひろば | 村内哲二 | p55～55 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 連載 会員・読者のひろば | | p56～57 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 連載 '90夏の研究会のご案内 | | p58～59 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 連載 東・西・南・北 第30回関東甲信越静地区造形教育研究大会・茨城大会 | 三好義章 | p60～60 |
| 1990 | 7 | 51 | 7 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 1990 | 7 | 51 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載38)子どもの状況と文化・環境(その3) | | p1～4 |
| 1990 | 7 | 51 | 付録 | 解題 | 伊藤彌四夫 | p4～4 |
| 1990 | 8 | 51 | 8 | 教育美術賞について | | p10～11 |
| 1990 | 8 | 51 | 8 | 選評 | 斎藤清<br>辰野千壽<br>川村浩章<br>佐藤光二<br>高山正喜久<br>林健造<br>村内哲二 | p12～15 |
| 1990 | 8 | 51 | 8 | 蕾をつける頃 | 中村洋美 | p16～32 |
| 1990 | 8 | 51 | 8 | 美術教育で試みるコンピュータのあそび | 藤本義隆 | p33～46 |
| 1990 | 8 | 51 | 8 | 生徒を引き付ける教材から生徒の力を伸ばす教材へ | 高野直美 | p47～62 |
| 1990 | 8 | 51 | 8 | 意欲的に表現する子どもを育てるために | 野口美智子 | p63～80 |
| 1990 | 8 | 51 | 8 | 地域環境に積極的に働きかける創造的な視覚伝達デザイン教育はどうあればよいか | 馬場泰 | p81～91 |
| 1990 | 8 | 51 | 8 | 連載 歳時記 | 杉本昌男 | p5～5 |
| 1990 | 8 | 51 | 8 | 連載 口絵解説 | | p6～7 |
| 1990 | 8 | 51 | 8 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p94～95 |
| 1990 | 8 | 51 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載39)教材の変遷(その1) | | p1～4 |
| 1990 | 8 | 51 | 付録 | 解題 | 乾一雄 | p4～4 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 保育実践講座 実践 子どもが目を輝かせ、心ときめかせる時 | 前田和美 | p10～12 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 保育実践講座 講座 的確なねらいと豊かな感性と | 谷口博邦 | p13～13 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校低学年 ビー玉を使った楽しいゲームを考えよう | 星邦男 | p16～19 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校高学年 ビデオカメラでアニメーションをつくって遊ぼう | 阿部宏行 | p20～23 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 中学校 鏡を使って、トリック絵画を考えて描こう | 谷山明 | p24～27 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 特集 立体・工作的表現のすすめ 子どもの思いと工夫が生きる立体・工作的表現 | 板良敷敏 | p30～31 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 特集 立体・工作的表現のすすめ 子どもの夢と工夫が生きる授業のための提案 | 熊田藤作 | p32～33 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 特集 立体・工作的表現のすすめ 子どもの表現ってすばらしい！ | 内野務<br>長井忍 | p34～35 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 特集 立体・工作的表現のすすめ うまくできない子どもの事例と助言 | 高浦浩 | p36～38 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 特集 立体・工作的表現のすすめ「工作」という言葉 | 藤澤英昭 | p39～39 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 特集 立体・工作的表現のすすめ 子どもの夢と工夫が生きる授業 授業例 夢の国の〇〇 | 井上美智代<br>岡本明美<br>田川田美恵 | p40～41 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 特集 立体・工作的表現のすすめ 子どもの夢と工夫が生きる授業 授業例 ドリームランド | 斉藤隆俊 | p42～43 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 特集 立体・工作的表現のすすめ 子どもの夢と工夫が生きる授業 解説 子どもの夢と工夫が生きる授業 | 小杉道久 | p44～44 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 特集 立体・工作的表現のすすめ 子どもの夢と工夫が生きる題材例 | 菅原清貴<br>須々木玲子<br>妹尾康子<br>高橋百合枝<br>中園淳一郎<br>宿利原道夫 | p45～47 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 連載 歳時記 | 寺田知 | p5～5 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 連載 口絵解説 | 河野鈴香 | p6～7 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 連載 現代美術教育のためのキーワード／連載(45) | 水島尚喜 | p14～14 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 連載 高校美術、工芸do&be「させられる学習」から「したくなる学習」への転換 | 佐藤満 | p28～29 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 連載 中学校美術の諸問題を考える(7)美術が好きになってくる生徒を目指した題材配列の工夫 | 原田信夫 | p48～49 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 連載 教育美術論 子どもの側に立った工作指導 | 中田隆幸 | p50～53 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 連載 東・西・南・北 大会案内 第43回全国造形教育大会熊本大会、第34回熊本県図工・美術教育研究大会 | 宮崎昭吾 | p55～55 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 連載 東・西・南・北 大会報告 1990年(第41回)造形表現・図画工作・美術教育研究大会神戸大会・第42回兵庫県造形教育研究大会 | 中田誠 | p56～57 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 連載 私の授業 子どもの思いを大切にした絵本づくり | 冨永昭子 | p58～59 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 連載 会員・読者のひろば | 越山正太郎 | p60～61 |
| 1990 | 9 | 51 | 9 | 連載 告知板・表紙の作品 | N・S | p62～62 |
| 1990 | 9 | 51 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載40)教材の変遷(その2)〈材料・素材と道具〉 | | p1～4 |
| 1990 | 9 | 51 | 付録 | 解題 | 相田盛二 | p4～4 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 保育実践講座 実践／遊びの中でイメージをふくらませて | 森直美 | p10～12 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 保育実践講座 講座／遊びの中での「かいたりつくったりする活動」の重要性 | 小川博久 | p13～13 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ　子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校低学年／人気ソフトをもとに自らゲームを制作する授業 | 潮木邦雄 | p16～19 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ　子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校高学年／作品の重量を決めて発想させる工作の授業 | 鈴石弘之 | p20～23 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ　子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 中学校／曲からイメージするTシャツデザインの授業 | 南場兄一 | p24～27 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 特集 子どもの思いがふくらむ絵 対談／子どもの思いがふくらむ絵ー児童画 | 伊藤彌四夫<br>西野範夫 | p30～37 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 特集 子どもの思いがふくらむ絵 あるがままの表現―“ファジー”の視点から | 花篤實 | p38～41 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 特集 子どもの思いがふくらむ絵 実践例 幼児 | 口分田信子<br>田口恵 | p42～43 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 特集 子どもの思いがふくらむ絵 実践例 小学校低学年 | 大引明子<br>福永タミ子 | p44～45 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 特集 子どもの思いがふくらむ絵 実践例 小学校中学年 | 丸山輝<br>森加奈夫 | p46～47 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 特集 子どもの思いがふくらむ絵 実践例 小学校高学年 | 宇野芳子<br>大西美恵子 | p48～49 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 特集 子どもの思いがふくらむ絵 実践例 中学校 | 荒谷博文<br>高崎国正 | p50～51 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 連載 歳時記 | 大和屋巌 | p5～5 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 連載 口絵解説 | | p6～7 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 連載 研究校紹介／広島市 | | p14～14 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 連載 高校美術、工芸do&be／新教育課程の視点　一考察 | 石川賢 | p28～29 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 連載 中学校美術の諸問題を考える(8)「波型」時数の運用の原則 | 遠藤友麗 | p52～53 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 連載 教育美術論／児童彫塑における運動表現の発達による変容 | 藤島清雄 | p54～57 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 連載 東・西・南・北 フランツ・チゼック展 | 長田謙一 | p58～59 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 連載 現代美術教育のためのキーワード／連載(46) | | p60～60 |
| 1990 | 10 | 51 | 10 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p61～62 |
| 1990 | 10 | 51 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載41)教材の変遷(その3)〈絵画の題材〉 | | p1～4 |
| 1990 | 10 | 51 | 付録 | 解題 | 渡邊庄三郎 | p4～4 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 保育実践講座 実践／感動する心に豊かさを求めて | 伊藤寿子 | p10～12 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 保育実践講座 講座／安心して試みることのできる環境を | 谷岡経津子 | p13～13 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校低学年 自分でテーマを決めて描く絵の授業 | 中村洋美 | p16～19 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校高学年 おはやしのリズムにのって表す版画の授業 | 有働キヨ子 | p20～23 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 中学校 壊した！つくった！古自転車に挑戦する構成の授業 | 鈴木斉 | p24～27 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 特集 創造表現と子どもの技能 子どもの創造活動における技能をどうとらえるか | 石川誠 | p30～31 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 特集 創造表現と子どもの技能 創造的な技能を高める指導を考えてみたい | 八田慶子 | p32～37 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 特集 創造表現と子どもの技能 イメージや活動を広げる子どもの創造的な技能を生かすには | 蒔田良子 | p38～41 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 特集 創造表現と子どもの技能 子どもにとって失敗とは？ | 二瓶真理子 | p42～45 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 特集 創造表現と子どもの技能 手がけることから広がるイメージ・高まる技能 | 中村正子 | p46～47 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 特集 創造表現と子どもの技能 自分らしい表現を楽しむ子どもたち(題材例) | 中嶋政子<br>松下公子<br>吉野雅子<br>渡辺久芳 | p48～51 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 連載 歳時記 | 深川善次 | p5～5 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 連載 口絵解説(小3～小6) | 元木正史 | p6～7 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 連載 研究校紹介／千葉県 | 宮本善紀 | p14～14 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 連載 高校美術、工芸do&be／彼方の街・長い旅 | 田口富朗 | p28～29 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 連載 中学校美術の諸問題を考える(9)生徒にとって魅力ある選択授業の在り方 | 鈴木洋三 | p52～53 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 連載 教育美術論／「描く」という行為のもつ意味 | 小澤基弘 | p54～57 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 連載 海外文献紹介 | 水島尚喜 | p58～59 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 連載 現代美術教育のためのキーワード 連載(47) | 直江俊雄 | p60～60 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 連載 本のひろば | 川村浩章 | p61～61 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 連載 会員・読者のひろば | 望月順子 | p62～63 |
| 1990 | 11 | 51 | 11 | 連載 告知板・表紙の作品 | N・S | p64～64 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1990 | 11 | 51 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載42)教材の変遷(その4)〈デザインの題材〉 | | p1～4 |
| 1990 | 11 | 51 | 付録 | 解題 | 藤澤英昭 | p4～4 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 保育実践講座 実践／身の回りの素材を生かして遊ぶ | 恩地昭子 | p10～12 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 保育実践講座 講座／素材とのかかわりを求めて | 小野和 | p13～13 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校低学年／伝えた喜びを味わわせる絵の指導 | 廉澤洋子 | p16～19 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校高学年／伝えたい思いを工夫して表現する授業 | 角田みどり | p20～23 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 中学校／自ら題材を選定して絵を描く授業 | 田中薫 | p24～26 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 特集 幼児とともに環境を創る 幼児の発達を促す環境をつくり出すために | 野村睦子 | p30～33 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 特集 幼児とともに環境を創る 座談会 保育における造形的表現活動や環境の在り方をめぐって | 荒木照子<br>植田明<br>黒川建一<br>西垣吉之 | p34～45 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 特集 幼児とともに環境を創る 幼児たちの育ち 取り巻くものとの豊かなやりとりの中で | 黒川建一 | p46～47 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 連載 歳時記 | 飛矢崎和彦 | p5～5 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 連載 口絵解説(中1～中3) | 北村孝子 | p6～7 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 連載 研究校紹介／岐阜県 | 森谷連 | p14～14 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 連載 高校美術、工芸do＆be／つくることのゆらぎ | 岡本康明 | p28～29 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 連載 中学校美術の諸問題を考える(10)10分スケッチの有効性 | 高木良 | p48～49 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 連載 教育美術論／幼児期の表現は生活に根ざして | 松村容子 | p50～53 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 連載 絵が読めない--ビジュアル・リテラシー | 根津三郎 | p54～55 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 連載 会員・読者のひろば | 森岡知彦 | p56～57 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 連載 平成2年「教育美術」索引 | | p58～59 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 連載 現代美術教育のためのキーワード／連載(48) | 望月久也 | p60～60 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 連載 本のひろば | 大橋皓也 | p61～61 |
| 1990 | 12 | 51 | 12 | 連載 告知板・表紙の作品 | 藤谷礼子 | p62～62 |
| 1990 | 12 | 51 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載43)教材の変遷(その5)〈カリキュラム〉 | | p1～4 |
| 1990 | 12 | 51 | 付録 | 解題 | 根津三郎 | p4～4 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 保育実践講座 実践 子どもの思い・保育者の思い | 田畑真理子 | p10～12 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 保育実践講座 講座 子どもを見つめる日々の保育 | 甲斐晶子 | p13～13 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校低学年／自然とのかかわりから見つけたことを絵に表す授業 | 堀江睦子 | p16～19 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校高学年／風車のある風景から発想して描く授業 | 馬場輝代 | p20～23 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 中学校／自分で主題を決めて絵に表す授業 | 吉見節子 | p24～27 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 特集 人間形成としての美術教育 概説「人間形成としての美術教育」とその意義 | 佐藤光二 | p30～31 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 特集 人間形成としての美術教育 復刻 人間形成としての美術教育「教育美術」1958年1月号より | 森戸辰男 | p32～43 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 特集 人間形成としての美術教育 提言「人間形成としての美術教育」の展開 | 天形健<br>岩野雅子<br>榎原弘二郎<br>河合忠勝<br>川路澄人<br>柴田和豊<br>煤孫康二<br>寺戸史子<br>冨岡卓博<br>冨田礼志<br>長谷川総一郎<br>長谷川哲哉<br>福田隆真<br>藤澤英昭<br>宮坂元裕<br>宮下幾子<br>山田一美 | p44～53 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 特集 人間形成としての美術教育 座談会「人間形成としての美術教育」のこれから | 遠藤友麗<br>竹井史<br>竹内博<br>山口喜雄 | p54～59 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 特集 人間形成としての美術教育 提言「人間形成としての美術教育」をすすめる教師のあり方 | 飯島毅彦<br>梶田幸恵<br>長町充家<br>番匠宇司 | p60～63 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 連載 歳時記 | 辰巳文一 | p5～5 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 連載 口絵解説(中1～中3) | 上原成美 | p6～7 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 連載 研究校紹介／宮崎県 | 木島能信 | p14～14 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 連載 高校美術、工芸do & be／スパッタリングによる平面構成 | 金子宜正 | p28～29 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 連載 中学校美術の諸問題を考える(11)これからの10年に向けて | 谷山育 | p64～65 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 連載 教育美術論／巷談 色彩教育 | 宮﨑集 | p66～69 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 連載 海外文献紹介 | 小澤基弘 | p70～71 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第30回関東甲信越静地区造形教育研究大会 | 三好義章 | p72～73 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 連載 現代美術教育のためのキーワード／連載(49) | 海野阿育 | p75～75 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 連載 会員・読者のひろば | 山崎京子 | p76～77 |
| 1991 | 1 | 52 | 1 | 連載 告知板・表紙の作品 | 相川節 | p78～78 |
| 1991 | 1 | 52 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載44)評価の観点をめぐって(その1) | | p1～4 |
| 1991 | 1 | 52 | 付録 | 解題 | 村内哲二 | p4～4 |
| 1991 | 2 | 52 | 2 | 特集 第50回全国教育美術展・カラー作品集 | 室靖 | |
| 1991 | 2 | 52 | 2 | 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品(口絵解説)第50回全国教育美術展の特選から | 瀬古祐嗣 | p40～61 |
| 1991 | 2 | 52 | 2 | 第50回全国教育美術展 | | p62～63 |
| 1991 | 2 | 52 | 2 | 学校賞受賞校一覧 | | p64～65 |
| 1991 | 2 | 52 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 兵庫県北条中学校 愛媛県中之庄小学校 愛媛県三島幼稚園 | 好井光江 | p66～66 |
| 1991 | 2 | 52 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 愛媛県八代中学校 愛媛県菅田小学校 大阪府青英学園幼稚園 | 辻正宏 | p67～67 |
| 1991 | 2 | 52 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 長崎県純心中学校 長崎県喜々津東小学校 大阪府ひなぎく幼稚園 | 大西三恵子 | p68～68 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1991 | 2 | 52 | 2 | 中央審査員から一言 | 飯島毅彦<br>遠藤友麗<br>岡村正司<br>金井秀男<br>河合忠勝<br>工藤裕功<br>倉田純三<br>富田徹<br>松村容子<br>宮崎集<br>山本文彦 | p69～72 |
| 1991 | 2 | 52 | 2 | 月刊「教育美術」に見る全国教育美術展の歴史 | 吉田了 | p73～77 |
| 1991 | 2 | 52 | 2 | 告知板 | | p78～78 |
| 1991 | 2 | 52 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載45)評価の観点をめぐって(その2) | | p1～4 |
| 1991 | 2 | 52 | 付録 | 解題 | 山添克己 | p4～4 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 保育実践講座 実践 自分らしい表現をする喜びの体験 | 和田早苗 | p10～12 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 保育実践講座 講座『表現』という視点から子どもの豊かな育ちを考える | 荒木照子 | p13～13 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校低学年 贈り物をつくり、包む楽しさを味わう授業 | 三澤正彦 | p16～19 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 小学校高学年 木の枝の接合をヒントに遊ぶ授業 | 松谷幸輝 | p20～23 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成2年度年間テーマ 子どもの発想を豊かにする授業を創造しよう 中学校 想いを込めて紙と遊ぶ授業 | 藤河正明 | p24～27 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 特集 個性を生かし、育てる 個性を育てる美術教育 | 穐山貞登 | p28～31 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 特集 個性を生かし、育てる ＜美術科への提言＞工夫改善の8つの視点 | 遠藤友麗 | p32～33 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 特集 個性を生かし、育てる ＜図画工作科への提言＞個性を生かし、十全に開花させる教育に向かって | 佐々木孝 | p34～35 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 特集 個性を生かし、育てる 実践例(小学校・中学校・高校) | 盛山澄夫<br>松宮佳代子<br>飯沢公夫<br>関口幸江<br>工藤稔<br>河野令二 | p36～47 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 特集 個性を生かし、育てる 愛に満ちた複眼をもつ教師に | 田浦隆 | p48～48 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 特集 個性を生かし、育てる 個性ある学級、ハイセンスな教室 | 澤村剛和 | p49～49 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 連載 歳時記 | 和田芳郎 | p5～5 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 連載 口絵解説(中1～中3) | 瀧川道子 | p6～7 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 連載 研究校紹介 福島県 | 馬場泰 | p14～14 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 連載 中学校美術の諸問題を考える(第12回・最終回)やる気…見つけた--日常の中に「美術」を育てる | 黒田穣 | p50～51 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 連載 現代美術教育のためのキーワード 連載(50)(最終回) | 寺戸史子 | p52～52 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 連載 東・西・南・北 第43回全国造形教育研究大会熊本大会・第34回熊本県図画工作・美術教育研究大会(報告) | 堀晋吾 | p54～55 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 連載 会員・読者のひろば | 松本百合子 | p56～57 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 連載 本のひろば | 岡一夫 | p59～59 |
| 1991 | 3 | 52 | 3 | 連載 告知板・表紙の作品 | 岸岡史美 | p61～62 |
| 1991 | 3 | 52 | 付録 | 『教育美術』50巻を読む(連載46)評価の観点をめぐって(その3) | | p1～4 |
| 1991 | 3 | 52 | 付録 | 解題 | 斎藤清 | p4～4 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 保育実践講座『保育実践講座』への期待 | 黒川建一 | p10～10 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 保育実践講座 実践 "出会い"の生活から | 丹羽輝子 | p11～13 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 保育実践講座 講座 自然な生活の中でイメージを広げる | 藤野敬子 | p14～16 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学校低学年 子どもの心を大切にする授業 | 鈴石弘之 | p18～21 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学校高学年 生活を見つめ直す木版画の授業 | 野口美智子 | p22～25 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 中学校 子どもの豊かな想を大切にする授業 | 藤本義隆 | p26～29 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう ひとこと | 西光寺亨 | |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 特集 よい授業のための学習指導案 学習指導案の望ましいあり方 | 辰巳文一 | p32～33 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 特集 よい授業のための学習指導案 学習指導案作成のポイント | 渡辺庄三郎 | p34～37 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 特集 よい授業のための学習指導案 公開 私の学習指導案 中学校 個を生かす指導に対応する | 間鍋武敷 | p38～41 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 特集 よい授業のための学習指導案 公開 私の学習指導案 小学校 児童の思いを表現につなげる | 菅谷豊 | p42～45 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 特集 よい授業のための学習指導案 公開 私の学習指導案 小学校 個のとらえを指導に生かす＜フローチャート形式の指導案＞ | 平林静子 | p46～47 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 連載 歳時記 | 小西英夫 | p5～5 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 連載 口絵解説 | 遠藤友麗 | p6～7 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 連載 研究校紹介 長崎県 | 木下信義 | p16～16 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 連載 高校美術、工芸do & be美術・デザインコースにおける鑑賞教育の一例 | 石井優子 | p30～31 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 連載 教育美術論 生活簡便化の進展と美術教育 | 富田徹 | p50～53 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 連載 海外文献紹介 | 川路澄人 | p54～55 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 連載 東・西・南・北 大会案内／1991年(第42回)造形表現・図画工作・美術教育 研究大会鹿児島大会 | 野間隆 | p57～57 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 連載 会員・読者のひろば | 松丘典子 | p58～59 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 連載 本のひろば | 林健造 | p61～61 |
| 1991 | 4 | 52 | 4 | 連載 告知板・表紙の作品 | 仲田洋子 | p62～63 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 保育実践講座 実践 イメージを共有しながら形に表す | 舛森保子 | p10～12 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 保育実践講座 講座 クラスの活動と個の充実感 | 吉村真理子 | p13～14 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学校低学年 お話をもとに自由に想像を発展させる絵の授業 | 鈴木節子 | p16～19 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学校高学年 アルミニウム缶を切り開きながら想を広げる授業 | 本間文男 | p20～23 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 中学校 子どもの発想を豊かにする工芸の授業 | 谷山明 | p24～27 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう ひとこと | 西光寺亨 | |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 特集 授業過程の改善と工夫 授業過程の工夫 | 相田盛二 | p30～33 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 特集 授業過程の改善と工夫 授業研究 表現課題を変えて取り組む授業 | 関谷久枝 | p34～38 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 特集 授業過程の改善と工夫 個人差に応じた授業事例 中学校 一人ひとりとのコミュニケーションの工夫 | 久保田紀子 | p39～41 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 特集 授業過程の改善と工夫 個人差に応じた授業事例 小学校 子どもの把握から授業の手がかりを | 熊谷和子 | p42～44 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 特集 授業過程の改善と工夫 形成的評価を生かした授業事例 中学校 美術を好きにさせ、伸ばす視点から | 藤森茂次 | p45～47 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 特集 授業過程の改善と工夫 形成的評価を生かした授業事例 図工カードの利用 個性的な高まりのある授業にするための図工カード | 野本芳三 | p48～50 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 連載 歳時記 | 高橋榮吉 | p5～5 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 連載 口絵解説 | | p6～7 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 連載 研究校紹介 岩手県 | 野口晃男 | p15～15 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 連載 高校美術、工芸do＆be共通履修四単位以上を目指して | 米山政弘 | p28～29 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 連載 本のひろば | 大橋晧也 | p51～51 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 連載 教育美術論 今、求められる教師の感性 | 鶴岡洋 | p52～55 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 新連載 海外美術館教育レポート フランス 歓迎される子どもたち | 石井優子 | p56～58 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 連載 東・西・南・北 大会案内 第44回全国造形教育研究大会東京大会 | 清野義光 | p59～59 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 連載 会員・読者のひろば | | p60～61 |
| 1991 | 5 | 52 | 5 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 保育実践講座 実践 イメージが行きかいながら遊びが深まる | 高柳恭子 | p10～12 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 保育実践講座 講座 友達と気持ちを伝え合い共感し合うまでには | 神長美津子 | p13～14 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学校低学年 地域素材を生かし、子どもの夢や願いを大切にした授業 | 馬場泰 | p16～19 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学校高学年 地域に残る古代製鉄「たたら」を絵に表す授業 | 堀江睦子 | p20～23 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 中学校 造形遊びを生かした構成の授業 | 浅井俊一 | p24～27 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう ひとこと | 西光寺亨 | |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 特集 個性と基礎・基本はともに育つ 個性と基礎・基本 | 幸田三郎 | p30～31 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 特集 個性と基礎・基本はともに育つ 対談 個性と基礎・基本はともに育つ 一人ひとりの思いを大切に | 盛山澄夫<br>西野範夫 | p32～41 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 特集 個性と基礎・基本はともに育つ 実践例 子どもたちは思いの表現を楽しみ、豊かさとその子らしさをふくらませる | 八田慶子 | p42～46 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 特集 個性と基礎・基本はともに育つ 実践例 自分で切り開き、発展していく表現活動 | 盛山澄夫 | p47～51 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 連載 歳時記 | 古上政夫 | p5～5 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 連載 口絵解説 | | p6～7 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 連載 研究校紹介 神戸市 | | p15～15 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 連載 高校美術、工芸do＆be 玩具デザインの可能性 | 中川泰 | p28～29 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 連載 教育美術論 子どもによる子どもの造形を | 佐々木孝 | p52～55 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 連載 海外文献紹介 | 堀内アリッセ泉 | p56～57 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 連載 本のひろば | 斎藤清 | p59～59 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 連載 会員・読者のひろば | | p60～61 |
| 1991 | 6 | 52 | 6 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～63 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 保育実践講座 実践 劇づくりの過程での育てと育ち | 吉田雪子 | p10～12 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 保育実践講座 講座 見落としていた上り坂環境 | 相浦雅子 | p13～15 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学校低学年 コンピュータを生かす図工の授業 | 浅野京子 | p16～19 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学校高学年 生活の中から想をはぐくむデザインの授業 | 堀美保子 | p20～23 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 中学校 身近にあるものの美しさを発見して描く授業 | 森本篤志 | p24～27 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1991 | 7 | 52 | 7 | ひとこと | 西光寺亨 | |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 特集 学習から生まれた子どもの絵をどう見るか 座談会 学習から生まれた子どもの絵をどう見るか 第50回全国教育美術展の作品から 第一部 幼児の絵 | 林健造<br>松村容子<br>山本文彦<br>伊藤彌四夫 | p30～37 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 特集 学習から生まれた子どもの絵をどう見るか 座談会 学習から生まれた子どもの絵をどう見るか 第50回全国教育美術展の作品から 第二部 児童の絵 | 林健造<br>松村容子<br>山本文彦<br>伊藤彌四夫 | p38～45 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 特集 学習から生まれた子どもの絵をどう見るか 座談会 学習から生まれた子どもの絵をどう見るか 第50回全国教育美術展の作品から 第三部 審査のあり方を考える | 林健造<br>松村容子<br>山本文彦<br>伊藤彌四夫 | p46～51 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 連載 歳時記 | 中村徳守 | p5～5 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 連載 口絵解説 | | p6～7 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 連載 研究校紹介 山口県 | 山本辰昭 | p15～15 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 連載 高校美術、工芸do＆be 三重県の美術・工芸教育の諸問題と問題解決のための活動について | 瀬永奘禀 | p28～29 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 連載 海外美術館教育レポート アメリカ マンハッタンの美術館 | 家村珠代 | p52～53 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 連載 海外美術館教育レポート アメリカ コロンバス美術館と公立学校の密接な協力関係 | 佐藤厚子 | p52～53 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 連載 東・西・南・北 五千人の人々が鑑賞に--第二回文部省子供の絵画展 | 遠藤友麗 | p57～57 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 連載 '91夏の研究会のご案内 | | p58～59 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 連載 会員・読者のひろば | | p60～60 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 連載 本のひろば | 前村晃<br>山木朝彦 | p61～61 |
| 1991 | 7 | 52 | 7 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 1991 | 8 | 52 | 8 | 教育美術賞について | | p10～11 |
| 1991 | 8 | 52 | 8 | ジャコメッティ的アプローチによる鑑賞教育への一試案 | 小澤基弘 | p12～28 |
| 1991 | 8 | 52 | 8 | 結ぶ手のぬくもりを | 奥原球喜 | p29～42 |
| 1991 | 8 | 52 | 8 | 高校の美術教育に夢はあるか。 | 井上洋 | p43～51 |
| 1991 | 8 | 52 | 8 | 「もうひとつの造型」から少年美術館のあしたへ | 橋場あや | p52～64 |
| 1991 | 8 | 52 | 8 | 選評 | 林健造<br>恩田彰<br>川村浩章<br>佐藤光二<br>斎藤清<br>高山正喜久<br>宮脇理<br>村内哲二 | p65～68 |
| 1991 | 8 | 52 | 8 | 環境造形教育の視点からみた美術教育内容の再検討 | 阿部靖子 | p69～78 |
| 1991 | 8 | 52 | 8 | 構想画の歴史的変遷と今日的意義についての考察 | 新関伸也 | p79～91 |
| 1991 | 8 | 52 | 8 | 連載 歳時記 | 谷井照夫 | p5～5 |
| 1991 | 8 | 52 | 8 | 連載 口絵解説 | | p6～7 |
| 1991 | 8 | 52 | 8 | 連載 本のひろば | 遠藤友麗 | p94～94 |
| 1991 | 8 | 52 | 8 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p95～96 |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 保育実践講座 実践 絵や製作に表すこと・表れること | 村岡直子 | p10～12 |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 保育実践講座 講座「オヤ？」と思う感覚の大切さ | 甲斐晶子 | p13～14 |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはくぐむ授業をしよう 小学校低学年 子どもの夢や想いを絵の中で実現する授業 | 帯包実枝子 | p16～19 |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはくぐむ授業をしよう 小学校高学年 思いをふくらませ豊かに表す版画の授業 | 遠山栄子 | p20～23 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはくぐむ授業をしよう 中学校 写真にトリックを仕掛けてイメージを発展させる授業 | 南場兄一 | p24～27 |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはくぐむ授業をしよう ひとこと | 西光寺亨 | |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 特集 美術を通して育てたい力 対談 美術を通して育てたい力 | 遠藤友麗<br>竹内博 | p30～50 |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 特集 美術を通して育てたい力「対談 美術を通して育てたい力」に学ぶ | 山田一美 | p50～51 |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 寄稿 今も息づいているF・チゼック | 村上暁郎 | p58～59 |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 連載 歳時記 | 河合忠勝 | p5～5 |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 連載 口絵解説 | | p6～7 |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 連載 研究校紹介 富山県 | | p15～15 |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 連載 高校美術、工芸do＆be 見る・知る・表現する | 北雅行 | p28～29 |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 連載 海外文献紹介 | 直江俊雄 | p52～53 |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 連載 本のひろば | 岡一夫 | p54～54 |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 連載 東・西・南・北 大会案内 第31回関東甲信越静地区造形教育研究大会埼玉大会・第33回埼玉県造形教育研究大会 | 村上博俊 | p55～55 |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 連載 東・西・南・北 大会報告 1991年(第42回)造形表現・図画工作・美術教育研究大会鹿児島大会 | 川畑純雄 | p56～57 |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 連載 会員・読者のひろば | | p60～61 |
| 1991 | 9 | 52 | 9 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 保育実践講座 実践 人に向から力の育ち | 西垣吉之 | p10～12 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 保育実践講座 講座 表し合い、響き合う生活をつくり出すために | 荒木照子 | p13～14 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学校低学年 お話を造形し、グループで想像を広げる授業 | 石田壽男 | p16～19 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学校高学年 身近な素材をもとに自由に想像したものをつくる授業 | 辻田稔子 | p20～23 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 中学校 生徒の豊かな想をはぐくむデザインの授業 | 林健一 | p24～27 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう ひとこと | 西光寺亨 | |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 特集 新しい教育と年間指導計画 新しい図画工作教育の趣旨と指導計画のあり方 | 藤澤英昭 | p30～31 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 特集 新しい教育と年間指導計画 新しい教育観に立つ年間指導計画作成の視点 | 新井哲夫 | p32～35 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 特集 新しい教育と年間指導計画 実践例 感じる心を育て、自分の思いで表現する楽しさや喜びを味わう | 石井陽子 | p36～40 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 特集 新しい教育と年間指導計画 学校行事を生かしてダイナミックな活動を | 竹下護 | p41～43 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 特集 新しい教育と年間指導計画 年間指導計画の評価と改善--日常の指導の反省を年間指導計画作成に生かすための評価活動のあり方 | 渡邉庄三郎 | p44～47 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 特集 新しい教育と年間指導計画 どう見てもガラクタなのに | 木村恭己 | p48～48 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 特集 新しい教育と年間指導計画 子どもの側からの指導計画づくり | 栄井三郎 | p49～49 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 連載 歳時記 | 谷田部康幸 | p5～5 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 連載 口絵解説 | | p6～7 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 連載 研究校紹介 長野県 | | p15～15 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 連載 高校美術、工芸do＆be 木材工芸・輪積みによる菓子器の製作--計画的な製作と発想の展開 | 佐々木宰 | p28～29 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 連載 教育美術論 ものづくり(デザイン・工作教育)の充実を考える | 岡安正治 | p50～53 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 連載 海外美術館教育レポート イギリス 小さな子どもたちに大きな夢を ロンドンの美術館で | 岩野雅子 | p54～55 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 連載 東・西・南・北 大会報告 第44回全国造形教育研究大会東京大会 | 洲崎早苗 | p56～57 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 連載 会員・読者のひろば | | p58～59 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 連載 本のひろば | 村内哲二 | p61～61 |
| 1991 | 10 | 52 | 10 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 保育実践講座 虫との出会いから | 廣田優 | p10～12 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 保育実践講座 遊びから生まれる造形 | 松村容子 | p13～14 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学校低学年 材料をもとにした造形遊び | 岩崎由紀夫 | p16～19 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学校高学年 自由に想像し、楽しく表す絵の授業 | 角田みどり | p20～23 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 中学校 伝統的素材を生かして自分の想いを形に表す授業 | 緒方龍生 | p24～27 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう ひとこと | 西光寺亨 | |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 特集 子どものよさを生かす学習指導と評価 新しい学力観に立つ学習指導と評価 | 高岡浩二 | p30～31 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 特集 子どものよさを生かす学習指導と評価 子どものよさを生かす学習指導と評価の具体化の考え方 | 西野範夫 | p32～35 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 特集 子どものよさを生かす学習指導と評価 実践例(幼、小、中) | 塩美佐枝<br>友生雅章<br>水野谷憲郎 | p36～44 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 特集 子どものよさを生かす学習指導と評価 提言(幼、小、中、高) | 片岡眞幸<br>柴崎正行<br>平山克<br>森田耕太郎 | p45～48 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 特集 子どものよさを生かす学習指導と評価 解説 各教科の学習の記録の評価(幼、小、中) | 柴崎正行<br>西野範夫<br>遠藤友麗 | p49～56 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 連載 歳時記 | 中隆 | p5～5 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 連載 口絵解説 | | p6～7 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 連載 研究校紹介 兵庫県 | | p15～15 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 連載 高校美術、工芸do＆be 中学校美術の工芸を高校芸術科の工芸に引き継ぐための一私案 | 四宮義四郎 | p28～29 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 連載 東・西・南・北 子どもたちは遊びの天才だ！--グッゲンハイム美術館展「フリーあそびじゅつ」 | 家村珠代 | p57～57 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 連載 東・西・南・北 土と炎と子ども--日本教育陶芸研究会 | 小山栄一郎 | p58～59 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 連載 海外文献紹介 | 前村晃 | p60～61 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 連載 会員・読者のひろば | | p62～63 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 連載 本のひろば | 伊藤弥四夫 | p64～64 |
| 1991 | 11 | 52 | 11 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p65～65 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 特集 領域「表現」実践のこれから 幼児の感性や表現する力を育てる援助のあり方 | 柴崎正行 | p10～11 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 特集 領域「表現」実践のこれから 実践例 描き、つくり、表す子どもたち | 平尾昌子 | p12～20 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 特集 領域「表現」実践のこれから 解説～実践例を読んで | 三田村哲子<br>神長美津子<br>大場牧夫 | p21～22 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 特集 領域「表現」実践のこれから 領域「表現」今後の問題点 | 齋藤寿子<br>西垣吉之<br>丹羽輝子<br>前田和美 | p27～27 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 特集 領域「表現」実践のこれから 提言～保育者養成 | 松村容子<br>金澤妙子<br>荒木照子<br>村内哲二 | p28～31 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 特集 領域「表現」実践のこれから 保育における視点「表現」のこれから | 黒川建一 | p32～32 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学校低学年 風に揺れる飾りを考えてつくる授業 | 潮木邦雄 | p34～37 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学校高学年 ゴム動力で回るおもちゃをつくる授業 | 松谷幸輝 | p38～41 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 中学校 コンピューターを使った平面構成の授業 | 高野直美 | p42～45 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう ひとこと | 西光寺亨 | |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 私の研究 幼児の自己表現活動とその援助のあり方 | 竹井史<br>鶴園秀子<br>穂谷あつ<br>牧田栄子 | p54～55 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 連載 歳時記 | 井上武美 | p5～5 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 連載 口絵解説 | | p6～7 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 連載 研究校紹介 沖縄県 | | p33～33 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 連載 高校美術、工芸do＆be 柔軟な思考力の育成 | 向坂一弥 | p46～47 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 連載 教育美術論 豊かな心情やみずみずしい人間性を求めて | 森谷連 | p48～51 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 連載 海外美術館教育レポート イタリア 芸術都市の誇り | 清水靖子 | p52～53 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 連載 会員・読者のひろば | | p56～57 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 連載「教育美術」平成3年索引 | | p58～59 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 連載 本のひろば | 大橋晧也 | p60～60 |
| 1991 | 12 | 52 | 12 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p61～61 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 保育実践講座 実践 | 本をつくりたがる子どもたち | 宮里暁美 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 保育実践講座 講座 | 「始まり」の部分を大切に | 藤野敬子 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学校低学年 | 「願いをかなえてくれるお面」をつくる授業 | 荒治和幸 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学校高学年 | 「ピカソの冒険」を題材にした空想の絵の授業 | 馬場輝代 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 中学校 | 遊びとワークを組み合わせて描く授業 | 鈴木斉 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう ひとこと | 西光寺亨 | p27～27 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 特集 '92造形・美術教育100人の提言 1創造表現と子どもの技能 | 河野令二<br>高浦浩<br>高下正明<br>橋本繁<br>福山博光<br>茂木一司<br>森啓介<br>山田一美 | p30～34 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 特集 '92造形・美術教育100人の提言 2個性と基礎・基本はともに育つ | 市川哲男<br>岩崎由紀夫<br>木村素<br>佐々木孝<br>鈴木紳一<br>武田薫<br>手塚義彦<br>福田隆真<br>藤澤英昭 | p34～39 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 特集 '92造形・美術教育100人の提言 3今、「美術」の先生に求められる創意工夫 | 鈴木斉<br>鈴木睦男; 辻政博<br>永田雄次郎<br>長谷川総一郎<br>堀川紀夫<br>向井弘子<br>村瀬千樫<br>山口喜雄 | p39～44 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 特集 '92造形・美術教育100人の提言 4子どものよさを生かす学習指導と評価 | 池田昭夫<br>上田博之<br>滝川稔<br>辰見隆司<br>永関和雄<br>永島尚喜<br>宮本朝子 | p44～48 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 特集 '92造形・美術教育100人の提言 5新しい教育と年間指導計画 | 阿部宏行<br>遠藤友麗<br>栄井三郎<br>辻田嘉邦<br>西久保勝康<br>星邦男<br>村田利裕 | p48～51 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 特集 '92造形・美術教育100人の提言 6よい授業のための学習指導案 | 安藤恭子<br>上山浩<br>岡崎昭夫<br>片岡眞幸<br>近藤恒昭<br>永守基樹<br>渡辺正路 | p52～55 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 特集 '92造形・美術教育100人の提言 7授業家庭の改善と工夫 | 石川誠<br>五島光治<br>高田利明<br>野中敏信<br>林滋子<br>ふじえみつる<br>松本浩一<br>山木朝彦 | p56～60 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 特集 '92造形・美術教育100人の提言 8保護者を目指す人に求めたいこと | 荒木照子<br>竹井史<br>谷口博邦<br>みかみとしあき<br>吉原邦明 | p60～63 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 特集 '92造形・美術教育100人の提言 9幼児とともに環境をつくる | 小川博久<br>甲斐晶子<br>黒川建一<br>谷岡経津子<br>寺戸史子<br>西垣吉之<br>横出正紀 | p63～66 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 特集 '92造形・美術教育100人の提言 10子どもの思いがふくらむ絵 | 清水正人<br>清野義光<br>竹田忠立原慶一<br>那須善之<br>中西邦郎<br>吉見節子<br>寛 | p67～70 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 特集 '92造形・美術教育100人の提言 11子どもに経験させたい工作学習のあり方 | 稲谷康行<br>後藤椙比古<br>清水満久<br>富岡卓博<br>野沢久美<br>増田金吾<br>松原宣昭 | p70～74 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 特集 '92造形・美術教育100人の提言 12思いのままに感じ味わう鑑賞の学習 | 岡田匡史<br>桑原茂雄<br>中澤信子<br>日高幸子<br>前村晃<br>宮坂元裕 | p74～75 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 特集 '92造形・美術教育100人の提言 13鑑賞力を開発し深める「美術」の授業 | 新井哲夫<br>大塚兼弘<br>大坪圭輔<br>小島東洋治<br>鶴岡洋<br>長谷川哲哉 | p78～82 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 特集 '92造形・美術教育100人の提言 14みんなが好きになる「美術」の授業 | 太田[将]勝<br>春日明夫<br>川村雅史<br>小杉道久<br>佐藤一彦<br>佐藤嘉一<br>橋本光明<br>山明 | p83～87 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 特集 '92造形・美術教育100人の提言 15子どもの「表したいこと」「つくりたいもの」を大事にする授業 | 井田健一<br>奥美佐子<br>近藤久美子<br>柴田和豊<br>服部鋼資<br>柳村栄吉<br>本美恵子 | p87～90 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 特集 '92造形・美術教育100人の提言 16校種間の連携 | 鈴石弘之<br>瀬川徹<br>濱井隆<br>古市憲一<br>横山徹男<br>渡邊庄三郎 | p91～93 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 連載 ●歳時記 | 中西清 | p5～5 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 連載 ●口絵解説 | | p6～7 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 連載 ●研究校紹介 | 鳥取県 | p15～15 |
| 1992 | 1 | 53 | 1 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p94～95 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 特集●第51回全国教育美術展・カラー作品集 | | p1～36 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品(口絵解説)--第51回全国教育美術展の特選から | | p40～63 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 第51回全国教育美術展 | | p64～65 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 学校賞受賞校一覧 | | p66～67 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 愛媛県八代中学校 | | p68～68 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 青森県小柳小学校 | | p68～68 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 北九州市緑ヶ丘・第二幼稚園 | | p68～68 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 愛媛県三瓶中学校 | | p69～69 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 滋賀県笠縫東小学校 | | p69～69 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 北九州市立上津役幼稚園 | | p69～69 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 兵庫県北条中学校 | | p70～70 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 滋賀県甲南町立第一小学校 | | p70～70 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 京都市大原野幼稚園 | | p70～70 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央審査員から一言 | 林健造 | p71～71 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央審査員から一言 | 伊藤彌四夫 | p71～71 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央審査員から一言 | 遠藤友麗 | p71～71 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央審査員から一言 | 小野寺倫夫 | p72～72 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央審査員から一言 | 岡田博 | p72～72 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央審査員から一言 | 工藤裕功 | p72～72 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央審査員から一言 | 佐多光春 | p72～72 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央審査員から一言 | 鶴岡洋 | p73～73 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央審査員から一言 | 手塚義彦 | p73～73 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央審査員から一言 | 那須善之 | p73～73 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央審査員から一言 | 西野範夫 | p73～73 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央審査員から一言 | 松村容子 | p74～74 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央審査員から一言 | 松元忠男 | p74～74 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央審査員から一言 | 山本文彦 | p74～74 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 中央審査員から一言 | 寄重弘光 | p74～74 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 教室の学習から生まれた子どもの絵とは | 林健造 | p75～75 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | 子どもの思いにふれて | 松村容子 | p78～78 |
| 1992 | 2 | 53 | 2 | ●告知板 | | p79～79 |
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 保育実践講座 実践 | プレゼントがつくる心の掛け橋 | 伊東英朗 |
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 保育実践講座 講座 | 造形活動の根元にあるもの | 吉村真理子 |
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 授業実践●授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学校低学年 | 色粘土をもとにプレゼントをつくる授業 | 高田利明 |
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 授業実践●授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 小学高学年 | 影を集めて写す造形遊びの授業 | 上野行一 |
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 授業実践●授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう 中学校 | 一人ひとりが夢中になって取り組める授業--3年間のカリキュラムから | 森弥生 |
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 授業実践●授業の組み立てとかじとり 平成3年度年間テーマ 子どもの想を豊かにはぐくむ授業をしよう ひとこと | 西光寺亨 | |
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 特集●表現する授業の中の教師の役割 表現する授業の中の教師の役割 | 西光寺亨 | p30～48 |
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 連載 ●歳時記 | 加藤清治 | p5～5 |
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 連載 ●口絵解説 | | p6～7 |
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 連載 ●研究校紹介 | 山形県 | p15～15 |
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 連載 ●高校美術、工芸 do&be 若さの特権・力強い自己主張 | 植田武志 | p28～29 |
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 連載 ●教育美術論 おもいのまま表現する子--子ども主体の授業への試み | 三津山繁 | p50～53 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 連載 ●海外文献紹介 | 藤崎典子 | p54～55 |
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 連載 ●東・西・南・北 大会報告 | 第31回関東甲信越静地区造形教育研究大会埼玉大会・概要報告 | 村上博俊 |
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 連載 ●東・西・南・北 大会報告 | 第31回関東甲信越静地区造形教育研究大会埼玉大会・研究報告 | 山屋敬典 |
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 連載 ●会員・読者のひろば | | p60～61 |
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 連載 ●本のひろば | 村内哲二 | p62～62 |
| 1992 | 3 | 53 | 3 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 保育実践講座 実践 | 「ザワザワ」と子どもたち | 森田三枝子 |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 保育実践講座 講座 | 「ザワザワ」の声が聞こえる耳 | 小野和 |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 授業実践●授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校低学年 | 自由に怪獣を表現する粘土の授業 | 浅野京子 |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 授業実践●授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校高学年 | 粘土に親しみながらつくることを楽しむ授業 | 辻田稔子 |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 授業実践●授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 中学校 | 缶詰から発想する粘土の授業 | 島岡宏明 |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 授業実践●授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 ひとこと | 西光寺亨 | |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 特集 図画工作9つの事例と解説 授業と子ども | 桑原茂雄 | p30～31 |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 特集 図画工作9つの事例と解説 図画工作9つの事例と解説 | 鈴木健二郎<br>菅原清貴<br>荒木尚世<br>野添浩一<br>長尾宏一<br>長田千春<br>澤村亙寛<br>種市敬三<br>栄野元康一<br>小鴨成夫<br>服部鋼資<br>日高幸子<br>前田良亮<br>中村洋美<br>三浦由紀子<br>岡本昌己<br>壹谷隆義<br>佐久間敬 | p32～49 |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 特集 図画工作9つの事例と解説 子どもの変容は教師の変容から | 山屋敬典 | p50～53 |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 連載 ●歳時記 | 三浦顕榮 | p5～5 |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 連載 ●口絵解説 | | p6～7 |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 連載 ●高校美術、工芸do&be 私の工芸教育 | 坂本巨摩紀 | p28～29 |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 連載 ●教育美術論 美術教育に携わる教職員と研修 | 泉修義 | p54～57 |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 連載 新連載 ●美術館教育 美術館教育に求められるもの | 寺島洋子 | p58～59 |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 連載 ●東・西・南・北 大会案内 | 1992年・第43回造形表現・図画工作・美術教育研究大会岡山大会 | 小畑雄一 |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 連載 ●研究校紹介 | 大分県 | p61～61 |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 連載 ●本のひろば | 大橋皓也<br>斎藤清 | p62～62 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 連載 ●会員・読者のひろば | | p63～63 |
| 1992 | 4 | 53 | 4 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 1992 | 5 | 53 | 5 | 保育実践講座 表現したい事を表現すること | 菊地規子 | p10～13 |
| 1992 | 5 | 53 | 5 | 保育実践講座 幼児の暮らしと表現 | 小川博久 | p13～14 |
| 1992 | 5 | 53 | 5 | 授業実践●授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校低学年 | 見つける目を育てる「当てっこ遊び」の授業 | 鈴木節子 |
| 1992 | 5 | 53 | 5 | 授業実践●授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校 | 身近な材料で「僕、わたしの大内宿」を表す授業 | 馬場泰 |
| 1992 | 5 | 53 | 5 | 授業実践●授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 中学校 | 「15歳の自画像」を贈る絵の授業 | 南場兄一 |
| 1992 | 5 | 53 | 5 | 特集 中学校美術9つの事例と解説 美術教育の危機と魅力ある授業 | 平山克 | p30～31 |
| 1992 | 5 | 53 | 5 | 特集 中学校美術9つの事例と解説 中学校美術9つの事例と解説 | 内門昇作<br>有働孝昭<br>鯨井靖子<br>小高正一<br>日置誠<br>藤田潤吉<br>藤原よしみ<br>前島努<br>安原正<br>市川哲男<br>市川紀征<br>古津三男<br>竹内博<br>谷山育<br>丹羽皓夫<br>原田利一郎<br>森本篤志<br>山口善雄 | p32～49 |
| 1992 | 5 | 53 | 5 | 特集 中学校美術9つの事例と解説 これからの美術の学習指導と教師の意識改革 | 遠藤友麗 | p50～53 |
| 1992 | 5 | 53 | 5 | 連載 ●歳時記 | 伊佐地郁郎 | p5～5 |
| 1992 | 5 | 53 | 5 | 連載 ●口絵解説 | | p6～7 |
| 1992 | 5 | 53 | 5 | 連載 ●研究校紹介 | 静岡県〈中学校〉 | 小林篤；杉田充；鈴木儀治 |
| 1992 | 5 | 53 | 5 | 連載 ●高校美術、工芸do&be 変化する社会の中での美術教育の必要性 | 斎藤眞理 | p28～29 |
| 1992 | 5 | 53 | 5 | 連載 ●教育美術論 子どものつまずきを追う | 高浦浩 | p54～57 |
| 1992 | 5 | 53 | 5 | 連載 ●美術館教育 イギリス、アメリカ、日本における美術教育の歴史 | 佐藤厚子 | p58～59 |
| 1992 | 5 | 53 | 5 | 連載 ●会員・読者のひろば | | p60～60 |
| 1992 | 5 | 53 | 5 | 連載 ●研究のひろば 北海道造形教育連盟 創立40周年を飾る記念誌 | 佐々木理温 | p62～62 |
| 1992 | 5 | 53 | 5 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 保育実践講座 実践 | アイスクリームづくりからお祭りへ | 新田倫子 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 保育実践講座 講座 | かかわることを通して人間としての豊かな育ちを考える | 竹林実紀子 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校低学年 | わかりやすい条件で創作させるつくる授業 | 高田利明 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校高学年 | 秘密いっぱいの宝箱をつくる授業 | 松宮佳代子 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 中学校 | 「私のペーパーナイフ」をつくる授業 | 藤本義隆 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 ひとこと | 西光寺亨 | |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 特集 領域「表現」実践のための提言 自然とのかかわり | 黒川健一 | p30～31 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 特集 領域「表現」実践のための提言 提言と解答 提言 | 前田和美 | p32 ～ 32,41 ～ 41,44～44,46～47 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 特集 領域「表現」実践のための提言 提言と解答 提言 | 西垣吉之 | p34 ～ 35,36 ～ 36,42～43 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 特集 領域「表現」実践のための提言 提言と解答 提言 | 丹羽輝子 | p48～48 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 特集 領域「表現」実践のための提言 提言と解答 提言 | 齋藤寿子 | p38～40 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 特集 領域「表現」実践のための提言 提言と解答 解答 | 藤野敬子 | p33 ～ 33,41 ～ 41,45～45,47～47 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 特集 領域「表現」実践のための提言 提言と解答 解答 | 荒木照子 | p35～35,37～37 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 特集 領域「表現」実践のための提言 提言と解答 解答 | 戸田雅美 | p43～43 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 特集 領域「表現」実践のための提言 提言と解答 解答 | 吉村真理子 | p49～49 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 特集 領域「表現」実践のための提言 提言と解答 解答 | 小川博久 | p38～40 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 特集 領域「表現」実践のための提言 心の表現について | 斎藤寿美子 | p50～51 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 連載 ●歳時記 | 田中整 | p5～5 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 連載 ●口絵解説 | | p6～7 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 連載 ●研究校紹介 静岡県 | 小林篤<br>杉田充<br>鈴木儀治 | p15～15 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 連載 ●高校美術、工芸do & be 高校美術雑感 | 喜屋武貞男 | p28～29 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 連載 ●教育美術論 子どもと楽しさを共有できる造形活動の展開を | 桜井哲資 | p52～55 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 連載 ●美術館教育 もう一度、美術館に足を運んでみませんか? | 家村珠代 | p56～57 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 連載 ●会員・読者のひろば | | p58～59 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 連載 ●東・西・南・北 大会案内 第32回関東甲信越静地区造形教育研究大会山梨大会・第44回山梨県造形教育研究大会 | 数野武明 | p60～60 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 連載 ●東・西・南・北 ～第3回文部省子供の絵画展 子どもたちの感性が一堂に | 遠藤友麗 | p61～61 |
| 1992 | 6 | 53 | 6 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1992 | 7 | 53 | 7 | 保育実践講座 実践 土や砂での遊びから | 井口佳子 | p10～13 |
| 1992 | 7 | 53 | 7 | 保育実践講座 実践 造形から生まれる遊び | 三田村哲子 | p13～14 |
| 1992 | 7 | 53 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校低学年 ペットボトルから思いをふくらませてつくる授業 | 荒治和幸 | p16～19 |
| 1992 | 7 | 53 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校高学年 廃品を生かして宇宙交信機をつくる授業 | 野口美智子 | p20～23 |
| 1992 | 7 | 53 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 中学校「実験」と「発見」を繰り返しながら表現していく授業 | 中村邦比古 | p24～27 |
| 1992 | 7 | 53 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり ひとこと | 西光寺亨 | |
| 1992 | 7 | 53 | 7 | 特集 子どもの造形表現の魅力を生かす 対談 子どもの美術教育のよさと可能性 | 林健造<br>西野範夫 | p30～54 |
| 1992 | 7 | 53 | 7 | 連載 歳時記 | 磯部正男 | p5～5 |
| 1992 | 7 | 53 | 7 | 連載 口絵解説 | 岡田博 | p6～7 |
| 1992 | 7 | 53 | 7 | 連載 研究校紹介 福井県 | 安立雅敏 | p15～15 |
| 1992 | 7 | 53 | 7 | 連載 高校美術、工芸do＆be 評価・評定について考える | 野崎隆司 | p28～29 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1992 | 7 | 53 | 7 | 連載 東・西・南・北 大会案内 第45回全国造形研究大会京都大会 | 池田一良 | p55～55 |
| 1992 | 7 | 53 | 7 | 連載 美術館教育 ガイド・ツアーの新しい指導方法 | 佐藤厚子 | p56～57 |
| 1992 | 7 | 53 | 7 | 連載 会員・読者のひろば | 片山博詞 | p58～59 |
| 1992 | 7 | 53 | 7 | 連載 '92夏の研究会のご案内 | | p60～61 |
| 1992 | 7 | 53 | 7 | 連載 告知板・表紙の作品 | 永田勝代 | p62～63 |
| 1992 | 8 | 53 | 8 | 特集 第27回教育美術賞 小学校6年生を対象にした図画工作科 年間テーマ「先人に挑む」の実践 | 大橋圭介 | p12～30 |
| 1992 | 8 | 53 | 8 | 特集 第27回教育美術賞 子どもの思いを大切にした豊かな表現をめざして | 棟本満喜恵 | p31～45 |
| 1992 | 8 | 53 | 8 | 特集 第27回教育美術賞 想像の世界で遊びながら、自分の世界を創造する 物語絵の指導 | 真柄元女 | p46～63 |
| 1992 | 8 | 53 | 8 | 特集 第27回教育美術賞 選評 | 宮脇理<br>上野浩道<br>川村浩章<br>佐藤光二<br>斎藤清<br>林健造<br>村内哲二 | p64～67 |
| 1992 | 8 | 53 | 8 | 特集 第27回教育美術賞 彩色段階において興味・関心を持たせるための描材の一考察 | 西塚弘 | p68～82 |
| 1992 | 8 | 53 | 8 | 連載 歳時記 | 藤田天一 | p5～5 |
| 1992 | 8 | 53 | 8 | 連載 口絵解説 | 岡田博 | p6～7 |
| 1992 | 8 | 53 | 8 | 連載 告知板・表紙の作品 | 佐藤光江 | p86～87 |
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 保育実践講座 実践 描きたい気持ちをふくらませるために | 押木真美子 | p10～13 |
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 保育実践講座 講座 表しの種をまく | 金澤妙子 | p13～14 |
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校低学年 活動しながら思いを広げ、想像を絵に描く授業 | 上野行一 | p16～19 |
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校高学年「私の世界の1ページ」を表現する授業 | 堀美保子 | p20～23 |
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 中学校 感動の場面を木版画で表す授業 | 浅井俊一 | p24～27 |
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 ひとこと | 西光寺亨 | |
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 特集 美術を通して育てたい力・実践編 生徒の自己形成を支える創造活動の工夫 | 山田一美 | p30～33 |
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 特集 美術を通して育てたい力・実践編 実践例 | 狩野勝<br>中村一哉<br>藤原郁夫<br>土谷敬<br>佐藤敏雄<br>春日明夫<br>正井幸雄<br>佐々木晃<br>村井嘉子 | p34～51 |
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 特集 美術を通して育てたい力・実践編「手づくり文化」の復活を | 永関和雄 | p52～53 |
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 連載 歳時記 | 遠藤友麗 | p5～5 |
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 連載 口絵解説 | 岡田博 | p6～7 |
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 連載 研究校紹介 京都市 | 住田伸良<br>細谷僚一 | p15～15 |
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 連載 高校美術、工芸do＆be 十一月某日、一限目 | 廣靖彦 | p28～29 |
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 連載 教育美術論 絵画指導の保守性 | 山屋敬典 | p54～57 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 連載 美術館教育 ワークシートを用いた鑑賞 | 伊藤優子 | p58～58 |
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 連載 美術館教育 美術館での視聴覚機器利用について | 山本哲士 | p59～59 |
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 連載 東・西・南・北 大会報告 第43回造形表現・図画工作・美術教育研究大会岡山大会 | 黒住貞夫 | p60～61 |
| 1992 | 9 | 53 | 9 | 連載 告知板・表紙の作品 | 野間美佐子 | p62～63 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 保育実践講座 実践 ″雨なんかへっちゃらさ″の服に込められた思い | 松尾まゆみ | p10～13 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 保育実践講座 講座 心と心をつなぐ表現活動 | 相浦雅子 | p13～14 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校低学年 一人一人の子どもが造形の楽しさを求め遊ぶ授業 | 余座正之 | p16～19 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校高学年「六年生を送る会」の会場壁面を飾る活動と図工の授業 | 奥原球喜 | p20～23 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 中学校 コンピューターを活用した平面構成の授業 ひとこと | 高野直美 | p24～27 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 ひとこと | 西光寺亨 | |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 特集 確かな実践のための指導計画(中学校・美術) 社会の変化に対応できる能力を育てる指導計画の作成 | 遠藤友麗 | p30～35 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 特集 確かな実践のための指導計画(中学校・美術) 学習内容の系統性・発展性 | 相田修 | p36～37 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 特集 確かな実践のための指導計画(中学校・美術) 教材開発の視点 | 伊藤雅康 | p38～39 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 特集 確かな実践のための指導計画(中学校・美術) 指導計画作成の手順 | 池部俊之 | p40～41 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 特集 確かな実践のための指導計画(中学校・美術) 選択教科としての美術の指導計画 | 山本光明 | p42～47 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 特集 確かな実践のための指導計画(中学校・美術) 生徒とともにつくる造形環境 | 鈴木洋三 | p48～49 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 特集 確かな実践のための指導計画(中学校・美術) 作品展示の三つの視点 | 須藤昭人 | p50～51 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 特集 確かな実践のための指導計画(中学校・美術) 指導計画の評価と改善 | 細谷僚一 | p52～55 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 連載 歳時記 | 山口孝雄 | p5～5 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 連載 口絵解説 | 岡田博 | p6～7 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 連載 研究校紹介 香川県 | 福家清 | p15～15 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 連載 高校美術、工芸do＆be 生徒の主体性・教師の主体性 | 北島治樹 | p28～29 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 連載 教育美術論 日本の未来を切り開く図画工作、美術教育 | 森啓介 | p56～59 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 連載 美術館教育 ″ワークショップ″のさまざまな解釈 | 大月浩子 | p60～61 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 連載 東・西・南・北 大会案内 新時代の教育シンポジュウム | | p62～62 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 連載 会員・読者のひろば | 前田康裕 | p63～63 |
| 1992 | 10 | 53 | 10 | 連載 告知板・表紙の作品 | 三浦道子 | p64～65 |
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 保育実践講座 実践 遊びの中の工夫 | 中村由美子 | p10～13 |
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 保育実践講座 講座 繰り返される遊びを見つめて | 甲斐晶子 | p13～14 |
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校低学年 直接体験をきっかけにして夢や願いを表す授業 | 角田みどり | p16～19 |
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校高学年 粘土づくりを中心とした土器づくりの授業 | 菅谷豊 | p20～23 |
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 中学校 自然からの立体構成の授業 ひとこと | 森弥生<br>西光寺亨 | p24～27 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 特集 子どもと教師が楽しみながらつくる図工の授業 座談会 | 西野範夫<br>板良敷敏<br>水島尚喜 | p30～41 |
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 特集 子どもと教師が楽しみながらつくる図工の授業 実践例 思いをふくらませ夢をはぐくむ図工の授業 | 関根和子 | p42～45 |
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 特集 子どもと教師が楽しみながらつくる図工の授業 実践例 子どもとともに表現の喜びを感じあう授業 | 進士真 | p46～49 |
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 特集 子どもと教師が楽しみながらつくる図工の授業 実践例 子どもたちと楽しい授業をつくる | 八田慶子 | p50～53 |
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 連載 歳時記 | 村田十四一 | p5～5 |
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 連載 口絵解説 | 伊藤彌四夫 | p6～7 |
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 連載 研究校紹介 和歌山県 | 丸山御治代 | p15～15 |
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 連載 高校美術、工芸do＆be 美術の授業と感性表現--美術教育のもつ社会的有用性 | 坪根公司 | p28～29 |
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 連載 教育美術論 遊び・意欲・表現 | 寄重弘光 | p54～57 |
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 連載 美術館教育「青」を巡る二つのワークショップ 作品を“見る”ためのワークショップ 作品展示と連動したワークショップ | 石井優子<br>家村珠代 | p58～59 |
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 連載 研究のひろば 先生は「白色」「信号色」 | 巽禎子 | p60～61 |
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 連載 会員・読者のひろば | 加藤修 | p62～63 |
| 1992 | 11 | 53 | 11 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | 保育実践講座 実践 ひらめき、広がる想いを素直に表し、育つ三歳児 | 角真理子 | p10～13 |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | 保育実践講座 講座 体験からの空想、そして言葉や形への置き換え | 武田彰子 | p13～14 |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校低学年 空き箱の中からの夢を厚紙を主材料としてつくる授業 | 石田壽男 | p16～19 |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 小学校高学年 段ボールと取り組む「2つの顔」の授業 | 鈴石弘之 | p20～23 |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 中学校 高齢者とのふれあいを目的とした「飛び出す年賀状」の授業 | 林健一 | p24～27 |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | ひとこと | 西光寺亨 | |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | 特集 幼児の生活にふさわしい指導計画 座談会 幼児の生活にふさわしい指導計画 | 林健造<br>松村容子<br>黒川建一 | p30～41 |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | 特集 幼児の生活にふさわしい指導計画 座談会からの思いめぐらし | 荒木照子 | p42～43 |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | 特集 幼児の生活にふさわしい指導計画 実践例 子どもたちの興味が創り上げた劇遊び | 不二見如子 | p44～51 |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | 特集 幼児の生活にふさわしい指導計画 望ましい指導計画を求めて | 黒川建一<br>不二見如子 | p52～53 |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | 連載 歳時記 | 武田好文 | p5～5 |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | 連載 口絵解説 | 西野範夫 | p6～7 |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | 連載 研究校紹介 東京都 | 永関和雄 | p15～15 |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | 連載 高校美術、工芸do＆be 本校の建学精神と私の教科経営 | 長能寿恵子 | p28～29 |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | 連載 教育美術論 これからの美術教育 | 花田勝 | p54～57 |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | 連載 美術館教育 学校の美術館利用をめぐって | 石井優子 | p58～59 |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | 連載「教育美術」平成4年索引 | | p60～61 |
| 1992 | 12 | 53 | 12 | 連載 告知板・表紙の作品 | 今井良一 | p63～63 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 保育実践講座 実践／子どもたちの後ろ姿を見て | 後藤やす子 | p10～13 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 保育実践講座 講座／「こころもち」の世界―共感を大切に | 谷岡経津子 | p13～14 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校低学年／夢の国からのメッセージにこたえてつくる授業 | 由良ひろみ | p16～19 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校高学年／掲示板を利用した装飾伝達の授業 | 中川泰 | p20～23 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 中学校／「私をわかってください」の内容を伝達するポスターの授業 | 森本篤志 | p24～27 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 特集 子どもに学ぶ学習指導―50人の事例 小学校 | | p29～54 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 1 目標と内容の設定 | 菊池正樹 | p29～32 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 2 題材(学習活動のまとまり)の設定 | 今西榮 | p33～38 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 3 材料や用具の準備と環境の整備 | 上野幹久 | p39～46 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 4 指導の展開 | 齋藤祐一 | p47～54 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 特集 子どもに学ぶ学指導―50人の事例 中学校 | | p55～78 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 1 創造力を育てる学習指導 | 板本宏 | p55～59 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 2 学習指導の方法 | 伊藤美和 | p60～64 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 3 コンピュータ・視聴覚機器等の活用 | 阿保昭彦 | p65～68 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 4 個人差に応じた学習指導 | 佐藤俊彦 | p69～72 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 5 生徒指導とのかかわり | 謙田一郎 | p73～77 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 6 学習内容の習熟の程度に応じた指導 | 安東恭一郎 | p78～78 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 連載 歳時記 | 福田雅 | p5～5 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 連載 口絵解説 | | p6～7 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 連載 研究校紹介／東京都 | 清水満久 | p15～16 |
| 1993 | 1 | 54 | 1 | 連載 告知板・表紙の作品 | 海野育代 | p79～79 |
| 1993 | 2 | 54 | 2 | 特集 第52回全国教育美術展・カラー作品集 | 海部俊樹 | p1～37 |
| 1993 | 2 | 54 | 2 | 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品(口絵解説)--第52回全国教育美術展の特選から | 脇田順子 | p40～64 |
| 1993 | 2 | 54 | 2 | 第52回全国教育美術展 | | p64～65 |
| 1993 | 2 | 54 | 2 | 学校賞受賞校一覧 | | p66～67 |
| 1993 | 2 | 54 | 2 | 学校賞受賞校紹介 兵庫県北条中学校／滋賀県笠縫東小学校／鳥取県若櫻幼稚園 | 松本尊子 | p68～68 |
| 1993 | 2 | 54 | 2 | 学校賞受賞校紹介 愛媛県八代中学校／神戸市雲中小学校／北九州市緑ヶ丘・第二幼稚園 | 仰木ミヤコ | p69～69 |
| 1993 | 2 | 54 | 2 | 学校賞受賞校紹介 鳴門教育大学学校教育学部附属中学校／千葉県萩原小学校／大阪府青英学園幼稚園 | 辻正宏 | p70～70 |
| 1993 | 2 | 54 | 2 | 中央審査員から一言 林健造・伊藤彌四夫・江原勲・遠藤友麗・岡田博・黒川建一・小井戸雅典・佐久間貢・鈴石弘之・中田誠・西野範夫・松村容子・松本浩一・山田悠紀雄・山本文彦 | | p71～74 |
| 1993 | 2 | 54 | 2 | 続教室の学習から生まれた子どもの絵とは | 林健造 | p75～78 |
| 1993 | 2 | 54 | 2 | 告知板 | | p79～79 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 保育実践講座 実践／サルとのふれあいから生まれた新鮮なドラマ | 松本米子 | p10～13 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 保育実践講座 講座／人それぞれの思いにそって | 藤野敬子 | p13～14 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校低学年／ウサギへの一人一人の思いが育つ授業 | 杉浦建二 | p26～29 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 小学校高学年／春の京阪車庫の様子を絵に描く授業 | 馬場輝代 | p30～33 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 中学校／中学生の生活をえがく絵の授業 | 新関伸也 | p34～37 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成4年度年間テーマ 一人一人のよさを見つけ、認め、励ます教師の役割 ひとこと | 西光寺亨 | p36～37 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 特集 保育実践講－3年間のあゆみと明日への期待 実践を執筆して思うこと | 新田倫子<br>舛森保子<br>高柳恭子<br>西垣吉之 | p16～19 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 特集 保育実践講座－3年間のあゆみと明日への期待 仲間の中で育つ姿を | 松村容子 | p20～21 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 特集 保育実践講座－3年間のあゆみと明日への期待 表現の保育をめぐって～保育実践講座のあゆみとともに | 荒木照子 | p22～23 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 特集 保育実践講座－3年間のあゆみと明日への期待 豊かな体験の中での「表現」の育ちを願って | 黒川建一 | p24～25 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 連載 歳時記 | 永関和雄 | p5～5 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 連載 口絵解説 | 岡田博 | p6～7 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 連載 高校美術、工芸do&be 私の三つの研修 | 杉本昌裕 | p38～39 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 連載 教育美術論 自分の考えを深め、自分の表現をつくり出す | 友生雅章 | p40～43 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 連載 研究のひろば 卒業記念制作・鋳金レリーフ「躍」の指導 | 向井弘子 | p44～45 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 連載 美術館教育 国際化の時代－異文化間理解と美術館教育 | 岩野雅子 | p46～47 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 連載 本のひろば | 花篤實<br>竹内博 | p48～49 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 連載 東・西・南・北 教科書の宝庫「中村文庫」 | 宮坂元裕 | p50～51 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 連載 東・西・南・北 第45回全国造形教育研究大会京都大会(報告) | 中田隆幸 | p52～53 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 連載 東・西・南・北 第32回関東甲信越静地区造形教育研究大会山梨大会(報告) | 小山晃 | p54～55 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 連載 会員・読者のひろば | 中込伊喜夫 | p56～59 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 連載 研究校紹介／宮城県 | 鈴木睦男 | p60～60 |
| 1993 | 3 | 54 | 3 | 連載 告知板・表紙の作品 | 小川裕子 | p63～63 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 保育実践講座 実践 友達とふれあう中での心の育ち | 中田眞知子 | p10～12 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 保育実践講座 講座「ごめんなさい」の気持ちを育てるために | 金澤妙子 | p12～14 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 子どもを生かす提示のひとこと--平成5年度の授業実践によせて | 西光寺亨 | p15～15 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 小学校低学年 子どもらしい想像を自由に表現する授業 | 関根和子 | p16～19 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 小学校高学年 造形表現の育ちを保障する授業 | 今西榮 | p20～23 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 授業実践 ●授業の組み立てとかじとり 中学校 自らの表現を切り開く意欲を育てる授業 | 鈴木洋三 | p24～27 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 特集 ●個性を生かし、育てる学習指導案〈小学校〉児童の個性を重視した図画工作科学習指導案 | 渡邉庄三郎 | p30～32 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 特集 ●個性を生かし、育てる学習指導案〈小学校〉子どもの表現活動のひろがりを促し見取る指導案 | 高田利明 | p33～35 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 特集 ●個性を生かし、育てる学習指導案〈小学校〉ごみ袋の変身 | 本間文男 | p36～38 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 特集 ●個性を生かし、育てる学習指導案〈小学校〉豊かな想像力を発揮し、自分の思いや願いを表す | 遠藤榮子 | p39～41 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 特集 ●個性を生かし、育てる学習指導案〈中学校〉中学校美術科における学習指導案の改善視点 | 竹内博 | p42～44 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 特集 ●個性を生かし、育てる学習指導案〈中学校〉イメージを彫刻に--クリストに学ぶ | 南場兄一 | p45～47 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 特集 ●個性を生かし、育てる学習指導案〈中学校〉自己選択の幅をひろげて遊具をつくる--4種類の木と8種類の課題から | 鈴木斉 | p48～50 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 特集 ●個性を生かし、育てる学習指導案〈中学校〉主題を決めて自画像を描く--「自分らしさ」を考え、選択・決定させることで個性を育てる | 山口喜雄 | p51～53 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 連載 ●歳時記 雪解けのころ | 石塚貴羊史 | p5～5 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 連載 ●口絵の作品 | | p6～7 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 連載 ●高校美術、工芸do＆be 青年期の表現・思考と実践--私の授業から | 賀川忠 | p28～29 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 連載 ●教育美術論 近ごろ思うこと | 阿部康夫 | p54～55 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 連載 ●東・西・南・北 大会案内 1993年(第44回)造形表現・図画工作・美術教育研究大会大東・北河内大会--自己実現をめざす造形・美術教育 | 四宮誠次郎 | p58～58 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 連載 ●研究校紹介 北海道 | 村瀬千樫 | p59～59 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 連載 ●本のひろば | ふじえみつる<br>川村浩章 | p60～61 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 連載 ●会員・読者のひろば | | p62～63 |
| 1993 | 4 | 54 | 4 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p64～64 |
| 1993 | 5 | 54 | 5 | 保育実践講座 実践／遊びの生活における造形活動～ごっこ遊びからパンづくりへ | 浜田めぐみ<br>山本麻紀 | p10～12 |
| 1993 | 5 | 54 | 5 | 保育実践講座 講座／表現の響き--造形から | 丹羽輝子 | p13～14 |
| 1993 | 5 | 54 | 5 | 保育実践講座／保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1993 | 5 | 54 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校低学年／紙の機能を満たすものを考えてつくる授業 | 飯沢公夫 | p16～19 |
| 1993 | 5 | 54 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校高学年／生活環境から素直に見とる目を育てる授業 | 浅野京子 | p20～23 |
| 1993 | 5 | 54 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 中学校／新入生の造形心をひらくレタリングの授業 | 高野直美 | p24～27 |
| 1993 | 5 | 54 | 5 | 特集 子どもの表現を語る 座談会 子どもの表現を語る--第52回全国教育美術展の作品から 1.小学校の部 | 林健造<br>伊藤彌四夫<br>西野範夫 | p30～55 |
| 1993 | 5 | 54 | 5 | 連載 歳時記 | 鈴木榮 | p5～5 |
| 1993 | 5 | 54 | 5 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1993 | 5 | 54 | 5 | 連載 研究校紹介／茨城県 | 春山武聖<br>後藤弘文 | p15～15 |
| 1993 | 5 | 54 | 5 | 連載 高校美術、工芸do&be柔軟な思考性を育てること―遊びからの出発 | 市野泰通 | p28～29 |
| 1993 | 5 | 54 | 5 | 連載 教育美術論 美術教育遍歴のなかから | 阿久津壽之 | p56～59 |
| 1993 | 5 | 54 | 5 | 連載 会員・読者のひろば | 表利昌代 | p60～61 |
| 1993 | 5 | 54 | 5 | 連載 本のひろば | 大勝恵一郎 | p62～62 |
| 1993 | 5 | 54 | 5 | 連載 告知版・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1993 | 6 | 54 | 6 | 保育実践講座 実践／荒れた表しの奥で～優しさを求めて | 山本千津子 | p10～12 |
| 1993 | 6 | 54 | 6 | 保育実践講座 講座／屈折した表しと素直な表し | 相浦雅子 | p13～14 |
| 1993 | 6 | 54 | 6 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1993 | 6 | 54 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校低学年／材料に語りかけながらつくる授業 | 上野行一 | p16～19 |
| 1993 | 6 | 54 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校高学年／いきいきとアルミ缶を変身させる授業 | 鈴木節子 | p20～23 |
| 1993 | 6 | 54 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 中学校／石に自分の心を彫り探る授業 | 中村邦比古 | p24～27 |
| 1993 | 6 | 54 | 6 | 特集 子どもの表現を語る 座談会 子どもの表現を語る--第52回全国教育美術展の作品から II.幼稚園・保育所の部 | 林健造<br>松村容子<br>黒川建一 | p30～53 |
| 1993 | 6 | 54 | 6 | 連載 歳時記 | 片岡眞幸 | p5～5 |
| 1993 | 6 | 54 | 6 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1993 | 6 | 54 | 6 | 連載 研究校紹介／滋賀県 | 弘部誠 | p15～15 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1993 | 6 | 54 | 6 | 連載 高校美術、工芸do&be観察力を高めるための指導プログラム | 竹田茂 | p28～29 |
| 1993 | 6 | 54 | 6 | 連載 教育美術論 人間教育としての美術教育 | 岡田匡史 | p54～57 |
| 1993 | 6 | 54 | 6 | 連載 東・西・南・北「亜洲芸術教育国際検討会」に参加して | 村上暁郎 | p58～59 |
| 1993 | 6 | 54 | 6 | 連載 東・西・南・北 第46回全国造形教育研究大会1993／沖縄大会(案内) | 金城安正 | p60～60 |
| 1993 | 6 | 54 | 6 | 連載 東・西・南・北 第4回文部省子供の絵画展 | 遠藤友麗 | p61～61 |
| 1993 | 6 | 54 | 6 | 連載 会員・読者のひろば | 中川昇次 | p62～62 |
| 1993 | 6 | 54 | 6 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 保育実践講座 実践 変わりつつある子どもたちの遊びの様子 | 浜田めぐみ<br>山本麻紀 | p10～12 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 保育実践講座 講座 引きだされる力 | 丹羽輝子 | p13～14 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校低学年 一年生に贈る絵本をコンピュータでつくる授業 | 馬場泰 | p16～19 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校高学年 子どもの自主的な活動を基にした鑑賞の授業 | 棟本満喜恵 | p20～23 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 中学校 イメージポスターを制作する授業 | 浅井俊一 | p24～27 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 特集 土とのふれあい・炎との出合い やきものをつくる子どもたち 土への親しみとやきものの教育 | 相田盛二 | p30～30 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 特集 土とのふれあい・炎との出合い やきものをつくる子どもたち 子どもと先生・やきもの考 | 小山榮一郎 | p31～33 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 特集 土とのふれあい・炎との出合い やきものをつくる子どもたち「おせんべい君」たくさんつくってにらめっこ | 佐々木達行 | p34～36 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 特集 土とのふれあい・炎との出合い やきものをつくる子どもたち 焚き火で焼いても焼き割れしない粘土 | 林孝行 | p37～38 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 特集 土とのふれあい・炎との出合い やきものをつくる子どもたち いつもはらぺこ僕の動物 | 北野義昭 | p39～41 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 特集 土とのふれあい・炎との出合い やきものをつくる子どもたち こんな動き？どんな動き？ | 関口踏絵 | p42～44 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 特集 土とのふれあい・炎との出合い やきものをつくる子どもたち 短時間で手軽に焼く | 保坂悦子 | p45～47 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 特集 土とのふれあい・炎との出合い やきものをつくる子どもたち 自作陶器による茶道教室 | 松澤宏尚 | p48～50 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 特集 土とのふれあい・炎との出合い やきものをつくる子どもたち だれでも、どこででも取り組めるやきもの教育を目指して | 齋藤利丸 | p51～51 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 特集 土とのふれあい・炎との出合い やきものをつくる子どもたち レストランへどうぞ | 首藤幸治 | p52～53 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 連載 歳時記 | 服部鋼資 | p5～5 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 連載 研究校紹介 広島県 | 中村洋美 | p15～15 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 連載 高校美術、工芸do＆be 美術コース十年間の一コマ | 木曽幸博 | p28～29 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 連載 教育美術論 美術教育運動 | 鈴石弘之 | p54～57 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 連載 会員・読者のひろば | 野田碩 | p58～59 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 連載 '93夏の研究会ご案内 | | p60～61 |
| 1993 | 7 | 54 | 7 | 連載 告知板 表紙の作品 | | p62～63 |
| 1993 | 8 | 54 | 8 | 特集 第28回教育美術賞 教育美術賞について | | p10～11 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1993 | 8 | 54 | 8 | 特集 第28回教育美術賞 選評 | 佐藤一郎<br>村内哲二<br>川村浩章<br>佐藤光二<br>齋藤清<br>高山正喜久<br>林健造<br>宮脇理 | p12～15 |
| 1993 | 8 | 54 | 8 | 特集 第28回教育美術賞 イメージ批判序説 | 菅章 | p16～30 |
| 1993 | 8 | 54 | 8 | 特集 第28回教育美術賞 同時代の美術教育の可能性をポップアートにさぐる | 上屋美千弘 | p31～49 |
| 1993 | 8 | 54 | 8 | 特集 第28回教育美術賞 美術教育14年の記録 | 工藤武四 | p50～65 |
| 1993 | 8 | 54 | 8 | 特集 第28回教育美術賞 造形活動を広く生かし深めるために | 釜床育子 | p66～81 |
| 1993 | 8 | 54 | 8 | 連載 歳時記 | 桑原茂雄 | p5～5 |
| 1993 | 8 | 54 | 8 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1993 | 8 | 54 | 8 | 連載 告知版 表紙の作品 | | p84～85 |
| 1993 | 9 | 54 | 9 | 保育実践講座 実践 ぶつかりあい、感じあいながら育つ心 | 中田眞知子 | p10～12 |
| 1993 | 9 | 54 | 9 | 保育実践講座 講座 人と人の気持ちがつながる基底にあるもの | 金澤妙子 | p13～14 |
| 1993 | 9 | 54 | 9 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1993 | 9 | 54 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校低学年 作家の制作ビデオを鑑賞して描く絵の授業 | 永野一生 | p16～19 |
| 1993 | 9 | 54 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校高学年 卒業のよろこびを伝達する手紙をつくる授業 | 奥原球喜 | p20～23 |
| 1993 | 9 | 54 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 中学校 自己の発展課題を追求する授業 | 池部俊之 | p24～27 |
| 1993 | 9 | 54 | 9 | 特集 子どもの表現を語る 座談会 子どもの表現を語る--第52回全国教育美術展の作品から Ⅲ. 中学校の部 | 林健造<br>山本文彦<br>遠藤友麗 | p30～53 |
| 1993 | 9 | 54 | 9 | 連載 歳時記 | 齋藤一義 | p5～5 |
| 1993 | 9 | 54 | 9 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1993 | 9 | 54 | 9 | 連載 研究校紹介 奈良県 | 西久保勝康 | p15～15 |
| 1993 | 9 | 54 | 9 | 連載 高校美術、工芸do＆be 豊かな感性と創造性を育むために | 越前和代 | p28～29 |
| 1993 | 9 | 54 | 9 | 連載 教育美術論 美意識のインプリンティング | 永関和雄 | p54～57 |
| 1993 | 9 | 54 | 9 | 連載 東・西・南・北 大会報告 1993年(第44回)造形表現・図画工作・美術教育研究大会大東・北河内大会 | 増田生紀夫 | p58～59 |
| 1993 | 9 | 54 | 9 | 連載 本のひろば | 大橋晧也 | p60～60 |
| 1993 | 9 | 54 | 9 | 連載 会員・読者のひろば | 溝辺郁江 | p61～61 |
| 1993 | 9 | 54 | 9 | 連載 告知板 表紙の作品 | | p62～63 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 保育実践講座 実践 あるがままの思いを表す中で | 山本千津子 | p10～12 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 保育実践講座 講座 素直な表しによって得られるもの | 相浦雅子 | p13～14 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校低学年 宇宙からきた卵をもとに想をひろげ表現する授業 | 野口美智子 | p16～19 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校高学年 総社宮に伝わる絵馬を鑑賞する授業 | 金池兼広 | p20～23 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 中学校 楽しい生活環境に関心を向ける工芸の授業 | 島岡宏明 | p24～27 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 特集 続・子どもに学ぶ学習指導 ＜小学校＞ 続・図画工作の目標の明確化 | 瀬古祐嗣 | p30～32 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 特集 続・子どもに学ぶ学習指導 ＜小学校＞「自己吟味」を促す教材の構成・提示による感性豊かな子どもの育成 | 田中利幸 | p33～35 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 特集 続・子どもに学ぶ学習指導 ＜小学校＞ 児童がのびのびと表現できる材料・用具・環境の工夫 | 山田圭二 | p36～38 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 特集 続・子どもに学ぶ学習指導 ＜小学校＞「こだわり」をもって表現を深める子ども | 松井謙太 | p39～41 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 特集 続・子どもに学ぶ学習指導 ＜中学校＞ 創造力は想像力 | 南里洋二郎 | p42～44 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 特集 続・子どもに学ぶ学習指導 ＜中学校＞ 新しい空間 | 阿保昭彦 | p45～47 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 特集 続・子どもに学ぶ学習指導 ＜中学校＞ コンピュータ活用の新たな展開を求めて | 河口眞佐男 | p48～50 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 特集 続・子どもに学ぶ学習指導 ＜中学校＞ CMビデオをつくろう | 須田一成 | p51～53 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 特集 続・子どもに学ぶ学習指導 ＜解説＞ | 服部鋼資<br>桑原茂雄<br>宮坂元裕<br>水島尚喜<br>遠藤友麗<br>永関和雄<br>新井哲夫<br>河合忠勝 | p32 ～ 32,35 ～<br>35,38 ～ 38,41 ～<br>41,44 ～ 44,47 ～<br>47,50～50,53～53 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 連載 歳時記 | 能見幸正 | p5～5 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 連載 研究校紹介 大阪市 | 田中孝治 | p15～15 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be すべての生徒のニーズにこたえられる普通科の美術教育 | 佐藤晃 | p28～29 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 連載 教育美術論 幼児の絵を見るもうひとつの観点 | 荒木照子 | p54～57 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 連載「教育美術」のひろば | 東山明 | p58～59 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 連載 本のひろば | 村内哲二 | p60～60 |
| 1993 | 10 | 54 | 10 | 連載 告知板 表紙の作品 | | p61～62 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 保育実践講座 実践 活動を通して成長していく子どもたち | 田中光子<br>野田恵彌子 | p10～12 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 保育実践講座 講座 秘められた可能性と環境 | 丹羽輝子 | p13～14 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 保育実践講座 保育メモ | 浜田めぐみ<br>山本麻紀 | p14～14 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校低学年 自分なりの目的・機能を満たすものをつくる授業 | 石田壽男 | p16～19 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校高学年 素材との対応から生まれる造形表現の授業 | 辻政博 | p20～23 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 中学校 絵の表現と鑑賞を一体化させた模写の授業 | 新関伸也 | p24～27 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 特集 生徒のよさと創造力を育てる美術の評価 美術の学習指導と評価の転換を | 遠藤友麗 | p30～35 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 特集 生徒のよさと創造力を育てる美術の評価 発想・拡想力を育てる学習指導と評価 | 佐々木啓祐 | p36～38 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 特集 生徒のよさと創造力を育てる美術の評価 個性的な表現力を育てる学習指導と評価 | 森本篤志 | p39～41 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 特集 生徒のよさと創造力を育てる美術の評価 関心・意欲を育てる学習指導と評価 | 三原博志 | p42～44 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 特集 生徒のよさと創造力を育てる美術の評価 鑑賞の学習指導と評価 | 中村一哉 | p45～47 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 特集 生徒のよさと創造力を育てる美術の評価 美術の学習課題と評価 | 榎原弘二郎 | p48～49 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 特集 生徒のよさと創造力を育てる美術の評価 新しい美術の評価 | 西久保勝康 | p50～51 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 特集 生徒のよさと創造力を育てる美術の評価 感性を育てる学習指導と評価 | 西川徳蔵 | p52～52 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 特集 生徒のよさと創造力を育てる美術の評価 生徒個々の感じ取りをどのようにとらえて、評価するのか | 石井優子 | p53～53 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 連載 歳時記 | 小野瀬進 | p5～5 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 連載 研究校紹介 島根県 | 花谷耕三 | p15～15 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be 高校美術の導入としてのクロッキー | 竹内松山 | p28～29 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 連載 教育美術論 試論／戦時下の造形美術教育 | 桑原茂雄 | p54～57 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 連載「教育美術」のひろば | 宇田秀士 | p58～59 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 連載 本のひろば | 相田盛二 | p61～61 |
| 1993 | 11 | 54 | 11 | 連載 告知板 表紙の作品 | | p62～63 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 保育実践講座 実践 表し合うことで生まれる新たな関係 | 中田眞知子 | p10～12 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 保育実践講座 講座 保育の成果とは | 金澤妙子 | p12～14 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 保育実践講座 保育メモ | 中田眞知子 | p14～14 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校低学年 広告紙を生かした造形表現の授業 | 堀美保子 | p16～19 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校高学年 遊び心・汗体験・リサイクルの造形をする授業 | 菅原清貴 | p20～23 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 中学校「心の模様」を点と線でかく授業 | 工藤稔 | p24～27 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 特集 海外では今 INSEAモントリオール大会レポート 第28回INSEA世界会議 | 仲瀬律久 | p30～35 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 特集 海外では今 INSEAモントリオール大会レポート 今日の日本の美術教育 | 大橋晧也 | p36～38 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 特集 海外では今 INSEAモントリオール大会レポート モントリオール大会参加の記 | 村上暁郎 | p39～41 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 特集 海外では今 INSEAモントリオール大会レポート 東京の子どもの美術活動 | 鈴石弘之 | p42～44 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 特集 海外では今 INSEAモントリオール大会レポート 美術教育における新しい三つのディシプリンをめざして | ふじえみつる | p45～47 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 特集 海外では今 INSEAモントリオール大会レポート 世界大会見たまま感じたまま | 松村容子 | p48～49 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 特集 海外では今 INSEAモントリオール大会レポート INSEAハンブルク大会から六年がたって | 降簱孝 | p50～51 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 特集 海外では今 INSEAモントリオール大会レポート 中等教育における美術科の行方 | 大坪圭輔 | p52～53 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 連載 歳時記 | 荻原輝夫 | p5～5 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 連載 研究校紹介 愛媛県 | 楠橋恒雄 | p15～15 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be 私の授業 | 井上洋 | p28～29 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 連載 教育美術論 実践に生かす教育研究 | 片岡眞幸 | p54～57 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 連載「教育美術」のひろば | 若元澄男 | p58～59 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 連載「教育美術」平成5年索引 | | p60～61 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 連載 本のひろば | 村内哲二 | p62～62 |
| 1993 | 12 | 54 | 12 | 連載 告知版・表紙の作品 | | p63～63 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 保育実践講座 実践 表すよろこび同じ思いを感じて | 山本千津子 | p10～13 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 保育実践講座 講座 内面の充実に伴って表れてきたヒロ君らしさ | 相浦雅子 | p13～14 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 保育実践講座 保育メモ | 山本千津子 | p14～14 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校低学年 土に触れ、親しみ、対話していく授業 | 余座正之 | p16～19 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校高学年 運動会への招待グッズをつくる授業 | 辻田稔子 | p20～23 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 中学校 90° 飛び出す文字絵カード制作の授業 | 林健一 | p24～26 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 特集 21世紀を展望した体験的「図画工作・美術教育」論－Do&Be 論説／子どもたちの有能さが創る21世紀 | 西野範夫 | p30～33 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 特集 21世紀を展望した体験的「図画工作・美術教育」論－Do&Be 1学校経営について考える | 中岫崇 | p34～40 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 特集 21世紀を展望した体験的「図画工作・美術教育」論－Do&Be 2学校週五日制について考える | 森實 | p40～46 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 特集 21世紀を展望した体験的「図画工作・美術教育」論－Do&Be 3小・中学校における生徒指導について考える | 長嶋孝夫 | p47～50 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 特集 21世紀を展望した体験的「図画工作・美術教育」論－Do&Be 4登校拒否問題について考える | 藤澤隆 | p50～53 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 特集 21世紀を展望した体験的「図画工作・美術教育」論－Do&Be 5環境教育について考える | 田浦隆 | p54～60 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 特集 21世紀を展望した体験的「図画工作・美術教育」論－Do&Be 6国際化・情報化について考える | 芳賀美子 | p60～64 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 特集 21世紀を展望した体験的「図画工作・美術教育」論－Do&Be 7学校施設について考える | 赤石和夫 | p64～66 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 特集 21世紀を展望した体験的「図画工作・美術教育」論－Do&Be 8私の教師論ー図画工作・美術教師について考える | 中村善之助 | p67～71 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 特集 21世紀を展望した体験的「図画工作・美術教育」論－Do&Be 9新たな理念・意味を考える | 酒井賢 | p72～77 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 特集 21世紀を展望した体験的「図画工作・美術教育」論－Do&Be 10何を育てるか何をはぐくむかを考える | 守安滉 | p77～82 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 特集 21世紀を展望した体験的「図画工作・美術教育」論－Do&Be 11図画工作・美術教育の特性、教科性を考える | 六島宏 | p83～87 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 特集 21世紀を展望した体験的「図画工作・美術教育」論－Do&Be 12これからの指導に何か大切かを考える | 濱口剛 | p88～92 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 連載 歳時記 | 竹本毅 | p5～5 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 連載 研究校紹介／北九州市 | 宮崎良孝 | p15～15 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 連載 「教育美術」のひろば | 田村和也 | p94～95 |
| 1994 | 1 | 55 | 1 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p96～97 |
| 1994 | 2 | 55 | 2 | 特集 第53回全国教育美術展・カラー作品集 | | p1～37 |
| 1994 | 2 | 55 | 2 | 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品--第53回全国教育美術展の特選から | | p40～63 |
| 1994 | 2 | 55 | 2 | 第53回全国教育美術展 | | p64～65 |
| 1994 | 2 | 55 | 2 | 学校賞受賞校一覧 | | p66～67 |
| 1994 | 2 | 55 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 和歌山県光洋中学校／滋賀県笠縫東小学校／福岡県中間東幼稚園 | 波長野伸子 | p68～68 |
| 1994 | 2 | 55 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 兵庫県北条中学校／福島県城南小学校／北九州市上津役幼稚園 | 船井尚子 | p69～69 |
| 1994 | 2 | 55 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 愛媛県双岩中学校／島根県高田小学校／北九州市緑ヶ丘・第二幼稚園 | 仰木ミヤコ | p70～70 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1994 | 2 | 55 | 2 | 中央審査員から一言 | 林健造<br>荒木照子<br>伊藤彌四夫<br>遠藤友麗<br>岡田博<br>関東慎明<br>黒川建一<br>黒木武人<br>後藤敏昭<br>桜井淑子<br>鈴石弘之<br>高橋敏行<br>西野範夫<br>西納泰治<br>萩中幸雄<br>松村容子<br>山本文彦 | p71～75 |
| 1994 | 2 | 55 | 2 | 続3 教室の学習から生まれた子どもの絵とは | 林健造 | p76～78 |
| 1994 | 2 | 55 | 2 | 告知板 | | p79～79 |
| 1994 | 3 | 55 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校低学年／想像の世界が楽しく響き合う授業 | 野添浩一 | p34～37 |
| 1994 | 3 | 55 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 小学校高学年／ポリ袋を利用した風船づくりの授業 | 中川泰 | p38～41 |
| 1994 | 3 | 55 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成5年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、生かす楽しい授業をしよう 中学校／彫刻からよみとった想いを立体表現する授業 | 森弥生 | p42～45 |
| 1994 | 3 | 55 | 3 | 特集 幼児の“育ち”と“育てる” 座談会／幼児の“育ち”と“育てる” | 本吉圓子<br>林健造<br>黒川建一 | p10～33 |
| 1994 | 3 | 55 | 3 | 連載 歳時記 | 松宮昂 | p5～5 |
| 1994 | 3 | 55 | 3 | 連載 口絵の作品 | 林原玲<br>岡田保 | p6～7 |
| 1994 | 3 | 55 | 3 | 連載 高校美術、工芸Do&Be 出口としての高校美術 | 渡辺恭英 | p46～47 |
| 1994 | 3 | 55 | 3 | 連載 教育美術論 新しい時代をみる美術教師 | 村瀬千樫 | p48～51 |
| 1994 | 3 | 55 | 3 | 連載 本のひろば | 花篤實 | p52～52 |
| 1994 | 3 | 55 | 3 | 連載 研究校紹介／鹿児島県 | 中西昭郎 | p53～53 |
| 1994 | 3 | 55 | 3 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第38回東北造形教育研究大会酒田大会 | 樋渡美智子 | p54～54 |
| 1994 | 3 | 55 | 3 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第18回四国造形教育研究大会香川大会 | 田中光 | p55～55 |
| 1994 | 3 | 55 | 3 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第33回関東甲信越静地区造形教育研究大会栃木大会 | 中山一郎 | p56～57 |
| 1994 | 3 | 55 | 3 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第30回全国高等学校美術、工芸研究大会山口大会 | 庄島信基 | p58～59 |
| 1994 | 3 | 55 | 3 | 連載「教育美術」のひろば | 阿部靖子 | p60～61 |
| 1994 | 3 | 55 | 3 | 連載 告知版・表紙の作品 | 池島涼子<br>小西孝之 | p64～64 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 保育実践講座 実践／感じとる心 表し合う喜び | 坂本瀞子 | p10～12 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 保育実践講座 講座／キエちゃんのあふれる思いと豊かな表し | 相浦雅子 | p13～14 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 子どもがみえる目をもとう | 西光寺亨 | p15～15 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校低学年／二人が入るキャビンをつくる | 高田利明 | p16～19 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校高学年／コンピュータを活用してアニメーションをつくる | 浅野京子 | p20～23 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 中学校／制作・鑑賞「彫刻・手の森美術館」 | 須田一成 | p24～27 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 特集 図画工作・美術教育と環境教育Do&Be 小学校における環境教育の取り組み | 笠原秀夫 | p30～31 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 特集 図画工作・美術教育と環境教育Do&Be ＜実践例・小学校＞ 意欲的な活動を促す学校環境の創造 | 坂口智章 | p32～34 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 特集 図画工作・美術教育と環境教育Do&Be ＜実践例・小学校＞ 美術教育の実践の中で環境教育との接点を考える | 小野素子 | p35～37 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 特集 図画工作・美術教育と環境教育Do&Be ＜実践例・小学校＞ 環境に材料の魅力を生かす題材の工夫 | 安倍啓斎 | p38～39 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 特集 図画工作・美術教育と環境教育Do&Be ＜実践例・小学校＞ 地域に学び生きる造形表現 | 稲垣位知郎 | p40～41 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 特集 図画工作・美術教育と環境教育Do&Be ＜実践例・小学校＞ 異文化理解における環境教育の試み | 石橋真幸<br>成重千佳 | p42～43 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 特集 図画工作・美術教育と環境教育Do&Be ＜実践例・小学校＞ 美術教育から美的教育へ | 田浦隆 | p44～45 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 特集 図画工作・美術教育と環境教育Do&Be ＜実践例・中学校＞ そもそも美術は環境教育 | 石橋治 | p46～47 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 特集 図画工作・美術教育と環境教育Do&Be ＜実践例・中学校＞ 造形環境と鑑賞学習 | 松田和子 | p48～49 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 特集 図画工作・美術教育と環境教育Do&Be ＜実践例・中学校＞ 環境保全の心をはぐくむ美術教育 | 富田徹 | p50～51 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 特集 図画工作・美術教育と環境教育Do&Be ＜実践例・中学校＞ 環境教育と美術教育をめぐる問題 | 花篤實 | p52～54 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 特集 図画工作・美術教育と環境教育Do&Be ＜実践例・中学校＞ 提言 | 片岡眞幸<br>河合忠勝<br>後藤楯比古<br>芳賀美子<br>細井一貞<br>松原宣昭<br>三浦哲<br>森實 | p55～59 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 連載 歳時記 | 森清彦 | p5～5 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 連載 高校美術、工芸Do&Be 美的経験を豊かにし、表現活動を伸ばす映像教育の効果的な利用 | 本間玲子 | p28～29 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 連載 研究校紹介／佐賀県 | 井手典子 | p60～60 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 連載 東・西・南・北 大会案内／1994年(第45回)造形表現・図画工作・美術教育研究大会 富山大会 | 萩中幸雄 | p61～61 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 連載「教育美術」のひろば | | p62～63 |
| 1994 | 4 | 55 | 4 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | 保育実践講座 実践／かかわることで育つ心 | 斎藤寿美子<br>高橋千恵 | p10～12 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | 保育実践講座 講座／育ち合う保育を | 松村容子 | p13～14 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校低学年／冒険に出かけたわたしをつくる | 松井謙太 | p16～19 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1994 | 5 | 55 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 小学校高学年／藍染めでつくる卒業製作 | 釜床育子 | p20～23 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 中学校／自分だけが見つけた考えたものをつくる | 中村邦比古 | p24～27 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | 特集 美術教育と生徒指導Do&Be 内面を見つめさせ、自己表現力、自己指導力を高める授業こそが生徒指導の根幹 | 遠藤友麗 | p30～33 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | ＜実践例／中学校＞ 自己実現へのステップとしての美術科学習過程 | 大橋功 | p34～36 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | ＜実践例／中学校＞ 自立心の芽生えを期待して | 原田初江 | p37～39 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | ＜実践例／中学校＞ 学校全体の中での美術教育のかかわり | 矢崎育子 | p40～42 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | ＜実践例／中学校＞ 主体性の回復に向けて | 井端伸介 | p43～45 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | ＜実践例／中学校＞ 表現を通して自らを発見する生徒 生徒を理解する教師 | 天形健 | p46～48 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | ＜実践例／小学校＞ 暴れたり学校を休みがちなK君の表現活動 | 万代雅弘 | p49～51 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | ＜実践例／小学校＞ 美術教育と積極的生徒指導 | 川村雅史 | p52～54 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | ＜実践例／小学校＞ 子どもたちの心を開く | 小山晃 | p55～56 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | 連載 歳時記 | 中井禎一 | p5～5 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | 連載 研究校紹介／埼玉県 | 蜂須栄 | p15～15 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | 連載 高校美術、工芸口o&Be 1単位の授業でも充実した内容を | 今泉裕子 | p28～29 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | 連載 本のひろば | 村内哲二 | p57～57 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | 連載 教育美術論 だれにでも教えられる図画工作科 | 六島宏 | p58～61 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | 連載「教育美術」のひろば | 入谷弘 | p62～62 |
| 1994 | 5 | 55 | 5 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1994 | 6 | 55 | 6 | 保育実践講座 実践／心の開放からの育ちの広がり | 金城明美 | p10～13 |
| 1994 | 6 | 55 | 6 | 保育実践講座 講座／やりとりの中での育ち合い | 荒木照子 | p13～14 |
| 1994 | 6 | 55 | 6 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1994 | 6 | 55 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校低学年／土であそぶ・水であそぶ | 中川泰 | p16～19 |
| 1994 | 6 | 55 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 小学校高学年／卒業生を送る会の会場を飾る | 辻田稔子 | p20～23 |
| 1994 | 6 | 55 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 中学校／楽しい校内標識をつくる | 上屋美千弘 | p24～27 |
| 1994 | 6 | 55 | 6 | 特集「幼児のあのね！」を語る 座談会／「幼児のあのね！」を語る | 舘紅<br>林健造<br>黒川建一 | p30～53 |
| 1994 | 6 | 55 | 6 | 全国教育美術展に三歳児の出品をやめようということの提案 | 林健造 | p58～59 |
| 1994 | 6 | 55 | 6 | 連載 歳時記 | 佐藤吉五郎 | p5～6 |
| 1994 | 6 | 55 | 6 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1994 | 6 | 55 | 6 | 連載 研究校紹介／群馬県 | 真下道明 | p15～15 |
| 1994 | 6 | 55 | 6 | 連載 高校美術、工芸Do&Be 視覚障害児も遊べる玩具づくり | 小林操 | p28～29 |
| 1994 | 6 | 55 | 6 | 連載 教育美術論 感情豊かに子どもと歩む | 萩中幸雄 | p54～57 |
| 1994 | 6 | 55 | 6 | 連載 東・西・南・北 第5回文部省楽しい子供の美術展 | 遠藤友麗 | p60～61 |
| 1994 | 6 | 55 | 6 | 連載 本のひろば | 花篤實 | p60～61 |
| 1994 | 6 | 55 | 6 | 連載「教育美術」のひろば | 馬渕百合子 | p62～62 |
| 1994 | 6 | 55 | 6 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 保育実践講座 実践／表現の意欲を支えることから育てることへ | 溝上美恵子 | p10～12 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 保育実践講座 講座／表現の意欲を引き出す教師の働きかけ | 今井和子 | p13～14 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校低学年／魔法の笛を吹くとみえる夢の世界を描く | 下山利津子 | p16～19 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校高学年／一つの素材をもとにイメージをひろげてつくる | 永野一生 | p20～23 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 中学校／各自が決めたテーマをもとにアートグラスをつくる | 南場兄一 | p24～27 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 特集 紙に親しみ、紙で楽しむ 紙への親しみと紙工作 | 相田盛二 | p30～30 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 特集 紙に親しみ、紙で楽しむ 紙工作の特性 | 長嶋孝夫 | p31～31 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 特集 紙に親しみ、紙で楽しむ 知っていると便利 | 日本かみ工作教育研究会 | p32～35 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 特集 紙に親しみ、紙で楽しむ 身の回りにある材料から | 斎藤英和 | p36～41 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 特集 紙に親しみ、紙で楽しむ 紙容器をつかって | 斎藤英和 | p36～37 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 特集 紙に親しみ、紙で楽しむ 段ボール紙をつかって | 斎藤英和 | p38～39 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 特集 紙に親しみ、紙で楽しむ 紙テープ・紙ひも・紙バンドをつかって | 斎藤英和 | p40～41 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 特集 紙に親しみ、紙で楽しむ ゆかいな「お面」 | 伊東由美 | p42～43 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 特集 紙に親しみ、紙で楽しむ 段ボール紙でつくる「でんでんだいこ」 | 鈴木悦子 | p44～45 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 特集 紙に親しみ、紙で楽しむ 楽しい「表示」 | 鈴木悦子 | p46～47 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 特集 紙に親しみ、紙で楽しむ 「モビール」 | 倉田久子 | p48～59 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 特集 紙に親しみ、紙で楽しむ つくって遊ぼう「UFO」 | 斎藤静夫 | p50～51 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 特集 紙に親しみ、紙で楽しむ つくって遊ぼう「紙とんぼ」 | 佐多透 | p52～52 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 特集 紙に親しみ、紙で楽しむ これからの紙工作 | 小岩俊 | p53～53 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 連載 歳時記 | 南雄也 | p5～5 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 連載 研究校紹介／秋田県 | 新田清志 | p15～15 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 連載 高校美術、工芸Do&Beモニュメント(広告塔)の制作 | 佐伯武彦 | p28～29 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 連載 教育美術論 自分らしさを表現していこうとする学習の姿を求めて | 鈴木修市 | p54～57 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 連載 「教育美術」のひろば | 長沢力 | p58～59 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 連載 '94夏の研究会ご案内 | | p60～61 |
| 1994 | 7 | 55 | 7 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 1994 | 8 | 55 | 8 | 特集 第29回教育美術賞 教育美術賞について | 奥田眞丈<br>川村浩章<br>佐藤光二<br>齋藤清<br>高山正喜久<br>林健造<br>宮脇理<br>村内哲二 | p10～11 |
| 1994 | 8 | 55 | 8 | 特集 第29回教育美術賞 選評 | 奥田眞丈<br>川村浩章<br>佐藤光二<br>齋藤清<br>高山正喜久<br>林健造<br>宮脇理<br>村内哲二 | p12～15 |
| 1994 | 8 | 55 | 8 | 豊かな体験から生まれた思いを表現に | 畑正純 | p16～25 |
| 1994 | 8 | 55 | 8 | 生物と造形 | 星邦男 | p26～41 |
| 1994 | 8 | 55 | 8 | 創造的想像表現を目指した卒業製作の実践 | 徳水博志 | p42～60 |
| 1994 | 8 | 55 | 8 | 空間概念と美意識を培う美術教育 | シュティーベリング育子 | p61～83 |
| 1994 | 8 | 55 | 8 | 連載 歳時記 | 犬童次夫 | p5～5 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1994 | 8 | 55 | 8 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1994 | 8 | 55 | 8 | 連載「教育美術」のひろば | 吉田貴富 | p84～85 |
| 1994 | 8 | 55 | 8 | 連載 東・西・南・北 大会案内／第47回全国造形教育研究大会・第34回関東甲信越静地区造形教育研究大会神奈川大会 | 志村有造 | p86～86 |
| 1994 | 8 | 55 | 8 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p87～88 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 保育実践講座 実践／豊かな人とのかかわりから生まれた表現活動 | 友田郁子 | p10～12 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 保育実践講座 講座／表現を生み育てる条件 | 吉村真理子 | p13～14 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校低学年／決められた材料でこまをつくって競争する | 坂本昌子 | p16～19 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校高学年／牛乳パックの中に子どもの夢をつくる | 飯沢公夫 | p20～23 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 中学校／鉄の廃材を生かして動物をつくる | 三原博志 | p24～27 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 図画工作・美術の実践・研究をめぐる問題 | 花篤實 | p30～33 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 ＜小学校＞ 自分の思いを素直に表現しその喜びを味わう子の育成 | 埼玉県熊谷市立成田小学校 | p34～36 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 ＜小学校＞ 一人一人が思いをふくらませ造形表現を楽しむ | 富山市立豊田小学校 | p37～39 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 ＜小学校＞ 一人一人がいきいきと取り組む表現活動を目指して | 京都府福知山市立庵我小学校 | p40～42 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 ＜小学校＞ 一人一人の思いをはぐくむ造形活動 | 熊本市立託麻南小学校 | p43～45 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 ＜中学校＞ 主体的な創造活動の能力を高める学習指導のあり方 | 神奈川県川崎市立向丘中学校 | p46～48 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 ＜中学校＞ 主体的な活動をうながす“複合的領域”題材の開発と指導 | 大阪教育大学教育学部附属天王寺中学校 | p49～51 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 ＜ともに究めるともに学ぶ＞ | 長島弘<br>山達雅美<br>大槻美江子<br>大倉敬治<br>小平智足<br>中堂元文 | p36～51 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 ＜ともに究めるともに学ぶ＞ 実践・研究資料／実践・研究テーマ一覧 | | p52～54 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 故室靖前理事長のご逝去を悼む | | p56～59 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 連載 歳時記 | 高部友次郎 | p5～5 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 連載 研究校紹介／岡山県 | 佐々木眞 | p15～15 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 連載 高校美術、工芸Do&Be 自主的自発的に創造する学習姿勢を育成するための評価方法の一事例 | 開沼英則 | p28～29 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 連載 本のひろば | 大橋晧也 | p55～55 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 連載 東・西・南・北 大会報告／1994年第45回造形表現・図画工作・美術教育研究大会富山大会 | 加藤清 | p60～61 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 連載「教育美術」のひろば | 川副咲 | p62～62 |
| 1994 | 9 | 55 | 9 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 保育実践講座 実践／子どもたちが見つけた遊びから | 坂本瀞子 | p10～12 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 保育実践講座 講座／キエちゃんの育ちと仲間関係 | 相浦雅子 | p13～14 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校低学年／自然の材料を生かし、組み合わせてつくる | 関根和子 | p16～19 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校高学年／マークの機能を理解して、自分だけのマークスタンプをつくる | 金池兼広 | p20～23 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 中学校／自己の表現を追求しながら、身の回りのものを描く | 池部俊之 | p24～27 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 特集 三歳児バンザイ！ 提言 | 西野範夫<br>花篤實<br>林健造 | p30～31 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 特集 三歳児バンザイ！ 座談会／すばらしい三歳児 | 林健造<br>黒川建一<br>熊沢依子<br>薮田一子 | p32～41 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 特集 三歳児バンザイ！ 実践例 三歳児の遊びと表現 | 柳澤真弓 | p42～45 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 特集 三歳児バンザイ！ 実践例 三歳児は『発見家』 | 阿部みゆき | p46～49 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 特集 三歳児バンザイ！ 実践例 三歳児の造形展 | 平田智久<br>松村容子 | p50～55 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 連載 歳時記 | 目黒衛 | p5～5 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 連載 口絵の作品 | 鷲山尋香<br>林美香 | p6～7 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 連載 研究校紹介／広島市 | 清見嘉文 | p15～15 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 連載 高校美術、工芸Do&Be 自己を解放し、自分なりの表現を工夫する | 宮﨑多美子 | p28～29 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 連載 教育美術論子どものおもいがかなう「つくりたいものをつくる」授業実践 | 赤水初子 | p56～59 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 連載「教育美術」のひろば | 佐藤美喜子 | p60～61 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 連載 本のひろば | 相田盛二 | p62～62 |
| 1994 | 10 | 55 | 10 | 連載 告知板・表紙の作品 | 小堺健一<br>清水ケイ子 | p63～64 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 保育実践講座 実践／さあ、みんなでつくろう | 斎藤寿美子<br>坂野恵子 | p10～12 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 保育実践講座 講座 子どもの表現活動を見つめて | 松村容子 | p13～14 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校低学年「集まれ2-1ゲームランド」をみんなでつくる | 野口美智子 | p16～19 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校高学年 地域の素材をもとにオリジナルな美術館をつくる | 進士真 | p20～23 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 中学校 キリンソウの材質を生かし価値あるものをつくる | 巽禎子 | p24～27 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 特集 へき地のよさを生かす造形・美術教育 へき地という地域の個性と造形教育 | 板良敷敏 | p30～34 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 特集 へき地のよさを生かす造形・美術教育「郷土に根ざした子どもを育てる造形教育」を目指して | 佐藤あい子 | p35～37 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 特集 へき地のよさを生かす造形・美術教育 土の材質感を体感させ、つくる喜びを味わわせる授業 | 馬場泰 | p38～40 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 特集 へき地のよさを生かす造形・美術教育 地域の素材を生かして表現活動を楽しむ | 中家宣子 | p41～43 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 特集 へき地のよさを生かす造形・美術教育 地域に根ざした全校表現活動 | 竹原千里 | p44～45 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 特集 へき地のよさを生かす造形・美術教育 香取の子どもたちとともに | 牧昭浩 | p46～47 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 特集 へき地のよさを生かす造形・美術教育 ふるさとを体で感じよう | 落合敏恵 | p48～49 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 特集 へき地のよさを生かす造形・美術教育 地域の特性を生かす | 島方宏明 | p50～50 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 特集 へき地のよさを生かす造形・美術教育 教室を飛び出してダイナミックな活動を | 村上平 | p51～51 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 特集 へき地のよさを生かす造形・美術教育 流木を素材とした造形表現 | 櫻田昭正 | p52～52 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 特集 へき地のよさを生かす造形・美術教育 小規模校の特性を生かした美術教育 | 浜脇哲也 | p53～53 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 連載 歳時記 | 鈴石弘之 | p5～5 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 連載 口絵の作品 | 奥島端樹<br>寺井由紀子 | p6～7 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 連載 研究校紹介／札幌市 | 石谷正美 | p15～15 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 連載 高校美術、工芸Do&Be コースと受験―私たちの目指すもの | 赤星利治 | p28～29 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 連載 教育美術論 製作を通した鑑賞活動で作品を味わう | 張崎正裕 | p54～57 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 連載「教育美術」のひろば | 隅敦 | p58～60 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 連載 本のひろば | 村内哲二 | p61～61 |
| 1994 | 11 | 55 | 11 | 連載 告知板・表紙の作品 | 篠田雅史<br>奥村正哉 | p62～62 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 保育実践講座 実践 自由表現と課題表現の間で | 金城明美 | p10～12 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 保育実践講座 講座 “保育者の目”によるよみとりからの表現の育て | 荒木照子 | p13～14 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校低学年 ぼくたちの島島ワールドをつくって遊ぼう | 菅原清貴 | p16～19 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校高学年 自分がかけたいすてきなメガネをつくろう | 奥原球喜 | p20～23 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 中学校 地域にある素材を生かし、自由な発想でつくる | 新関伸也 | p24～27 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 特集 コンピュータ活用、美術館教育 美術教育における二つの実践・研究紹介 自分の思いを大切にする美術指導 | 荒川美香 | p30～40 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 特集 コンピュータ活用、美術館教育 美術教育における二つの実践・研究紹介 日本の美術館教育―歴史と現況 | 堀成子 | p41～53 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 特集 コンピュータ活用、美術館教育 美術教育における二つの実践・研究紹介 二つの実践・研究を読んで | 村内哲二 | p54～54 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 連載 歳時記 | 小畠功 | p5～5 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 連載 口絵の作品 | 村上彩<br>山田伸子 | p6～7 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 連載 研究校紹介／岩手県 | 佐藤恵一 | p15～15 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 連載 高校美術、工芸Do&Be 環境問題をテーマにして | 宮城明 | p28～29 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 連載 本のひろば | 石井優子<br>村内哲二 | p55～55 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 連載 教育美術論 “もの”と対話する造形活動を | 南方秀昭 | p56～59 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 連載「教育美術」のひろば | 若林直行 | p60～61 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 連載「教育美術」平成6年索引 | | p62～63 |
| 1994 | 12 | 55 | 12 | 連載 告知板・表紙の作品 | 廣田翔子<br>松下幸代 | p64～64 |
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 保育実践講座 実践 あるがままの自分であるために | 溝上美恵子<br>土屋百合江 | p10～12 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 保育実践講座 講座 子どもの願いと教師の願い | 今井和子 | p13～14 |
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校低学年 設定した環境から発展する造形遊び | 三浦百合子 | p16～19 |
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校高学年 詩に託したイメージをもとに持続して表現する絵 | 今川郁子 | p20～23 |
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 中学校 よく切れる刃物を持って緊張してつくる彫刻時計 | 森克己 | p24～27 |
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 特集 感性を育てる美術教育 ＜新春てい談＞いま、感性を育てる教育のとき | 平山郁夫<br>植木浩<br>遠藤友麗 | p28～45 |
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 特集 感性を育てる美術教育 ＜実践例＞ 自分らしくいきいきと描こう | 大林典子 | p46～48 |
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 特集 感性を育てる美術教育 ＜実践例＞ よさや美しさを感じとって表すスケッチ | 海老名智子 | p49～51 |
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 特集 感性を育てる美術教育 ＜実践例＞ 子どもの感性を育てる授業づくり | 服部鋼資 | p52～54 |
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 特集 感性を育てる美術教育 ＜実践例＞ 感性を育てる鑑賞指導 | 中村一哉 | p55～57 |
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 連載 歳時記 | 島村義一 | p5～5 |
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 連載 研究校紹介 富山県 | 山達雅美<br>長田茂 | p15～15 |
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 連載「教育美術」のひろば | 鈴木節子 | p58～60 |
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 連載 東・西・南・北 大会報告 第39回東北造形教育研究大会 | 新田清志 | p61～61 |
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 連載 本のひろば | 村内哲二 | p62～62 |
| 1995 | 1 | 56 | 1 | 連載 告知板 表紙の作品 | | p63～64 |
| 1995 | 2 | 56 | 2 | 特集 第54回全国教育美術展・カラー作品集 | | p1～36 |
| 1995 | 2 | 56 | 2 | 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品--第54回全国教育美術展の特選から | 高田修男 | p40～63 |
| 1995 | 2 | 56 | 2 | 第54回全国教育美術展 | | p64～65 |
| 1995 | 2 | 56 | 2 | 学校賞受賞校一覧 | | p66～67 |
| 1995 | 2 | 56 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 静岡県沼津市立第四中学校／滋賀県笠縫東小学校／鳥取県若櫻幼稚園 | 松本尊仁 | p68～68 |
| 1995 | 2 | 56 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 愛媛県保内中学校／福島県城南小学校／北九州市緑ヶ丘・第二幼稚園 | 仰木ミヤコ | p69～69 |
| 1995 | 2 | 56 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 熊本県託麻中学校／静岡県東豊田小学校／滋賀県延命保育園 | 木本明美 | p70～70 |
| 1995 | 2 | 56 | 2 | 中央審査員から一言 林健造 赤水初子 荒木照子 伊藤彌四夫 遠藤友麗 尾崎輝武 大塚博 岡田博 黒川建一 小山清 酒井和行 桜井淑子 鈴石弘之 鈴木洋三 角田みどり 西野範夫 松村容子 山本文彦 | | p71～75 |
| 1995 | 2 | 56 | 2 | 続4 教室の学習から生まれた子どもの絵とは | 林健造 | p76～77 |
| 1995 | 2 | 56 | 2 | 京都府地区の募集・審査の概況 | 樋口欣之介 | p78～78 |
| 1995 | 2 | 56 | 2 | 告知板 | | p79～79 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 保育実践講座 実践 豊かな人とのかかわりから生まれた表現活動 | 友田郁子 | p10～13 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 保育実践講座 講座 つくる活動の意味を考える | 吉村真理子 | p13～14 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校低学年／ぼくの森わたしの森をつくろう | 矢田部泰子 | p16～19 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 小学校高学年／分解した材料で新しく組み立てよう | 瀬古祐嗣 | p20～23 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成6年度年間テーマ 子どもの姿をよみとり、子どもを生かす授業をしよう 中学校／心に描いた心象を粘土でつくろう | 阿保昭彦 | p24～27 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 特集 子どもの造形は美術の芽、科学の芽 対談 子どもの造形の芽、科学の芽 | 山内昭道<br>林健造 | p30～39 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 特集 子どもの造形は美術の芽、科学の芽 実践例 おイモ掘りの活動の中に造形の芽を見つける | 井口佳子 | p40～43 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 特集 子どもの造形は美術の芽、科学の芽 実践例 風と遊ぶ | 岩瀬満佐江 | p44～47 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 特集 子どもの造形は美術の芽、科学の芽 研究 共通体験は、個々の子どもの描画表現にどのように影響するか | 平田智久 | p48～49 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 特集 子どもの造形は美術の芽、科学の芽 研究 子どもと動物のかかわり | 大沢力 | p50～51 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 連載 歳時記 | 玉井洋三 | p5～5 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 連載 研究校招介／徳島県 | 岩佐博久<br>三原博志 | p15～15 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be なぜ、高校で美術の授業が必要か | 宮原榮作 | p28～29 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 連載 教育美術論 教科「図画工作」改称問題の基本的視座とそのパースペクティブ | 鷹尾浩一郎 | p52～55 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 連載 東・西・南・北 大会報告 INSEAアジア地区会議台湾(台北)大会報告 | 仲瀬律久 | p56～57 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 連載 東・西・南・北 大会報告 第47回全国造形教育研究大会 第34回関東甲信越静地区造形教育研究大会神奈川大会 | 金子典義 | p58～59 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 連載 東・西・南・北 大会報告 第20回中国五県造形教育研究大会 第25回島根県造形教育研究大会大原大会 | 多根幹雄 | p60～60 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 連載「教育美術」のひろば | 松本田紀子 | p62～63 |
| 1995 | 3 | 56 | 3 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～64 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | [保育実践講座] 実践 ガリバーの物語から | 村田カズ子 | p10～12 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | [保育実践講座] 講座 造形表現と保育者の援助 | 吉村真理子 | p13～14 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | [保育実践講座] 保育メモ | 荒木照子 | p14～14 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業 | 西光寺亨 | p15～15 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 小学校低学年 冬休みの生活を絵で伝える | 嶋田千鶴 | p16～19 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 小学校高学年 わたしの絵画コレクション | 余座正之 | p20～23 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 中学校 机いっぱいの素材から | 鈴木斉 | p24～27 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 特集 今、求められる子ども観と教師の役割 期待される美術教師像を求め | 辻田嘉邦 | p30～33 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 特集 今、求められる子ども観と教師の役割 実践例 学びの自立に向けて | 田中ふじ子 | p34～36 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 特集 今、求められる子ども観と教師の役割 実践例 一人一人が生きる表現 | 佐藤由美子 | p37～39 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 特集 今、求められる子ども観と教師の役割 実践例 一人一人のよさが生きる造形活動 | 中居利幸 | p40～42 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 特集 今、求められる子ども観と教師の役割 実践例 一人一人のよさが輝き可能性がめぶく造形活動を目指して | 佐野篤 | p43～45 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 特集 今、求められる子ども観と教師の役割 実践例 一人一人のよさと思いを生かした造形表現 | 中田稔 | p46～48 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 特集 今、求められる子ども観と教師の役割 実践例 子どもの発想を豊かに引き出す題材の工夫 | 安増雪枝 | p49～51 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 特集 今、求められる子ども観と教師の役割 ともに究める ともに学ぶ | 村瀬千樫<br>髙橋邦枝<br>萩中幸雄<br>安藤恭子<br>林滋子<br>日高幸子 | |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 特集 今、求められる子ども観と教師の役割 生命への感性・想像から自分らしさの創造へ | 貝森忠人 | p52～52 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 特集 今、求められる子ども観と教師の役割 私の美術教師論 | 酒井賢 | p53～53 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 特集 今、求められる子ども観と教師の役割 真の愛へ | 鈴石弘之 | p54～54 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 特集 今、求められる子ども観と教師の役割 「こども」と「おとな」 | 水島尚喜 | p55～55 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 連載 歳時記 | 富川忠 | p5～5 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be 観・感・歓--21世紀へとどけ感性のひびき | 酒井賢治 | p28～29 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 連載 教育美術論 子どもと教師 | 柴田和豊 | p56～59 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 連載 研究校紹介／青森県 | 工藤玲子<br>神山忠幸 | p60～60 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 連載 東・西・南・北 大会案内／1995年(第46回)造形表現・図画工作・美術教育研究大会 長崎大会 | 黒木武人 | p61～61 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 連載 「教育美術」のひろば | 河田弘 | p62～63 |
| 1995 | 4 | 56 | 4 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | [保育実践講座] 実践 自然なかかわりの中から生まれた表現と育ち | 辻悦子 | p10～12 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | [保育実践講座] 講座 子どもが描くことの意味 | 吉村真理子 | p13～14 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | [保育実践講座] 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 小学校低学年 割りばしを立てる | 中村芳子 | p16～19 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 小学校高学年 心に残る生活の絵 | 嶋川美智子 | p20～23 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 中学校 わたしの街・モニュメント | シュティーベリング育子 | p24～27 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 特集 今、育てるもの、はぐくむものと教師の役割 学校教育における造形表現の意味 | 宮坂元裕 | p30～33 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 特集 今、育てるもの、はぐくむものと教師の役割 実践例 子どもの思いが生きる教師の気付きと支援の姿を求めて | 佐藤幸江 | p34～36 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 特集 今、育てるもの、はぐくむものと教師の役割 実践例 その子らしい思いを深める造形活動を目指して | 寺島頼利 | p37～39 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 特集 今、育てるもの、はぐくむものと教師の役割 実践例 一人一人が自らのよさを生かし、表現する喜びを実感するために | 長谷川辰夫 | p40～42 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 特集 今、育てるもの、はぐくむものと教師の役割 実践例 自分の思いをふくらませながら、いきいきと創造活動に取り組む子どもの育成 | 榊原ゆき子 | p43～45 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 特集 今、育てるもの、はぐくむものと教師の役割 実践例 豊かな感性と表現力を育てる | 門田真理子 | p46～48 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 特集 今、育てるもの、はぐくむものと教師の役割 実践例 一人一人の思いを大切にし、生き生きと表現する子どもを求めて | 郷野和代 | p49～51 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 特集 今、育てるもの、はぐくむものと教師の役割 ともに究める ともに学ぶ | 中澤信子<br>橋本光明<br>田中建司<br>瀧野一夫<br>中村洋美<br>松園秋雄 | p51～51 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 特集 今、育てるもの、はぐくむものと教師の役割 学力観と評価観の変革を | 市川哲男 | p52～52 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 特集 今、育てるもの、はぐくむもの教師の役割 図画工作科で育てられる力を明確にした指導を進める | 壹谷隆義 | p53～53 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 特集 今、育てるもの、はぐくむものと教師の役割 より質の高い美的欲求を育てよう | 河合忠勝 | p54～54 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 特集 今、育てるもの、はぐくむものと教師の役割 生涯学習の基礎をはぐくむ | 富田徹 | p55～55 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 連載 歳時記 | 荒木照子 | p5～5 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 連載 研究校紹介／山梨県 | 内藤理<br>大村真智子 | p15～15 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be イメージ形成の方法論 | 前嶋英輝 | p28～29 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 連載 意識調査・データを読む「学校週五日制についての意識調査」を読む | 遠藤友麗 | p56～59 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 連載「教育美術」のひろば | 田中佳洋 | p60～61 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 連載 本のひろば | 大橋晧也<br>村内哲二 | p62～62 |
| 1995 | 5 | 56 | 5 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | [保育実践講座] 実践 心から共感できる瞬間を求めて | 太田佳代子 | p10～12 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | [保育実践講座] 講座 共同製作の意味と役割 | 吉村真理子 | p13～14 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | [保育実践講座] 保育メモ | 荒木照子 | p14～14 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 小学校低学年 切って、ならべて、くっつけて | 車谷哲朗 | p16～19 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 小学校高学年 夢のある楽しい未来の街 | 徳水博志 | p20～23 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 中学校 枝を削花に変身 | 高島金幾 | p24～27 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | 特集 今、大切な指導と教師の役割 もっとちゃんとした美術教育を | 藤澤英昭 | p30～33 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | 特集 今、大切な指導と教師の役割 実践例「いらっしゃいませ。どれにしますか？」 | 朝重久美子 | p34～36 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | 特集 今、大切な指導と教師の役割 実践例 子どもが「主人公」となる支援を | 池田隆 | p37～39 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | 特集 今、大切な指導と教師の役割 実践例 子どもの創造性をはぐくむ造形活動 | 坂井田茂 | p40～42 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | 特集 今、大切な指導と教師の役割 実践例 創造的な想像力を育てる学習活動の展開を目指して | 長田千春 | p43～45 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | 特集 今、大切な指導と教師の役割 実践例 感触を楽しみながら想像の世界をひろげる自然の粘土を使った活動 | 粟屋智志 | p46～48 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | 特集 今、大切な指導と教師の役割 実践例 豊かな生き方のデザイン | 中村一哉 | p49～51 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1995 | 6 | 56 | 6 | 特集 今、大切な指導と教師の役割 ともに究める ともに学ぶ | 佐々木達行<br>濱口剛<br>林徳一<br>清水満久<br>高田利明<br>永関和雄 | p51～51 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | 特集 今、大切な指導と教師の役割 美術教育の価値を示す | 石川誠 | p52～52 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | 特集 今、大切な指導と教師の役割 想いを宿す研究で、指導力の根っこを揺さぶろう | 加藤清 | p53～53 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | 特集 今、大切な指導と教師の役割 感動する心を育てる | 松本浩一 | p54～54 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | 特集 今、大切な指導と教師の役割 図工・美術科の見直しについて5つの提言 | 森川利一 | p55～55 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | [連載] 歳時記 | 興津保雄 | p5～5 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | [連載] 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | [連載] 研究校紹介／熊本県 | 坂梨紀綱<br>吉田宏 | p15～15 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | [連載] 高校美術、工芸Do＆Beページをのばすと絵がかわる絵本の制作 | 宇野義行 | p28～29 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | [連載] 教育美術論 子どもの造形表現における夢と現実 | 中田誠 | p56～59 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | [連載]「教育美術」のひろば | 前田道子 | p60～61 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | [連載] 東・西・南・北 ほら、できたよ 第10回東京私立小学校児童作品展 | 伊藤彌四夫 | p62～62 |
| 1995 | 6 | 56 | 6 | [連載] 告知板・表紙の作品 | 村松春香<br>三沢一実 | p63～64 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | [保育実践講座] 実践 北国で育つ子どもの生活 | 松浦映子 | p10～12 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | [保育実践講座] 講座 季節が与えてくれるもの | 吉村真理子 | p13～14 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | [保育実践講座] 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ／子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう | 畑正純 | p16～27 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | 小学校低学年 仲間づくりと造形活動 | 畑正純 | p16～19 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | 小学校高学年 時間と空間が織りなす絵巻物 | 小林貴史 | p20～23 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | 中学校 名画の立体模写 | 佐々木啓祐 | p24～27 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | 特集 子どもたちと美術館－みる・つくる・体験する | 前田ちま子 | p30～53 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | 互いに響き合う体験－手から心へ | 前田ちま子 | p30～32 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | 美術館教育レポート おもしろいこと、一緒に考えてみましょうか | 齋正弘 | p33～35 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | 美術館教育レポート デイヴィッド・ナッシュを核としたワークショップの試み | 伊藤優子 | p36～38 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | 美術館教育レポート 毎年、夏に出会える人々のために… | 降旗千賀子 | p39～41 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | 美術館教育レポート 愛され続ける親子のワークショップ | 石井淳子 | p42～44 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | 美術館教育レポート 美術館へ来る子ども、来られない子ども、来ない子ども | 川嶋敦子 | p45～47 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | 実践例 保護者との連携による美術鑑賞の工夫 | 春日明夫 | p48～51 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | はじめの一歩一学校の美術館利用をめぐって | 石井優子 | p52～53 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | アフリカの厳しい生活にみる美術教育 | 遠藤友麗 | p54～57 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | [連載] 歳時記 | 中村嵓 | p5～5 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | [連載] 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | [連載] 研究校紹介／福島県 | 小井戸雅典<br>金田里枝子 | p15～15 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | [連載] 高校美術、工芸Do & Be 生徒に何の力を付けさせるか | 藤田誉使子 | p28～29 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | [連載]「教育美術」のひろば | 吉﨑紀子 | p58～59 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | [連載] '95夏の研究会ご案内 | | p60～61 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | [連載] 本のひろば | 花篤實 | p62～62 |
| 1995 | 7 | 56 | 7 | [連載] 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1995 | 8 | 56 | 8 | 特集 第30回教育美術賞 教育美術賞について | | p10～10 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1995 | 8 | 56 | 8 | 特集 第30回教育美術賞 教育美術賞30年の歩み 受賞者・選考委員ほか | | p12～17 |
| 1995 | 8 | 56 | 8 | 特集 第30回教育美術賞 選評 | 無藤隆<br>川村浩章<br>佐藤光二<br>齋藤清<br>髙山正喜久<br>林健造<br>宮脇理<br>村内哲二 | p18～21 |
| 1995 | 8 | 56 | 8 | 生命形態と美術教育 | 渡辺晃一 | p22～35 |
| 1995 | 8 | 56 | 8 | 総合教育としての造形の広場づくり | 原田敬一 | p36～55 |
| 1995 | 8 | 56 | 8 | 「みたて」の造形表現 | 上野行一 | p56～73 |
| 1995 | 8 | 56 | 8 | 地域の人とのふれあいを描く子ども | 陶山弘志 | p74～85 |
| 1995 | 8 | 56 | 8 | 教育美術賞のひろば | | p86～91 |
| 1995 | 8 | 56 | 8 | [連載] 歳時記 | 相馬義雄 | p5～5 |
| 1995 | 8 | 56 | 8 | [連載] 口絵の作品 | 渡辺翔太<br>小林広美 | p6～7 |
| 1995 | 8 | 56 | 8 | [連載] 子どもたちと美術館 | 山本哲士<br>宮崎俊英 | p94～94 |
| 1995 | 8 | 56 | 8 | [連載] 告知板・表紙の作品 | | p95～96 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | [保育実践講座] 実践 新しい環境の中でみせる心の表出 | 本郷朱実 | p10～12 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | [保育実践講座] 講座 見通しをもって子どもをみること | 吉村真理子 | p13～14 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | [保育実践講座] 保育メモ | 荒木照子 | p14～14 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ／子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう | 関根和子 | p16～27 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | 小学校低学年「のっぽの森」での造形遊び | 関根和子 | p16～19 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | 小学校高学年 卵がすわるいすをつくる | 大橋圭介 | p20～23 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | 中学校 自分で撮った写真を使った想像の本 | 上屋美千弘 | p24～27 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望--教育実践における支援と評価の工夫 | 編集部 | p30～33 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | 主体的な活動へ向けての支援と評価 | 竹内博 | p30～33 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | 実践例 にぎってーにぎって・おして・まげてーふしぎな動物できるかな | 埼玉県川越市立寺尾小学校 | p34～35 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | 実践例 一人一人が表現の喜びを味わえる授業を目指して | 埼玉県所沢市立富岡小学校 | p36～37 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | 実践例 一人一人のよさや可能性が生きる支援と評価を目指して | 神奈川県横浜市立平沼小学校 | p38～39 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | 実践例 つぶやきが 輝きとなった | 神奈川県川崎市立南原小学校 | p40～41 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | 実践例 泥状の粘土とのかかわりを通して粘土の特性を実感し「語りかけてくるカエル」を表現した子どもたち | 長野県中野市立中野小学校 | p42～43 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | 実践例 一人一人のよさを生かす学習過程・支援の工夫 | 滋賀県伊香郡西浅井町立塩津小学校 | p44～45 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | 実践例 一人一人が思いをふくらませながら自由に表現する喜びを求めて | 岡山市立可知小学校 | p46～47 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | 実践例 窓ガラスの中にぼくの世界が広がるー造形遊びにおける支援 | 徳島県海部郡海南町立海南小学校 | p48～49 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | 実践例 身の回りのことを授業や教材に生かすー生徒の「文脈」を大切にし社会と結び付けた学習指導 | 岩手大学教育学部附属中学校 | p50～51 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | 実践・研究資料テーマ一覧 | | p52～54 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | [連載] 歳時記 | 宮崎康親 | p5～5 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | [連載] 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | [連載] 研究校紹介／山口県 | 臼杵裕世 | p15～15 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | [連載] 高校美術、工芸Do & Be 絵本の制作 | 樋口芳光 | p28～29 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1995 | 9 | 56 | 9 | [連載] 本のひろば | 相田盛二<br>村内哲二 | p55～55 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | [連載] 意識調査・データを読む心の豊かさと美術教育との相関 | 遠藤友麗 | p56～59 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | [連載]「教育美術」のひろば | 原素子 | p60～61 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | [連載] 東・西・南・北全日本造形・美術教育者会議 設立される | 鈴石弘之 | p62～62 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | [連載] 大会案内／第48回全国造形教育研究大会 第35回関東甲信越静地区造形教育研究大会長野大会 | 窪田正典 | p63～63 |
| 1995 | 9 | 56 | 9 | [連載] 告知板・表紙の作品 | | p64～64 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | [保育実践講座] 実践 サツマイモを育てて | 唐澤知子 | p10～12 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | [保育実践講座] 講座 育てる体験から創る体験へ | 相浦雅子 | p13～14 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | [保育実践講座] 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ／子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう | | p16～27 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | 小学校低学年 1年生へプレゼントする絵本づくり | 坂本昌子 | p16～19 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | 小学校高学年 糸のこと彫刻刀を使った版遊び | 矢田部泰子 | p20～23 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | 中学校 自然にある音を紙であらわそう | 新関伸也 | p24～27 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | 特集 幼児の「音楽」と「造形」の世界 | | p30～53 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | 教育における感性と芸術 | 坂元彦太郎 | p30～35 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | 対談 幼児の「音楽」と「造形」の世界 | 小林美実<br>林健造 | p36～43 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | 実践例 表現の世界をひろげる | 岩本洋子 | p44～47 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | 実践例 雨の日劇場、始まるよ | 相野谷嵩子 | p48～49 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | 提案 音を楽しむコーナーをつくる | 井口佳子 | p50～51 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | 研究 子どもが自分から歌いだすとき | 細田淳子 | p52～53 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | [連載] 歳時記 | 三谷昭夫 | p5～5 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | [連載] 口絵の作品 | 野地裕貴<br>渡辺孝子 | p6～7 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | [連載] 研究校紹介／福岡県 | 宮崎良孝<br>花田武美 | p15～15 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | [連載] 高校美術、工芸Do & Be 自分を表現する | 金井保憲 | p28～29 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | [連載] 教育美術論 その子らしい表現活動を目指して | 小山清 | p54～57 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | [連載]「教育美術」のひろば | 藤田正則<br>川島真紀雄<br>佐藤広美<br>工藤稔<br>高野直美<br>佐藤呂彦 | p58～60 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | [連載] 本のひろば | 村内哲二 | p61～61 |
| 1995 | 10 | 56 | 10 | [連載] 告知板・表紙の作品 | | p62～62 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | [保育実践講座] 実践 自然なかかわりの中から生まれた表現と育ち | 辻悦子 | p10～12 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | [保育実践講座] 講座 描くことでひろがるさとちゃんの世界 | 相浦雅子 | p13～14 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | [保育実践講座] 保育メモ | 荒木照子 | p14～14 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ／子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう | | p16～26 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | 小学校低学年 身近な素材で生み出す型取り遊び | 八久保卓爾 | p16～19 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | 小学校高学年 不思議な森の夢を版で表す | 蒔田良子 | p20～23 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | 中学校 段ボール紙を使った自由な構成 | 須田一成 | p24～26 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | 特集 美術教育における二つの実践・研究報告 | | p30～53 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | 二つの実践・研究を読んで | 村内哲二 | p30～30 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | 実践報告 創造する子どもたち－「自然の中でみんな生きている」より | 鈴木昌子 | p31～41 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | 研究論文 造形創造の教育学－造形の祖型性と無窮性 | 寺沢節雄 | p42～53 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | [連載] 歳時記 | 御園正男 | p5～5 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | [連載] 口絵の作品 | | p6～7 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1995 | 11 | 56 | 11 | [連載] 研究校紹介／千葉県 | 新保育夫<br>黒川利也 | p15～15 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | [連載] 高校美術、工芸Do & Be 東京都の高等学校美術・工芸展 | 杉浦裕二 | p28～29 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | [連載] 教育美術論ささやかれ始めた美術科の低迷 | 小川明夫 | p54～57 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | [連載] 東・西・南・北大会報告／第46回造形表現・図画工作・美術教育研究大会長崎大会 | 佐藤昌幸 | p58～59 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | [連載] 子どもたちと美術館 | 神野真吾 | p60～60 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | [連載] 本のひろば | 相田盛二 | p61～61 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | [連載]「教育美術」のひろば | 太田惠美子 | p62～62 |
| 1995 | 11 | 56 | 11 | [連載] 告知板・表紙の作品 | | p63～63 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | [保育実践講座] 実践 集団の中で自分を生かせる喜びを求めて | 東由起 | p10～12 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | [保育実践講座] 講座 子どもにとっての描画活動とは | 相浦雅子 | p13～14 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | [保育実践講座] 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 小学校低学年 触覚をはたらかせてつくる粘土表現 | 三浦百合子 | p16～19 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 小学校高学年「石改造プロジェクト」子ども展 | 菅原清貴 | p20～23 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 中学校 鑑賞の力をつけるための1ページ | 工藤稔 | p24～26 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | 特集 材料を生かしてつくる 材料を生かしてつくる | 宮坂元裕 | p30～33 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | 特集 材料を生かしてつくる 実践例 小学校 地域の素材を生かし、思いを表現する授業 | 繁泉秀康 | p34～36 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | 特集 材料を生かしてつくる 実践例 小学校 子どもの喜ぶ、楽しく工夫のできる手軽な材料を考える | 岩本真理子 | p37～39 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | 特集 材料を生かしてつくる 実践例 小学校 材料と対話する子どもたち | 山下徹 | p40～42 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | 特集 材料を生かしてつくる 実践例 中学校 素材を生かし、主体的に制作する生徒を目指して | 品川哲範 | p43～45 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | 特集 材料を生かしてつくる 実践例 中学校 材料を自主選択することによって感性を磨く造形活動 | 野田光宏 | p46～48 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | 特集 材料を生かしてつくる もの世界の教育的作用について | 水島尚喜 | p49～49 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | 特集 材料を生かしてつくる 材料はすてきな友達！ | 二瓶眞理子 | p50～50 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | 特集 材料を生かしてつくる 創造的な造形活動と材料 | 丹羽皓夫 | p51～51 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | 特集 材料を生かしてつくる 子どもが材料を理解することで… | 西尾正寛 | p52～52 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | [連載] 歳時記 | 北村潔 | p5～5 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | [連載] 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | [連載] 研究校紹介 山形県 | 元木正史<br>黒石淳子 | p15～15 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | [連載] 高校美術、工芸Do & Be 鑑賞をもとに日本の美術を学ぶ | 矢部亜矢 | p28～29 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | [連載] 子どもたちと美術館 | 苫名直子<br>内藤ふみ | p53～53 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | [連載] 教育美術論 楽しみながらイメージをふくらませる子ども | 陶山弘志 | p54～57 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | [連載]「教育美術」のひろば | 久松丈記 | p58～59 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | [連載]「教育美術」平成7年索引 | | p60～61 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | [連載] 東・西・南・北 大会報告 第40回造形教育研究大会 平成7年度青森県教育研究大会 | 佐々木健 | p62～62 |
| 1995 | 12 | 56 | 12 | [連載] 告知板・表紙の作品 | | p63～63 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | [保育実践講座] 実践 北国で育つ子どもの生活 | 松浦映子 | p10～12 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | [保育実践講座] 講座 ごっこ遊びと保育者の援助 | 相浦雅子 | p13～14 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | [保育実践講座] 保育メモ | 荒木照子 | p14～14 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1996 | 1 | 57 | 1 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 小学校低学年 子どもが選んだ物語を描いた絵 | 今川郁子 | p16～19 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 小学校高学年 見学した機関車をもとに想像した絵 | 小笠原あや子 | p20～23 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 中学校 3年生のポスターの試み | 森克己 | p24～27 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | 特集 造形・美術教育の新しい展開 21世紀に生きる子どもの力をはぐくむ 主体的に学ぶ力を育てる | 堀江睦子 | p29～35 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | 特集 造形・美術教育の新しい展開 21世紀に生きる子どもの力をはぐくむ 思考力を育てる | 仰木ミヤコ | p36～40 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | 特集 造形・美術教育の新しい展開 21世紀に生きる子どもの力をはぐくむ 想像力を育てる | 吉江美和子 | p41～46 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | 特集 造形・美術教育の新しい展開 21世紀に生きる子どもの力をはぐくむ 創造力を育てる | 阿部宏行 | p47～49 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | 特集 造形・美術教育の新しい展開 21世紀に生きる子どもの力をはぐくむ 表現力を育てる | 有働キヨ子 | p50～56 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | 特集 造形・美術教育の新しい展開 21世紀に生きる子どもの力をはぐくむ 意欲と自信を育てる | 宮本朝子 | p57～63 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | 特集 造形・美術教育の新しい展開 21世紀に生きる子どもの力をはぐくむ 創造性を育てる | 大橋圭介 | p64～68 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | 特集 造形・美術教育の新しい展開 21世紀に生きる子どもの力をはぐくむ 感性を育てる | 岸本光子 | p69～74 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | 特集 造形・美術教育の新しい展開 21世紀に生きる子どもの力をはぐくむ 愛情をはぐくむ | 釜床育子 | p75～78 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | 特集 造形・美術教育の新しい展開 21世紀に生きる子どもの力をはぐくむ 生きがいをはぐくむ | 村瀬千樫 | p79～82 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | 特集 造形・美術教育の新しい展開 21世紀に生きる子どもの力をはぐくむ 学校週五日制と造形・美術教育の新しい役割 | 若林松蔵 | p83～89 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | [連載] 歳時記 | 小島敦夫 | p5～5 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | [連載] 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | [連載] 研究校紹介 鳥取県 | 井上誠行<br>上村照美 | p15～15 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | [連載] 意識調査・データを読む 美術は知的栄養素 そして心の糧 | 仲瀬律久 | p90～93 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | [連載]「教育美術」のひろば | 福永雅代 | p94～95 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | [連載] 子どもたちと美術館 | 高田美規雄<br>渡邊雄二 | p96～96 |
| 1996 | 1 | 57 | 1 | [連載] 告知板・表紙の作品 | | p97～97 |
| 1996 | 2 | 57 | 2 | 特集 第55回全国教育美術展 カラー作品集 | | |
| 1996 | 2 | 57 | 2 | 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品 第55回全国教育美術展の特選から | 田中庸子 | p40～63 |
| 1996 | 2 | 57 | 2 | 第55回全国教育美術展 | | p64～65 |
| 1996 | 2 | 57 | 2 | 学校賞受賞校一覧 | | p66～67 |
| 1996 | 2 | 57 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 横浜市笹下中学校 神戸市東山小学校 滋賀県彦根幼稚園 | 北村房子 | p68～68 |
| 1996 | 2 | 57 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 鳴門教育大学学校教育学部附属中学校 静岡県三番町小学校 静岡県南八幡幼稚園 | 加茂川美津江 | p69～69 |
| 1996 | 2 | 57 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 愛媛県保内中学校 鹿児島県皇徳寺小学校 大阪市阿部野学園幼稚園 | 井内伸子 | p70～70 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1996 | 2 | 57 | 2 | 中央審査員から一言 | 林健造<br>荒木照子<br>伊藤彌四夫<br>板良敷敏<br>遠藤友麗<br>岡田博<br>紅林卓男<br>黒川建一<br>齋藤昇一<br>酒井和行<br>桜井淑子<br>鈴石弘之<br>鷹尾浩一郎<br>中尾誠<br>芳賀美子<br>樋口欣之介<br>松村容子 | p71～75 |
| 1996 | 2 | 57 | 2 | 続5 教室の学習から生まれた子どもの絵とは | 林健造 | p76～77 |
| 1996 | 2 | 57 | 2 | 青森県地区の募集・審査の概況 | 齋藤昇一 | p78～78 |
| 1996 | 2 | 57 | 2 | 告知板 | | p79～79 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | [保育実践講座] 実践 心を満たすことで育つ表現 | 本郷朱実 | p10～12 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | [保育実践講座] 講座 関係の中でとらえる子どもの育ち | 相浦雅子 | p13～14 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | [保育実践講座] 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 小学校低学年 紙袋からつくるナップザック | 大場久子 | p16～19 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 小学校高学年 わたしが住んでみたい無人島 | 瀬古祐嗣 | p20～23 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | [授業実践／授業の組み立てとかじとり] 平成7年度年間テーマ 子どもの姿がみえる、わかりやすい授業をしよう 中学校 夢はマルチメディアやインターネット | 阿保昭彦 | p24～27 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | 特集 躍動するアジアの美術教育 近隣諸国は今 アジア国際美術教育会議考 | 仲瀬律久 | p30～37 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | 特集 躍動するアジアの美術教育 近隣諸国は今 アジア美術教育資料 | | p38～38 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | 特集 躍動するアジアの美術教育 近隣諸国は今 改革・発展中の現代中国の小・中学校美術教育 | 胡知凡 | p39～41 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | 特集 躍動するアジアの美術教育 近隣諸国は今 教育改革中の韓国美術教育 | 盧在又 | p42～44 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | 特集 躍動するアジアの美術教育 近隣諸国は今 香港の美術教育事情 | メアリー・リー | p45～49 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | 特集 躍動するアジアの美術教育 近隣諸国は今 台湾の美術教育と日本での研究概要 | 鄭素萍 | p50～50 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | 特集 躍動するアジアの美術教育 近隣諸国は今 家族全員留学 | 蔡惠真 | p51～51 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | 特集 躍動するアジアの美術教育 近隣諸国は今 留学5年めを迎えて | 銭初熹 | p52～52 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | 特集 躍動するアジアの美術教育 近隣諸国は今 美術を通じた心の回復を | 金聖淑 | p53～53 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | 特集 躍動するアジアの美術教育 近隣諸国は今 南アジアの子どもと美術の教育 | 根津三郎 | p54～57 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | [連載] 歳時記 | 遠藤友麗 | p5～5 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | [連載] 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | [連載] 研究校紹介 長崎県 | 岩村良之 | p15～15 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | [連載] 東・西・南・北 絵画を通しての心の交流 | 樋口和美 | p58～59 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1996 | 3 | 57 | 3 | [連載]「教育美術」のひろば | 下村芳明 | p60～61 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | [連載] 子どもたちと美術館 | 澤田裕治<br>中川美彩緒 | p62～62 |
| 1996 | 3 | 57 | 3 | [連載] 告知板・表紙の作品 | | p64～64 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 保育実践講座 実践 素直に表現する喜びを感じるまで | 西垣直子 | p10～12 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 保育実践講座 講座 ゆうた君の金魚すくい屋さんから考えられる子どもの自律 | 相浦雅子 | p13～14 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 子どものよさが生きる、わかりやすい授業 | 西光寺亨 | p15～15 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校低学年 材料を大切にする心をはぐくむ造形遊びの授業 | 隅敦 | p16～19 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校高学年 材料にふれながら思いをひろげ、表現する授業 | 長田千春 | p20～23 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 中学校 気づき・わかる比較鑑賞の授業 | 佐々木啓祐 | p24～27 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 特集 保育の中の子どもと環境のかかわり 保育と環境 | 林健造 | p30～34 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 特集 保育の中の子どもと環境のかかわり「保育と環境」によせて | 熊田藤作 | p35～35 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 特集 保育の中の子どもと環境のかかわり 子どもからの「あのね！」 | 阿部みゆき | p36～41 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 特集 保育の中の子どもと環境のかかわり あのね帳大好き！ | 阿部みゆき | p42～43 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 特集 保育の中の子どもと環境のかかわり「子どもからの「あのね！」」によせて | 東喜代雄 | p44～44 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 特集 保育の中の子どもと環境のかかわり わが園の歳時記～季節を感じながら | 白井麻子 | p45～46 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 特集 保育の中の子どもと環境のかかわり わが園の歳時記 1994～1995 | | p46～51 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 特集 保育の中の子どもと環境のかかわり「わが園の歳時記」によせて | 山内昭道 | p52～52 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 特集 保育の中の子どもと環境のかかわり 子どもの中の自然 | 立川多恵子 | p53～53 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 震災の作品を通して美術教育を考える | 小菅康生<br>貝森忠人 | p54～57 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 連載 歳時記 | 田中信 | p5～5 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 連載 高校美術、工芸Do & Beよびさませ！創造の鼓動 | 今福勝也 | p28～29 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 連載 子どもたちと美術館 | 近藤幸夫<br>浅川泰 | p58～58 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 連載 研究校紹介 新潟県 | 鈴木明<br>白井由美子 | p59～59 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 連載「教育美術」のひろば | 斉藤司 | p60～61 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 連載 東・西・南・北 大会案内 第47回 造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会鳥取県大会 第21回 中国五県造形教育研究大会鳥取県大会 | 小谷怜<br>杉本隆喜 | p62～62 |
| 1996 | 4 | 57 | 4 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 保育実践講座 実践 友達の中で自分の思いを自分らしく表すようになるプロセスを追う | 西垣直子 | p10～12 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 保育実践講座 講座 描画活動に表れたゆうた君の自信 | 相浦雅子 | p13～14 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校低学年 自分なりに思い出したお話を絵に描く授業 | 永井高志 | p16～19 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校高学年 箱の中に想像の世界をつくる授業 | 福永雅代 | p20～23 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 中学校 自己のイメージを生かして箱を飾る授業 | 高島金幾 | p24～27 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 特集 図画工作10の提案－ともに究める ともに学ぶ 3H図工のススメ | 若元澄男 | p30～31 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 特集 図画工作10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 弾め！がんばれ！！胸を張れ！！！ | 中野曜子 | p32～33 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 特集 図画工作10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 生活経験を通して得られた感動をもとに、喜んで材料にかかわりその子なりの表現を楽しむ造形活動について | 峰添奈津子 | p34～35 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 特集 図画工作10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 子どもの思いを生かしいきいきと活動するために | 佐藤義昭 | p36～37 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 特集 図画工作10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 具体化したねらいに沿った支援と評価 | 藤田敏幸 | p38～39 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 特集 図画工作10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 一人一人がつくり出す喜びを味わうために | 藤原直美 | p40～41 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 特集 図画工作10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 地域のよさを生かし、子どもと学ぶ造形学習 | 佐藤靖 | p42～43 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 特集 図画工作10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 一人一人の思いをはぐくむ絵画活動 | 竹澤美恵子 | p44～45 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 特集 図画工作10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 身近な自然の素材から想像したことをもとに自分らしい表現を楽しむ授業 | 仲村景子 | p46～47 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 特集 図画工作10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 表現意欲をもって取り組む児童を目指して | 飯塚淑光 | p48～49 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 特集 図画工作10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 明るく豊かな生活のために認め合い学び合う造形学習 | 八神厚子 | p50～51 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 特集 図画工作10の提案－ともに究める ともに学ぶ ともに究める ともに学ぶ | 松井謙太<br>鍋内哲也<br>高橋功<br>髙田利明<br>陶山弘志<br>馬場泰<br>関根和子<br>藤田千賀子<br>金池兼広<br>清水万利子 | p33 ～ 33,35 ～ 35,37 ～ 37,39 ～ 39,41 ～ 41,43 ～ 43,45 ～ 45,47 ～ 47,49～49,51～51 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 特集 図画工作10の提案－ともに究める ともに学ぶ 教師と表現学習の授業 | 西光寺亨 | p52～53 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 連載 歳時記 | 児嶋義一 | p5～5 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 連載 研究校紹介 香川県 | 羽場一喜<br>岩倉弘則 | p15～15 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 連載 高校美術、工芸Do & Be クリア・レリーフ・ペインティング | 大森泉 | p28～29 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 連載 教育美術論 子どもの「よさ」・「可能性」と「支援」 | 田中建司 | p54～57 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第48回全国造形教育研究大会・第35回関東甲信越静地区造形教育研究大会1995長野大会 | 北原更一 | p58～59 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 連載 「教育美術」のひろば | 尾形勝義 | p60～61 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 連載 本のひろば | 相田盛二 | p62～62 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 連載 子どもたちと美術館 | 端山聡子<br>宗像健一 | p63～63 |
| 1996 | 5 | 57 | 5 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 保育実践講座 実践 ぶつかり合う中からの育ち | 近藤瑠美子 | p10～12 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 保育実践講座 講座 絵に表れた子どもの成長 | 吉村真理子 | p13～14 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校低学年 毒グモ報道をきっかけにした造形の授業 | 藤原和幸 | p16～19 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校高学年 素材にふれあいながら表現をひろげる授業 | 佐藤ひろみ | p20～23 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 中学校 ビデオの資料を活用した陶芸の授業 | 近藤康太 | p24～27 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 特集 中学校美術10の提案－ともに究める ともに学ぶ N君からの贈り物 | 泉谷淑夫 | p30～31 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 特集 中学校美術10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 鑑賞と評価「絵画に秘められた意味を探る」 | 中村靖子 | p32～33 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 特集 中学校美術10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案「工夫度」と「完成度」を生かした評価のあり方 | 今野義雄 | p34～35 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 特集 中学校美術10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 一人一人が創造する喜びを実感できる授業の工夫と実践 | 佐々木晃 | p36～37 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 特集 中学校美術10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 立体自分史をつくろう | 高橋克明 | p38～39 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 特集 中学校美術10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 地域に根ざす造形教育を求めて | 井上由香 | p40～41 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 特集 中学校美術10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 普段の生活、美術でいっぱい！ | 浅賀由美子 | p42～43 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 特集 中学校美術10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 デザインの学習を通して美的感覚を高める生徒の育成 | 福嶋真紀 | p44～45 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 特集 中学校美術10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 子どもの意欲が高まる評価『合評会』 | 横田慎也 | p46～47 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 特集 中学校美術10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 自分らしい表現のあり方を求めて | 夏目幸弘 | p48～49 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 特集 中学校美術10の提案－ともに究める ともに学ぶ 提案 学び方を学ぶ美術の学習 | 原田一昭 | p50～51 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 特集 中学校美術10の提案－ともに究める ともに学ぶ ともに究める ともに学ぶ | 森弥生<br>小松太<br>高野直美<br>小林高太郎<br>佐藤嘉一<br>堀江静江<br>鷲山愛子<br>栗木雄剛<br>小林篤<br>山中凱和 | p33 ～ 33,35 ～ 35,37 ～ 37,39 ～ 39,41 ～ 41,43 ～ 43,45 ～ 45,47 ～ 47,49～49,51～51 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 特集 中学校美術10の提案－ともに究める ともに学ぶ 新中等教育教材論を探る | 村田利裕 | p52～53 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 連載 歳時記 | 森昭太郎 | p5～5 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 連載 研究校紹介 京都市 | 三谷悦子<br>細谷僚一<br>中村雅子 | p15～15 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 連載 高校美術、工芸Do & Be セルフポートレイトづくり | 松本弘士 | p28～29 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 連載 教育美術論 美術の所以 | 星邦男 | p54～57 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 連載 本のひろば | 村内哲二 | p58～58 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 連載 子どもたちと美術館 | 橋秀文<br>安藤志郎 | p59～59 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 連載「教育美術」のひろば | 山田秀美 | p60～61 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 連載 東・西・南・北 大会案内／第49回全国造形教育研究大会 第36回関東甲信越静地区造形教育研究大会 1996東京大会 | 沼田浩紫 | p62～62 |
| 1996 | 6 | 57 | 6 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 保育実践講座 実践・劇あそびから生まれたもの | 近藤瑠美子 | p10～12 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 保育実践講座 講座・劇をすることの意味 | 吉村真理子 | p13～13 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ／子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校低学年・素直に自分らしさを表現する授業 | 佐々木達行 | p16～19 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ／子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校高学年・地域の竹・よしを使った授業 | 畑正純 | p20～23 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ／子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 中学校・小集団のコミュニケーション・プロセスを生かした授業 | 鈴木佐知子 | p24～27 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 特集 うつす楽しみから思いがひろがる版表現 版画による芸術教育 | 蓮尾力 | p30～31 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 実践 幼児・版遊びから 版表現へ | 高根沢英子 | p32～34 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 実践 小学校低学年・子どものイメージがひろがる版表現指導のステップ | 境玲子 | p35～37 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 実践 小学校中学年・自分らしい表現で仕上げる木版画 | 庖刀由利子 | p38～40 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 実践 小学校高学年・自由なイメージで主題を深める木版画の表現 | 細田和子 | p41～43 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 実践 中学校・夢中から魅了へ・・・ため息がもれる彫り進み多色木版の世界 | 高橋妙子 | p44～46 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 実践 障害児教育・うつる驚きうつす喜び“スチレン版画” | 杉山勲 | p47～48 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 再認識！版表現の教材価値 | 伊藤彌四夫 | p49～49 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | うつる版画のおもしろさを生かす | 中岫崇 | p50～50 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 楽しく取り組む“彫り進み版画” | 室井直美 | p51～51 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 刷りの可能性をひろげ、楽しさを味わわす“ピースプリント” | 小林丈記 | p52～52 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 素材にふれながら思いをひろげる“コラグラフ” | 関口竜平 | p53～53 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | リレー絵手紙に表す私のエスプリ | 藤崎典子 | p54～55 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 第56回全国教育美術展に応募される学校、幼稚園・保育所の先生方へのお願い | 林健造 | p57～57 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 連載 歳時記 | 藤島清雄 | p5～5 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 連載 研究校紹介／神戸市 | | p15～15 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 連載 高校美術、工芸Do&Be 主体性を伸ばす授業へのアプローチ | 坂本都 | p28～29 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 連載 子どもたちと美術館 | 大嶋貴明<br>後藤拓哉 | p56～56 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 連載 '96夏の研究会ご案内 | | p58～59 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 連載「教育美術」のひろば | | p60～62 |
| 1996 | 7 | 57 | 7 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1996 | 8 | 57 | 8 | ■特集 ●第31回教育美術賞 教育美術賞について | | p10～11 |
| 1996 | 8 | 57 | 8 | ■特集 ●第31回教育美術賞 選評 | 村内哲二<br>長岡順<br>大橋皓也<br>西光寺亨<br>齋藤清<br>林健造<br>古市憲一<br>宮脇理 | p12～15 |
| 1996 | 8 | 57 | 8 | ■郷土を愛する心を育てる造形教育を目指して | 佐藤あい子 | p16～36 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1996 | 8 | 57 | 8 | ■テレビの刺激による特定幼児の人物表現の変容 | 髙橋敏之 | p37～50 |
| 1996 | 8 | 57 | 8 | ■箱庭が示唆する美術教育の意味 | 平本佐智子 | p51～62 |
| 1996 | 8 | 57 | 8 | ■地域に生きる | 坂本留美子 | p63～75 |
| 1996 | 8 | 57 | 8 | ■インターネットとマルチメディアパソコンを活用した図画工作科教育の実践 | 奥村高明 | p76～92 |
| 1996 | 8 | 57 | 8 | ■連載 ●歳時記 | 斎藤益雄 | p5～5 |
| 1996 | 8 | 57 | 8 | ■連載 ●口絵の作品 | | p6～7 |
| 1996 | 8 | 57 | 8 | ■連載 ●告知板・表紙の作品 | | p95～96 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■保育実践講座 実践 ●一年のかかわりの中で | 桑村美由紀 | p10～12 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■保育実践講座 講座 ●深く心に残る保育を | 藤野敬子 | p13～14 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■授業実践--授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ | 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校低学年 ●7つのポイントを考えた1年生の授業 | 降簱孝 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■授業実践--授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ | 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校高学年 ●ぼく、わたしのこだわり美術館をつくる授業 | 奥村高明 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■授業実践--授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ | 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 中学校 ●記憶の中の生活を空間表現する授業 | 上屋美千弘 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■特集 造形・美術教育研究展望--子どもの思いを大切にする授業づくりの工夫・・・豊かな心を育てるために 新しい学力観としての「思い」 | 花篤實 | p30～33 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■特集 造形・美術教育研究展望--子どもの思いを大切にする授業づくりの工夫・・・豊かな心を育てるために 実践例 子どもの、砂金のようなきらめきをすくう--思いをはぐくむ造形教育 | 岩手県江刺市岩谷堂小学校 | p34～35 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■特集 造形・美術教育研究展望--子どもの思いを大切にする授業づくりの工夫・・・豊かな心を育てるために 実践例 自分の思いをひろげ、自分らしい表現を楽しむ授業 | 福島県東白川郡塙町立片貝小学校 | p36～37 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■特集 造形・美術教育研究展望--子どもの思いを大切にする授業づくりの工夫・・・豊かな心を育てるために ●実践例 自分の発想で豊かに表現できる児童の育成を目指して | 埼玉県上尾市立芝川小学校 | p38～39 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■特集 造形・美術教育研究展望--子どもの思いを大切にする授業づくりの工夫・・・豊かな心を育てるために ●実践例 思いをのびのびと自分らしく表現する子ども | 愛知県豊田市立五ヶ丘東小学校 | p40～41 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■特集 造形・美術教育研究展望--子どもの思いを大切にする授業づくりの工夫・・・豊かな心を育てるために ●実践例 思いを豊かに表す--図工科を通して | 兵庫県神戸市立南落合小学校 | p42～43 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■特集 造形・美術教育研究展望--子どもの思いを大切にする授業づくりの工夫・・・豊かな心を育てるために ●実践例 子どもの心を動かす造形教育--いきいきと表現する | 和歌山県御坊市立御坊小学校 | p44～45 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■特集 造形・美術教育研究展望--子どもの思いを大切にする授業づくりの工夫・・・豊かな心を育てるために ●実践例 思いをはぐくみ、つくりだす喜びを求めて | 熊本市立大江小学校 | p46～47 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■特集 造形・美術教育研究展望--子どもの思いを大切にする授業づくりの工夫・・・豊かな心を育てるために ●実践例 一人一人が思いを生かし、楽しく表現するための支援のあり方を求めて | 長崎県北松浦郡吉井町立南小学校 | p48～49 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■特集 造形・美術教育研究展望--子どもの思いを大切にする授業づくりの工夫・・・豊かな心を育てるために ●実践例 生徒が思いを生かし、いきいきと表現する造形活動 | 新潟県柏崎市立第二中学校 | p50～51 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■特集 造形・美術教育研究展望--子どもの思いを大切にする授業づくりの工夫・・・豊かな心を育てるために 実践・研究資料テーマ一覧 | | p52～55 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■連載 ●歳時記 | 新倉政英 | p5～5 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■連載 ●口絵の作品 | | p6～7 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■連載 ●研究校紹介 | 東京都 | 町田廣泉 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■連載 ●高校美術、工芸Do＆Be 教育改革と美術・工芸専任教諭の必要性 | 越前和代 | p28～29 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■連載 ●東・西・南・北 大会報告--第47回造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会 鳥取県大会・第21回中国五県造形教育研究大会鳥取県大会 | 松原靖子 | p56～57 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■連載 ●「教育美術」のひろば | 西村貞雄<br>坂本昌子<br>谷嘉純<br>中込伊喜夫 | p58～59 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■連載 ●本のひろば | 大橋皓也 | p60～60 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■連載 ●子どもたちと美術館 | 大塚好雄<br>山地純 | p61～61 |
| 1996 | 9 | 57 | 9 | ■連載 ●告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 1996 | 10 | 57 | 10 | ■保育実践講座 実践 表現する内面にあるもの | 桑村美由紀 | p10～12 |
| 1996 | 10 | 57 | 10 | ■保育実践講座 講座 その子にとっての意味 | 藤野敬子 | p13～14 |
| 1996 | 10 | 57 | 10 | ■保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1996 | 10 | 57 | 10 | ■授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ | 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校低学年 ●発見カードの活動と図工の授業 |
| 1996 | 10 | 57 | 10 | ■授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ | 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校高学年 ●組み合わせた枝から想像したものをつくる授業 |
| 1996 | 10 | 57 | 10 | ■授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ | 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 中学校 単発教材から「作品への愛着」をさぐる授業 |
| 1996 | 10 | 57 | 10 | ■特集 ぼくの絵わたしの絵--～第55回全国教育美術展から ●幼児の部 | 日比野克彦<br>松村容子<br>林建造<br>遠藤友麗<br>西山千真 | p30～39 |
| 1996 | 10 | 57 | 10 | ■特集 ぼくの絵わたしの絵--～第55回全国教育美術展から ●小学生の部 | 日比野克彦<br>松村容子<br>林建造<br>遠藤友麗<br>西山千真 | p39～47 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1996 | 10 | 57 | 10 | ■特集 ぼくの絵わたしの絵--～第55回全国教育美術展から ●中学生の部 | 日比野克彦<br>松村容子<br>林建造<br>遠藤友麗<br>西山千真 | p48～59 |
| 1996 | 10 | 57 | 10 | ■連載 ●歳時記 | 伊澤篁次 | p5～5 |
| 1996 | 10 | 57 | 10 | ■連載 ●口絵の作品 | | p6～7 |
| 1996 | 10 | 57 | 10 | ■連載 ●研究校紹介 | 東京都(小学校) | 岡本昌己 |
| 1996 | 10 | 57 | 10 | ■連載 ●高校美術、工芸Do&Be 自分を振り返る手だての工夫 | 高橋承一 | p28～28 |
| 1996 | 10 | 57 | 10 | ■連載 ●「教育美術」のひろば | 太田和子<br>丸雄治<br>原隆文<br>高橋知志 | p58～59 |
| 1996 | 10 | 57 | 10 | ■連載 ●子どもたちと美術館 | 木村理恵子<br>森本孝 | p60～60 |
| 1996 | 10 | 57 | 10 | ■連載 ●本のひろば | 花篤實<br>竹内博 | p63～63 |
| 1996 | 10 | 57 | 10 | ■連載 ●告知板・表紙の作品 | | p64～64 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■保育実践講座 実践 ●つくって表そうとする姿を見つめて | 日景恵永 | p10～12 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■保育実践講座 講座 ●子どもの世界を見る大きな目 | 荒木照子 | p13～14 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■保育実践講座 保育メモ | 黒川健一 | p14～14 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■授業実践--授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校低学年 ●鳥を中庭に呼ぶ活動を中心にした表現の授業 | 大久保美紀 | p16～19 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■授業実践--授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校高学年 ●問題解決の手だてを考え工夫してつくる授業 | 大場久子 | p20～23 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■授業実践--授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 中学校●身近な場から美しい形を収集する授業 | 宇田秀士 | p24～27 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■特集 日本の伝統文化の学習 日本の伝統文化を学ぶ | 橋本光明 | p31～34 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■特集 日本の伝統文化の学習 ●実践例 わくわく、ドキドキ「染め物にチャレンジ!」 | 福田満佐子 | p35～37 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■特集 日本の伝統文化の学習 ●実践例 人形劇の街に住む子どもらとつくるよろこび--自分らしさの表現を求めて | 小林英美子 | p38～40 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■特集 日本の伝統文化の学習 ●実践例 ねぶた制作から学ぶ | 後藤光生 | p41～43 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■特集 日本の伝統文化の学習 ●実践例 伊勢型紙の可能性を求めて--「15歳の宝物」を封じ込めたペーパーウェイトづくり | 近藤真純 | p44～46 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■特集 日本の伝統文化の学習 ●実践例 水墨画に学ぶ--表現と鑑賞による総合力の育成を目指して | 矢部亜矢 | p47～49 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■特集 日本の伝統文化の学習 ●実践例 美術科と社会科のティーム・ティーチングによる「瀬戸内歴史絵巻」の制作 | 島根廣之 | p50～52 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■特集 日本の伝統文化の学習 浮世絵文化と江戸職人 | 丹野稔 | p53～53 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■特集 日本の伝統文化の学習 伝統文化の教育 | 遠藤友麗 | p54～55 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■美術の所以(その2) | 星邦男 | p56～57 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■連載 ●歳時記 | 坂田煤 | p5～5 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■連載 ●口絵の作品 | | p6～7 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■連載 ●研究校紹介 大分県 | 池部俊之 | p15～15 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■連載 ●高校美術、工芸Do & Be--地域の伝統産業と結び付いた美術教育--ゆかた柄のデザイン | 高橋秀浩 | p28～29 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■連載 ●「教育美術」のひろば | 西川知恵巳<br>柏原静代<br>門田真理子<br>佐々木貞夫 | p60～61 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■連載 ●本のひろば | 相田盛二 | p62～62 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■連載 ●子どもたちと美術館 | 谷口出<br>平田健生 | p63～63 |
| 1996 | 11 | 57 | 11 | ■連載 ●告知板・表紙の作品 | | p64～64 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■保育実践講座 実践 ●子どもの表現する姿を支えて | 日景恵永 | p10～12 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■保育実践講座 講座 ●子どもってすごい! | 荒木照子 | p13～14 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ | 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校低学年 ●夢を売るお店をつくる造形遊びの授業 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ | 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校高学年 ●写して映して鑑賞を楽しむ授業 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ | 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 中学校 ●インターネットで展覧会をひらく美術の授業 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■特集 子どもの鑑賞 見ることを楽しむ学習 論説 | 子どもの鑑賞の意味 | 無藤隆 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■特集 子どもの鑑賞 見ることを楽しむ学習 ●提案 鑑賞の枠をひろげ、「みる」ことを大切にしよう | 大高勝 | p36～37 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■特集 子どもの鑑賞 見ることを楽しむ学習 ●提案 見ることで気づき、話すことで深める鑑賞の授業 | 浅野京子 | p37～38 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■特集 子どもの鑑賞 見ることを楽しむ学習 ●提案 アクティヴな鑑賞活動展覧会探検! | 森内富久志 | p38～39 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■特集 子どもの鑑賞 見ることを楽しむ学習 ●提案 子どもの見方、感じ方が生きる高学年の鑑賞 | 松田直也 | p40～41 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■特集 子どもの鑑賞 見ることを楽しむ学習 ●提案 こいつの絵が好きなんじゃ | 森弥生 | p41～41 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■特集 子どもの鑑賞 見ることを楽しむ学習 研究 | 子どもの美意識と鑑賞教育 | 高浦浩 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■特集 子どもの鑑賞 見ることを楽しむ学習 ●実践事例 主観的に見る楽しさを経験することから | 佐々木達行 | p46～49 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■特集 子どもの鑑賞 見ることを楽しむ学習 ●実践事例 新時代の鑑賞教育の提案と実践 | 高橋妙子 | p50～53 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■特集 子どもの鑑賞 見ることを楽しむ学習 子どもが主人公の美術館発見 | 石井優子 | p54～55 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■うなってあきれてうなずいて--園児を連れて美術館ある記 | 東喜代雄 | p56～58 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■連載 ●歳時記 | 山本進 | p5～5 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■連載 ●口絵の作品 | | p6～7 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■連載 ●研究校紹介 | 愛知県 | 鈴木守雄 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■連載 ●高校美術、工芸Do & Be 国際教養コースとしての美術、工芸 | 長谷川昇 | p28～29 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■連載 ●子どもたちと美術館 | 寺山弘美<br>仲底善章 | p59～59 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■連載 ●「教育美術」のひろば | 野村由香里<br>鈴木幹雄<br>飯沢公夫<br>佐伯有香 | p60～61 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■連載 ●「教育美術」平成8年索引 | | p62～63 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■連載 ●本のひろば | 仲瀬律久 | p64～64 |
| 1996 | 12 | 57 | 12 | ■連載 ●告知板・表紙の作品 | | p65～65 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■保育実践講座 実践●造形展への取り組みから | 奥椙なるみ | p10～12 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■保育実践講座 講座●子どもの主体的な表現活動と保育者とのかかわり | 松村容子 | p13～14 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ | 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校低学年●チャボの飼育から生まれた表現活動の授業 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校高学年●子どもの探究心と直感に支えられた図工の授業 | 余座正之 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 中学校●小・中のミッシングリングを求めた楽しい美術の授業 | 安藤聖子 | p24～27 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■特集 創造性を育てる●新春てい談 | 創造性を育てる教育 | 江崎玲於奈；森下洋子；遠藤友麗 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■特集 創造性を育てる●提言(I) | 金子満雄<br>亀井浩明<br>木下康彦<br>黒木靖夫<br>澤本和子<br>高橋史朗<br>高橋鷹志<br>立原えりか<br>新美康明<br>早川克巳<br>巻久<br>真鍋博 | p50～61 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■特集 創造性を育てる●提言(II) | 髙田利明<br>畑正純<br>山口喜雄<br>上屋美千弘<br>黒川利也<br>南里洋二郎<br>今泉裕子<br>斎藤眞理<br>佐藤清親<br>大橋圭介<br>荒川明照<br>新川昭一 | p62～73 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■特集 創造性を育てる●論説 | 美術教育における創造性を育てる指導 | 遠藤友麗 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■特集 創造性を育てる●実践例 豊かな感性と創造性を育てる授業 | 加栗恵子 | p80～82 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■特集 創造性を育てる●実践例 創造的能力を育成するための一実践 | 春日明夫 | p83～85 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■特集 創造性を育てる●実践例 創造性を育てる授業をどのように発想するか | 北島治樹 | p86～88 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■連載●歳時記 | 立岩巌 | p5～5 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■連載●口絵の作品 | | p6～7 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■連載●研究校紹介 | 川崎市 | 呉羽一彦 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■連載●高校美術、工芸Do &Be 生徒が主体的に授業に取り組むために | 寺崎総一 | p28～29 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■連載●東・西・南・北 大会報告 | 第41回東北造形教育研究大会・第40回岩手県造形教育研究大会盛岡大会 | 畠山剛 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■連載●「教育美術」のひろば | 川村清史<br>加納知世<br>小島伸一<br>本村健太 | p90～91 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■連載●子どもたちと美術館 | 大河内菊雄<br>中田敏明<br>平沢義郎<br>藤島美菜 | p92～93 |
| 1997 | 1 | 58 | 1 | ■連載●告知板・表紙の作品 | | p94～94 |
| 1997 | 2 | 58 | 2 | 特集 第56回全国教育美術展・カラー作品集 | | p1～36 |
| 1997 | 2 | 58 | 2 | 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品--第56回全国教育美術展の特選から | | p40～63 |
| 1997 | 2 | 58 | 2 | 第56回全国教育美術展 | | p64～65 |
| 1997 | 2 | 58 | 2 | 学校賞受賞校一覧 | | p66～67 |
| 1997 | 2 | 58 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 山口県山の田中学校／滋賀県笠縫小学校／滋賀県彦根幼稚園池州分園 | | p68～68 |
| 1997 | 2 | 58 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 佐賀県西有田中学校／青森県白鷗小学校／鳥取県若桜幼稚園 | | p69～69 |
| 1997 | 2 | 58 | 2 | 中央学校賞受賞校紹介 奈良県斑鳩南中学校／長崎大学教育学部附属小学校／福岡県中間南幼稚園 | | p70～70 |
| 1997 | 2 | 58 | 2 | 中央審査員からひとこと | 林健造<br>秋山泉<br>伊藤彌四夫<br>板良敷敏<br>遠藤友麗<br>岡田博<br>黒川建一<br>小松富士男<br>酒井和行<br>桜井淑子<br>柴崎充弘<br>鈴石弘之<br>仲瀬律久<br>仲元清輝<br>平田智久<br>政井亮一<br>薮田一子 | p71～75 |
| 1997 | 2 | 58 | 2 | 続6 教室の学習から生まれた子どもの絵とは | 林健造 | p76～77 |
| 1997 | 2 | 58 | 2 | 熊本県地区の募集・審査の概況 | 大倉敬治 | p78～78 |
| 1997 | 2 | 58 | 2 | 告知板 | | p79～79 |
| 1997 | 3 | 58 | 3 | ■保健実践講座 実践●3歳児と共同制作『死者の日』を飾る | 昆郁子 | p10～12 |
| 1997 | 3 | 58 | 3 | ■保健実践講座 講座●育ちを支える行事を | 松村容子 | p13～14 |
| 1997 | 3 | 58 | 3 | ■保健実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p14～14 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1997 | 3 | 58 | 3 | ■授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ | 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校低学年●100億円のたてものをつくる授業 |
| 1997 | 3 | 58 | 3 | ■授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ | 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 小学校高学年●わたしの考えた自慢のパズルをつくる授業 |
| 1997 | 3 | 58 | 3 | ■授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成8年度年間テーマ | 子どものよさが生きる、わかりやすい授業をしよう 中学校●和紙で自分だけの花をつくる授業 |
| 1997 | 3 | 58 | 3 | ■特集 美術教育が育てる「生きる力」をどうとらえるか 第15期中央教育審議会答申を受けて●座談会 | 美術教育が育てる「生きる力」をどうとらえるか 第15期中央教育審議会の答申を受けて | 無藤隆；春日明夫；山本文郎；渡邉庄三郎 |
| 1997 | 3 | 58 | 3 | ■人として生きる力を育む美術、工芸教育 学ぶ喜び、創る喜び、観る喜び--感動・ときめきを! | 福島県高等学校教育研究会美術工芸部会 | p52～58 |
| 1997 | 3 | 58 | 3 | ■連載●留歳時記 | 梶原好雄 | p5～5 |
| 1997 | 3 | 58 | 3 | ■連載●口絵の作品 | | p6～7 |
| 1997 | 3 | 58 | 3 | ■連載●研究校紹介 | 宮城県 | 及川英之 |
| 1997 | 3 | 58 | 3 | ■連載●東・西・南・北 大会報告 | 第19回四国造形教育研究大会愛媛・八幡浜大会 | 高須賀仁 |
| 1997 | 3 | 58 | 3 | ■連載●東・西・南・北 大会報告 | 第49回全国造形教育研究大会・第36回関東甲信越静地区造形教育研究大会1996東京大会 | 佐藤清親 |
| 1997 | 3 | 58 | 3 | ■連載●「教育美術」のひろば | 山内信夫<br>森敬<br>元村恵利子<br>武熊敦子 | p62～63 |
| 1997 | 3 | 58 | 3 | ■連載●告知板・表紙の作品 | | p64～64 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 保育実践講座【実践】豊かな自然の中で、遊びをひろげ表現する子ども | 国富みずほ | p10～13 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 保育実践講座【講座】自然がもたらす子どもの育ち | 相浦雅子 | p14～15 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業 平成9年度の授業実践によせて | 西光寺亨 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校低学年】郷土素材のよさを生かした楽しい造形遊びの授業 | 中園淳一郎 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校高学年】子どもの心を取り戻し、石から想像表現する授業 | 藤原和幸 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【中学校】絵肌の表現を工夫する自画像の授業 | 上屋美千弘 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 特集 こんにちは 三歳児 提言 | 林健造<br>荒木照子 | p32～33 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 特集 こんにちは 三歳児【座談会】三歳児の育ちのおもしろさ | 林健造<br>柴崎正行<br>関章信<br>兵頭恵子 | p34～45 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 特集 こんにちは 三歳児【実践例】子どもたちの表しを受けとめて | 大谷千恵美 | p46～49 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 特集 こんにちは 三歳児【実践例】大地は無限のキャンバス | 管美穂 | p50～53 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 特集 こんにちは 三歳児【実践例】発達の差を通して見つめる三歳児の心 | 井口佳子 | p54～57 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 特集 こんにちは 三歳児【研究】頭胴足人から頭足人へ | 岡田憨吾 | p58～61 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 連載●歳時記 | 堀田實 | p5～5 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 連載●口絵の作品から | 三歳児の造形 | 松村容子；平田智久 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 連載●高校美術、工芸Do&Be | 個性を生かす課題別制作 | 今田信芳 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 連載●「教育美術」のひろば | | p60～61 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 連載●研究校紹介 | 広島県 | p62～62 |
| 1997 | 4 | 58 | 4 | 連載●告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 保育実践講座【実践】豊かな自然の中で、遊びをひろげ表現する子ども | 国富みずほ | p10～13 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 保育実践講座【講座】表しから表現へ | 相浦雅子 | p14～15 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校低学年】魔法の種の成長を想像する絵の授業 | 佐藤あい子 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校高学年】金属を打ち出して表現する授業 | 庖刀由利子 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ●留表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【中学校】自らの考えた夢をデザインする授業 | 太田恵美子 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 特集 豊かな学びとしての表現をめざして 普通教育における「表現」の意味--美術教育的視点から | 石川誠 | p30～34 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 特集 豊かな学びとしての表現をめざして【提案】 | 村上信之<br>堀江ひろみ<br>中村ひとみ<br>横坂美由紀<br>細谷洋子<br>秋山幸恵<br>松田直也 | p35～41 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 特集 豊かな学びとしての表現をめざして【実践例】地域教材を生かし、自分の思いを豊かに表現する授業 | 山内美千代 | p42～45 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 特集 豊かな学びとしての表現をめざして【実践例】創造性豊かで主体的に活動する子どもの育成 | 多根照子 | p46～49 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 特集 豊かな学びとしての表現をめざして ミニ四駆に夢中--遊びの中の表現 | 塩美佐枝 | p50～51 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 特集 豊かな学びとしての表現をめざして 子どもの表現と学び | 海口解子 | p51～53 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 特集 豊かな学びとしての表現をめざして 総合的な表現学習の可能性について | 初田隆 | p53～54 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 連載●歳時記 | 菊池和男 | p5～5 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 連載●口絵の作品 | | p6～7 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 連載●高校美術、工芸Do　&　Be | 人として生きる力を育む美術、工芸教育 | 吉田栄 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 連載●研究校紹介 | 奈良県 | p55～55 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 連載●「教育美術」のひろば | | p56～57 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 連載●本のひろば | 杉内哲二<br>花篤寛 | p58～58 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 連載●子どもたちと美術館 | 佐々木千恵<br>大西晶子 | p59～59 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 連載●東・西・南・北 | 大会案内--第48回造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会大阪大会 | 漕江陸郎 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 連載●東・西・南・北 | 大会案内--第50回全国造形教育研究大会1997 | 東京大会 |
| 1997 | 5 | 58 | 5 | 連載●告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 1997 | 6 | 58 | 6 | 保育実践講座【実践】学級の中で自分らしさを表すまで | 岩城眞佐子 | p10～13 |
| 1997 | 6 | 58 | 6 | 保育実践講座【講座】子どもと共に創りだす保育を | 松村容子 | p14～15 |
| 1997 | 6 | 58 | 6 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1997 | 6 | 58 | 6 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校低学年】風で回るペットボトルのおもちゃをつくる授業 | 橋本忠和 |
| 1997 | 6 | 58 | 6 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校高学年】造形遊びをCGにつなげて思いをひろげる授業 | 奥村高明 |
| 1997 | 6 | 58 | 6 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【中学校】対話しながら立方体のオブジェをつくる授業 | 栗木雄剛 |
| 1997 | 6 | 58 | 6 | 特集 教育美術振興会60周年 財団法人教育美術振興会　生みの親「佐武林蔵先生」年譜 | 矢田佳三 | p30～32 |
| 1997 | 6 | 58 | 6 | 特集 教育美術振興会60周年 出会い | 足羽俊夫 | p34～34 |
| 1997 | 6 | 58 | 6 | 特集 教育美術振興会60周年 美術文化の創造をめざして | 岸郁男 | p35～35 |
| 1997 | 6 | 58 | 6 | 特集 教育美術振興会60周年 21世紀の学校教育への提言--造形・美術教育から | 市川哲男<br>岡田博<br>片岡眞幸<br>河合忠勝<br>黒川建一<br>櫻井俊夫<br>服部鋼資<br>古市憲一<br>山屋敬典<br>荒木照子<br>平田智久<br>花篤寛<br>播磨通弘<br>宮坂元裕<br>桑原茂雄<br>仲瀬律久<br>芳賀文治<br>藤澤英昭<br>鈴石弘之<br>辻田嘉邦<br>永関和雄<br>山添克巳 | p36～58 |
| 1997 | 6 | 58 | 6 | 連載●歳時記 | 國領經郎 | p5～5 |
| 1997 | 6 | 58 | 6 | 連載●口絵の作品 | | p6～7 |
| 1997 | 6 | 58 | 6 | 連載●高校美術、工芸Do ＆ Be | 思いをかたちに | 森谷登紀子 |
| 1997 | 6 | 58 | 6 | 連載●研究校紹介 | 長野県 | 臼井裕之；西村久美；田中好文 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1997 | 6 | 58 | 6 | 連載●子どもたちと美術館 | 岡本芳枝<br>柴田百合子 | p60～60 |
| 1997 | 6 | 58 | 6 | 連載●「教育美術」のひろば | 沓掛隆 | p61～61 |
| 1997 | 6 | 58 | 6 | 連載●告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 保育実践講座【実践】表現しようとする姿を支えて | 岩城眞佐子 | p10～13 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 保育実践講座【講座】描画表現への誘い | 松村容子 | p14～15 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校低学年】認め合う仲間と学ぶ図工の授業 | 坂本留美子 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校高学年】飼育活動の中から生まれる図工の授業 | 畑正純 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【中学校】不思議な生物を自分なりに表現追求する授業 | 河原淳 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 特集 青年期における鑑賞教育【論説I】青年期における研究と創造の造形鑑賞の学習 | 前村晃 | p30～33 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 特集 青年期における鑑賞教育【論説II】鑑賞教育の場としての美術館・博物館 | 今井敦 | p34～35 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 特集 青年期における鑑賞教育【実践例】地域に根ざす美術文化を生かした鑑賞授業 | 河内茂 | p36～38 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 特集 青年期における鑑賞教育【実践例】very very good見つけた | 安藤聖子 | p39～41 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 特集 青年期における鑑賞教育【実践例】美術館へ行こう | 堀川文章 | p42～44 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 特集 青年期における鑑賞教育【実践例】お互いの存在を認め合う鑑賞教育 | 松井公士郎 | p45～47 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 特集 青年期における鑑賞教育【実践例】1600人の高校生とジョージ・シーガル展 | 松浦澄江 | p48～50 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 特集 青年期における鑑賞教育【提案】テレビは観賞の窓 | 永関和雄 | p51～53 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 高校美術、工芸3つの実践から | 黒木健 | p54～57 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 連載 ●歳時期 | 松田金哉 | p5～5 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 連載 ●口絵の作品 | | p6～7 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 連載 ●高校美術、工芸Do＆Be | 素材からの発見 | 岩本宇司 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 連載 ●本のひろば | 林健造<br>花篤實 | p58～58 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 連載 ●子どもたちと美術館 | 中川美彩緒 | p59～59 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 連載 ●'97夏の研究会のご案内 | | p60～61 |
| 1997 | 7 | 58 | 7 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p62～64 |
| 1997 | 8 | 58 | 8 | 特集 第32回教育美術賞 教育美術賞について | | p10～11 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1997 | 8 | 58 | 8 | 特集 第32回教育美術賞 選評 | 村内哲二<br>原ひろ子<br>大橋晧也<br>西光寺亨<br>齋藤清<br>林健造<br>古市憲一<br>宮脇理 | p12～15 |
| 1997 | 8 | 58 | 8 | 感性を培う「みる」授業の実践 | 中田稔<br>安田政彦<br>大高勝<br>奥谷健史 | p16～36 |
| 1997 | 8 | 58 | 8 | 幼児の頭足人的表現形式の本質と脳から見た人体説 | 髙橋敏之 | p37～51 |
| 1997 | 8 | 58 | 8 | 自然と共に | 隅敦 | p52～68 |
| 1997 | 8 | 58 | 8 | 「造形行為」と「造形環境」を教材化の視点にして | 阿部宏行 | p69～78 |
| 1997 | 8 | 58 | 8 | 美術と音楽の融合的・総合的な学習 | 松田真治 | p79～92 |
| 1997 | 8 | 58 | 8 | 連載 歳時記 | 田中泰彦 | p5～5 |
| 1997 | 8 | 58 | 8 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1997 | 8 | 58 | 8 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p95～96 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 保育実践講座 実践 ザリガニとのかかわりの中で(1) | 太田美佳 | p10～13 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 保育実践講座 講座 子どもの発想に寄り添って | 安藤節子 | p14～15 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ 表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業 小学校低学年 楽しかったタイヤ遊びの想いを絵に表す授業 | 對馬綾子 | p16～19 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ 表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業 小学校高学年「やまなし」の話を国・音・図の教科を総合して試みた授業 | 内田広子 | p20～23 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ 表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業 中学校 自分の世界を自由に表現する授業 | 浅賀由美子 | p24～27 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 教育実践を確かめる 実践例 自分の思いのままに楽しく表現する子どもの育成を目指して | 岡山県井原市立出部小学校 | p32～33 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 教育実践を確かめる 実践例 自分らしさを表現する喜びを求めて | 千葉県船橋市立習志野台第一小学校 | p34～35 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 教育実践を確かめる 実践例 動きのある題材で、子どもの発想を引き出す | 岡山県赤磐郡山陽町立山陽東小学校 | p36～37 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 教育実践を確かめる 実践例 楽しい表現世界がひろがる図画工作の授業 | 新潟県燕市立燕西小学校 | p38～39 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 教育実践を確かめる 実践例 T・Tで子どもの造形表現の幅をひろげる | 山形市立第七小学校 | p40～41 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 教育実践を確かめる 実践例 夢をかなえる造形活動 | 岩手大学教育学部附属小学校 | p42～43 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 教育実践を確かめる 実践例 一人一人のよさが生きる支援をめざして | 富山市立豊田小学校 | p44～45 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 教育実践を確かめる 実践例 生徒一人一人の発想を大切にしていきいきと表現させるデザイン指導 | 佐賀県西松浦郡西有田町立西有田中学校 | p46～47 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 教育実践を確かめる 解題 子どもの造形活動と指導者の支援の相互性にはたらく教育実践 | 竹内博 | p48～51 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 特集 造形・美術教育研究展望 教育実践を確かめる 実践・研究資料テーマ一覧 | | p52～54 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 現代高校生の基礎的造形能力およびその表現傾向の分析 | 大坪圭輔 | p56～59 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 「長坂光彦先生の研究」--幼児画の発達について(1) | 井口佳子 | p61～63 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 連載 歳時記 | 田中準造 | p5～5 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be 千葉県の工芸教育の取り組みと今後の課題 | 畑順子 | p28～29 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 連載 子どもたちと美術館 | 竹迫祐子 | p55～55 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 連載 研究校紹介 茨城県 | 磯部一郎 | p60～60 |
| 1997 | 9 | 58 | 9 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 保育実践講座【実践】ザリガニとのかかわりの中で(2) | 太田美佳 | p10～13 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 保育実践講座【講座】ザリガニにかかわる子どもたちの姿の中から<表現>をよみとる | 安藤節子 | p14～15 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校低学年】子どもの思いをふくらませて表現する授業 | 野口孝伯 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校高学年】創造性を伸ばす指導力方法改善の授業 | 降簱孝 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【中学校】流木を生かして昆虫をつくる授業 | 高島金幾 | p24～27 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵--第56回全国教育美術展から ぼくの絵わたしの絵 ●幼児の部 | 日比野克彦<br>桜井洋子 | p30～38 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵--第56回全国教育美術展から ぼくの絵わたしの絵 ●小学生の部 | 日比野克彦<br>桜井洋子 | p39～46 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵--第56回全国教育美術展から ぼくの絵わたしの絵 ●中学生の部 | 日比野克彦<br>桜井洋子 | p47～51 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵--第56回全国教育美術展から 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品とは 第57回全国教育美術展中央審査員●私の審査観 | 荒木照子<br>伊藤彌四夫<br>板良敷敏<br>遠藤友麗<br>岡本格<br>黒川建一<br>桑原茂雄<br>花篤實<br>芝木秀昭<br>鶴岡洋<br>仲瀬律久<br>長田太一郎<br>西田伸一<br>平田智久<br>三原博志<br>薮田一子<br>山本文彦 | p30～48 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵--第56回全国教育美術展から 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品とは 第57回全国教育美術展中央審査員●アンケート | | p52～53 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 「日本感性教育学界」が設立 | 遠藤友麗 | p54～54 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 「長坂光彦先生の研究」--幼児の発達について(2) | 井口佳子 | p55～57 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 連載 ●歳時記 | 曽我茂 | p5～5 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 連載 ●口絵の作品 | | p6～7 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 連載 ●孝行美術、工芸Do＆Be | 現代高校生気質と美術教育 | 水口秀樹 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 連載 ●子供たちと美術館 | 吉崎元章<br>渡辺利江 | p58～58 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 連載 ●研究校紹介 | 鹿児島県 | p59～59 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 連載 ●「教育美術」のひろば | | p60～61 |
| 1997 | 10 | 58 | 10 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 保育実践講座【実践】日常活動の中で造形する子どもたち | 愛知教育大学付属幼稚園 | p10～13 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 保育実践講座【講座】日常活動の中の造形を原点に | 荒木照子 | p14～15 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校低学年】表現する快さから心を開く授業 | 佐々木達行 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校高学年】100年に1度の機会を生かし表現する授業 | 大久保美紀 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【中学校】自分の表現で平和を訴える授業 | 近藤真純 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 特集 図画工作の学習と基礎・基本--21世紀に生きる子どもたちの育ち【論説I】小学校・図画工作科における基礎・基本の考え方 | 宮坂元裕 | p28～31 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 特集 図画工作の学習と基礎・基本--21世紀に生きる子どもたちの育ち【論説II】図画工作科の重要性を考えればこそ | 山屋敬典 | p32～33 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 特集 図画工作の学習と基礎・基本--21世紀に生きる子どもたちの育ち【実践例・ともに究めるともに学ぶ】生きる力の源--豊かな感性をはぐくむ造形活動をめざして | 岩野八千代 | p34～36 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 特集 図画工作の学習と基礎・基本--21世紀に生きる子どもたちの育ち【実践例・ともに究めるともに学ぶ】生きる力をはぐくむ図画工作での基礎・基本は | 中澤信子 | p37～37 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 特集 図画工作の学習と基礎・基本--21世紀に生きる子どもたちの育ち【実践例・ともに究めるともに学ぶ】子どもたちがつくる図画工作科の学習 | 川端照美 | p38～40 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 特集 図画工作の学習と基礎・基本--21世紀に生きる子どもたちの育ち【実践例・ともに究めるともに学ぶ】これからの美術学習 | 那須善之 | p41～41 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 特集 図画工作の学習と基礎・基本--21世紀に生きる子どもたちの育ち【提案】″ ドレミのリズムでさあ、始めましょう″ | 中野曜子 | p42～43 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 特集 図画工作の学習と基礎・基本--21世紀に生きる子どもたちの育ち【提案】子どものすてきな夢・願いきらきらいきいきかがやいて | 野口美智子 | p44～45 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 特集 図画工作の学習と基礎・基本--21世紀に生きる子どもたちの育ち【提案】ともに生きる子をめざして | 福田満佐子 | p46～47 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 特集 図画工作の学習と基礎・基本--21世紀に生きる子どもたちの育ち【提言】感性こそが子どもの絵の基礎 | 畑正純 | p48～48 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 特集 図画工作の学習と基礎・基本--21世紀に生きる子どもたちの育ち【提言】造形的な創造活動を生涯愛する人として | 安藤恭子 | p49～49 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 特集 図画工作の学習と基礎・基本--21世紀に生きる子どもたちの育ち【提言】感動・没頭・ふれあい | 中村洋美 | p50～50 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 特集 図画工作の学習と基礎・基本--21世紀に生きる子どもたちの育ち【提言】″工夫を求める″から″工夫を引き出す″へ | 大橋圭介 | p51～52 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 「長坂光彦先生の研究」--幼児画の発達について(3) | 井口佳子 | p53～55 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 連載 ●歳時記 | 松本忠男 | p5～5 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 連載 ●口絵の作品 | | p6～6 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 連載 ●研究校紹介 | 北九州市 | p52～52 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 連載 ●「教育美術」のひろば | | p56～58 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 連載 ●東・西・南・北 大会報告 | 第48回造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会大坂大会 | 田中建司 |
| 1997 | 11 | 58 | 11 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p61～62 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 保育実践講座【実践】自主的な遊びの中の造形活動の充実を願って | 和歌山市鷺森幼稚園<br>村岡美津子<br>角志津子<br>中谷起代<br>喜多村満美<br>田端千寿子他 | p10～13 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 保育実践講座【講座】「楽しさ」と「いきいき」を支える保育 | 松村容子 | p14～15 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川健一 | p15～15 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校低学年】夢のペットを紙粘土を主材料にしてつくる授業 | 伊藤文子 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校高学年】「かためる」楽しさから立体を創作する授業 | 柳奈保子 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ ●表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【中学校】自己表現する想の刺激を試した授業 | 内本敬二 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 特集 中学校美術の学習と基礎・基本【論説I】美術教育における「基礎・基本」をどうとらえるか | 新井哲夫 | p28～33 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 特集 中学校美術の学習と基礎・基本【論説II】新しい学力観に立った美術教育の基礎・基本 | 市川哲男 | p34～35 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 特集 中学校美術の学習と基礎・基本【実践研究】美術教育に関する基礎・基本を考える | 海老名智子 | p36～39 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 特集 中学校美術の学習と基礎・基本【実践研究】子どもが選択できる場面をひろげる授業 | 鈴木斉 | p40～43 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 特集 中学校美術の学習と基礎・基本【提案事例】基礎基本考・雑感 | 谷山育 | p44～45 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 特集 中学校美術の学習と基礎・基本【提案事例】美術と「生きる力」の基礎・基本 | 畠山剛 | p46～47 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 特集 中学校美術の学習と基礎・基本【提案事例】見る技能の追究 | 南里洋二郎 | p48～50 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 特集 中学校美術の学習と基礎・基本【提言】制作活動に必要な力の育成のために | 栗木雄剛 | p51～51 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 特集 中学校美術の学習と基礎・基本【提言】『感性』+『創造』=『生きる』 | 中村一哉 | p52～52 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 特集 中学校美術の学習と基礎・基本【提言】美術教育の基礎・基本に関する基本的考え方 | 菅章 | p53～53 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 特集 中学校美術の学習と基礎・基本【提言】自分自身の基礎・基本を! | 小澤基弘 | p54～54 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | DBAEとは何か | 宮﨑藤吉 | p60～60 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 連載 ●歳時記 | 山田隆雄 | p5～5 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 連載 ●口絵の作品 | | p6～7 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 連載 ●研究校紹介 | 滋賀県 | p55～55 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 連載 ●「教育美術」のひろば | | p56～59 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p61～61 |
| 1997 | 12 | 58 | 12 | 連載 ●「教育美術」平成9年索引 | | p62～63 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 保育実践講座【実践】自分の思いを豊かに表現できる子どもを育てるために | 上原須美子 | p10～13 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 保育実践講座【講座】それぞれが自分色で生きるために | 荒木照子 | p14～15 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ 表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校低学年】子どもの造形的思考力がはたらく授業 | 田中利幸 | p16～19 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ 表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校高学年】自然環境を生かした楽しい図工の授業 | 隅敦 | p20～23 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ 表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【中学校】校内での美術作品の発表と鑑賞の授業 | 安藤聖子 | p24～27 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 特集 夢と感性を育てる 新春てい談 | 金子満雄<br>立原えりか<br>遠藤友麗 | p30～86 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 特集 夢と感性を育てる【提言】 | 相澤秀夫<br>荒川明照<br>池辺国彦<br>尾木和英<br>木下康彦<br>清水正夫<br>新川昭一<br>髙島秀之<br>高橋史朗<br>永関和雄<br>橋本光明<br>羽仁進<br>早川克巳<br>峯岸創<br>無藤隆<br>渡部邦雄 | p58～73 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 特集 夢と感性を育てる【論説】夢と感性を育てる | 遠藤友麗 | p74～77 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 特集 夢と感性を育てる【実践例】ふれて、つたえて、かがやいて | 橘孝志 | p78～80 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 特集 夢と感性を育てる【実践例】夢と感性を育てる美術教育 | 三原博志 | p81～83 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 特集 夢と感性を育てる【実践例】しなやかな感性を呼び戻す“仕掛け” | 河野達人 | p84～86 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 連載 歳時記 | 荻野榮 | p5～5 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be 独創性と絵画教育に思う | 宮﨑崇司 | p28～29 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 連載 子どもたちと美術館 | 岡本康明<br>髙橋直裕 | p87～87 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第50回全国造形教育研究大会1997／東京大会 | 矢木武 | p88～89 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 連載 研究校紹介 栃木県 | 青木徹 | p90～90 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 連載 本のひろば | 宮坂元裕<br>桑原茂雄 | p91～91 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 連載「教育美術」のひろば | 渡辺斉 | p92～93 |
| 1998 | 1 | 59 | 1 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p94～94 |
| 1998 | 2 | 59 | 2 | 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品--第57回全国教育美術展の特選から | 中西さおり | p40～67 |
| 1998 | 2 | 59 | 2 | 第57回全国教育美術展 | | p68～71 |
| 1998 | 2 | 59 | 2 | 学校賞受賞校一覧 | | p70～71 |
| 1998 | 2 | 59 | 2 | 中央審査員からひとこと | 伊藤彌四夫<br>荒木照子<br>板良敷敏<br>遠藤友麗<br>岡本格<br>黒川建一<br>桑原茂雄<br>花篤實<br>後藤敏昭<br>芝木秀昭<br>鶴岡洋<br>仲瀬律久<br>長田太一郎<br>西田伸一<br>平田智久<br>三原博志<br>薮田一子<br>山本文彦 | p72～76 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1998 | 2 | 59 | 2 | 連載「教育美術」のひろば | 畑正純 | p77～78 |
| 1998 | 2 | 59 | 2 | 連載 告知板 | | p79～79 |
| 1998 | 3 | 59 | 3 | 保育実践講座【実践】造形活動と遊びの発展性を求めて | 沖縄県中頭郡西原町立西原保育所 | p10～13 |
| 1998 | 3 | 59 | 3 | 保育実践講座【講座】島からの風に | 荒木照子 | p14～15 |
| 1998 | 3 | 59 | 3 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1998 | 3 | 59 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ 表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校低学年】自分の生活の様子を版画にして伝える授業 | 橋本眞由美 | p16～19 |
| 1998 | 3 | 59 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ 表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【小学校高学年】育てたリンゴからふしぎなリンゴをつくる授業 | 福田満佐子 | p20～23 |
| 1998 | 3 | 59 | 3 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成9年度年間テーマ 表現活動を通して子どもの創造的な思考をはぐくむ授業【中学校】生徒一人一人の発想をポップアートにして表現する授業 | 宇佐美玲子 | p24～27 |
| 1998 | 3 | 59 | 3 | 特集 子どもの「生きる力」と造形活動【てい談】子どもの「生きる力」と造形活動 | 橋本光明<br>鷲尾礼子<br>川和田亨 | p30～53 |
| 1998 | 3 | 59 | 3 | 保育の中のメキシコの子どもたち | 荒木照子<br>江間あい<br>熊沢依子<br>黒川建一<br>松村容子 | p54～58 |
| 1998 | 3 | 59 | 3 | 連載 歳時記 | 髙﨑奨 | p5～5 |
| 1998 | 3 | 59 | 3 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1998 | 3 | 59 | 3 | 連載 高校美術、工芸Do & Be「色彩指導」と「自由課題」の取り組み | 中川雄一 | p28～29 |
| 1998 | 3 | 59 | 3 | 連載 本のひろば | 竹内博 | p59～59 |
| 1998 | 3 | 59 | 3 | 連載「教育美術」のひろば | 林幸秀 | p60～61 |
| 1998 | 3 | 59 | 3 | 連載 東・西・南・北 大会報告 第42回東北造形教育研究大会・第44回宮城県造形教育研究大会 | 吉田利弘 | p62～62 |
| 1998 | 3 | 59 | 3 | 連載 告知板 表紙の作品 | | p63～63 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 保育実践講座【実践】アヒルのひなと遊ぶ | 木藤尚子 | p10～13 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 保育実践講座【講座】子どもの感情をはぐくむのは経験の質と大人のかかわり方 | 吉村真理子 | p14～15 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業 平成10年度の授業実践によせて | 西光寺亨 | p16～17 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業【小学校低学年】遊びから気付きを経験する授業 | 坂本留美子 | p18～21 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業【小学校高学年】視覚的なイメージ情報を発信する授業 | 安田政彦 | p22～25 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業【中学校】宝の山の材料からのプレゼントをつくる授業 | 松井公士郎 | p26～29 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 特集 子どもの学びと「造形遊び」【論説I】造形遊びと学びの論理 | 水島尚喜 | p32～35 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 特集 子どもの学びと「造形遊び」【実践事例I】材料に思いを込めながら | 渡辺斉 | p36～37 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 特集 子どもの学びと「造形遊び」【論説II】造形遊びの篩 | 岩崎由紀夫 | p38～39 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 特集 子どもの学びと「造形遊び」【実践事例II】春爛漫！　嗚呼…私の造形記念日 | 阿部宏行 | p40～41 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 特集 子どもの学びと「造形遊び」【実践事例】ひかりってどんないろ？どんなかたち？ | 山口京子 | p42～44 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 特集 子どもの学びと「造形遊び」【実践事例】豊かな感性と創造性を育てる | 橋原真奈美 | p45～47 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 特集 子どもの学びと「造形遊び」【実践事例】自分づくりの“造形遊び” | 飯沢公夫 | p48～50 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 特集 子どもの学びと「造形遊び」【実践事例】遊んで、学んで、自信をもって！ | 上杉登志子 | p51～53 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 特集 子どもの学びと「造形遊び」【提言】思いのままにはばたいて | 二瓶眞理子 | p54～54 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 特集 子どもの学びと「造形遊び」【提言】造形遊びとフィールドワーク | 奥村高明 | p55～55 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 特集 子どもの学びと「造形遊び」【提言】子どもの「つぶやき」を大切にしたい | 大杉健 | p56～56 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 特集 子どもの学びと「造形遊び」【提言】造形遊びにルールを | 隅敦 | p57～57 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 連載 歳時記 | 柏正友 | p5～5 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be 私の美術教育実践例 | 城英已 | p30～31 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 連載 教育美術のひろば | 磯部錦司 | p58～60 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 連載 研究校紹介 愛媛県 | 楠橋恒雄<br>薬師寺英子 | p61～61 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 連載 本のひろば | 桑原茂雄<br>仲瀬律久 | p62～62 |
| 1998 | 4 | 59 | 4 | 連載 告知板 表紙の作品 | | p63～64 |
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 保育実践講座【実践】栽培体験が育てるものは--サツマイモ堀を通して | 木藤尚子 | p10～13 |
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 保育実践講座【講座】子どもの経験を豊かにするために--見通しをもって計画をたてる | 吉村真理子 | p14～15 |
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ ●子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業【小学校低学年】ザリガニとのふれあいから思いをひろげて表現する授業 | 佐藤あい子 |
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ ●子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業【小学校高学年】氷と身近な材料とのかかわり方を工夫して表現する授業 | 中田稔 |
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ ●子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業【中学校】感性を磨き豊かな創造力をはぐくむ授業 | 河原淳 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 特集 保育の中で「かく」ことを楽しむ子どもたち 作品を通して語る | 松村容子 | p30～47 |
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 特集 保育の中で「かく」ことを楽しむ子どもたち【実践例】絵を通して心豊かな子どもを育てるために | 福岡県北九州市マリア保育園 | p48～50 |
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 特集 保育の中で「かく」ことを楽しむ子どもたち【実践例】想いをひろげ、楽しんで表現できるように | 大阪市住吉清水学園幼稚園 | p51～53 |
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 特集 保育の中で「かく」ことを楽しむ子どもたち【実践例】絵の題材は身近なところから | 埼玉県大里郡江南町松岩寺幼稚園 | p54～56 |
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 特集 保育の中で「かく」ことを楽しむ子どもたち【実践例】絵を描くのが好きな子に 楽しんで絵を描く子に | 愛媛県伊予三島市三島幼稚園 | p57～59 |
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 連載 ●歳時記 | 小崎隆雄 | p5～5 |
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 連載 ●口絵の作品 | | p6～7 |
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 連載 ●高校美術、工芸Do&Be ルネッサンス三重―創造の喜び | 倉岡雅 | p28～29 |
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 連載 ●「教育美術」のひろば | | p60～60 |
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 連載 ●研究校紹介--岐阜県 | | p61～61 |
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 連載 ●東・西・南・北 大会案内 | 1998年 第49回造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会京都大会 | 木村量好 |
| 1998 | 5 | 59 | 5 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 保育実践講座【実践】はじめの一歩を踏み出すとき | 岩野ほずえ | p10～13 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 保育実践講座【講座】「ひみつのおへや」の秘密 | 安藤節子 | p14～15 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川健一 | p15～15 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ--子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業【小学校低学年】自分なりの発想でおもちゃをつくる授業 | 永井高志 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ--子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業【小学校高学年】生活体験からイメージをもとに表現する授業 | 橋本忠和 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ--子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業【中学校】自分一人の想像の世界を表す授業 | 海老名智子 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 特集 表したいことを絵に表す指導【作品を通して語る・実践事例】--作品を通して語る 滋賀県草津市立笠縫東小学校 | 伊藤彌四夫<br>桑原茂雄 | p30～35 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 特集 表したいことを絵に表す指導【作品を通して語る・実践事例】--作品を通して語る 学校の外へ題材を求めて--自分らしさの表現は、体験から | 築山えり子 | p36～38 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 特集 表したいことを絵に表す指導【作品を通して語る・実践事例】--作品を通して語る 長崎大学教育学部附属小学校 | 伊藤彌四夫<br>桑原茂雄 | p39～42 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 特集 表したいことを絵に表す指導【作品を通して語る・実践事例】--作品を通して語る「自分の思いを表す絵」について考える | 松田直也 | p43～45 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 特集 表したいことを絵に表す指導【作品を通して語る・実践事例】--作品を通して語る 静岡市立三番町小学校 | 伊藤彌四夫<br>桑原茂雄 | p46～50 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 特集 表したいことを絵に表す指導【作品を通して語る・実践事例】--作品を通して語る 造形活動の「継続」から「定着」へ | 海野茂 | p51～53 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 特集 表したいことを絵に表す指導【作品を通して語る・実践事例】--作品を通して語る 滋賀県甲賀郡甲南町立第一小学校 | 伊藤彌四夫<br>桑原茂雄 | p54～56 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 特集 表したいことを絵に表す指導【作品を通して語る・実践事例】--作品を通して語る のびのびと自分の思いを表現するために | 中西さおり | p57～59 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 連載 歳時記 自然讃歌 | 宮副正克 | p5～5 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 連載 口絵の作品 | 渡邉さくら<br>長根美由紀<br>中野将大<br>杉元友樹 | p6～7 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be--なにをすべきか、どうあるべきか | 渡辺靖彦 | p28～29 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 連載 子どもたちと美術館 | 細萱敦<br>倉科勇三 | p60～60 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 連載 研究校紹介 | 清水正男 | p61～61 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 連載「教育美術」のひろば | 林至秀<br>大竹裕範 | p62～62 |
| 1998 | 6 | 59 | 6 | 連載　告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1998 | 7 | 59 | 7 | 保育実践講座 実践 K君から学んだこと | 岩野ほずえ | p10～13 |
| 1998 | 7 | 59 | 7 | 保育実践講座 講座 子どもが一人でいたい時 | 安藤節子 | p14～15 |
| 1998 | 7 | 59 | 7 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1998 | 7 | 59 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業 小学校低学年 子どもの遊び心をふくらませて表現する授業 | 野口孝伯 | p16～19 |
| 1998 | 7 | 59 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業 小学校高学年 わたしの心を入れた箱をつくる授業 | 濱田浩 | p20～23 |
| 1998 | 7 | 59 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業 中学校 遊び心のある「愉快な日用品」をつくる授業 | 上屋美千弘 | p24～27 |
| 1998 | 7 | 59 | 7 | 特集 美術教育としての表現の指導 作品を通して語る・実践事例 作品を通して語る | 遠藤友麗 | p28～57 |
| 1998 | 7 | 59 | 7 | 特集 美術教育としての表現の指導 作品を通して語る・実践事例 作品を通して語る 心のままに | 宮崎市立宮崎東中学校 | p28～38 |
| 1998 | 7 | 59 | 7 | 特集 美術教育としての表現の指導 作品を通して語る・実践事例 作品を通して語る イメージを育てる授業を目指して | 兵庫県神戸市立太山寺中学校 | p39～45 |
| 1998 | 7 | 59 | 7 | 特集 美術教育としての表現の指導 作品を通して語る・実践事例 作品を通して語る もっと自分らしく 思いっきり創造 | 愛知県名古屋市萩山中学校 | p46～52 |
| 1998 | 7 | 59 | 7 | 特集 美術教育としての表現の指導 作品を通して語る・実践事例 作品を通して語る 自画像水彩画「13歳の私」 | 岐阜市羽島郡柳津町中学校組合立境川中学校 | p53～58 |
| 1998 | 7 | 59 | 7 | 連載 歳時記 | 松本徳園 | p5～5 |
| 1998 | 7 | 59 | 7 | 連載 口絵の作品 | | p6～8 |
| 1998 | 7 | 59 | 7 | 連載 東・西・南・北 大会案内 第51回全国造形教育研究大会1998 東京大会 | 蒲生志津雄 | p59～59 |
| 1998 | 7 | 59 | 7 | 連載 '98夏の研究会ご案内 | | p60～61 |
| 1998 | 7 | 59 | 7 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～64 |
| 1998 | 8 | 59 | 8 | 教育美術賞について | | p10～11 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1998 | 8 | 59 | 8 | 選評 | 齋藤清<br>佐伯胖<br>竹内博<br>仲瀬律久<br>古市憲一<br>宮脇理<br>村内哲二 | p12～15 |
| 1998 | 8 | 59 | 8 | 造形教育とダイオキシン | 橋本忠和 | p16～35 |
| 1998 | 8 | 59 | 8 | 10歳前後に発現する描画表現意欲の低下傾向に関する基礎的研究 | 栗田真司 | p36～51 |
| 1998 | 8 | 59 | 8 | 美的シンボル・システムよりみた美意識の諸相 | 池内慈朗 | p52～61 |
| 1998 | 8 | 59 | 8 | 楽しさを生かす力を育む美術教育 | 黄瀬重義 | p62～76 |
| 1998 | 8 | 59 | 8 | 図工大好きって言わせたい！！ | 浅野京子 | p77～92 |
| 1998 | 8 | 59 | 8 | 連載 歳時記 | 米畑勇 | p5～5 |
| 1998 | 8 | 59 | 8 | 連載 口絵の作品 | | p6～8 |
| 1998 | 8 | 59 | 8 | 連載「教育美術」のひろば | | p94～94 |
| 1998 | 8 | 59 | 8 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p95～96 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 保育実践講座 実践 保育の中での表現を考える | 谷明子 | p10～13 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 保育実践講座 講座 子どもの表現のよみとり | 相浦雅子 | p14～15 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業 小学校低学年「ねんドらんド」を通して思いをひろげる授業 | 余座正之 | p16～19 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業 小学校高学年 計画的な表現の中で自分の思いをひろげていく授業 | 古野重子 | p20～23 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業 中学校 野外活動を通じて自然を感受し素材とかかわり合う授業 | 山口佳奈美 | p24～27 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 特集 図画工作・美術における授業過程の探求 事物にふれあう学習の支援 実践事例 思いのままに想像をひろげ 自由に表すことを楽しむ | 神奈川県横浜市立西前小学校 | p31～33 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 特集 図画工作・美術における授業過程の探求 事物にふれあう学習の支援 実践事例 創造的表現力を高める評価と支援の工夫 | 京都府舞鶴市立八雲小学校 | p34～36 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 特集 図画工作・美術における授業過程の探求 事物にふれあう学習の支援 実践事例 自分の考えや感じ方を大切にして 豊かに表現する造形活動を求めて | 秋田市立大住小学校 | p37～39 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 特集 図画工作・美術における授業過程の探求 事物にふれあう学習の支援 実践事例 材料からつくりたいものをイメージし 材料とともに考える工夫 | 神奈川県横浜市立富士見台小学校 | p40～42 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 特集 図画工作・美術における授業過程の探求 事物にふれあう学習の支援 実践事例 生徒の周辺を題材化する | 東京学芸大学教育学部附属大泉中学校 | p43～45 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 特集 図画工作・美術における授業過程の探求 事物にふれあう学習の支援 実践事例 発想段階における イメージの深化を促す手だて | 京都市立花背第二中学校 | p46～48 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 特集 図画工作・美術における授業過程の探求 事物にふれあう学習の支援 ともに究める ともに学ぶ | 丸山修由<br>横田学<br>石岡克信<br>木川田光弘<br>小林貴史<br>足立彰 | p48～48 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 特集 図画工作・美術における授業過程の探求 事物にふれあう学習の支援 解題 子どもが事物や材料とかかわる支援のあり方を求めて | 竹内博 | p49～53 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 特集 図画工作・美術における授業過程の探求 事物にふれあう学習の支援 実践・研究資料テーマ一覧 | | p54～56 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 教育課程審議会・審議のまとめ(抜粋) | | p57～59 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 感性教育学会 いよいよ一般会員を募集！ | 遠藤友麗 | p62～62 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 連載 歳時記 | 三好英男 | p5～5 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be／ダイナミックな活動から | 三條敦 | p28～29 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 連載「教育美術」のひろば | | p60～61 |
| 1998 | 9 | 59 | 9 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1998 | 10 | 59 | 10 | 保育実践講座 実践 保育の中での表現を考える | 谷明子 | p10～13 |
| 1998 | 10 | 59 | 10 | 保育実践講座 講座 子どもの育ちとひとの育ち | 相浦雅子 | p14～15 |
| 1998 | 10 | 59 | 10 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1998 | 10 | 59 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業 小学校低学年 泥状紙粘土の感触からイメージをひろげる授業 | 佐々木達行 | p16～19 |
| 1998 | 10 | 59 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業 小学校高学年 宝さがしからイメージをひろげ自分らしい冒険を表す授業 | 竹内とも子 | p20～23 |
| 1998 | 10 | 59 | 10 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業 中学校 体験・鑑賞から人にやさしいデザインをする授業 | 安藤聖子 | p24～27 |
| 1998 | 10 | 59 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵--第57回全国教育美術展から 第1部 ぼくの絵わたしの絵 | 日比野克彦<br>桑原茂雄<br>滝島雅子 | p30～47 |
| 1998 | 10 | 59 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵--第57回全国教育美術展から 第2部 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品とは？ | 第58回全国教育美術展中央審査員・地区運営委員 | p48～51 |
| 1998 | 10 | 59 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵--第57回全国教育美術展から 第3部 私の審査観 | 荒木照子<br>伊藤彌四夫<br>板良敷敏<br>市村京子<br>遠藤友麗<br>片岡眞幸<br>黒川建一<br>小杉道久<br>佐藤悠子<br>清野義光<br>髙橋邦枝<br>林滋子<br>平田智久<br>丸地建郎<br>藪田一子<br>山本文彦<br>山屋敬典 | p52～56 |
| 1998 | 10 | 59 | 10 | 教育課程審議会・審議のまとめ(抜粋)続 | | p57～57 |
| 1998 | 10 | 59 | 10 | 連載 歳時記 | 岩田哲夫 | p5～5 |
| 1998 | 10 | 59 | 10 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1998 | 10 | 59 | 10 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be／「美術・工芸」教育と共に | 五十嵐勲 | p28～29 |
| 1998 | 10 | 59 | 10 | 連載 子どもたちと美術館 | 柳川文秀<br>北上あつ子 | p58～58 |
| 1998 | 10 | 59 | 10 | 連載 研究校紹介／秋田県 | | p59～59 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1998 | 10 | 59 | 10 | 連載「教育美術」のひろば | | p60～61 |
| 1998 | 10 | 59 | 10 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～64 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 保育実践講座 実践 わら縄使って 遊び場づくり | 海野ちなみ | p10～13 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 保育実践講座 講座 保育の中の援助者としての役割 | 松村容子 | p14～15 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業 小学校低学年 総合学習「もち米づくり」の中の表現の授業 | 竹内キミコ | p16～19 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業 小学校高学年 自然素材の色と形からイメージをひろげる授業 | 隅敦 | p20～23 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業 中学校 金属でアクセサリーをつくる工芸の授業 | 濱田登代 | p24～27 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 特集 課題追求の実践報告 21世紀に生きる子どもたちとともに 実践・研究 いきいきと表現して遊べる子どもをめざして | 水間順子 | p31～35 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 特集 課題追求の実践報告 21世紀に生きる子どもたちとともに 実践・研究 自分なりの表現の仕方で自己実現する子どもをめざして | 永井高志 | p36～40 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 特集 課題追求の実践報告 21世紀に生きる子どもたちとともに 実践・研究 子どもが主体的に取り組む鑑賞学習を求めて | 野上雅志 | p41～45 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 特集 課題追求の実践報告 21世紀に生きる子どもたちとともに 実践・研究 小児医療と＜アート＞ | 山浦祥恵 | p46～50 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 特集 課題追求の実践報告 21世紀に生きる子どもたちとともに 実践・研究 発想トレーニング | 武村誠 | p51～55 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 特集 課題追求の実践報告 21世紀に生きる子どもたちとともに 実践・研究から | 竹内博<br>古市憲一<br>仲瀬律久<br>宮脇理<br>齋藤清 | p35 ～ 35,40 ～ 40,45～45 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 五つの実践・研究について | 村内哲二 | p56～56 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 私と教育美術賞 | 星邦男 | p60～60 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 連載 歳時記 | 加藤正義 | p5～5 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be 眼差しを育てる | 佐藤義和 | p28～29 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 連載 研究校紹介 北海道 | | p57～57 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 連載 東・西・南・北 海を越えて夢をつなぐ子どもたち | 王節子 | p58～59 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 連載「教育美術」のひろば | | p62～62 |
| 1998 | 11 | 59 | 11 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 保育実践講座 実践 小さな虫との出会い | 海野ちなみ | p10～13 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 保育実践講座 講座 豊かな自然とともに | 松村容子 | p14～15 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業 小学校低学年 自分たちのドラマをもとにした紙芝居づくりの授業 | 對馬綾子 | p16～19 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業 小学校高学年 造形を通して身の回りの環境にはたらきかける授業 | 奥谷健史 | p20～23 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業 中学校 収集した情報と自分のイメージから造形表現する授業 | 浅賀由美子 | p24～27 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 特集 表したいことを立体に表す 立体で育てたい資質や能力を目指す 論説「表現」を通して子どもの豊かな育ちを | 三澤正彦 | p32～35 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 特集 表したいことを立体に表す 立体で育てたい資質や能力を目指す 指導事例 立体だけどゴールフリー | たつとみ洋二 | p36～37 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 特集 表したいことを立体に表す 立体で育てたい資質や能力を目指す 提案 作品づくりはメッセージ | 名達英詔 | p38～38 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 特集 表したいことを立体に表す 立体で育てたい資質や能力を目指す 提案 子どもの思いに根差した表現活動を求めて | 黒岩弘明 | p39～39 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 特集 表したいことを立体に表す 立体で育てたい資質や能力を目指す 提案 子どもの思いに寄り添いながら | 橋本ふみ野 | p40～40 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 特集 表したいことを立体に表す 立体で育てたい資質や能力を目指す 提案 子どもがのってくる土粘土の魅力 | 山田修 | p41～41 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 特集 表したいことを立体に表す 立体で育てたい資質や能力を目指す 実践事例 子どもの学びとしての授業のあり方とは | 野崎龍雄 | p42～45 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 特集 表したいことを立体に表す 立体で育てたい資質や能力を目指す 実践事例 子どもの主体性をはぐくむ創造活動の授業を目指して | 内野薫 | p46～49 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 特集 表したいことを立体に表す 立体で育てたい資質や能力を目指す 実践事例 表現はメッセージ！ | 内部恵子 | p50～53 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 特集 表したいことを立体に表す 立体で育てたい資質や能力を目指す 実践事例 子どもが表現の意味を見いだす造形活動 | 野﨑成嗣 | p54～57 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 私と教育美術賞 | 日高幸子 | p60～60 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 連載 歳時記 | 中山邦義 | p5～5 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be 高校の美術教育の可能性 | 宮原志司子 | p28～31 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 連載 東・西・南・北 大会報告 第49回造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会京都大会 | 平尾隆始 | p58～59 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 連載「教育美術」のひろば | | p62～62 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～63 |
| 1998 | 12 | 59 | 12 | 連載「教育美術」平成10年索引 | | p64～65 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 保育実践講座【実践】自主的な遊びを通して豊な感性と創造の芽をはぐくむ | 鹿児島県枕崎市別府保育園 | p10～13 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 保育実践講座【講座】二つの風と二つの環境、そして二つの学び | 荒木照子 | p14～15 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川健一 | p15～15 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ●子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業【小学校低学年】絵手紙で自分のメッセージを表現する授業 | 大久保美紀 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ●子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業【小学校高学年】材料に穴を開けることからイメージをふくらませてつくる授業 | 奥村高明 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ●子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業【中学校】博多のイメージをもとによさを伝達表現する授業 | 花田武美 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 特集 学校と美術館--連携による鑑賞教育【論説】鑑賞教育における学校と美術館との連携と課題 | 遠藤友麗 | p30～35 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 特集 学校と美術館--連携による鑑賞教育【実践事例】さあ、美術館へ行こう | 佐々木啓祐 | p36～39 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 特集 学校と美術館--連携による鑑賞教育【実践事例】美術館を活用した日本の美術の鑑賞 | 海老名智子 | p40～43 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 特集 学校と美術館--連携による鑑賞教育【実践事例】地域の美術館を活用した鑑賞の学習と仙台一中〈学校美術館〉の取り組み | 佐々木晃 | p44～47 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 特集 学校と美術館--連携による鑑賞教育【事例】富山県立近代美術館 子どもたちのための鑑賞プログラム | 中川美彩緒 | p48～49 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 特集 学校と美術館--連携による鑑賞教育【事例】世田谷美術館における「鑑賞教室」 | 大庭秀幸 | p50～51 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 特集 学校と美術館--連携による鑑賞教育【事例】岐阜県立美術館 観る心をはぐくむ美術館活動 | 高橋詩朗 | p52～53 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 特集 学校と美術館--連携による鑑賞教育【提案】学校と美術館が手をつなぐために--美術館の立場から | 蔵屋美香 | p54～55 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 特集 学校と美術館--連携による鑑賞教育【提案】美術館が「教育現場」へ伝えたいこと | 白浜恵里子 | p54～55 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 特集 学校と美術館--連携による鑑賞教育【提案】何ができるか。具体的に考えると・・・ | 松田朋春 | p56～57 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 子どもの造形教育と美術館 | 長谷川栄 | p58～61 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 私と教育美術賞 | 上屋美千弘 | p62～62 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 連載 ●歳時記 | 鈴木博美 | p5～5 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 連載 ●口絵の作品 | | p6～6 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 連載 ●高校美術、工芸Do&Be 美術教育の位置付けを確かなものにするために | 木村哲治 | p28～29 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 連載 ●「教育美術」のひろば | | p64～64 |
| 1999 | 1 | 60 | 1 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p65～65 |
| 1999 | 2 | 60 | 2 | 特集 第58回全国教育美術展・カラー作品集 ●教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品--第58回全国教育美術展の特選から | | p40～67 |
| 1999 | 2 | 60 | 2 | 特集 第58回全国教育美術展・カラー作品集 ●第58回全国教育美術展 | | p68～69 |
| 1999 | 2 | 60 | 2 | 特集 第58回全国教育美術展・カラー作品集 ●学校賞受賞校一覧 | | p70～71 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1999 | 2 | 60 | 2 | 特集 第58回全国教育美術展・カラー作品集 ●中央審査員からひとこと | 伊藤彌四夫<br>荒木照子<br>板良敷敏<br>市村京子<br>遠藤友麗<br>片岡眞幸<br>黒川建一<br>小杉道久<br>後藤敏昭<br>佐藤悠子<br>清野義光<br>高橋邦枝<br>林滋子<br>平田智久<br>丸地建郎<br>薮田一子<br>山本文彦<br>山屋敬典 | p72～76 |
| 1999 | 2 | 60 | 2 | 連載 ●「教育美術」のひろば | | p77～77 |
| 1999 | 2 | 60 | 2 | 連載 ●告知板 | | p78～79 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 【実践】保育実践講座「子どもの絵(心)」と真剣に向き合って! | 鹿児島県枕崎市別府保育園 | p10～13 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 【講座】保育実践講座 子ども自身の育つ力と保育者の役割 | 荒木照子 | p14～15 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ●子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業【小学校低学年】素材体験を通して自分らしい表現をする授業 | 村松和彦 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年【解説】間テーマ●子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業【小学校高学年】友達と協力して「きがわりハウス」をつくる授業 | 大竹裕範 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成10年度年間テーマ●子どもたちがいきいきと自らのイメージを大切に表現する授業【中学校】平和をテーマにしたドライポイントの授業―― | 鎗水清子 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 特集 新学習指導要領のポイントと解説――図画工作・美術 図画工作科の目標 | 板良敷敏 | p28～29 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 特集 新学習指導要領のポイントと解説――図画工作・美術 小学校学習指導要領-総則・図画工作全文 | | p30～33 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 特集 新学習指導要領のポイントと解説――図画工作・美術【ポイントと解説】第1学年及び第2学年の目標及び内容 | 蒔田良子 | p34～35 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 特集 新学習指導要領のポイントと解説--図画工作・美術【ポイントと解説】第3学年及び第4学年の目標及び内容 | 仲村景子 | p36～37 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 特集 新学習指導要領のポイントと解説--図画工作・美術【ポイントと解説】第5学年及び第6学年の目標及び内容 | 大杉健 | p38～39 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 特集 新学習指導要領のポイントと解説--図画工作・美術【ポイントと解説】指導計画の作成と内容の取扱いについて | 村上尚徳 | p40～41 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 特集 新学習指導要領のポイントと解説--図画工作・美術【解説】中学校美術科の目標 | 三原忠 | p42～43 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 特集 新学習指導要領のポイントと解説--図画工作・美術 中学校学習指導要領 総則・美術全文 | | p44～47 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 特集 新学習指導要領のポイントと解説--図画工作・美術【ポイントと解説】絵や彫刻などに表現する | 塚野昭臣 | p48～49 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 特集 新学習指導要領のポイントと解説--図画工作・美術【ポイントと解説】デザインや工芸などに表現する | 山田一美 | p50～51 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 特集 新学習指導要領のポイントと解説--図画工作・美術【ポイントと解説】鑑賞指導の充実 | 細谷僚一 | p52～53 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 特集 新学習指導要領のポイントと解説--図画工作・美術【ポイントと解説】指導計画の作成と内容の取扱い5つのポイント | 山口喜雄 | p54～55 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 私と教育美術賞 | 中澤信子 | p62～62 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 連載 歳時記 | 小栗章正 | p5～5 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 連載 東・西・南・北 InSEAアジア地区会議東京大会--大会報告 | 仲瀬律久 | p56～57 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 連載 東・西・南・北 第51回全国造形教育研究大会1998東京大会--大会報告 | 蒲生志津雄 | p58～58 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 連載 東・西・南・北 第43回東北造形教育研究大会郡山大会--大会報告 | 仲村景子 | p59～59 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 連載 東・西・南・北 第20回四国造形教育研究大会徳島(阿南)大会--大会報告 | 原巧 | p59～59 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 連載「教育美術」のひろば | | p60～60 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 連載 研究校紹介 埼玉県 | | p61～61 |
| 1999 | 3 | 60 | 3 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～64 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 保育実践講座【実践】三歳児の第一歩 | 吉田千賀子 | p10～13 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 保育実践講座【講座】いきいきとした第一歩の背景 | 藤野敬子 | p14～15 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ●子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開 平成11年度の授業実践によせて | 西光寺亨 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ●子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【小学校低学年】--子どもたちの生活実感を大切にし表現へと結び付けていく授業 | 古野重子 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ●子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【小学校高学年】--林間学校の思い出をもとに登山靴をつくる授業 | 鈴木光男 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ●子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【中学校】--出会い・ふれあい・響き合いを大切にした表現の授業 | 泰久美子 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTI 材料をもとにして、楽しい造形活動をする【論説】造形遊びと子どもの遊び | 西野範夫 | p32～39 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTI 材料をもとにして、楽しい造形活動をする【提案事例】低学年 | つくろう、あそぼう、ヒラヒラの国 | 露本千種 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTI 材料をもとにして、楽しい造形活動をする【提案事例】中学年 | 表現力豊かに自己をつくりつづける子ども | 笠井優子 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTI 材料をもとにして、楽しい造形活動をする【提案事例】高学年 | 空間とのかかわりを楽しむ授業 | 佐々木孝弘 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTI 材料をもとにして、楽しい造形活動をする 小学校学習指導要項図画工作 | | p52～52 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTI 材料をもとにして、楽しい造形活動をする【提言】作業場から | 岩村伸一 | p54～54 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTI 材料をもとにして、楽しい造形活動をする【提言】探検は他者への欲望をかきたてる | 武田薫 | p55～55 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTI 材料をもとにして、楽しい造形活動をする【提言】「楽しい造形活動」について | 宮坂元裕 | p56～56 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 連載 ●歳時記 | 松島輝男 | p6～6 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 連載 ●高校美術、工芸 | Do&Be | 感性を引き出して育てる美術・工芸教育・・・そして今何をなすべきか |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 連載 ●本のひろば | 花篤寛 | p57～57 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 連載 ●子どもたちと美術館 | 降旗千賀子<br>岸田恵理 | p58～58 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 連載 ●東・西・南・北 大会報告 | 第22回中国五県造形教育研究大会岡山大会 | 矢吹浩一 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 連載 ●東・西・南・北 大会報告 | 第38回関東甲信越静地区造形教育研究大会・千葉大会--第49回千葉県教育研究会造形教育部会研究発表大会 | 白井直子 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 連載 ●東・西・南・北 大会案内 | 1999年第50回記念造形表現・図画工作・美術教育研究全国大分大会・--第45回大分県造形教育研究大会大分大会 | 仲町謙吉 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 連載 ●「教育美術」のひろば | | p61～61 |
| 1999 | 4 | 60 | 4 | 連載 ●告知板・表紙作品 | | p62～64 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 保育実践講座【実践】幼い子どもたちの描画活動から学ぶ | 愛知県刈谷市保育園研究会 | p10～13 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 保育実践講座【講座】子どもの表現と技術のとらえ方 | 吉村真理子 | p14～15 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり ●子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開--平成11年度年間テーマ【小学校低学年】たたんでひらいてお話の絵を描く授業 | 山口京子 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり ●子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開--平成11年度年間テーマ【小学校高学年】身近な環境への思いをいきいきと表現する授業 | 橋本忠和 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり ●子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開--平成11年度年間テーマ【中学校】21世紀の自然に寄せる夢をつくる授業 | 河原淳 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PART II 内容を関連的・一体的に扱う指導の工夫●鑑賞の充実【論説I】「絵・立体・つくる」の一体化 | 水島尚喜 | p30～35 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PART II 内容を関連的・一体的に扱う指導の工夫●鑑賞の充実【実践事例I】子どもの内なるものを見取る | 大泉義一 | p36～39 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PART II 内容を関連的・一体的に扱う指導の工夫●鑑賞の充実【論説II】鑑賞を考える--小学校を中心に | 柴田和豊 | p40～45 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PART II 内容を関連的・一体的に扱う指導の工夫●鑑賞の充実【実践事例II】カメラを活用した作品の鑑賞と表現の関連をはかり鑑賞の力を育てる実践 | 西尾正寛 | p46～49 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PART II 内容を関連的・一体的に扱う指導の工夫●鑑賞の充実 小学校学習指導要領--図画工作 | | p50～51 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PART II 内容を関連的・一体的に扱う指導の工夫●鑑賞の充実【提言】総合的な扱いの追求型、総合型の授業を容易にする内容と課題 | 佐々木達行 | p52～52 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PART II 内容を関連的・一体的に扱う指導の工夫●鑑賞の充実【提言】「自由な美術教育」へ、「自由な美術教育」から | 永守基樹 | p53～53 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PART II 内容を関連的・一体的に扱う指導の工夫●鑑賞の充実【提言】鑑賞教育のとらえ直しと学校＝美術館の連携 | 石川誠 | p54～54 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PART II 内容を関連的・一体的に扱う指導の工夫●鑑賞の充実【提言】鑑賞を幅広くとらえる | 栗田真司 | p55～55 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 【追悼】國領經郎先生を悼む | | p61～61 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 連載 ●歳時記 | 篠原洋 | p5～5 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 連載 ●口絵の作品 | | p6～7 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 連載 ●高校美術、工芸Do＆Be--普通科と美術科の美術教育の違い | 北澤憲雄 | p28～29 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 連載 ●本のひろば | 村内哲二<br>天形健 | p56～56 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 連載 ●研究校紹介--大阪府 | | p57～57 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 連載 ●「教育美術」のひろば | | p58～60 |
| 1999 | 5 | 60 | 5 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p62～64 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 保育実践講座【実践】心の育ちと表現 | 小田美穂子 | p10～13 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 保育実践講座【講座】自ら育つ子どもたち | 熊澤依子 | p14～15 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ ●子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【小学校低学年】豊かな発想を生み出すために、みることから始める授業 | 中田稔 | p16～19 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ ●子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【小学校高学年】表現活動と一体的になった鑑賞の授業 | 辻政博 | p20～23 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ ●子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【中学校】表現を通して自分を発見する授業 | 宇佐美玲子 | p24～27 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 特集 幼児期における望ましい造形的活動「保育実践講座」の10年めを迎えて【座談会】幼児期における望ましい造形的活動 | 荒木照子<br>武田彰子<br>松村容子<br>黒川建一 | p30～51 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 特集 幼児期における望ましい造形的活動「保育実践講座」の10年めを迎えて【後記】『美術のワクを越えた幼児の絵』 | 荒木照子 | p52～52 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 特集 幼児期における望ましい造形的活動「保育実践講座」の10年めを迎えて【後記】幼児期の育ちの基本を支える自然での原体験 | 武田彰子 | p52～52 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 特集 幼児期における望ましい造形的活動「保育実践講座」の10年めを迎えて【後記】座談会を終えて | 松村容子 | p53～53 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 特集 幼児期における望ましい造形的活動「保育実践講座」の10年めを迎えて【後記】子ども自身の造形活動が生まれる保育の場を探ろうとして | 黒川建一 | p53～53 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 特集 幼児期における望ましい造形的活動「保育実践講座」の10年めを迎えて【保育実践講座をかいて】 | 吉田雪子<br>相浦雅子<br>井口佳子<br>角真理子<br>村田カズ子<br>辻悦子<br>岩野ほずえ<br>安藤節子 | p54～57 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 特集 幼児期における望ましい造形的活動「保育実践講座」の10年めを迎えて【新・幼稚園教育要領】新・幼稚園教育要領の印象 | 黒川建一 | p58～58 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 特集 幼児期における望ましい造形的活動「保育実践講座」の10年めを迎えて【新・幼稚園教育要領】幼稚園教育要領 総則・表現全文 | | p58～61 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 連載 ●歳時記 | 水野庄三 | p5～5 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 連載 ●口絵の作品 | | p6～7 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 連載 ●高校美術、工芸 養護学校高等部における美術の授業のあり方 | 水江啓一 | p28～29 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 連載 ●子どもたちと美術館 | 稲垣満春<br>川添由紀 | p62～62 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 連載 ●「教育美術」のひろば | | p63～63 |
| 1999 | 6 | 60 | 6 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 1999 | 7 | 60 | 7 | 保育実践講座【実践】鬼からのあたたかい贈り物 | 楠田博子 | p10～13 |
| 1999 | 7 | 60 | 7 | 保育実践講座【講座】豊かな活動を生む環境を考える | 吉村真理子 | p14～15 |
| 1999 | 7 | 60 | 7 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1999 | 7 | 60 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【小学校低学年】影遊びの体験から想をひろげる造形の授業 | 佐藤あい子 | p16～19 |
| 1999 | 7 | 60 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【小学校高学年】子どもと教材、教材と教材を結ぶ図工の授業 | 中野曜子 | p20～23 |
| 1999 | 7 | 60 | 7 | 授業実践 授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【中学校】新聞紙を素材にした一人一人のよさが生きる授業 | 足立彰 | p24～27 |
| 1999 | 7 | 60 | 7 | 特集 21世紀をひらく学習指導の課題PART I【座談会】I 新学習指導要領の基本的な考え方 | 橋本光明<br>遠藤友麗<br>細谷僚一<br>海老名智子<br>山田晋治 | p28～47 |
| 1999 | 7 | 60 | 7 | 特集 21世紀をひらく学習指導の課題PART I 中学校学習指導要領 美術 | | p48～48 |
| 1999 | 7 | 60 | 7 | 特集 21世紀をひらく学習指導の課題PART I【実践事例】10分間スケッチのノウハウ | 高木良 | p50～52 |
| 1999 | 7 | 60 | 7 | 特集 21世紀をひらく学習指導の課題PART I【実践事例】自分の顔の変形によるお面の制作--コンピュータソフト活用を通して | 増本淳子 | p53～55 |
| 1999 | 7 | 60 | 7 | 連載 歳時記 | 山屋敬典 | p5～5 |
| 1999 | 7 | 60 | 7 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1999 | 7 | 60 | 7 | 連載「教育美術」のひろば | 黒木さゆき | p56～56 |
| 1999 | 7 | 60 | 7 | 連載 研究校紹介 島根県 | 持田隆志 | p57～57 |
| 1999 | 7 | 60 | 7 | 連載 '99夏の研究会ご案内 | | p58～59 |
| 1999 | 7 | 60 | 7 | 連載 東・西・南・北 大会案内 第52回全国造形教育研究大会1999 埼玉大会 | 木村浩 | p60～60 |
| 1999 | 7 | 60 | 7 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p61～63 |
| 1999 | 8 | 60 | 8 | 特集 第34回教育美術賞 教育美術賞について | | p10～11 |
| 1999 | 8 | 60 | 8 | 特集 第34回教育美術賞 選評 | 齋藤清<br>永岡順<br>花篤實<br>竹内博<br>仲瀬律久<br>古市憲一<br>宮脇理<br>村内哲二 | p12～15 |
| 1999 | 8 | 60 | 8 | 特集 第34回教育美術賞 自己実現の満足感を味わわせたい | 永井高志 | p16～35 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1999 | 8 | 60 | 8 | 特集 第34回教育美術賞 素材から引き出された思いや願いを他教科とつないで | 馬場真弓 | p36～54 |
| 1999 | 8 | 60 | 8 | 特集 第34回教育美術賞 空間を美的に構成する造形感覚をはぐくむ指導の工夫 | 竹内とも子 | p55～75 |
| 1999 | 8 | 60 | 8 | 連載 歳時記 | 野口健一 | p5～5 |
| 1999 | 8 | 60 | 8 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1999 | 8 | 60 | 8 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p78～79 |
| 1999 | 9 | 60 | 9 | 保育実践講座【実践】自然の中で「タケノコと遊ぶ」 | 和田暁美 | p10～13 |
| 1999 | 9 | 60 | 9 | 保育実践講座【講座】子どもの感じる世界とその表現 | 荒木照子 | p14～15 |
| 1999 | 9 | 60 | 9 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1999 | 9 | 60 | 9 | 特例 第34回教育美術賞 豊かな思いを広げる鑑賞指導の工夫 | 中園淳一郎 | p20～39 |
| 1999 | 9 | 60 | 9 | 特集 21世紀をひらく学習指導の課題 PARTII【座談会】II 新学習指導要領の内容を考える | 橋本光明<br>遠藤友麗<br>細谷僚一<br>海老名智子<br>山田晋治 | p40～60 |
| 1999 | 9 | 60 | 9 | 特集 21世紀をひらく学習指導の課題 PARTII【実践事例】身近な素材から豊かな発想を引き出す授業 | 山本秀樹<br>鈴木孝司 | p61～63 |
| 1999 | 9 | 60 | 9 | 連載 歳時記 | 秋田豊 | p5～5 |
| 1999 | 9 | 60 | 9 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1999 | 9 | 60 | 9 | 連載 高校美術、工芸Do & Be／美術工芸の多様な選択科目の現状と問題点 | 鈴木國義 | p16～19 |
| 1999 | 9 | 60 | 9 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 1999 | 10 | 60 | 10 | 保育実践講座【実践】ハラハラ、ドキドキ、ワクワクの保育を求めて | 沖縄県西原町立西原保育所 | p10～13 |
| 1999 | 10 | 60 | 10 | 保育実践講座【講座】子どもの経験の質は保育者のねらいのもち方による | 吉村真理子 | p14～15 |
| 1999 | 10 | 60 | 10 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1999 | 10 | 60 | 10 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【小学校低学年】地域から学び地域にこたえる表現の授業 | 徳永泉 | p16～19 |
| 1999 | 10 | 60 | 10 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【小学校高学年】パソコンを新しい筆や絵の具にする図画工作の授業 | 田中利幸 | p20～23 |
| 1999 | 10 | 60 | 10 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【中学校】環境との融合でリアリティを追求する授業 | 内本敬二 | p24～27 |
| 1999 | 10 | 60 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵--第58回全国教育美術展から ぼくの絵わたしの絵 | 葉加瀬太郎<br>板良敷敏<br>滝島雅子 | p28～41 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1999 | 10 | 60 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵--第58回全国教育美術展から 私の審査観 | 荒木照子<br>伊藤彌四夫<br>石川吉郎<br>板良敷敏<br>井上孝治<br>遠藤友麗<br>大場和夫<br>片岡眞幸<br>河合忠勝<br>黒川建一<br>清水武彦<br>鈴木博美<br>清野義光<br>平田智久<br>村上伸栄<br>藪田一子<br>山本文彦 | p42～44 |
| 1999 | 10 | 60 | 10 | 特例 第34回教育美術賞 手指機能評価基準(Finger Function Quotient=FQテスト)の考察と美術教育 | 笹川辰雄 | p46～61 |
| 1999 | 10 | 60 | 10 | 連載 歳時記 | 森實 | p5～5 |
| 1999 | 10 | 60 | 10 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1999 | 10 | 60 | 10 | 連載 東・西・南・北／第2回図工だいすき「子ども美術展」 | 鈴石弘之 | p62～63 |
| 1999 | 10 | 60 | 10 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 1999 | 11 | 60 | 11 | 保育実践講座【実践】自己表現活動によって癒される子どもの想い | 相浦雅子 | p10～13 |
| 1999 | 11 | 60 | 11 | 保育実践講座【講座】幼児が自分の絵を描くことの意味 | 荒木照子 | p14～15 |
| 1999 | 11 | 60 | 11 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 1999 | 11 | 60 | 11 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【小学校低学年】瀬戸の自然物を生かした造形遊びの授業 | 隅敦 | p16～19 |
| 1999 | 11 | 60 | 11 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【小学校高学年】立谷川の自然石を使った造形の授業 | 渡邉斉 | p20～23 |
| 1999 | 11 | 60 | 11 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【中学校】心の扉を開いて～自己表現の総決算としての授業 | 山口佳奈美 | p24～27 |
| 1999 | 11 | 60 | 11 | 特集 連続する表現から見えてくる幼児の育ち【座談会】連続する表現から見えてくる幼児の育ち | 荒木照子<br>角真理子<br>辻悦子<br>不二見如子<br>黒川建一 | p30～57 |
| 1999 | 11 | 60 | 11 | 特集 連続する表現から見えてくる幼児の育ち 後記 | 黒川建一 | p57～57 |
| 1999 | 11 | 60 | 11 | 私と教育美術賞 | 中村洋美 | p60～60 |
| 1999 | 11 | 60 | 11 | 連載 歳時記 | 塚本登喜男 | p5～5 |
| 1999 | 11 | 60 | 11 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1999 | 11 | 60 | 11 | 連載 高校美術、工芸Do & Be／美術教育におけるインターネットの活用 | 髙地秀明 | p28～29 |
| 1999 | 11 | 60 | 11 | 連載 子どもたちと美術館 | 古山剛索<br>枝松亜子 | p58～58 |
| 1999 | 11 | 60 | 11 | 連載 研究校紹介／横浜市 | 木川田光弘 | p59～59 |
| 1999 | 11 | 60 | 11 | 連載「教育美術」のひろば | 鈴木廣美 | p62～62 |
| 1999 | 11 | 60 | 11 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 保育実践講座【実践】形にならない表現の意味 | 木村彰子 | p10～13 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 保育実践講座【講座】環境を生かす保育を教育を | 松村容子 | p14～15 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【小学校低学年】薄紙のもつ魅力から自己表現を促す授業 | 佐々木達行 | p16～19 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【小学校高学年】思い出をまとめ深めるアルバムづくりの授業 | 中西さおり | p20～23 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 授業実践／授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ 子どもたちがいきいきと自己表現する授業の展開【中学校】生活に生きるデザイン学習の試みの授業 | 海老名智子 | p24～27 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTIII 図画工作の改善の具体的事項「楽しい」から「おもしろい」に向けて | 武田薫 | p28～29 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTIII 図画工作の改善の具体的事項 造形的な「創造活動の基礎能力」としての感覚・感性の育成 | 小岩俊 | p30～31 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTIII 図画工作の改善の具体的事項 目標と内容を2年間の大きなスパンでとらえることの意味 | 石川誠 | p32～33 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTIII 図画工作の改善の具体的事項「造形遊び」の高学年での可能性と課題 | 宇田秀士 | p34～35 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTIII 図画工作の改善の具体的事項 造形美術教育における実践的な課題 | 降籏孝 | p36～37 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTIII 図画工作の改善の具体的事項 物づくりの力を培う三つのキーワード | 高浦浩 | p38～39 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTIII 図画工作の改善の具体的事項 美術館との連携教育 | 上野行一 | p40～41 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTIII 図画工作の改善の具体的事項 鑑賞も「つくりたいものをつくる」から | 清原知二 | p42～43 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTIII 図画工作の改善の具体的事項 個性は選択幅がある中で育つ | 岩﨑由紀夫 | p44～45 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTIII 図画工作の改善の具体的事項「総合」の時代における「ものづくり」をめぐって | 服部鋼資 | p46～47 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTIII 図画工作の改善の具体的事項 図画工作科・生活科・総合的な学習の時間 | 中川泰 | p48～49 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 特集 21世紀をひらく学習指導の展開PARTIII 図画工作の改善の具体的事項 小学校学習指導要領 図画工作 | | p50～50 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 私と教育美術賞 | 村瀬千樫 | p58～58 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 連載 歳時記 | 瀬古祐 | p5～5 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 連載 東・西・南・北 大会報告／1999年 第50回造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会大分大会 | 小川善規 | p52～53 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 連載 子どもたちと美術館 | 谷亜紀<br>小林敏昭 | p54～54 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 連載「教育美術」のひろば | 西村優子 | p55～57 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 連載 本のひろば | 辻田嘉邦<br>村内哲二 | p61～61 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 1999 | 12 | 60 | 12 | 連載「教育美術」平成11年索引 | | p64～65 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 保育実践講座【実践】子どもたちの表す世界に惹かれて | 辻悦子 | p10～13 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 保育実践講座【講座】幼い子どもの心をはぐくむもの | 津守房江 | p14～15 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川健一 | p15～15 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--平成11年度年間テーマ●子供たちがいきいきと自己表現する授業の展開 自分の思いを工夫して表現する木版画の授業--【小学校低学年】 | 橋本眞由美 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--平成11年度年間テーマ●子供たちがいきいきと自己表現する授業の展開 時間と成長を楽しむ造形遊びの授業--【小学校高学年】 | 柳奈保子 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり--平成11年度年間テーマ●子供たちがいきいきと自己表現する授業の展開 多様な版表現の中から選択して試みる版の授業--【中学校】 | 松原雅俊 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 特集 中学校美術科の改善の具体的事項--21世紀をひらく学習指導の課題 Part III　感性を育てる指導の視点 | 渡辺恭英 | p32～33 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 特集 中学校美術科の改善の具体的事項--21世紀をひらく学習指導の課題 Part III　基礎的能力は「見通し」の中で身に付くもの | 三浦浩喜 | p34～35 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 特集 中学校美術科の改善の具体的事項--21世紀をひらく学習指導の課題 Part III　新しい中学校美術の可能性 | 三原博志 | p36～37 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 特集 中学校美術科の改善の具体的事項--21世紀をひらく学習指導の課題 Part III　美術室でのマンガとの付き合い方 | 泉谷淑夫 | p38～39 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 特集 中学校美術科の改善の具体的事項--21世紀をひらく学習指導の課題 Part III　美術科におけるコンピュータ利用 | 上山浩 | p40～41 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 特集 中学校美術科の改善の具体的事項--21世紀をひらく学習指導の課題 Part III　写真を利用した表現活動の実践 | 鈴江芳美 | p42～43 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 特集 中学校美術科の改善の具体的事項--21世紀をひらく学習指導の課題 Part III 「デザインや工芸など」における「光」の授業実践 | 辻泰秀 | p44～45 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 特集 中学校美術科の改善の具体的事項--21世紀をひらく学習指導の課題 Part III　見る力・感じる力を深めるために | 河内直人 | p46～47 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 特集 中学校美術科の改善の具体的事項--21世紀をひらく学習指導の課題 Part III　安らぎと共生のデザイン | 永守基樹 | p48～49 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 特集 中学校美術科の改善の具体的事項--21世紀をひらく学習指導の課題 Part III　鑑賞指導の充実に向けて | 新井哲夫 | p50～51 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 特集 中学校美術科の改善の具体的事項--21世紀をひらく学習指導の課題 Part III　制作活動の中における鑑賞のあり方 | 小泉繁雄 | p52～53 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 特集 中学校美術科の改善の具体的事項--21世紀をひらく学習指導の課題 Part III　中学校学習指導要領--美術 | | p54～55 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 私と教育美術賞 | 高田利明 | p58～58 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 連載 ●歳時記 | 朱亀進郎 | p5～5 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 連載 ●口絵の作品 | | p6～7 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 連載 高校美術、工芸Do&Be--「カンカラ三線」製作を通して | 糸数正男 | p28～31 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 連載 東・西・南・北--大会報告 | 第52回全国造形教育研究大会1999 | 埼玉大会 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 連載 研究校紹介--静岡県 | 杉田充 | p61～61 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 連載「教育美術」のひろば | 加藤一夫 | p62～63 |
| 2000 | 1 | 61 | 1 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p64～64 |
| 2000 | 2 | 61 | 2 | 特集 第59回全国教育美術展・カラー作品集 ●教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品--第59回全国教育美術展の特選から | | p40～67 |
| 2000 | 2 | 61 | 2 | 特集 第59回全国教育美術展・カラー作品集 ●第59回全国教育美術展 | | p68～69 |
| 2000 | 2 | 61 | 2 | 特集 第59回全国教育美術展・カラー作品集 ●学校賞受賞校一覧 | | p70～71 |
| 2000 | 2 | 61 | 2 | 特集 第59回全国教育美術展・カラー作品集 ●全国学校賞 | | p72～74 |
| 2000 | 2 | 61 | 2 | 特集 第59回全国教育美術展・カラー作品集 ●全国審査員からひとこと | 荒木照子<br>伊藤彌四夫<br>石川吉郎<br>板良敷敏<br>井上孝治<br>遠藤友麗<br>大場和夫<br>片岡眞幸<br>河合忠勝<br>黒川建一<br>後藤敏昭<br>鈴木博美<br>清野義光<br>平田智久<br>村上伸栄<br>藪田一子<br>山本文彦 | p75～77 |
| 2000 | 2 | 61 | 2 | 連載 ●「教育美術」のひろば 生涯学習と図画工作科 | 村上秀樹 | p78～78 |
| 2000 | 2 | 61 | 2 | 連載 ●「教育美術」のひろば 夏の展覧会を振り返って | 稲垣満春 | p78～78 |
| 2000 | 2 | 61 | 2 | 連載 ●告知版 | | p79～79 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 保育実践講座【実践】自分らしい感性で自分らしい表現を生み出す子どもたち | 小野由美 | p10～13 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 保育実践講座【講座】もう一度、メキシコへ 心の旅をして | 荒木照子 | p14～15 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ●子供たちがいきいきと自己表現する授業の展開【小学校低学年】シャボン玉遊びから生まれた造形の授業 | 細内俊久 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ●子供たちがいきいきと自己表現する授業の展開【小学校高学年】立方体の中に自由に想像してつくる授業 | 山田満佐子 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 授業実践 | 授業の組み立てとかじとり 平成11年度年間テーマ●子供たちがいきいきと自己表現する授業の展開【小学校高学年】発想の起点を明確にして各自の想をふくらませる授業 | 奥谷健史 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 特集 総合的な学習の時間との関連・実践に向けて 図画工作科、美術科と総合的な学習の時間との関連を考える【解説】子供たちが自らもてる力を総合的に働かせる学習活動 | 板良敷敏 | p32～37 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 特集 総合的な学習の時間との関連・実践に向けて 図画工作科、美術科と総合的な学習の時間との関連を考える【解説】美術での学習を生かす「総合的な学習の時間」 | 遠藤友麗 | p38～45 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 特集 総合的な学習の時間との関連・実践に向けて 図画工作科、美術科と総合的な学習の時間との関連を考える【解説】学校教育施行規則(抄) | | p46～47 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 特集 総合的な学習の時間との関連・実践に向けて 図画工作科、美術科と総合的な学習の時間との関連を考える【解説】小学校学習指導要領 総則編 第3節 総合的な学習の時間の取扱い | | p48～57 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 特集 総合的な学習の時間との関連・実践に向けて 図画工作科、美術科と総合的な学習の時間との関連を考える【解説】中学校学習指導要領 総則編 第4節 総合的な学習の時間の取扱い | | p48～57 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 私と教育美術賞 | 安藤恭子 | p62～62 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 連載 ●歳時記 | 及川功至 | p5～5 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 連載 ●口絵の作品 | | p6～7 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 連載 ●高校美術、工芸Do & Be | 「心」を育てる美術教育 | 松木康子 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 連載 ●子供たちと美術館 | 永原陽子 | p58～58 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 連載 ●研究校紹介 | 札幌市 | p59～59 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 連載 ●「教育美術」のひろば | 宇賀神俊彦<br>細谷僚一 | p60～60 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 連載 ●平成11年度日本感性教育学会研究発表大会報告 | 永関和雄 | p61～61 |
| 2000 | 3 | 61 | 3 | 連載 ●告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 保育実践講座【実践】--子どもの心にふれながら | 前原千鶴子 | p10～13 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 保育実践講座【講座】--"これまで"と"これから"の間で | 荒木照子 | p14～15 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 授業実践【小学校中学年】--仲間や地域とともに、つくり出す喜びを味わう活動 | 中田稔 | p16～20 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 授業実践【中学校】--身の回りの物から見立ててつくる発想をいかした授業 | 阿部眞士 | p21～25 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 特集 指導計画の作成の構想と展開-図画工作 1指導計画作成のポイント 指導計画の作成について | 山城昌良 | p28～31 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 特集 指導計画の作成の構想と展開-図画工作 1指導計画作成のポイント ときめき ひらめき ひびきあう | 増田生紀男 | p32～35 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 特集 指導計画の作成の構想と展開-図画工作 1指導計画作成のポイント 指導計画の作成と子どもの姿 | 奥村高明 | p36～39 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 特集 指導計画の作成の構想と展開-図画工作 2題材展開の指導計画 子どもたちと今をつくる授業 | 蒔田良子<br>加藤純子 | p40～43 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 特集 指導計画の作成の構想と展開-図画工作 2題材展開の指導計画 楽しい表現を生み出し、つくり出す喜びを味わわせる題材展開 | 仲村景子 | p45～49 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 特集 指導計画の作成の構想と展開-図画工作 2題材展開の指導計画 子どもの表現欲求を大切にした題材のあり方を探る | 大西健之 | p50～54 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 連載 歳時記 | 佐藤信夫 | p5～5 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be | 「人間讃歌-21世紀の胎動」--美術・工芸教育の原点を探る | 半田義博 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 連載 研究校紹介 | 群馬県 | p55～55 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 連載 子どもたちと美術館 | 松井和雄<br>伊藤優子 | p56～56 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 連載 東・西・南・北 大会案内 | 2000年第51回造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会大阪大会 | p57～57 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 連載 東・西・南・北 大会報告 | 第44回東北造形教育研究大会天童・東村山大会 | p63～63 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 連載 東・西・南・北 ザンビアの教育現場 | 青木英剛 | p58～59 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 連載「教育美術」のひろば | 坪塚学<br>大杉健<br>村谷利一<br>平山朱子 | p60～61 |
| 2000 | 4 | 61 | 4 | 連載　告知板・表紙の作品 | | p62～62 |
| 2000 | 5 | 61 | 5 | 「保育実践講座」[実践] 子どもが表すものの大事さ | 和歌山市名草幼稚園 | p10～13 |
| 2000 | 5 | 61 | 5 | 「保育実践講座」[講座] 深い奥行きをもつ、体の動き | 荒木照子 | p14～15 |
| 2000 | 5 | 61 | 5 | 「保育実践講座」保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2000 | 5 | 61 | 5 | 「授業実践」[小学校中学年] 社会科の調べ学習から図工科へ | 佐藤あい子 | p16～20 |
| 2000 | 5 | 61 | 5 | 「授業実践」[中学校] 日本の美術鑑賞を生かしてビジュアル・コミュニケーションへ発展する授業 | 花田武美 | p21～25 |
| 2000 | 5 | 61 | 5 | (特集) 積極的な選択教科としての「美術」の時間の充実を目指して [解説] 生徒の個性をはぐくむ選択教科「美術」の開設に向けて | 三原忠 | p28～34 |
| 2000 | 5 | 61 | 5 | (特集) 積極的な選択教科としての「美術」の時間の充実を目指して [実践事例] | 石川清春<br>井上史朗<br>宇賀神俊彦<br>海老名智子<br>川島芳子<br>小泉薫<br>佐々木健<br>佐々木晃<br>鈴木斉<br>竹本弘<br>長澤博昭<br>七里光男<br>千田秀樹<br>増本淳子<br>松原雅俊<br>水野谷憲郎<br>村部京子<br>宮下幾子<br>八木誠一<br>山住英朗 | p35～53 |
| 2000 | 5 | 61 | 5 | (特集) 積極的な選択教科としての「美術」の時間の充実を目指して [資料] 中学校学習指導要領解説 総則編 第3節 選択教科の内容の取扱い | | p54～57 |
| 2000 | 5 | 61 | 5 | (特集) 積極的な選択教科としての「美術」の時間の充実を目指して [資料] 中学校学習指導要領解説 美術編 第3章指導計画の作成と内容の取り扱い(5)選択教科としての「美術」 | | p57～58 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2000 | 5 | 61 | 5 | 「連載」●歳時記 | 笹原成平 | p5～5 |
| 2000 | 5 | 61 | 5 | 「連載」●口絵の作品 | | p6～7 |
| 2000 | 5 | 61 | 5 | 「連載」●高校美術、工芸Do&Be--映像メディア表現の時代に備えて | 百瀬登 | p26～27 |
| 2000 | 5 | 61 | 5 | 「連載」●研究校紹介--岩手県 | 野沢久美 | p59～59 |
| 2000 | 5 | 61 | 5 | 「連載」●「教育美術」のひろば | 小野富久子<br>八久保卓爾<br>長山恵子<br>菊池祥裕 | p60～61 |
| 2000 | 5 | 61 | 5 | 「連載」●子どもたちと美術館 | 増田幸雄<br>高橋優実 | p62～62 |
| 2000 | 5 | 61 | 5 | 「連載」●広告板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 保育実践講座 実践 表現することを楽しめる子どもに--4歳児の実践から | 宮脇和子 | p10～13 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 保育実践講座 講座 一人一人の心にふれる援助--そこから生まれる表現 | 安藤節子 | p14～15 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 授業実践 小学校高学年 造形的な遊び心と探求心をもとに「挑み、生かし、生きる」授業--「乗って楽しい段ボールの遊具」(五年生) | 鈴木光男 | p16～20 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 授業実践 中学校 日本美術の表現と鑑賞 | 河内直人 | p21～25 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 特集 小学校学習指導要領－図画工作－とその指導を考える 高学年の「造形遊び」学習指導の視点 造形活動全般の充実のために | 三澤正彦 | p30～33 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 特集 小学校学習指導要領－図画工作－とその指導を考える 高学年の「造形遊び」学習指導の視点「高学年の造形遊び」への期待 | たつとみ洋二 | p34～37 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 特集 小学校学習指導要領－図画工作－とその指導を考える 高学年の「造形遊び」学習指導の視点「造形遊び」のひろがりを考える | 岡本昌己 | p38～39 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 特集 小学校学習指導要領－図画工作－とその指導を考える 高学年の「造形遊び」実践事例 ふしぎな「巣」見つけた | 石川智徳 | p40～43 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 特集 小学校学習指導要領－図画工作－とその指導を考える 高学年の「造形遊び」実践事例 子どもの思いのすべてを支える造形活動を目指して | 大高勝 | p44～47 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 特集 小学校学習指導要領－図画工作－とその指導を考える 高学年の「造形遊び」実践事例 鑑賞を楽しみながらデザインする造形遊びの授業 | 野澤久美 | p48～51 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 特集 小学校学習指導要領－図画工作－とその指導を考える 高学年の「造形遊び」実践事例「造形遊び」にみる、ものやこととの関係性 | 小林貴史 | p52～55 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 連載 歳時記 武家屋敷の思い出 | 酒井幸雄 | p5～5 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 連載 口絵の作品 | 松波容平<br>植木智子<br>西本隆浩<br>梅田勇気 | p6～7 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 連載 高校美術、工芸Do&Be 私の授業--ポスター制作「社会に対する私の発言」 | 志鳥堯人 | p26～29 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 連載「教育美術」のひろば | | p56～59 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 連載 研究校紹介--鹿児島県 | 井手康子<br>中園淳一郎<br>前野耕一 | p61～61 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 連載 子どもたちと美術館 | 高岡市美術館<br>北海道立旭川美術館 | p62～62 |
| 2000 | 6 | 61 | 6 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～63 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 保育実践講座【実践】自分らしい思い・発想・表現に向けて | 草野淑子<br>小松智子 | p10～13 |
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 保育実践講座【講座】ごっこ遊びの中での育ちをみつめる | 安藤節子 | p14～15 |
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 授業実践【小学校低学年】感動的な体験をもとにした作品づくり | 中西さおり | p16～20 |
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 授業実践【中学校】学びのネットワークを築く美術の授業 | 河原淳 | p21～25 |
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 特集 生活に生きるスケッチの能力【論説】心豊かな生活や社会生活に生きて働くスケッチの能力 | 遠藤友麗 | p30～37 |
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 特集 生活に生きるスケッチの能力【実践事例】描く喜び描く楽しさを味わうスケッチの実践 | 海老名智子 | p38～40 |
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 特集 生活に生きるスケッチの能力【実践事例】生徒の内面を育てる上で大きな役割を果たすスケッチ | 太田惠美子 | p41～43 |
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 特集 生活に生きるスケッチの能力【実践事例】スケッチのもつ役割と可能性 | 鈴木徹 | p44～46 |
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 特集 生活に生きるスケッチの能力【多様な場で生かされるスケッチ】 | 高嶋晋治<br>小畑廣永<br>本間遊<br>沢路友快<br>横尾嘉良<br>多羅間拓也<br>宇野正志<br>河野庸介<br>三輪洋次 | p47～51 |
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 特集 生活に生きるスケッチの能力【スケッチを楽しむ】 | 岡田輝彦<br>さのちづこ<br>佐伯眞人<br>前洋二 | p52～54 |
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 連載 歳時記 | 白神幸昌 | p5～5 |
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be／発想、構想の過程を重視した指導の工夫 | 木村英憲 | p26～29 |
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 連載「教育美術」のひろば | 橋本弘子<br>松村順子 | p55～55 |
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 連載 '00夏の研究会ご案内 | | p56～57 |
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 連載 東・西・南・北 大会案内／第53回全国造形教育研究大会・第40回関東甲信越静地区造形教育研究大会2000／富士大会 | | p58～58 |
| 2000 | 7 | 61 | 7 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p59～61 |
| 2000 | 8 | 61 | 8 | 特集 第35回教育美術賞I 教育美術賞について | | p10～11 |
| 2000 | 8 | 61 | 8 | 特集 第35回教育美術賞I 選評 | 竹内博<br>佐藤学<br>花篤實<br>仲瀬律久<br>宮坂元裕<br>村内哲二 | p12～15 |
| 2000 | 8 | 61 | 8 | 特集 第35回教育美術賞I 認知的方略の自覚化を通した美術教育 | 柳沼宏寿 | p16～38 |
| 2000 | 8 | 61 | 8 | 特集 第35回教育美術賞I パフォーマンスの教育的意義を問う | 鈴木光男 | p39～61 |
| 2000 | 8 | 61 | 8 | 特集 第35回教育美術賞I 日本の伝統的な色彩のよさや美しさを味わい表現に生かす授業の実践 | 朝倉真理子 | p62～76 |
| 2000 | 8 | 61 | 8 | 連載 歳時記 | 六島宏 | p5～5 |
| 2000 | 8 | 61 | 8 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2000 | 8 | 61 | 8 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p80～80 |
| 2000 | 9 | 61 | 9 | 保育実践講座【実践】子どもの絵は文字のない手紙 | 宮地順子 | p10～13 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2000 | 9 | 61 | 9 | 保育実践講座【講座】たくさんの手紙がもらえる保育者になりたい | 熊澤依子 | p14～15 |
| 2000 | 9 | 61 | 9 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2000 | 9 | 61 | 9 | 授業実践【小学校中学年】音楽発表会との関連を図った仮面づくりの授業 | 古野重子 | p16～20 |
| 2000 | 9 | 61 | 9 | 授業実践【中学校】素材との対話―生きているお面 | 川合克彦 | p21～25 |
| 2000 | 9 | 61 | 9 | 特集 第35回教育美術賞II 有田っ子とつくる地域のよさを生かした造形活動 | 馬場真弓 | p30～57 |
| 2000 | 9 | 61 | 9 | 連載 歳時記 | 萩中幸雄 | p5～5 |
| 2000 | 9 | 61 | 9 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2000 | 9 | 61 | 9 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be パソコン1台から始める映像メディア教育 | 本田誠 | p26～29 |
| 2000 | 9 | 61 | 9 | 連載「教育美術」のひろば | 増本淳子 | p59～60 |
| 2000 | 9 | 61 | 9 | 連載 研究校紹介 高知県 | 下司真由美 | p61～61 |
| 2000 | 9 | 61 | 9 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 2000 | 10 | 61 | 10 | 保育実践講座【実践】集団の中での心の育ち | 中川まゆみ | p10～13 |
| 2000 | 10 | 61 | 10 | 保育実践講座【講座】自分に合う表現手段を見つける幸せ | 吉村真理子 | p14～15 |
| 2000 | 10 | 61 | 10 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2000 | 10 | 61 | 10 | 授業実践【小学校中学年】雪、雪、いろんな形になれ | 對馬綾子 | p16～20 |
| 2000 | 10 | 61 | 10 | 授業実践【中学校】作者の想いを自分なりに感じとる鑑賞の授業 | 宇賀神俊彦 | p21～25 |
| 2000 | 10 | 61 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵 第59回全国教育美術展から ぼくの絵わたしの絵 | 片岡鶴太郎<br>伊藤彌四夫<br>石井かおる | p26～41 |
| 2000 | 10 | 61 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵 第59回全国教育美術展から 私の審査観 | 天野昭<br>荒木照子<br>伊藤彌四夫<br>石川重紘<br>板良敷敏<br>遠藤友麗<br>片岡眞幸<br>金子文雄<br>河合忠勝<br>黒川建一<br>清野義光<br>中川賀照<br>平田智久<br>平林静子<br>藪田一子<br>山岡良仁<br>山本文彦 | p42～44 |
| 2000 | 10 | 61 | 10 | 特集 第35回教育美術賞III 子どもの創造的な造形行為を基軸にした教科カリキュラムの構築 | 阿部宏行 | p46～62 |
| 2000 | 10 | 61 | 10 | 連載 歳時記 | 原秀造 | p5～5 |
| 2000 | 10 | 61 | 10 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2000 | 10 | 61 | 10 | 連載 告知板 表紙の作品 | | p63～64 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 保育実践講座【実践】触れ合いの中で育っていくもの | 中川まゆみ | p10～13 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 保育実践講座【講座】かかわりを通して育つ表現 | 吉村真理子 | p14～15 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 授業実践【小学校高学年】共同でつくる喜びを味わう授業 | 平塚学 | p16～20 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 授業実践【中学校】絵や彫刻へと子どもを誘うザリガニ単元 | 松原雅俊 | p21～25 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 特集 小学校学習指導要領―図画工作―とその学習指導を考える A表現(2)「絵や立体、つくりたいものをつくる」【解説】＜わたし＞を基軸にして思いのままに＜いま＞を楽しむ | 阿部宏行 | p30～31 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 特集 小学校学習指導要領―図画工作―とその学習指導を考える A表現(2)「絵や立体、つくりたいものをつくる」【実践事例】光と影で遊ぼう | 北澤俊之 | p32～35 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 特集 小学校学習指導要領―図画工作―とその学習指導を考える A表現(2)「絵や立体、つくりたいものをつくる」【実践事例】材料と自分の思いとのかかわりを大切にした造形の授業 | 辰見隆司 | p36～39 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 特集 小学校学習指導要領―図画工作―とその学習指導を考える A表現(2)「絵や立体、つくりたいものをつくる」【実践事例】子どもがつくる表現世界 | 加藤純子 | p40～43 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 特集 小学校学習指導要領―図画工作―とその学習指導を考える A表現(2)「絵や立体、つくりたいものをつくる」【実践事例】見たこと、感じたこと、伝え合いたいことを表現する | 村木晴美 | p44～47 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 特集 小学校学習指導要領―図画工作―とその学習指導を考える A表現(2)「絵や立体、つくりたいものをつくる」【実践事例】子どもの生活や遊びなどに表れる楽しさの要素をもとにした造形活動 | 中村豪 | p48～51 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 特集 小学校学習指導要領―図画工作―とその学習指導を考える A表現(2)「絵や立体、つくりたいものをつくる」【提案】総合的・一体的な授業の構想 | 内藤理 | p52～52 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 特集 小学校学習指導要領―図画工作―とその学習指導を考える A表現(2)「絵や立体、つくりたいものをつくる」【提案】図画工作科の研修 | 佐々木彰子 | p53～53 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 私と『教育美術』 | 山﨑博 | p61～61 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 連載 歳時記 | 白井圀毅 | p5～5 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 連載 高校美術、工芸Do＆Be／映像メディアを使った美術の授業 | 黒木健 | p26～29 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 連載 研修だより(新連載) | 神戸市小学校教育研究会図工部A―1(低学年)グループ | p54～55 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 連載 実践研究のひろば(新連載) | 北波博<br>東良雅人 | p56～58 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 連載「教育美術」のひろば | 働淳 | p59～59 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 連載 本のひろば | 黒川建一<br>宮坂元裕 | p62～62 |
| 2000 | 11 | 61 | 11 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 保育実践講座【実践】シーサーはみんなのお友達 | 安次嶺登子<br>友利香代子 | p10～13 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 保育実践講座【講座】文化を伝える労と祈りの保育 | 荒木照子 | p14～15 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 授業実践【小学校高学年】子どもが思いをひろげ自らつくり出す造形活動 | 日高和広 | p16～20 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 授業実践【中学校】わたしの住む町紹介します | 海老名智子 | p21～25 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 特集 小学校学習指導要領－図画工作－とその学習指導を考える 高学年のデザインしながら工作に表す【解説】(I)工作にある学びの姿 | 小林貴史 | p26～27 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 特集 小学校学習指導要領－図画工作－とその学習指導を考える 高学年のデザインしながら工作に表す【解説】(II)高学年の「工作」について | 山城昌良 | p28～29 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 特集 小学校学習指導要領－図画工作－とその学習指導を考える 高学年のデザインしながら工作に表す【解説】(III)材料・用具からのアプローチ | 大杉健 | p30～31 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 特集 小学校学習指導要領－図画工作－とその学習指導を考える 高学年のデザインしながら工作に表す【実践事例】一人一人の子どもが自分の表したいことに合わせて、材料や表現方法を決めて表現できるようにする指導 | 平塚学 | p32～35 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 特集 小学校学習指導要領－図画工作－とその学習指導を考える 高学年のデザインしながら工作に表す【実践事例】自然光を利用してつくる工作の授業 | 加藤均 | p36～39 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 特集 小学校学習指導要領－図画工作－とその学習指導を考える 高学年のデザインしながら工作に表す【実践事例】紙を折って | 黄瀬重義 | p40～43 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 特集 小学校学習指導要領－図画工作－とその学習指導を考える 高学年のデザインしながら工作に表す【実践事例】自分の思いをデザインし、自ら追究する工作活動 | 西村隆司 | p44～47 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 特集 小学校学習指導要領－図画工作－とその学習指導を考える 高学年のデザインしながら工作に表す【実践事例】鑑賞をもとに意欲的に表現に取り組む学習 | 河原史子 | p48～51 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 特集 小学校学習指導要領－図画工作－とその学習指導を考える 高学年のデザインしながら工作に表す【提案】教師の研修ー試行錯誤がもたらすもの | 服部鋼資 | p52～52 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 特集 小学校学習指導要領－図画工作－とその学習指導を考える 高学年のデザインしながら工作に表す【提案】情報発信能力の育成 | 飯沢公夫 | p53～53 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 私と『教育美術』 | | p56～57 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 私と教育美術賞 | 川村雅史 | p60～60 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 連載 歳時記 | 沼尾仁 | p5～5 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 連載 実践研究のひろば | 内田隆寿 | p54～55 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 連載 東・西・南・北／ともだち展 | 鈴石弘之 | p58～58 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 連載 子どもたちと美術館 | 愛媛県美術館<br>兵庫県立近代美術館 | p59～59 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 2000 | 12 | 61 | 12 | 連載「教育美術」平成12年索引 | | p64～65 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 保育実践講座【実践】育つ環境、はぐくむ保育 | 沖縄市立胡屋あけぼの保育所 | p10～13 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 保育実践講座【講座】撥となり太鼓となって互いに響き合うとき | 荒木照子 | p14～15 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 授業実践【小学校高学年】イサム・ノグチの世界にふれて | 野切卓 | p16～20 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 授業実践【中学校】発想・構想の力を発揮してさまざまな制作の歩みができる授業 | 下出尚弘 | p21～25 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 特集 小学校学習指導要領―図画工作―とその学習指導を考える 鑑賞の充実【論説Ⅰ】現場の先生の新鮮な発想が子どもを生かす―鑑賞学習への視点 | 石川誠 | p32～35 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 特集 小学校学習指導要領―図画工作―とその学習指導を考える 鑑賞の充実【論説Ⅱ】鑑賞行為における相互作用性と能動性―「みる」教育への視点 | 水島尚喜 | p36～39 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 特集 小学校学習指導要領―図画工作―とその学習指導を考える 鑑賞の充実【実践事例】自分の価値ですきなもの探し～集めたものを入れる箱をつくる | 佐々木真治 | p40～43 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 特集 小学校学習指導要領―図画工作―とその学習指導を考える 鑑賞の充実【実践事例】身近な風景を再発見する鑑賞活動 | 竹内とも子 | p44～47 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 特集 小学校学習指導要領―図画工作―とその学習指導を考える 鑑賞の充実【実践事例】陶芸家との出会いから「森・もり展覧会」へ | 森脇勝美 | p48～51 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 【寄稿】創造系の宇宙へ | 目黒実 | p30～31 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 私と『教育美術』 | | p56～57 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 私と教育美術賞 | 近藤久美子 | p60～60 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 連載 歳時記 | 尾崎輝武 | p5～5 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／鑑賞「空想美術館」 | 松井茂樹 | p26～29 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 連載 実践研究のひろば | 中村雅子 | p52～53 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 連載 「教育美術」のひろば | | p54～55 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 連載 研究校紹介／広島市 | | p61～61 |
| 2001 | 1 | 62 | 1 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 2001 | 2 | 62 | 2 | 特集 第60回全国教育美術展・カラー作品集 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品 ～第60回全国教育美術展の特選から～ | | p40～67 |
| 2001 | 2 | 62 | 2 | 特集 第60回全国教育美術展・カラー作品集 第60回全国教育美術展 | | p68～69 |
| 2001 | 2 | 62 | 2 | 特集 第60回全国教育美術展・カラー作品集 学校賞受賞校一覧 | | p70～71 |
| 2001 | 2 | 62 | 2 | 特集 第60回全国教育美術展・カラー作品集 全国学校賞 | | p72～74 |
| 2001 | 2 | 62 | 2 | 特集 第60回全国教育美術展・カラー作品集 全国審査員からひとこと | 天野昭；荒木照子；伊藤彌四夫；石川重紘；板良敷敏；遠藤友麗；片岡眞幸；金子文雄；河合忠勝；黒川建一；後藤敏昭；清野義光；中川賀照；平田智久；平林静子；藪田一子；山岡良仁；山本文彦 | p75～77 |
| 2001 | 2 | 62 | 2 | 連載 東・西・南・北 大会案内／2001年第52回造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会滋賀大会 | | p78～78 |
| 2001 | 2 | 62 | 2 | 連載 告知板 | | p79～80 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 保育実践講座【実践】楽しかった人形劇 | 村上恵子 | p10～13 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 保育実践講座【講座】子どもの自由と成長をめざして | 松村容子 | p14～15 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 授業実践【小学校中学年】言葉と素材が出会って生まれた造形 | 柳奈保子 | p16～20 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 授業実践【中学校】好きやねん大阪再発見―コラージュを使って | 村部京子 | p21～25 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 特集 文化・人間理解と美術教育【論説Ⅰ】文化・人間理解を深める美術教育 | 遠藤友麗 | p26～31 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 特集 文化・人間理解と美術教育【論説Ⅱ】自分さがしの旅としての日本美術の鑑賞 | 細谷僚一 | p31～35 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 特集 文化・人間理解と美術教育【実践事例】日本美術の表現と鑑賞 | 河内直人 | p36～39 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 特集 文化・人間理解と美術教育【実践事例】生徒自らの眼で発見し語れる鑑賞の授業 | 田中佳洋 | p40～43 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 特集 文化・人間理解と美術教育【実践事例】「思い出漫画絵巻」から「ことわざ漫画絵巻」の実践へ | 吉原幹男 | p44～47 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 特集 文化・人間理解と美術教育【実践事例】美術室が地域文化の中心に | 宮下幾子 | p48～51 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 特集 文化・人間理解と美術教育【提言】見ることと知ること | 山崎禅雄 | p52～53 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 私と『教育美術』 | | p60～61 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 私と教育美術賞 | 岡田憨吾 | p62～62 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 連載 歳時記 | 中川良介 | p5～5 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 連載 実践研究のひろば | 老松法光 | p54～55 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第53回全国造形教育研究大会・第40回関東甲信越静地区造形教育研究大会・第27回静岡県教育研究会美術教育研究大会／2000富士大会 | | p56～56 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第18回東京都中学校美術教育研究大会第4ブロック主管板橋大会 | | p57～57 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 連載 東・西・南・北 大会報告／平成12年度日本教育大学協会全国美術部門協議会・第39回大学美術教育学会研究発表大会 | | p58～58 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 連載 「教育美術」のひろば | | p59～59 |
| 2001 | 3 | 62 | 3 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～64 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 保育実践講座【実践】自然とのかかわりの中で | 田野井吹雪 | p10～13 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 保育実践講座【講座】環境を通して育つ | 熊澤依子 | p14～15 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 授業実践【小学校高学年】ここで見つけたわたしの秋 | 野切卓 | p16～20 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 授業実践【中学校】たくましく生きていく力を培う造形活動 | 伊勢村和生 | p21～25 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 特集 図画工作で育てたい子どもの力 自分らしさの追求にはたらく力 | 野沢久美 | p31～33 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 特集 図画工作で育てたい子どもの力 イメージする力をつけ、思いをのびのびと造形につなげていく授業 | 細内俊久 | p34～36 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 特集 図画工作で育てたい子どもの力 来て、見て、触って | 岸本雅行 | p37～39 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 特集 図画工作で育てたい子どもの力 子どもの内なる力 | 大竹裕範 | p40～42 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 特集 図画工作で育てたい子どもの力 環境にはたらきかける造形遊び | 持田健司 | p43～45 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 特集 図画工作で育てたい子どもの力 繰り返し材料にかかわる授業 | 小笠原一彰 | p46～48 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 特集 図画工作で育てたい子どもの力 地域に根ざした造形学習の試み | 神谷聡 | p49～51 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 特集 図画工作で育てたい子どもの力 絵本との「再会」から始まる鑑賞の授業 | 石川照代 | p52～54 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 私と『教育美術』 | | p61～61 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 連載 歳時記 | 政井亮一 | p5～5 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／グラスゴー1999計画と美術教育 | 長島春美 | p26～29 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 連載 子どもたちと美術館 | 姫路市美術館；鹿児島市立美術館 | p55～55 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 連載 学校と美術館の連携 | 内野薫 | p56～57 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 連載 研修だより | いわき造形教育研究サークルしじみ会 | p58～59 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 連載 「教育美術」のひろば | | p60～60 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第45回東北造形教育研究大会・第33回秋田県造形教育研究大会能代山本大会 | | p62～62 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第23回中国五県造形教育研究大会・第39回広島県造形教育研究大会福山大会 | | p62～62 |
| 2001 | 4 | 62 | 4 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 保育実践講座【実践】小さな生き物とのかかわり | 能重みえ | p10～13 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 保育実践講座【講座】子どもたちに自然との触れ合いを | 熊澤依子 | p14～15 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 授業実践【小学校中学年】子どもたちに基礎・基本の力の定着を図るショート題材の試み | 古野重子 | p16～20 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 授業実践【小学校高学年】小学校への出前授業―鑑賞をもとに想像をひろげる自分のモニュメントの制作 | 松原雅俊 | p21～25 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 特集 中学校の美術で育てたい子どもの力 美術することの今を考える | 谷山育 | p33～35 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 特集 中学校の美術で育てたい子どもの力 作品の見方を広げ、多様な表現へと導く授業の展開 | 布目雄一郎 | p36～38 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 特集 中学校の美術で育てたい子どもの力 もう一つの風景 | 水野谷憲郎 | p39～41 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 特集 中学校の美術で育てたい子どもの力 子ども主体の授業をつくろう | 武藤篤美 | p42～45 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 特集 中学校の美術で育てたい子どもの力 鑑賞を深める―実践 | 市原基一 | p46～48 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 特集 中学校の美術で育てたい子どもの力 新生命誕生 | 長澤博昭 | p49～51 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 特集 中学校の美術で育てたい子どもの力『自然の時間』を感じとる授業を! | 鈴木斉 | p52～55 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 私と『教育美術』 | | p61～62 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | インターネット美術教育ジャーナル「Web AE芸術と教育」4月発刊 | | p59～59 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 連載 歳時記 | 小瀬垣宏郎 | p5～5 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／「これからの高校美術・工芸教育の在り方とその指導と評価の検証」について | 藤原治夫 | p26～31 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 連載 子どもたちと美術館 | 千葉県立美術館；北海道立帯広美術館 | p56～56 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 連載 研究校紹介／宮崎県 | | p57～57 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 連載 本のひろば | 橋本光明；相田盛二 | p58～58 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 連載 東・西・南・北／アジア太平洋地域美術教育会議に参加して | 向野康江 | p60～60 |
| 2001 | 5 | 62 | 5 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～65 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 保育実践講座【実践】ケイ君が友達とのかかわりをひろげていった様子 | 井本恵子 | p10～13 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 保育実践講座【講座】いつもの保育のままに | 黒川建一 | p14～15 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 授業実践【小学校高学年】感じとったことを表現に生かす | 渡部憲生 | p16～20 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 授業実践【中学校】鉛版による立体造形の実践 | 町田美野 | p21～25 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 特集 子どもがかがやく 滋賀県草津市立笠縫東小学校 えがく活動から 1 子どもがかがやくとき | 那須善之 | p31～31 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 特集 子どもがかがやく 滋賀県草津市立笠縫東小学校 えがく活動から 2 子どものかがやきをはぐくむ場 | 北村誌朗 | p32～32 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 特集 子どもがかがやく 滋賀県草津市立笠縫東小学校 えがく活動から 3 子どもがかがやくすがた | 築山えり子 | p33～33 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 特集 子どもがかがやく 滋賀県草津市立笠縫東小学校 えがく活動から 笠東っ子が育つそのすがた 事例Ⅰ いつの日か母校の教室で図工を教えたい! | 若林美佐子 | p34～34 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 特集 子どもがかがやく 滋賀県草津市立笠縫東小学校 えがく活動から 笠東っ子が育つそのすがた 事例Ⅱ 4年生 伶奈さんのえがくすがだ | 築山えり子 | p35～35 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 特集 子どもがかがやく 滋賀県草津市立笠縫東小学校 えがく活動から 4 教師がかがやくすがた | 築山えり子 | p36～36 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 特集 子どもがかがやく 滋賀県草津市立笠縫東小学校 えがく活動から 子のえがきにかかわる支援のすがた 事例Ⅰ 1年生 おいしい秋をいただきます | 木村みさ子；岩佐教子；西村やす子 | p37～38 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 特集 子どもがかがやく 滋賀県草津市立笠縫東小学校 えがく活動から 子のえがきにかかわる支援のすがた 事例Ⅱ 5年生 米フェスティバル | 杉江寿子；尾花博子；築田尚晃 | p38～39 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 特集 子どもがかがやく 滋賀県草津市立笠縫東小学校 えがく活動から 5 子どもがかがやき、燃える学習探究 (1)子どもたちのえがきたいことさがし バス旅行・地域めぐり 事例Ⅰ 1年生 お城へ行ったよ | 築山えり子 | p40～41 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 特集 子どもがかがやく 滋賀県草津市立笠縫東小学校 えがく活動から 5 子どもがかがやき、燃える学習探究 (1)子どもたちのえがきたいことさがし バス旅行・地域めぐり 事例Ⅱ 2年生 夢のびわ湖外輪船 | 築山えり子 | p42～43 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 特集 子どもがかがやく 滋賀県草津市立笠縫東小学校 えがく活動から 5 子どもがかがやき、燃える学習探究 (2)子どもたちがひかれ、えがく物語・絵本の図書館研修会 事例Ⅰ 4年生 お話を絵にする | 成田陽子 | p44～45 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 特集 子どもがかがやく 滋賀県草津市立笠縫東小学校 えがく活動から 5 子どもがかがやき、燃える学習探究 (2)子どもたちがひかれ、えがく物語・絵本の図書館研修会 事例Ⅱ 6年生 お話を絵にする | 山田和実 | p46～47 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 特集 子どもがかがやく 滋賀県草津市立笠縫東小学校 えがく活動から 6 「子どもがかがやく」のひろがり (1)色、かたち、線のかがやきに、こどもたちがのめりこんでしまう材料からの発想・発展、造形遊び活動 事例 3年生 水絵の具遊びから | 角玲子 | p48～49 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 特集 子どもがかがやく 滋賀県草津市立笠縫東小学校 えがく活動から 6 「子どもがかがやく」のひろがり (2)担任がまずやってみたくなる造形活動 事例 3年生 美しい花に囲まれ、心は空想の世界に遊ぶ | 若林美佐子 | p50～51 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 特集 子どもがかがやく 滋賀県草津市立笠縫東小学校 えがく活動から 6 「子どもがかがやく」のひろがり (3)「こどもがかがやく」を求め合う交流 子どものかがやき実践交流のひろがり | 野村嘉美 | p52～52 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 特集 子どもがかがやく 滋賀県草津市立笠縫東小学校 えがく活動から 6 「子どもがかがやく」のひろがり (3)「こどもがかがやく」を求め合う交流 子どもの材料・用具がかがやくワークショップ | 野村嘉美 | p53～54 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 特集 子どもがかがやく 滋賀県草津市立笠縫東小学校 えがく活動から 6 「子どもがかがやく」のひろがり (4)各種美術館、地域美術活動支援ボランティアとのティームティーチング鑑賞学習 | 馬場輝代 | p54～55 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 私と『教育美術』 | | p60～61 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 連載 歳事記 | 小倉和宏 | p5～5 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／基礎デザインの学習 | 安武田鶴子 | p26～29 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 連載 実践研究のひろば／異文化理解への鑑賞教育実践 | 向野康江 | p56～58 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 連載 本のひろば | 花篤實 | p59～59 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第37回全国高等学校美術、工芸教育研究大会島根大会 | | p62～62 |
| 2001 | 6 | 62 | 6 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 保育実践講座【実践】ケイ君の興味や関心のひろがり | 井本恵子 | p10～13 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 保育実践講座【講座】ケイ君の姿が伝えていること | 荒木照子 | p14～15 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 授業実践【小学校高学年】形や色の感覚的な作用を確かめながら、自分のイメージを表現していく作品づくり | 中西さおり | p16～21 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 授業実践【中学校】絵の中で色と親しむ 色で表す | 朝倉真理子 | p22～27 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 特集 多様な表現を生かす学習指導 ―中学生がえがく活動から―【実践事例】「絵画」における表現の多様化について | 鈴木徹 | p29～34 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 特集 多様な表現を生かす学習指導 ―中学生がえがく活動から―【実践事例】題材との出会わせ方、かかわらせ方 | 岡田幸枝 | p35～39 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 特集 多様な表現を生かす学習指導 ―中学生がえがく活動から―【実践事例】意欲的に表現させるデザイン指導の研究 | 井手典子 | p40～43 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 特集 多様な表現を生かす学習指導 ―中学生がえがく活動から―【提言】学習は楽しい買い物! | 角力山旭 | p44～44 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 特集 多様な表現を生かす学習指導 ―中学生がえがく活動から―【提言】「絵にあらわす」ということ | 佐々木健 | p45～45 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 特集 多様な表現を生かす学習指導 ―中学生がえがく活動から―【提言】多様化の一方向性を探る | 小澤功 | p46～46 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 特集 多様な表現を生かす学習指導 ―中学生がえがく活動から―【提言】これからの美術はおもしろくなる | 三原博志 | p47～47 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 特集 多様な表現を生かす学習指導 ―中学生がえがく活動から―【提言】多様な表現を生かし美術に親しみを | 中川賀照 | p48～48 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 特集 多様な表現を生かす学習指導 ―中学生がえがく活動から―【提言】新学習指導要領の趣旨を生かして | 金子文雄 | p49～49 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 私と『教育美術』 | | p54～55 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 連載 歳時記 | 梅村勝 | p5～5 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 連載 子どもたちと美術館 | 府中市美術館；新津市美術館 | p50～50 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 連載 本のひろば | 福本謹一 | p51～51 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 連載 「教育美術」のひろば | | p52～55 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 連載 夏の研究会 | | p56～57 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 連載 東・西・南・北 大会案内／第54回全国造形教育研究大会in札幌・全道造形教育研究大会 | | p58～58 |
| 2001 | 7 | 62 | 7 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p59～62 |
| 2001 | 8 | 62 | 8 | 特集 第36回教育美術賞 Ⅰ 教育美術賞について | | p10～10 |
| 2001 | 8 | 62 | 8 | 特集 第36回教育美術賞 Ⅰ 選評 | 竹内博；松原達哉；花篤實；仲瀬律久；宮坂元裕；村内哲二 | p12～15 |
| 2001 | 8 | 62 | 8 | 生徒の能動性を生かす鑑賞指導のあり方を求めて | 人見和宏 | p16～37 |
| 2001 | 8 | 62 | 8 | 「つながり」によって育む豊かな造形活動 | 三京真理 | p38～57 |
| 2001 | 8 | 62 | 8 | 写真合成の体験を通じて写真映像の特性と自己イメージを考える授業実践 | 渡辺孝行 | p59～73 |
| 2001 | 8 | 62 | 8 | 私と『教育美術』 | | p76～76 |
| 2001 | 8 | 62 | 8 | 連載 歳時記 | 秋山泉 | p5～5 |
| 2001 | 8 | 62 | 8 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2001 | 8 | 62 | 8 | 連載 本のひろば | 宮坂元裕 | p77～77 |
| 2001 | 8 | 62 | 8 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p78～78 |
| 2001 | 9 | 62 | 9 | 保育実践講座【実践】異年齢児とのかかわりで育つもの | 笠間順子 | p10～13 |
| 2001 | 9 | 62 | 9 | 保育実践講座【講座】かかわりの育ちを支える保育者のあり方 | 安藤節子 | p14～15 |
| 2001 | 9 | 62 | 9 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2001 | 9 | 62 | 9 | 授業実践【小学校高学年】心をはぐくむ図画工作科 総合的な学習「小麦栽培」に心を寄せて | 米升美都枝 | p16～20 |
| 2001 | 9 | 62 | 9 | 授業実践【中学校】鑑賞の現実 状況へ参入するための演出 | 柳沼宏寿 | p21～25 |
| 2001 | 9 | 62 | 9 | 特集 第36回教育美術賞Ⅱ 地域環境とのかかわりから癒しの美術教育へ | 須田一成 | p30～47 |
| 2001 | 9 | 62 | 9 | 連載 歳時記 | 石川吉郎 | p5～5 |
| 2001 | 9 | 62 | 9 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2001 | 9 | 62 | 9 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／疑似空間の箱と遠近法指導 | 伊藤裕貴 | p26～29 |
| 2001 | 9 | 62 | 9 | 連載 実践研究のひろば／地域を意識した高学年の図工の授業 | 隅敦 | p50～52 |
| 2001 | 9 | 62 | 9 | 連載 実践研究のひろば／地域が教えてくれた造形美と表現の喜び | 馬場真弓 | p53～55 |
| 2001 | 9 | 62 | 9 | 連載 実践研究のひろば／一握りの土から生まれた造形活動 | 橋本忠和 | p56～59 |
| 2001 | 9 | 62 | 9 | 連載 「教育美術」のひろば | | p60～60 |
| 2001 | 9 | 62 | 9 | 連載 研究校紹介／熊本県 | | p61～61 |
| 2001 | 9 | 62 | 9 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 保育実践講座【実践】わらべうたって、たのしいね! | 佐藤純子 | p10～13 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 保育実践講座【講座】子どもの“つもり”に気付き、即することを考える | 安藤節子 | p14～15 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 授業実践【小学校低学年】つながり、ひびき合うパフォーマンスを軸とした造形活動の展開 | 鈴木光男 | p16～20 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 授業実践【中学校】誉田 まち発見 アートワークショッププロジェクト | 岡田陽子 | p21～25 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 特集 幼児の造形展から学ぶこと・学ぶもの 幼児の表現を学ぶために | 松村容子 | p30～32 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 特集 幼児の造形展から学ぶこと・学ぶもの 提案Ⅰ 幼児の自分づくりを支える保育とその展示 | 荒木照子 | p33～33 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 特集 幼児の造形展から学ぶこと・学ぶもの 造形展Ⅰ 幼い子どもたちの日ごろの気楽な“おしゃべり”がいっぱい見えてくる | 愛知県刈谷市保育園研究会 | p34～35 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 特集 幼児の造形展から学ぶこと・学ぶもの 提案Ⅱ 共通体験と参加型展示 一緒に描こう!つくろう!遊んでみよう! | 小野和 | p36～36 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 特集 幼児の造形展から学ぶこと・学ぶもの 造形展Ⅱ 一人一人の成長を認める手段の一つとしての造形展 | 松山益代 | p37～38 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 特集 幼児の造形展から学ぶこと・学ぶもの 提案Ⅲ 保育園の作品展示を考える | 片岡滋夫 | p39～39 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 特集 幼児の造形展から学ぶこと・学ぶもの 絵画展Ⅲ 椥辻保育園の作品展示の考え方 | 京都市椥辻保育園 | p40～41 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 特集 幼児の造形展から学ぶこと・学ぶもの 提案Ⅳ 学び合いのために | 熊澤依子 | p42～42 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 特集 幼児の造形展から学ぶこと・学ぶもの 表現展Ⅳ 父母に保育を伝える日 | 神奈川県横浜市ニューライフ幼稚園 | p43～44 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 特集 幼児の造形展から学ぶこと・学ぶもの 提案Ⅴ 子どもの目で考えた地球環境と造形展 | 中川織江 | p45～45 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 特集 幼児の造形展から学ぶこと・学ぶもの 表現展Ⅴ 一冊の絵本から 環境への取り組みと表現活動 | 石塚百合子 | p46～47 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 特集 幼児の造形展から学ぶこと・学ぶもの 提案Ⅵ 園と親とが一体となって | 平田智久 | p48～48 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 特集 幼児の造形展から学ぶこと・学ぶもの 生活展Ⅵ 参加していただく“生活展”への変容 | 菅郁子 | p49～50 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 特集 幼児の造形展から学ぶこと・学ぶもの 提案Ⅶ 造形展は「自分は自分」を取り戻すために | 薮田一子 | p51～51 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 特集 幼児の造形展から学ぶこと・学ぶもの 作品展Ⅶ 一冊の手づくり絵本ができるまで | 土井保子 | p52～53 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 特集 幼児の造形展から学ぶこと・学ぶもの 新しい気付きを楽しみ合おう | 黒川建一 | p54～55 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 私と『教育美術』 | | p60～60 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 連載 歳時記 | 柴崎充弘 | p5～5 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／郷土に根ざした美術・工芸教育を目指して | 牧原敏美 | p26～29 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 連載 本のひろば | 岡野恒也 | p56～56 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 連載 研究校紹介／神奈川県 | | p57～57 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 連載 「教育美術」のひろば | | p58～59 |
| 2001 | 10 | 62 | 10 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p61～62 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 保育実践講座【実践】自分なりの思いを豊かに表現できる保育を求めて | 大田木裕子 | p10～13 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 保育実践講座【講座】遊びの天才たちを見つめながら | 松村容子 | p14～15 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 授業実践【小学校低学年】子どもの連続する思いを生かした造形遊びの展開 | 日髙和広 | p16～21 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 授業実践【中学校】動いた!の感動を味わおう、伝えよう、深めよう―ストップモーション・アニメをつくる | 人見和宏 | p22～27 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連に向けてⅠ（小学校）子どもたちが自らもてる力を総合的にはたらかせるエネルギーとして | 横田次男 | p32～34 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連に向けてⅠ（小学校）芹沢銈介の目―わたしたちの目―そして未来へ | 横山美喜子 | p35～37 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連に向けてⅠ（小学校）卒業行事と図画工作科との横断的な取り組み | 野切卓 | p38～39 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連に向けてⅠ (小学校)「総合的な学習の時間」の学びを図画工作科の学習に生かす | 村松和彦 | p40～41 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連に向けてⅠ (小学校) 自信を深め、子どもが輝く、「表現」を核にした学習 | 藤井聡 | p42～43 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連に向けてⅠ (小学校) 友達と共に地域を見つめ、地域とふれあう総合的な学習 | 髙桑数人 | p44～45 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連に向けてⅠ (小学校) 総合的な学習の時間を豊かにする図工学習 | 山田知治 | p46～47 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連に向けてⅠ (小学校) 子どもの学びの過程に着眼して総合的な学習との関連を探る | 大西健之 | p48～49 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連に向けてⅠ (小学校)「わたしのアイヌ文様」―人権学習と関連させて | 稲葉恭子 | p50～51 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連に向けてⅠ (小学校)「貝がら節祭り」をダイナミックな表現活動に | 奥谷健史 | p52～53 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連に向けてⅠ (小学校) 図画工作と総合的な学習の接点は「体感したことを知識や経験を総合的に駆使してあらわしていくこと」 | 黄瀬重義 | p54～55 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連に向けてⅠ (小学校) ようこそ、ころころパラダイスへ! | 内部恵子 | p56～58 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 連載 歳時記 | 大倉敬治 | p5～5 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 連載 高校美輔、工芸Do&Be／英語の先生の美術の授業 | 高石淳一 | p28～31 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 連載 研究校紹介／川崎市 | | p59～59 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 連載「教育美術」のひろば | | p62～62 |
| 2001 | 11 | 62 | 11 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～65 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 保育実践講座【実践】わが道を行く一歳児・Kくんのこと | 石底好江；松本美恵子 | p10～13 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 保育実践講座【講座】人のつながりのことを考えてみたい | 黒川建一 | p14～15 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 授業実践【小学校高学年】環境の要素を取り込みながらつくり出す過程を楽しむ | 馬場真弓 | p16～20 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 授業実践【中学校】プレゼンテーションにおけるメディア活用の思索 | 内本敬二 | p21～25 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連を考えるⅡ (中学校) 私の思いを伝えるポスター | 石川早苗 | p30～31 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連を考えるⅡ (中学校)「総合的な学習の時間」をアート化する | 村上タカシ | p32～33 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連を考えるⅡ (中学校) 美術で学んだ「1+1=∞(無根大)!」をどう生かすか? | 鷹野晃 | p34～35 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連を考えるⅡ (中学校) 構成、編集、装飾を基本にした総合的学習 | 丸雄治 | p36～37 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連を考えるⅡ (中学校)「総合的な学習の時間」へのアプローチ | 大西貴久 | p38～39 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連を考えるⅡ (中学校)「美術科」を組み込みやすい環境をつくる | 三浦匡 | p40～41 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連を考えるⅡ (中学校) 美術科からの発信 | 藪政起 | p42～43 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連を考えるⅡ (中学校) 学校行事に生かす総合教育 | 井手典子 | p44～45 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 特集 図画工作科、美術科と「総合的な学習の時間」との関連を考えるⅡ（中学校）豊かな創造力による総合的な学習の展開 | 上田清人 | p46～47 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 連載 歳時記 | 飯田毅 | p5～5 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／まちにとびだすシャッターペインティング | 木谷安憲 | p26～29 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 連載 研究校紹介／福岡県 | | p48～48 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 連載 東・西・南・北 米国における総合学習の取り組み:カリフォルニアアートプロジェクト | 徳雅美 | p49～51 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 連載 東・西・南・北 映象による異文化理解 | 木下眞理子 | p52～53 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第52回造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会・滋賀大会 第50回滋賀県美術教育研究大会 | | p54～55 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 連載 学校と美術館の連携 | 杉本友理江 | p56～57 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 連載 子どもたちと美術館 | 大分市美術館；豊田市美術館 | p58～58 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 連載 私と教育美術賞 | 今北信雄 | p59～59 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 2001 | 12 | 62 | 12 | 連載「教育美術」平成13年索引 | | p64～65 |
| 2002 | 1 | 63 | 1 | 保育実践講座【実践】僕もやってみたい | 又吉俊次 | p10～13 |
| 2002 | 1 | 63 | 1 | 保育実践講座【講座】大切なモデルの役割 | 吉村真理子 | p14～15 |
| 2002 | 1 | 63 | 1 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2002 | 1 | 63 | 1 | 授業実践【小学校中学年】必然性のある題材を―運動会づくりの活動を通して | 平塚学 | p16～20 |
| 2002 | 1 | 63 | 1 | 授業実践【中学校】個性を発揮して、エネルギッシュにいきいきと造形活動に取り組む生徒を目指して | 下出尚弘 | p21～25 |
| 2002 | 1 | 63 | 1 | 特集 文化発信社会の創造に向けて―美術教育の果たす役割と方向 世界をつなぐキーワード、芸術文化 | 平山郁夫 | p26～35 |
| 2002 | 1 | 63 | 1 | 特集 文化発信社会の創造に向けて―美術教育の果たす役割と方向【座談会】文化発信社会の創造に向けて―美術教育の果たす役割と方向Ⅰ | 銭谷眞美；遠藤友麗；仲瀬律久；鈴木紀彦 | p36～49 |
| 2002 | 1 | 63 | 1 | 特集 文化発信社会の創造に向けて―美術教育の果たす役割と方向【実践事例】新しい図工教育を求めて―美術館との連携授業 | 角玲子 | p50～53 |
| 2002 | 1 | 63 | 1 | 特集 文化発信社会の創造に向けて―美術教育の果たす役割と方向【実践事例】比較して見る 日本の見方 ヨーロッパの見方 | 上野目浩一 | p54～57 |
| 2002 | 1 | 63 | 1 | 特集 文化発信社会の創造に向けて―美術教育の果たす役割と方向【実践事例】水墨画に挑戦―鳥獣戯画を見て | 吉田道子 | p58～61 |
| 2002 | 1 | 63 | 1 | 連載 歳時記 | 小山晃 | p5～5 |
| 2002 | 1 | 63 | 1 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2002 | 1 | 63 | 1 | 連載 私と教育美術賞 | 向井弘子 | p62～62 |
| 2002 | 1 | 63 | 1 | 連載 本のひろば | 新井哲夫 | p64～64 |
| 2002 | 1 | 63 | 1 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p65～65 |
| 2002 | 2 | 63 | 2 | 特集 第61回全国教育美術展・カラー作品集 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品 ～第61回全国教育美術展の特選から～ | | p40～67 |
| 2002 | 2 | 63 | 2 | 特集 第61回全国教育美術展・カラー作品集 第61回全国教育美術展 | | p68～69 |
| 2002 | 2 | 63 | 2 | 特集 第61回全国教育美術展・カラー作品集 学校賞受賞校一覧 | | p70～71 |
| 2002 | 2 | 63 | 2 | 特集 第61回全国教育美術展・カラー作品集 全国学校賞 | | p72～74 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2002 | 2 | 63 | 2 | 特集 第61回全国教育美術展・カラー作品集 全国審査員からひとこと | 荒木照子；飯田勝也；伊藤彌四夫；遠藤友麗；黒川建一；郡俊路；佐藤正樹；鈴石弘之；永関和雄；平田智久；藤井正治；三好義章；矢木武；薮田一子；山本文彦；渡邉英樹 | p75～77 |
| 2002 | 2 | 63 | 2 | 連載 「教育美術」のひろば | | p78～78 |
| 2002 | 2 | 63 | 2 | 連載 告知板 | | p79～80 |
| 2002 | 3 | 63 | 3 | 保育実践講座【実践】言葉の壁を越えたつながり | 鈴木真理 | p10～13 |
| 2002 | 3 | 63 | 3 | 保育実践講座【講座】〈違い〉でなく、〈同じ〉で出会うこと | 荒木照子 | p14～15 |
| 2002 | 3 | 63 | 3 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2002 | 3 | 63 | 3 | 授業実践【小学校低学年】子どもたちの心に残る授業を | 末冨奈津美 | p16～20 |
| 2002 | 3 | 63 | 3 | 授業実践【中学校】自分を見つめながら、思いっきり自分らしく表現する造形活動をめざして | 秦久美子 | p21～25 |
| 2002 | 3 | 63 | 3 | 特集 文化発信社会の創造に向けて―美術教育の果たす役割と方向Ⅱ【座談会】 | 銭谷眞美；遠藤友麗；仲瀬律久；鈴木紀彦 | p28～41 |
| 2002 | 3 | 63 | 3 | 特集 文化発信社会の創造に向けて―美術教育の果たす役割と方向Ⅱ【実践事例】わたしがつくる日本の美の世界 | 海老名智子 | p42～46 |
| 2002 | 3 | 63 | 3 | 特集 文化発信社会の創造に向けて―美術教育の果たす役割と方向Ⅱ【実践事例】郷土理解(津軽)から国際交流へ | 笹森義男 | p47～51 |
| 2002 | 3 | 63 | 3 | 連載 歳時記 | 田中建司 | p5～5 |
| 2002 | 3 | 63 | 3 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2002 | 3 | 63 | 3 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／新学習指導要領「映像メディア表現」に関する考察 | 向井弘子 | p26～27 |
| 2002 | 3 | 63 | 3 | 連載 実践研究のひろば／授業交流から始まる学校間の出合い | 横内克之 | p52～54 |
| 2002 | 3 | 63 | 3 | 連載 実践研究のひろば／自分さがしの旅へ | 藤森久美 | p55～57 |
| 2002 | 3 | 63 | 3 | 連載 私と教育美術賞 | 細田和子 | p58～58 |
| 2002 | 3 | 63 | 3 | 連載 東・西・南・北 大会案内／2002年 造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会宮崎大会 | | p61～61 |
| 2002 | 3 | 63 | 3 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第54回全国造形教育研究大会北海道大会in札幌・第51回全道造形教育研究大会 | | p62～63 |
| 2002 | 3 | 63 | 3 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～64 |
| 2002 | 4 | 63 | 4 | 保育実践講座【実践】異文化に出会いながら自分をつくるある児の姿 | 井本惠美；角真理子 | p10～13 |
| 2002 | 4 | 63 | 4 | 保育実践講座【講座】花ひらく子どもの心 | 津守房江 | p14～15 |
| 2002 | 4 | 63 | 4 | 保育実践講座 保育メモ | 荒木照子 | p15～15 |
| 2002 | 4 | 63 | 4 | 授業実践【小学校高学年】工作から平面へイメージのひろがりを楽しむ活動 | 黄瀬重義 | p16～20 |
| 2002 | 4 | 63 | 4 | 授業実践【中学校】コンピュータでポスターをつくろう | 須田一成 | p21～25 |
| 2002 | 4 | 63 | 4 | 特集 子どもたちの学びを評価する Ⅰ ～その観点と方法について～【総説】指導と評価の改善 | 遠藤友麗 | p26～29 |
| 2002 | 4 | 63 | 4 | 特集 子どもたちの学びを評価する Ⅰ ～その観点と方法について～【解説】小学校図画工作科の評価 | 栗田真司 | p30～33 |
| 2002 | 4 | 63 | 4 | 特集 子どもたちの学びを評価する Ⅰ ～その観点と方法について～【解説】中学校美術科の評価 | 遠藤友麗 | p34～37 |
| 2002 | 4 | 63 | 4 | 特集 子どもたちの学びを評価する Ⅰ ～その観点と方法について～ 評価規準の作成、評価方法の工夫改善のための参考資料(報告)―小学校 教科目標、評価の観点及びその趣旨等 内容のまとまりごとの評価規準及びその具体例 | | p38～43 |
| 2002 | 4 | 63 | 4 | 特集 子どもたちの学びを評価する Ⅰ ～その観点と方法について～ 評価規準の作成、評価方法の工夫改善のための参考資料(報告)―小学校 教科目標、評価の観点及びその趣旨等 題材の評価に関する事例の解説 | 阿部宏行 | p44～49 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2002 | 4 | 63 | 4 | 特集 子どもたちの学びを評価する Ⅰ ～その観点と方法について～ 評価規準の作成、評価方法の工夫改善のための参考資料(報告)―中学校 教科目標、評価の観点及びその趣旨等 内容のまとまりごとの評価規準及びその具体例 | | p50～54 |
| 2002 | 4 | 63 | 4 | 特集 子どもたちの学びを評価する Ⅰ ～その観点と方法について～ 評価規準の作成、評価方法の工夫改善のための参考資料(報告)―中学校 教科目標、評価の観点及びその趣旨等 題材の評価に関する事例の解説 | 村上尚徳 | p55～60 |
| 2002 | 4 | 63 | 4 | 連載 歳時記 | 伊藤満久 | p5～5 |
| 2002 | 4 | 63 | 4 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2002 | 4 | 63 | 4 | 連載 粘土遊びの心理学1／なぜ、幼児の造形か | 中川織江 | p61～62 |
| 2002 | 4 | 63 | 4 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 2002 | 5 | 63 | 5 | 保育実践講座【実践】遊びの中で、ものとかかわることで育つものと、その役割 | 榎本純；阪本真喜子 | p10～13 |
| 2002 | 5 | 63 | 5 | 保育実践講座【講座】ものと豊かにかかわる遊び | 黒川建一 | p14～15 |
| 2002 | 5 | 63 | 5 | 授業実践【小学校中学年】置いてたたいたり、しいて曲げたり | 小笠原一彰 | p16～20 |
| 2002 | 5 | 63 | 5 | 授業実践【中学校】絵の具創造 | 人見和宏 | p21～25 |
| 2002 | 5 | 63 | 5 | 特集 子どもたちの学びを評価する Ⅱ ～その観点と方法の事例紹介～【小学校】子どもと共につくりあげる評価のあり方 | 野切卓 | p26～31 |
| 2002 | 5 | 63 | 5 | 特集 子どもたちの学びを評価する Ⅱ ～その観点と方法の事例紹介～【小学校】先生 こうなったよ こうしたいよ | 松尾美由紀 | p32～37 |
| 2002 | 5 | 63 | 5 | 特集 子どもたちの学びを評価する Ⅱ ～その観点と方法の事例紹介～【小学校】表現する意欲を育てる評価 | 大村一也 | p38～43 |
| 2002 | 5 | 63 | 5 | 特集 子どもたちの学びを評価する Ⅱ ～その観点と方法の事例紹介～【中学校】単位時間における評価規準とその総括について | 山田晋治 | p44～49 |
| 2002 | 5 | 63 | 5 | 特集 子どもたちの学びを評価する Ⅱ ～その観点と方法の事例紹介～【中学校】「14歳の箱劇場」評価の実際 | 水野谷憲郎 | p50～55 |
| 2002 | 5 | 63 | 5 | 連載 歳時記 | 原牧夫 | p5～5 |
| 2002 | 5 | 63 | 5 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2002 | 5 | 63 | 5 | 連載 実践研究のひろば／主体的に取り組む鑑賞の授業をめざして | 落合良美 | p56～57 |
| 2002 | 5 | 63 | 5 | 連載 粘土遊びの心理学2／かたさ、量、時間 | 中川織江 | p58～59 |
| 2002 | 5 | 63 | 5 | 連載 東・西・南・北／「できたっ!100年間の図画作品の軌跡展」 | 土屋昌義 | p60～61 |
| 2002 | 5 | 63 | 5 | 連載「子供の絵画展」開催のおすすめ | | p62～62 |
| 2002 | 5 | 63 | 5 | 連載「教育美術のひろば」 | | p63～63 |
| 2002 | 5 | 63 | 5 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 保育実践講座【実践】自然とのかかわりの中で育つもの | 浅利七恵 | p10～13 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 保育実践講座【講座】子どもの「さながらの生活」を大切に | 安藤節子 | p14～15 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 授業実践【小学校】布やひもで授業を新しく | 瀧田節子 | p16～20 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 授業実践【中学校】修学旅行に取材したイメージ表現 | 松原雅俊 | p21～25 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 特集「絵・版・デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅰ 図画工作科【実践事例】図画工作科「絵に表す」における表現活動について | 角玲子；中尾茂美；神戸邦仁 | p26～33 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 特集「絵・版・デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅰ 図画工作科【実践事例】クロッキーで感動をふくらませる | 有川貴美代 | p34～39 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 特集「絵・版・デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅰ 図画工作科【実践事例】いきいきと自分の想いを表現する子どもに | 永島敬子 | p41～43 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 特集「絵・版・デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅰ 図画工作科【実践事例】子どもが絵を描くこと | 南育子 | p44～46 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 特集「絵・版・デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅰ 図画工作科【提言】子どもたちのくらしを見つめて | 請田留美子 | p47～47 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 特集「絵･版･デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅰ 図画工作科【提言】造形体験と子どもの表現 | 大西健之 | p48～48 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 特集「絵･版･デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅰ 図画工作科【提言】なぜ絵の表現活動が大切なのか | 鈴石弘之 | p49～49 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 特集「絵･版･デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅰ 図画工作科【提言】自信を育てる表現活動 | 石河由美子 | p50～50 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 特集「絵･版･デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅰ 図画工作科【提言】感性と表現力をはぐくむ | 藤井正治 | p51～51 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 特集「絵･版･デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅰ 図画工作科【寄稿】心の豊かさを求めて | 金子光一 | p52～53 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 連載 歳時記 | 邑上好範 | p5～5 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 連載 実践研究のひろば／「観察」を土台にデザインを学ぶ | 荻原栄子 | p54～57 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 連載 粘土遊びの心理学3／造形の根っこ | 中川織江 | p58～59 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 連載 東･西･南･北 大会報告／2001東京大会第38回全国高等学校美術･工芸教育研究大会 | 杉浦裕二 | p60～61 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 連載「教育美術のひろば」 | | p62～63 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 連載 私と「教育美術」 | | p63～63 |
| 2002 | 6 | 63 | 6 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p64～64 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 保育実践講座【実践】0､1､2歳児 遊びの中のかかわり | 秋田県山本郡藤里町立藤里保育園 | p10～15 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 保育実践講座【講座】物や人との豊かなかかわりを考える | 安藤節子 | p16～17 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p17～17 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 授業実践【小学校高学年】川はぼくらのフィールドだ! | 三京真理 | p18～22 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 授業実践【小学校・中学校】仏像を使った鑑賞授業 | 花村統由 | p23～27 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 特集「絵・版・デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅱ 中学校美術科【実践事例】「ぼくの絵､わたしの絵」の実践 | 吉原幹男 | p32～37 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 特集「絵・版・デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅱ 中学校美術科【実践事例】一人一人の活動意欲を高める教材のあり方 | 池田頼昭 | p38～43 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 特集「絵・版・デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅱ 中学校美術科【実践事例】生きる力をはぐくむ表現活動 | 原素子 | p44～49 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 特集「絵・版・デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅱ 中学校美術科【提言】表現することの喜びを実感させる授業のあり方 | 渡邉英樹 | p50～50 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 特集「絵・版・デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅱ 中学校美術科【提言】今こそ表現活動を大切に | 三好義章 | p51～51 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 特集「絵・版・デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅱ 中学校美術科【提言】美しさにあこがれる心を | 菊池祥裕 | p52～52 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 特集「絵・版・デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅱ 中学校美術科【提言】スケッチの大切さ | 垣内司郎 | p53～53 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 特集「絵・版・デザインなど」の表現活動ではぐくまれる子どもの力 Ⅱ 中学校美術科【提言】スケッチに親しむ | 小杉道久 | p54～54 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 連載 歳時記 | 原牧夫 | p5～5 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 連載 高校美術､工芸Do&Be／技法材料抽象構成 | 坂本龍彦 | p28～31 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 連載 研究校紹介／神戸市 | | p55～55 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 連載 粘土遊びの心埋学4／チンパンジー､粘土をこねる | 中川織江 | p56～57 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 連載 '02夏の研究会ご案内 | | p58～59 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 連載 東・西・南・北 大会案内／第55回全国造形教育研究大会沖縄大会 | 金城安正 | p60～60 |
| 2002 | 7 | 63 | 7 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p61～63 |
| 2002 | 8 | 63 | 8 | 特集 第37回教育美術賞 Ⅰ 教育美術賞について | | p10～11 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2002 | 8 | 63 | 8 | 特集 第37回教育美術賞 Ⅰ 選評 | 竹内博；加藤幸次；新井哲夫；花篤實；柴田和豊；伸瀬律久；橋本光明；宮坂元裕 | p12～15 |
| 2002 | 8 | 63 | 8 | 特集 第37回教育美術賞 Ⅰ 造形感覚の育ちを感じながら表現を楽しむ子ども | 馬場真弓 | p16～31 |
| 2002 | 8 | 63 | 8 | 特集 第37回教育美術賞 Ⅰ 地域の自然環境と造形教育の接点 | 鈴木斉 | p32～51 |
| 2002 | 8 | 63 | 8 | 特集 第37回教育美術賞 Ⅰ 前青年期における美術教育の役割について | 工藤雅人 | p52～69 |
| 2002 | 8 | 63 | 8 | 連載 歳時記 | 松原宣昭 | p5～5 |
| 2002 | 8 | 63 | 8 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2002 | 8 | 63 | 8 | 連載 告知版・表紙の作品 | | p72～72 |
| 2002 | 9 | 63 | 9 | 保育実践講座【実践】散歩でみーつけた! | 藤沼直美 | p10～13 |
| 2002 | 9 | 63 | 9 | 保育実践講座【講座】出会わさなければ | 吉村真理子 | p14～15 |
| 2002 | 9 | 63 | 9 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2002 | 9 | 63 | 9 | 特集 第37回教育美術賞 Ⅱ 表現に主体的に取り組み、自分なりの表現を切り拓く子どもを育てる | 渡部憲生 | p16～37 |
| 2002 | 9 | 63 | 9 | 特集 第37回教育美術賞 Ⅱ トンデモ表現は美術教育の鏡だ!! | 吉田悦治 | p38～53 |
| 2002 | 9 | 63 | 9 | 連載 歳時記 | 山内信夫 | p5～5 |
| 2002 | 9 | 63 | 9 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2002 | 9 | 63 | 9 | 連載 実践研究のひろば | 日比谷彰子 | p56～57 |
| 2002 | 9 | 63 | 9 | 連載 粘土遊びの心理学5／0-2歳児はさわって慣れる | 中川織江 | p58～59 |
| 2002 | 9 | 63 | 9 | 連載 子どもたちと美術館 | 仙台市博物館；岩手県立美術館 | p60～60 |
| 2002 | 9 | 63 | 9 | 連載 研究校紹介／徳島県 | | p61～61 |
| 2002 | 9 | 63 | 9 | 連載「教育美術」のひろば | | p62～62 |
| 2002 | 9 | 63 | 9 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 2002 | 10 | 63 | 10 | 保育実践講座【実践】散歩でみーつけた――夏編 | 藤沼直美 | p10～13 |
| 2002 | 10 | 63 | 10 | 保育実践講座【講座】経験を生活にいかす大切さ | 吉村真理子 | p14～15 |
| 2002 | 10 | 63 | 10 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2002 | 10 | 63 | 10 | 授業実践【小学校低学年】つながり、ひびき合うパフォーマンスを軸とした造形活動の展開その2 | 鈴木光男 | p16～20 |
| 2002 | 10 | 63 | 10 | 授業実践【中学校】生活に役立つ美術の授業 | 片山雅子 | p21～25 |
| 2002 | 10 | 63 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵～第61回全国教育美術展から～ ぼくの絵わたしの絵 | アグネス・チャン；山本文彦 | p30～51 |
| 2002 | 10 | 63 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵～第61回全国教育美術展から～ 私の審査観 | 板良敷敏；上田清人；遠藤友麗；長田善史；片岡滋夫；熊澤依子；黒川建一；近藤久隆；鈴石弘之；永関和雄；東内喬；平田智久；藤原和幸；森啓介；矢木武；山本文郎；山本文彦 | p52～55 |
| 2002 | 10 | 63 | 10 | 連載 歳時記 | 大村栄 | p5～5 |
| 2002 | 10 | 63 | 10 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2002 | 10 | 63 | 10 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／施設ゼロで行う映像の授業 | 大高利之 | p26～29 |
| 2002 | 10 | 63 | 10 | 連載 粘土遊びの心理学6／3歳児は、つくりはじめる | 中川織江 | p56～57 |
| 2002 | 10 | 63 | 10 | 連載 実践研究のひろば／体験し、表現する―ダイナミックな複合的活動としての鑑賞 | 浜脇みどり | p58～59 |
| 2002 | 10 | 63 | 10 | 連載 研修のひろば | | p60～61 |
| 2002 | 10 | 63 | 10 | 連載 研究校紹介／山口県 | | p62～62 |
| 2002 | 10 | 63 | 10 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 保育実践講座【実践】小さな生き物とのかかわりを通じて | 星田理恵 | p10～13 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 保育実践講座【講座】自然が教えてくれるもの | 松村容子 | p14～15 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 授業実践【小学校】デジカメとインターネットから始めるコンピュータによる授業 | 平塚学 | p16～20 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 授業実践【中学校】絵画の美しさを感じとろう | 黒島清美 | p21～25 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 特集 新教育課程私の授業25 part Ⅰ【図工・美術の教科性】子どもが美術に出会うとき | 時任勝 | p30～31 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 特集 新教育課程私の授業25 part Ⅰ【授業改善 導入・発想(関心・意欲・態度)】くるり・ゆらり・きらりなアート | 野切卓 | p32～33 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 特集 新教育課程私の授業25 part Ⅰ【授業改善 導入・発想(関心・意欲・態度)】自分らしさに支えられた意欲について | 大竹裕範 | p34～35 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 特集 新教育課程私の授業25 part Ⅰ【授業改善 導入・発想(関心・意欲・態度)】授業改善の工夫への視点 | 辻政博 | p36～37 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 特集 新教育課程私の授業25 part Ⅰ【授業改善 導入・発想(関心・意欲・態度)】学習意欲の向上と持続を図る題材導入時の工夫 | 宇賀神俊彦 | p38～39 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 特集 新教育課程私の授業25 part Ⅰ【教材開発】わたしの絵をかざろう | 對馬綾子 | p40～41 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 特集 新教育課程私の授業25 part Ⅰ「風が吹いたら」 | 隅敦 | p42～43 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 特集 新教育課程私の授業25 part Ⅰ【コンピュータを使った表現と鑑賞】パソコンで頭考しよう!! | 福田満佐子 | p44～45 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 特集 新教育課程私の授業25 part Ⅰ【情報教育】メディア時代を生きる | 西村徳行 | p46～47 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 特集 新教育課程私の授業25 part Ⅰ【鑑賞教育の充実】「鑑賞」を楽しんで | 庖刀由利子 | p48～49 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 特集 新教育課程私の授業25 part Ⅰ 学びのネットワークを築くための美術館との連携 | 河原淳 | p50～51 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 特集 新教育課程私の授業25 part Ⅰ【地域と造形】地域を生かす | 宇佐美玲子 | p52～53 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 特集 新教育課程私の授業25 part Ⅰ【総会的な学習の時間と図画工作・美術教育】ユニバーサルデザインからのアプローチ | 片山雅子 | p54～55 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 連載 歳時記 | 中田誠 | p5～5 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／美術の授業におけるコンピュータの活用について | 風間正幸 | p26～29 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 連載 粘土遊びの心理学7／4、5歳児は、まずつくる、から、くふうしてつくるへ | 中川織江 | p56～57 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 連載「教育美術」のひろば | | p60～62 |
| 2002 | 11 | 63 | 11 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～65 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 保育実践講座【実践】ムクドリのひなとの出会いから | 六田美穂 | p10～13 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 保育実践講座【講座】名教自然 | 松村容子 | p14～15 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 授業実践【小学校高学年】感じたことから表そう | 渡部憲生 | p16～20 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 授業実践【中学校】「SPACE WARP」動きのおもしろさの発見・追究 | 大西貴久 | p21～25 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 特集 新教育課程 私の授業25 partⅡ【実践研究 子どもの造形行為の相互行為分析】子どもの造形行為を見つめる | 奥村高明 | p30～31 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 特集 新教育課程 私の授業25 partⅡ【総合的な学習の時間との関連】子どもの造形活動と場所 | 小林貴史 | p32～33 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 特集 新教育課程 私の授業25 partⅡ【総合的な学習の時間との関連】社会科・総合学習との関連を大切にした『ハバ・羽場・アップルランド』の授業実践 | 佐藤あい子 | p34～35 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 特集 新教育課程 私の授業25 partⅡ【総合的な学習の時間との関連】ものづくりは人づくり | 中野曜子 | p36～37 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 特集 新教育課程 私の授業25 partⅡ【総合的な学習の時間との関連】凧の学習を通して | 垣見敏雄 | p38～39 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 特集 新教育課程 私の授業25 partⅡ【総合的な学習の時間との関連】他教科との関連により、図画工作の授業をより豊かなものにするとは | 畑正純 | p40～41 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 特集 新教育課程 私の授業25 partⅡ【総合的な学習の時間との関連】数学の図と美術のデザイン | 阿部眞士 | p42～43 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 特集 新教育課程 私の授業25 partⅡ【異校種間の連携】異校種の特色を取り入れた授業実践 | 大泉義一 | p44～45 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 特集 新教育課程 私の授業25 partⅡ【異校種間の連携】異校種間の連携 | 中田稔 | p46～47 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 特集 新教育課程 私の授業25 partⅡ【からだから始まる造形活動】「からだ」から始める造形活動 | 郡司明子 | p48～49 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 特集 新教育課程 私の授業25 partⅡ【からだから始まる造形活動】手で感じてつくろう | 足立彰 | p50～51 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 特集 新教育課程 私の授業25 partⅡ【短時間題材】シンプルな素材と行為がつくる豊かなイメージの世界 | 山口佳奈美 | p52～53 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 連載 歳時記 | 佐藤正樹 | p5～5 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／美術室の危機管理と生徒の能力開発 | 高澤信俊 | p26～29 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 連載 粘土遊びの心理学7／6歳児はイメージをもってつくる・共同遊び | 中川織江 | p54～55 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 連載 実践研究のひろば／「土遊び」は遊びの原点 | 伊澤佐織；永尾暁 | p56～58 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 連載 研究校紹介／滋賀県 | | p59～59 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 連載 私と教育美術賞 | 小澤基弘 | p60～60 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～63 |
| 2002 | 12 | 63 | 12 | 連載「教育美術」平成14年索引 | | p64～65 |
| 2003 | 1 | 64 | 1 | 保育実践講座【実践】地域の伝承文化を保育に取り入れて | 粟盛スミエ | p10～13 |
| 2003 | 1 | 64 | 1 | 保育実践講座【講座】祭り遊びに込められた保育者たちの願い | 荒木照子 | p14～15 |
| 2003 | 1 | 64 | 1 | 保育実践講座 保育メモ | 黒川建一 | p15～15 |
| 2003 | 1 | 64 | 1 | 授業実践【小学校高学年】基礎・基本の定着・発展させる単元構成の試み | 古野重子 | p16～20 |
| 2003 | 1 | 64 | 1 | 授業実践【中学校】「あら、こんなところに自画像が!?」 | 鷹野晃 | p21～25 |
| 2003 | 1 | 64 | 1 | 特集 これからのビジュアル社会に生きてはたらく美術の能力【座談会】これからのビジュアル社会に生きてはたらく美術の能力 | 矢口高雄；久恒啓一；茂木一司 | p30～51 |
| 2003 | 1 | 64 | 1 | 特集 これからのビジュアル社会に生きてはたらく美術の能力【実践事例】心を拓く絵手紙 | 小笠原あい子；大嶽幸美；古澤節子 | p52～53 |
| 2003 | 1 | 64 | 1 | 特集 これからのビジュアル社会に生きてはたらく美術の能力【実践事例】部活動の勧誘ポスターを漫画でつくる | 小林留美子 | p54～55 |
| 2003 | 1 | 64 | 1 | 特集 これからのビジュアル社会に生きてはたらく美術の能力【実践事例】これからは先生方もビジュアル情報発信を | 佐々木健 | p56～58 |
| 2003 | 1 | 64 | 1 | 連載 歳時記 | 横山忠克 | p5～5 |
| 2003 | 1 | 64 | 1 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2003 | 1 | 64 | 1 | 連載 教育美術のひろば | | p59～59 |
| 2003 | 1 | 64 | 1 | 連載 粘土遊びの心理学9／女子大生、粘土で遊ぶ | 中川織江 | p60～61 |
| 2003 | 1 | 64 | 1 | 連載 私と教育美術賞 | 工藤雅人 | p62～62 |
| 2003 | 1 | 64 | 1 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p65～65 |
| 2003 | 2 | 64 | 2 | 特集 第62回全国教育美術展・カラー作品集 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品 ～第62回全国教育美術展の特選から～ | | p40～67 |
| 2003 | 2 | 64 | 2 | 特集 第62回全国教育美術展・カラー作品集 第62回全国教育美術展 | | p68～69 |
| 2003 | 2 | 64 | 2 | 特集 第62回全国教育美術展・カラー作品集 学校賞受賞校一覧 | | p70～71 |
| 2003 | 2 | 64 | 2 | 特集 第62回全国教育美術展・カラー作品集 全国学校賞 | | p72～75 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2003 | 2 | 64 | 2 | 特集 第62回全国教育美術展・カラー作品集 全国審査員からひとこと | 板良敷敏；上田清人；長田善史；片岡滋夫；熊澤依子；黒川建一；郡俊路；近藤久隆；鈴石弘之；永関和雄；東内喬；平田智久；藤原和幸；森啓介；矢木武；山本文郎；山本文彦 | p76～78 |
| 2003 | 2 | 64 | 2 | 連載 告知板 | | p79～80 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 保育実践講座【実践】日本とメキシコの間で | 中島真由美 | p10～13 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 保育実践講座【講座】成長するケイくんのこと | 黒川建一 | p14～15 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 授業実践【小学校低学年】スライムづくりを通した色づくりの学習 | 中西さおり | p16～20 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 授業実践【中学校】デジタル機器を使った映画制作 | 柳沼宏寿 | p21～25 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 特集 年間指導計画―確かな実践のために【小学校】パフォーマンスを軸とした生活造形学習の展開 | 鈴木光男 | p30～33 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 特集 年間指導計画―確かな実践のために【小学校】図画工作科の充実に向けて | 隅敦 | p34～37 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 特集 年間指導計画―確かな実践のために【小学校】資質・能力のつながりを考えた年間指導計画の作成 | 小林真理子 | p38～41 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 特集 年間指導計画―確かな実践のために【中学校】確かな学びを創る授業の追求 | 本田智子 | p42～44 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 特集 年間指導計画―確かな実践のために【中学校】選択教科の年間指導計画づくりはP・D・S(目標・計画→実行→評価)を機能させる「積み上げ方式」で | 池永真義 | p46～49 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 第62回全国教育美術展盲学校、聾学校及び養護学校の作品審査を終えて | 上田清人；長田善史；黒川建一；近藤久隆；永関和雄；熊澤依子；鈴石弘之；東内喬；森啓介；山本文郎；山本文彦 | p50～51 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 連載 歳時記 | 神﨑順治 | p5～5 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／「ビジュアル・コミュニケーション」そして「光のアート」 | 浅場正宏 | p26～29 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 連載 海外日本人学校通信 | ヨハネスブルグ日本人学校；モスクワ日本人学校 | p52～52 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 連載 東・西・南・北／芸術文化における多様性―米国開催の奄美大島展をふりかえって | 徳雅美 | p53～55 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 連載 東・西・南・北／大会報告／第53回造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会 第41回宮崎県造形教育研究大会 | 佐々木孝弘 | p56～57 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 連載 粘土遊びの心理学10／流木はみんな先生 | 中川織江 | p58～59 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 連載 私と教育美術賞 | 馬場真弓 | p60～60 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 連載 本のひろば | 仲瀬律久 | p62～62 |
| 2003 | 3 | 64 | 3 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 保育実践講座【実践】共有できるものとの出会いから | 椿野広美 | p10～13 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 保育実践講座【講座】保育の実りのひとつの表れ | 黒川建一 | p14～15 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 保育実践講座 私の保育実践 | 舘山和世子 | p16～16 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 授業実践【小学校中学年】「造形的な試し」を重視した造形活動 | 堀口基一 | p18～22 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 授業実践【中学校】「何かいいな」の秘密を探ろう | 鈴木英司 | p23～27 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 特集「子どもと教師」「目標と評価」―私の授業改善Ⅰ【子どもと教師】これからの授業 | 宮坂元裕 | p32～33 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 特集「子どもと教師」「目標と評価」―私の授業改善Ⅰ【子どもと教師】学び合うドラマを生み出す教師の提案 | 嶋田千鶴 | p34～35 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 特集「子どもと教師」「目標と評価」―私の授業改善Ⅰ【子どもと教師】子どもの意欲を喚起する提案と支援 | 渡邉斉 | p36～37 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 特集「子どもと教師」「目標と評価」―私の授業改善Ⅰ【子どもと教師】教師の言葉がけとこれからの授業考 | 辻田義邦 | p38～39 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 特集「子どもと教師」「目標と評価」―私の授業改善Ⅰ【目標と評価】授業改革と評価 | 濱田浩 | p40～41 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 特集「子どもと教師」「目標と評価」―私の授業改善Ⅰ【目標と評価】子どもと共有する授業の目標と評価 | 野切卓 | p42～43 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 特集「子どもと教師」「目標と評価」―私の授業改善Ⅰ【目標と評価】長いスパンで子どもをとらえるために | 南伸裕 | p44～45 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 特集「子どもと教師」「目標と評価」―私の授業改善Ⅰ【目標と評価】図画工作科の授業分析と評価 | 押田彰子 | p46～47 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 特集「子どもと教師」「目標と評価」―私の授業改善Ⅰ【目標と評価】具体的な評価規準の作成と評価の実際 | 石賀直之 | p48～49 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 特集「子どもと教師」「目標と評価」―私の授業改善Ⅰ【目標と評価】自らの感性を知り、それを形にする授業 | 木村尚恵 | p50～51 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 連載 歳時記 | 芳賀美子 | p5～5 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 連載 海外日本人学校通信 | アムステルダム日本人学校；アグアスカリエンテス日本人学校 | p17～17 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／「技と匠を訪ねて」の実践 | 尾澤勇 | p28～31 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 連載 ともに生きる／子どもの一人一人の個性を受けとめた実践 | 石丸良成 | p52～53 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 連載 粘土遊びの心理学11／家族いっしょに | 中川織江 | p54～55 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 連載 学校と美術館の連携／結局は人間同士のすること | 木谷安憲 | p56～57 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 連載 本のひろば | 春日明夫 | p58～58 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 連載 東・西・南・北 香港新世紀世界児童画作品展／2002年国際エコツーリズムおよび山岳美術デザインコンテストの審査に参加して | 向野康江 | p59～61 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第55回全国造形教育研究大会沖縄大会第40回沖縄造形教育研究大会 | 金城安正 | p62～63 |
| 2003 | 4 | 64 | 4 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～64 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 保育実践講座【実践】お米の栽培活動を通して | 田野井吹雪 | p10～13 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 保育実践講座【講座】小さくても大きな自然 | 松村容子 | p14～15 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 授業実践【小学校低学年】つけたり、つないだり―「コルク粘土」を使って | 小笠原一彰 | p16～20 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 授業実践【中学校】風神雷神図屏風を味わう | 人見和宏 | p21～25 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 特集 自然を素材に―私の授業改善Ⅱ カリキュラムの編成に自然環境を生かした実践 | 湯浅大吾 | p30～31 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 特集 自然を素材に―私の授業改善Ⅱ 森村学園のネイチャープログラム | 辻克己 | p32～33 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 特集 自然を素材に―私の授業改善Ⅱ 自然を生かした授業の改善 | 平山康弘 | p34～35 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 特集 自然を素材に―私の授業改善Ⅱ 生活科との接点を探る | 平井眞由美 | p36～37 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 特集 自然を素材に―私の授業改善Ⅱ 学校行事とリンクした高学年の造形遊び | 真辺英二 | p38～39 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 特集 自然を素材に―私の授業改善Ⅱ『雪』を素材にした活動を通して | 菊池優子 | p40～41 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 特集 自然を素材に―私の授業改善Ⅱ ワージ・クローンをつくらない授業づくり | 橋本忠和 | p42～43 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 特集 自然を素材に―私の授業改善Ⅱ 身近な自然環境の中で色彩感覚を高める | 浅野京子 | p44～45 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 特集 自然を素材に―私の授業改善Ⅱ 自然を素材にした教材による授業改善 | 浅川徹 | p46～47 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 特集 自然を素材に―私の授業改善Ⅱ スローアートのすすめ | 鈴木斉 | p48～49 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 連載 歳時記 | 山達雅美 | p5～5 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 連載 私の保育実践 | 内藤佳奈 | p15～15 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／日本画の画材体験―日本画鑑賞の中で | 桜井麻倫子 | p26～29 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 連載 実践研究のひろば／自然の中で育つ | 石塚百合子；並木あき | p50～51 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 連載 実践研究のひろば／子どもの表現に向き合うということ | 塩島奈緒美 | p52～55 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 連載 ともに生きる／子どもたちの豊かな感性、生きる力を切り拓く造形教育 | 北本敬介 | p56～57 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 連載 粘土遊びの心理学12／何でもやってみよう | 中川織江 | p58～59 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 連載 学校と美術館の連携／ルオーと出会った子どもたち | 内部恵子 | p60～62 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 連載 研究校紹介／山梨県 | | p63～63 |
| 2003 | 5 | 64 | 5 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 保育実践講座【実践】かもの「くろすけ」を育てて | 戸澤真由子 | p10～13 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 保育実践講座【講座】飼育の体験が表現を育てる | 熊澤依子 | p14～15 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 授業実践【小学校低学年】子どもの育ちからの授業構想 | 結城克徳 | p16～20 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 授業実践【中学校】サイト・スペシフィック[site-specific]を取り入れた教材の推進 | 窪田眞敏 | p21～25 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 特集 映像メディアを生かす―私の授業改善Ⅲ 多様な自己像を探る環境としての映像メディア | 渡辺孝行 | p30～31 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 特集 映像メディアを生かす―私の授業改善Ⅲ 「ぱらぱら漫画」から次世代の人材をいかに育ててゆくか? | 風間正幸 | p32～33 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 特集 映像メディアを生かす―私の授業改善Ⅲ 特撮にチャレンジ 超現実空間の構築 | 市原基一 | p34～35 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 特集 映像メディアを生かす―私の授業改善Ⅲ つくろうアニメーション コンピュータによるアニメーション制作 | 登尾日出男 | p36～37 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 特集 映像メディアを生かす―私の授業改善Ⅲ 俯瞰する眼差し | 西村徳行 | p38～39 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 特集 映像メディアを生かす―私の授業改善Ⅲ 地域の伝説をクレイアニメーションで | 平塚学 | p40～41 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 特集 映像メディアを生かす―私の授業改善Ⅲ 輝け光の万華鏡 | 勝井久美 | p42～43 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 特集 映像メディアを生かす―私の授業改善Ⅲ メディアにのせて | 楚良浄 | p44～45 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 特集 映像メディアを生かす―私の授業改善Ⅲ メディア芸術の教育におけるデジタルツールと非デジタル経験の融合 | 畑中朋子 | p46～47 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 特集 映像メディアを生かす―私の授業改善Ⅲ 著作権の問題をどう考えるか | 上山浩 | p48～49 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 連載 歳時記 | 芳賀美子 | p5～5 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 連載 私の保育実践―今月の口絵から | 山中浩子 | p15～15 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 連載 高枝美術、工芸Do&Be／高等学校における「映像メディア表現」の授業実践報告 | 内村伸之 | p26～29 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 連載 実践研究のひろば／はじめでのフォトショップ | 二宮かおる | p50～53 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 連載 東・西・南・北 文化庁メディア芸術祭の成果と今後の取り組み | 杉本昌裕 | p54～55 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 連載 東・西・南・北 大会報告／2002広島大会第39回全国高等学校美術、工芸教育研究大会 | 髙地秀明 | p62～63 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 連載 ともに生きる／「P・ドライブポイント2002」肢体不自由児養護学校アレコレ | 齊藤武博 | p56～57 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 連載 粘土遊びの心理学13／絵とくらべる | 中川織江 | p58～59 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 連載 学校と美術館の連携／まずは、美術館に出かけよう! | 平田耕介 | p60～61 |
| 2003 | 6 | 64 | 6 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 保育実践講座【実践】1、2歳児の生活と遊びから | 小嶋規子；宮本亜希子 | p10～13 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 保育実践講座【講座】遊びの環境を考える | 吉村真理子 | p14～15 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 授業実践【小学校中学年】地域をギャラリーに!「花園百景」 | 横内克之 | p16～20 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 授業実践【中学校】コンピュータを生かす単元構成の工夫 | 松原雅俊 | p21～25 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 特集 新教育課程での「評価」の実際―図画工作、美術の実践を通して【小学校】授業では記録より見取りが大事 | 小笠原一彰 | p30～33 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 特集 新教育課程での「評価」の実際―図画工作、美術の実践を通して【小学校】つくる楽しさを実感できる評価 | 福島由紀子 | p34～37 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 特集 新教育課程での「評価」の実際―図画工作、美術の実践を通して【小学校】何のために評価するのか | 大泉義一 | p38～41 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 特集 新教育課程での「評価」の実際―図画工作、美術の実践を通して【中学校】授業シラバスを活用した評価の工夫 | 石田晶大 | p42～45 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 特集 新教育課程での「評価」の実際―図画工作、美術の実践を通して【中学校】「空間表現の不思議」の取り組み | 片山雅子 | p46～49 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 連載 歳時記 | 田中孝治 | p5～5 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 連載 私の保育実践 | 吉川孝道 | p15～15 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／美術を愛好する心情を育てる観点別評価の実践 | 新妻春菜 | p26～29 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 連載 ともに生きる／子どもを中心にした造形遊び | 神山喜代美 | p50～51 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 連載 粘土遊びの心理学14／これから | 中川織江 | p52～53 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 連載 学校と美術館の連携／アプローチ“かんしょう” | 世田谷区立小学校図画工作研究会 | p54～55 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 連載 本のひろば | 前村晃 | p56～56 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 連載「教育美術」のひろば | | p57～57 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 連載 '03夏の研究会ご案内 | | p58～59 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 連載 東・西・南・北 大会案内／平成15年度(2003年)第54回造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会 | | p60～60 |
| 2003 | 7 | 64 | 7 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p61～63 |
| 2003 | 8 | 64 | 8 | 特集 第38回教育美術賞 教育美術賞について | | p10～11 |
| 2003 | 8 | 64 | 8 | 特集 第38回教育美術賞 選評 | 竹内博；水越敏行；新井哲夫；花篤實；柴田和豊；仲瀬律久；橋本光明；宮坂元裕 | p12～15 |
| 2003 | 8 | 64 | 8 | 特集 第38回教育美術賞 メッセージテーマをもった図画工作科を中核とした学習単元の開発 | 濱口由美 | p16～35 |
| 2003 | 8 | 64 | 8 | 特集 第38回教育美術賞「総合的な学習の時間」と「図画工作」の連携の方法に関する研究 | 島田毅 | p36～50 |
| 2003 | 8 | 64 | 8 | 特集 第38回教育美術賞 仮説を検証する能動的な鑑賞活動 | 山口拓也 | p51～60 |
| 2003 | 8 | 64 | 8 | 連載 歳時記 | 小松利有 | p5～5 |
| 2003 | 8 | 64 | 8 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2003 | 8 | 64 | 8 | 連載 私の保育実践―今月の口絵から | 太田康之 | p63～63 |
| 2003 | 8 | 64 | 8 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～64 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 保育実践講座【実践】「育ちの芽」をはぐくむために | 加藤幸絵 | p10～13 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 保育実践講座【講座】子どもの今の要求を満たす | 吉村真理子 | p14～15 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 授業実践【小学校中学年】「総合的な造形活動」を目指した図画工作科授業 | 冨永千晶 | p16～20 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 授業実践【中学校】光をデザインしよう | 黒島清美 | p21～25 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 特集 自ら解決する力―子どもたちの創造的な試み「つまずき」という資源 | 奥村高明 | p30～33 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 特集 自ら解決する力―子どもたちの創造的な試み 友と「つながる」ことで表現のつまずきを乗り越えていく子ども | 林耕史 | p34～37 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 特集 自ら解決する力―子どもたちの創造的な試み 子どもたちの創造的な試み | 上岡菊江 | p38～41 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 特集 自ら解決する力―子どもたちの創造的な試み つまずきを新たな発想のチャンスに変える | 竹内とも子 | p42～45 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 特集 自ら解決する力―子どもたちの創造的な試み 子どもの思いをはぐくむために | 髙橋花子 | p46～49 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 特集 自ら解決する力―子どもたちの創造的な試み 指導者のつまずきは子どものつまずき | 巽禎子 | p50～53 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 連載 歳時記 | 青木正美 | p5～5 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 連載 今月の口絵から | 岩本美香 | p15～15 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／「人間じゃないのに人間っぽいもの」指頭画の実践 | 丸山勉 | p26～29 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 連載 ともに生きる／表現の喜びを目指して | 近藤康太 | p54～55 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 連載 学校と美術館の連携／熊本県立美術館「わーくしょっぷの会」の活動を通して | 楳木千佳 | p56～57 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 連載 東・西・南・北／子どもの絵とおかあさんのつくった絵本展 | 井口佳子 | p58～59 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 連載 研修だより | 美術教育ぐんま塾 | p60～61 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 連載 海外日本人学校通信 | カイロ日本人学校 | p62～62 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 連載 本のひろば | 竹内博 | p63～63 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 連載 教育美術のひろば | | p64～64 |
| 2003 | 9 | 64 | 9 | 連載 告知版・表紙の作品 | | p65～65 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 保育実践講座【実践】三歳児「ごっこの世界」を仲間と楽しみながら | 矢島幸子 | p10～13 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 保育実践講座【講座】三歳児の歩みに思う | 松村容子 | p14～15 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 授業実践【小学校】合い言葉は「心をこめて、ていねいに」 | 三京真理 | p16～20 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 授業実践【中学校】自然と人間の共生を考える造形活動 | 柳沼宏寿 | p21～25 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵～第62回全国教育美術展から～ ぼくの絵わたしの絵 | アグネス・チャン；山本文彦 | p30～44 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵～第62回全国教育美術展から～［地区審査を生かす］青森県／「審査の場」を子どもや教師の「学びの場」へ開く | 工藤玲子 | p45～45 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵～第62回全国教育美術展から～［地区審査を生かす］島根県／全国教育美術展と全島根図画作品展に携わって思うこと | 大野寛人 | p46～47 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵～第62回全国教育美術展から～［地区審査を生かす］佐賀県／佐賀県地区審査会について | 宮﨑祐治 | p48～49 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵～第62回全国教育美術展から～［地区審査を生かす］滋賀県／子どもの真の表現を見抜き、教師の力量アップを目指す審査会 | 松山辰也 | p50～52 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 特集 ぼくの絵わたしの絵～第62回全国教育美術展から～［私の審査観］ | | p53～55 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 連載 歳時記 | 西久保勝康 | p5～5 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 連載 今月の口絵より | 須藤洋子 | p15～15 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／専門学科高校と総会学科高校でのデザインの授業 | 庄司美子 | p26～29 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 連載 海外日本人学校通信 | ミュンヘン日本人国際学校 | p57～57 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 連載 ともに生きる／砂絵制作を通して生徒と心の交流 | 浅野美保 | p58～59 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 連載 学校と美術館の連携／連携五段活用=できることからできる方から | 森弥生 | p60～62 |
| 2003 | 10 | 64 | 10 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 保育実践講座【実践】アゲハチョウの幼虫を育てて | 田口恵；西原佐代子 | p10～13 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 保育実践講座【講座】生活、遊びから表現が生まれる | 松村容子 | p14～15 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 授業実践【小学校】造形表現と言葉～作品は語る | 山口佳奈美 | p16～20 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 授業実践【中学校】事実を知るためにみる | 池永真義 | p21～27 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 特集 他教科との関連を図る 森で会いましょう―かけがえのないわたしたちの森で― | 春日由紀夫 | p28～31 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 特集 他教科との関連を図る 学校生活を子ども主体の創造性豊かなものするために、図画工作科で培った力を総合的に生かす取り組み | 田村麗子 | p32～35 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 特集 他教科との関連を図る 総合的な学習の時間における美術教育の展開 | 石丸典子 | p36～39 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 特集 他教科との関連を図る 音の造形ランドでは | 岩本重規 | p40～43 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 特集 他教科との関連を図る 美術科と国語科の連携の実践 | 丸雄治 | p44～47 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 特集 他教科との関連を図る 美術の先生の英語の授業 | 髙石淳一 | p48～51 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 連載 歳時記 | 堀江睦子 | p5～5 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 連載 今月の口絵より | 岡村真希 | p15～15 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 連載 ともに生きる／スケッチの実践を通して見えてきたもの | 白川仁美 | p52～53 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 連載 学校と美術館の連携／連携は人と人とがつながる喜びから | 横田次男 | p54～55 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 連載 実践研究のひろば／感性を育てる絵画指導 | 三宅和美 | p56～57 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 連載 実践研究のひろば／図画工作科校内研修～児童の立場に立ってやってみよう、みてみよう～ | 大原英子 | p58～59 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 連載 研究校紹介／北海道・茨城県 | | p60～61 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 連載「教育美術」のひろば | | p62～63 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 連載 東・西・南・北 大会案内／第56回全国造形教育研究大会2003東京大会 | | p64～64 |
| 2003 | 11 | 64 | 11 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p65～65 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 保育実践講座【実践】ピッピと遊んで | 酒巻恵里 | p10～13 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 保育実践講座【講座】育ち会う4歳児 | 熊澤依子 | p14～15 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 授業実践【小学校低学年】子ども自身の見方や感じ方、行い方に根ざした造形活動の展開 | 鈴木光男 | p16～20 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 授業実践【中学校】マイ・ミュージアムグッズをつくろう | 宇賀神俊彦 | p21～25 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 特集 からだから始める造形活動 からだの造形 | 高橋和子 | p30～33 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 特集 からだから始める造形活動 自己の表出から始める表現活動 | 石丸良成 | p34～37 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 特集 からだから始める造形活動 オシャレな造形活動 | 齊藤武博 | p38～41 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 特集 からだから始める造形活動 表現者をはぐくむ視点 | 郡司明子 | p42～45 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 特集 からだから始める造形活動「からだ」への記憶としての「造形遊び」 | 中山八重子 | p46～49 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 特集 からだから始める造形活動 身体と造形 | 北澤俊之 | p50～53 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 連載 歳時記 | 笹森義男 | p5～5 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 連載 今月の口絵より | 山瀬千春 | p15～15 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／人とアートが共存し得る社会の領域を探る | 増田和剛 | p26～29 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 連載 ともに生きる／子どもたちの学習の姿 | 間島博徳 | p54～55 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 連載 学校と美術館の連携／美術館へ行こう | 寺林早智子 | p56～57 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 連載 海外日本人学校通信 | サンパウロ日本人学校 | p58～58 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 連載『教育美術』のひろば | | p59～59 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 連載 私と教育美術賞 | 宮本朝子 | p60～60 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～63 |
| 2003 | 12 | 64 | 12 | 連載『教育美術』平成15年索引 | | p64～65 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 保育実践講座【実践】砂場遊び | 立中裕子 | p10～13 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 保育実践講座【講座】終わりのない形遊び | 中川織江 | p14～15 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 授業実践【小学校高学年】子ども一人一人の思いを生かす卒業制作の試み | 古野重子 | p16～20 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 授業実践【中学校】中学生の眼で生活をパワーアップ～デザイン選手権～ | 須田一成 | p21～25 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 特集 美術教育という教育「アート・イズ・ベイシックス」と主張したい | 加藤幸次 | p30～33 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 特集 美術教育という教育 美術教育はどうあるべきか | 無藤隆 | p34～37 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 特集 美術教育という教育 美術教育に求められているもの | 山本文郎 | p38～40 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 特集 美術教育という教育 今こそ美術教育を | 藤原和幸 | p41～43 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 特集 美術教育という教育 美術教育の現状と新たなカリキュラムの創造 | 髙田利明 | p44～46 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 特集 美術教育という教育 美術教育は子どもの感性の最前線で生まれる | 上屋美千弘 | p47～49 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 特集 美術教育という教育 図画工作・美術の小・中学校連携教育 | 松井一雄 | p50～52 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 特集 美術教育という教育【私の目指す美術教育】 | 井口佳子；野切卓；平塚学；黄瀬重義；柳沼宏寿；黒島清美；海老名智子；人見和宏 | p53～56 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 連載 歳時記 | 福田宣行 | p5～5 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 連載 今月の口絵より | 日高和子 | p15～15 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／新教科・合科構想[生活デザイン]について | 長谷圭城 | p26～29 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 連載 海外日本人学校通信／テヘラン日本人学校 | | p57～57 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 連載 ともに生きる／子どもたち一人一人の個性を受けとめた実践 | 岩井和子 | p58～59 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 連載 学校と美術館の連携／ようこそ飯富ギャラリーへ | 冨田幸子 | p60～60 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 連載「教育美術」のひろば | | p61～61 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 連載 私と教育美術賞 | 野島光洋 | p62～62 |
| 2004 | 1 | 65 | 1 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p65～65 |
| 2004 | 2 | 65 | 2 | 特集 第63回全国教育美術展・カラー作品集 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品 ～第63回全国教育美術展の特選から～ | | p40～67 |
| 2004 | 2 | 65 | 2 | 特集 第63回全国教育美術展・カラー作品集 第63回全国教育美術展 | | p68～69 |
| 2004 | 2 | 65 | 2 | 特集 第63回全国教育美術展・カラー作品集 学校賞受賞校一覧 | | p70～71 |
| 2004 | 2 | 65 | 2 | 特集 第63回全国教育美術展・カラー作品集 全国学校賞 | | p72～75 |
| 2004 | 2 | 65 | 2 | 特集 第63回全国教育美術展・カラー作品集 全国審査員からひとこと | 荒木照子；有川貴美代；板良敷敏；有働キヨ子；奥定一孝；片岡滋夫；工藤玲子；熊澤依子；小池一秀；鈴石弘之；永関和雄；藤原和幸；松本勇一；三井雅彦；村上尚徳；薮田一子；山下良宏；山本文彦 | p76～78 |
| 2004 | 2 | 65 | 2 | 連載 告知板 | | p79～80 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 保育実践講座【実践】花で結ばれた子どもと私 | 清水大志 | p10～13 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 保育実践講座【講座】保育は人生の原風景 | 松村容子 | p14～15 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 授業実践【小学校中学年】美術の世界の天神様 | 内部恵子 | p16～20 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 授業実践【中学校】発想や構想の能力を高め、表現に生かす授業の工夫 | 山口拓也 | p21～25 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 特集 教師の資質・能力―子どもとともに高める 子どもの心を読む | 有働キヨ子 | p31～31 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 特集 教師の資質・能力―子どもとともに高める 豊かな教師力 | 茅野憲一 | p32～32 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 特集 教師の資質・能力―子どもとともに高める 授業の評価情報を生かし教師の資質・能力を高める | 野切卓 | p33～35 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 特集 教師の資質・能力―子どもとともに高める 鑑賞教育との出会い | 飯塚淑光 | p36～38 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 特集 教師の資質・能力―子どもとともに高める「好奇心」に基づく研修のススメ | 楚良浄 | p39～41 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 特集 教師の資質・能力―子どもとともに高める 出会いから学び高める | 馬場真弓 | p42～44 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 特集 教師の資質・能力―子どもとともに高める 授業づくりの基礎・基本を学ぶ模擬授業 | 新井哲夫 | p45～47 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 特集 教師の資質・能力―子どもとともに高める 教師の資質・能力の育成にかかわるさまざまな指導上の段差と課題 | 遠藤友麗 | p48～50 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 特集 教師の資質・能力―子どもとともに高める「自然」に学ぶ | 中川織江 | p51～53 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 連載 歳時記 | 佐野順一郎 | p5～5 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 連載 今月の口絵より | 福知美和 | p15～15 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 連載 高校美術、工芸Do&Be／美術教育における現象学的な方法やそれを可能にするダイナミズムについて | 高間準 | p26～29 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 連載 ともに生きる／子どもたち一人一人の個性を受けとめた実践 | 星泰利 | p54～55 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 連載 学校と美術館の連携／「日本画トランク」の活用と効果 | 鈴木美奈子 | p56～56 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 連載「教育美術」のひろば | | p57～57 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 連載 東・西・南・北 ひと夏の濃い?都図研夏季研修会 | 横内克之 | p58～59 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第54回造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会さくやこのはな大阪大会 | 西川徳蔵 | p60～60 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第56回全国造形教育研究大会2003東京大会 | 大坪圭輔 | p61～61 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 連載 私と教育美術賞 | 山口喜雄 | p62～62 |
| 2004 | 3 | 65 | 3 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 保育実践講座【実践】入園当初の三歳児 | 小野江知子 | p10～13 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 保育実践講座【講座】子どもと造形素材の出会い | 熊澤依子 | p14～15 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 授業実践【小学校高学年】「総合的な造形活動」を目指した図画工作科学習Ⅱ | 冨永千晶 | p16～20 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 授業実践【中学校】創り出す喜びが実感できる授業を求めて | 清水明彦 | p21～25 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 特集 さまざまな材料を使うⅠ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 描画材 ころがし絵 | 藤沼直美 | p26～28 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 特集 さまざまな材料を使うⅠ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 描画材 氷の絵の具で描いてみたら | 平田耕介 | p29～31 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 特集 さまざまな材料を使うⅠ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 描画材 素材からひろがる表現の可能性 | 野沢久美 | p32～34 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 特集 さまざまな材料を使うⅠ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 描画材 土で描こう! | 小林留美子 | p35～37 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 特集 さまざまな材料を使うⅠ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 描画材 間を表現する | 丸山勉 | p38～40 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 特集 さまざまな材料を使うⅠ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 描画材 版画 その手がつかむもの | 齊藤武博 | p41～43 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 特集 さまざまな材料を使うⅠ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 版画 子どもが楽しめる版画 | 庖刀由利子 | p44～46 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 特集 さまざまな材料を使うⅠ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 版画 つくりながら発想をひろげて | 小林貴史 | p47～49 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 特集 さまざまな材料を使うⅠ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 紙 いろはうたのリズムに合わせて | 中野曜子 | p50～52 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 特集 さまざまな材料を使うⅠ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 紙 感性のひろがり 自分らしい表現 | 大西貴久 | p53～55 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 特集 さまざまな材料を使うⅠ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 金属 文化を伝えはぐくむ金属工芸の実践 | 尾澤勇 | p56～59 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 連載 歳時記 | 山田とき枝 | p5～5 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 連載 東・西・南・北 巨大な「室内砂場」 | 中川織江 | p60～61 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 連載 東・西・南・北 大会報告／第40回全国高等学校美術、工芸教育研究大会大阪大会 | 桑畑健二 | p62～62 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 連載 学校と美術館の連携／絵画教育の発信は美術館から | 大田澄江 | p63～63 |
| 2004 | 4 | 65 | 4 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 保育実践講座【実践】子どもたちと一緒に学んだ虫の世界 | 野村理絵 | p10～13 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 保育実践講座【講座】子どもの心に育ったもの | 青木久子 | p14～15 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 授業実践【小学校】水田のよう精 タンボックルの秋 | 野坂佳孝 | p16～20 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 授業実践【中学校】ゴミは宝の山 | 鈴木英司 | p21～25 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 特集 さまざまな材料を使うⅡ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 木 カモン・マイハウス | 押田彰子 | p26～28 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 特集 さまざまな材料を使うⅡ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 木 流木の良さを生かしてつくる“流木アート” | 石川照代 | p29～31 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 特集 さまざまな材料を使うⅡ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 木 木材を使う高学年の題材の提案 | 隅敦 | p32～34 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 特集 さまざまな材料を使うⅡ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 粘土 粘土を使って | 島西優理 | p35～37 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 特集 さまざまな材料を使うⅡ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 粘土 子どもがつくる「ねんど」 | 奥村高明 | p38～40 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 特集 さまざまな材料を使うⅡ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 粘土 子どもと素材との関係に着目した指導のあり方を探る | 大西健之 | p41～43 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 特集 さまざまな材料を使うⅡ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 粘土 将来の自分 | 勝井久美 | p44～46 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 特集 さまざまな材料を使うⅡ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 粘土『粘土を使う』可塑性がポイント | 小笠原一彰 | p47～49 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 特集 さまざまな材料を使うⅡ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 粘土 粘土でつくるミニチュアトイ | 木谷安憲 | p50～52 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 特集 さまざまな材料を使うⅡ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 粘土 身近な場で素材と対話し、意味をつくりだす学習 | 横田次男 | p53～55 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 特集 さまざまな材料を使うⅡ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 石 石彫―「石の命を掘り出す」 | 長島春美 | p56～59 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 連載 歳時記 | 安藤恭子 | p5～5 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 連載 東・西・南・北 「あさひdeアート」障害児のためのメディアアート・ワークショップ | 茂木一司 | p60～61 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 連載「教育美術」のひろば | | p62～62 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 連載 本の広場 | 松村容子 | p63～63 |
| 2004 | 5 | 65 | 5 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 保育実践講座【実践】4歳児一学期の保育から | 山本純子 | p10～13 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 保育実践講座【講座】「4歳児一学期の保育から」を受けて | 井口佳子 | p14～15 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 授業実践【小学校】材料と深く向き合う造形活動 | 濱口由美 | p16～20 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 授業実践【中学校】『アルノルフィーニ夫妻の肖像』を読む | 人見和宏 | p21～26 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 特集 さまざまな材料を使うⅢ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 光 たのしいきれいおもしろい光のフェスティバルをしよう! | 浅野京子 | p27～29 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 特集 さまざまな材料を使うⅢ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 光 多様な見方を促す造形活動 | 竹内とも子 | p30～33 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 特集 さまざまな材料を使うⅢ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 光 「はこをあけると、…すてきな世界」(三年生) | 依田淳子 | p34～36 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 特集 さまざまな材料を使うⅢ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 光「私の小宇宙―MAN・GE・KYO―」 | 市原基一 | p37～39 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 特集 さまざまな材料を使うⅢ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― 光 光を使って | 浅場正宏 | p40～42 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 特集 さまざまな材料を使うⅢ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― ポリ袋 ポリ袋を使って共同制作 | 平塚学 | p43～45 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 特集 さまざまな材料を使うⅢ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― その他「間を行ったり来たりすることで見える資質や能力」 | 南伸裕 | p46～48 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 特集 さまざまな材料を使うⅢ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― その他 染める・縫う | 石丸良成 | p49～51 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 特集 さまざまな材料を使うⅢ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― その他「材料は、雑草」 | 瀧田節子 | p52～54 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 特集 さまざまな材料を使うⅢ―子どもの資質や能力を育成する材料・用具・表現方法― その他 木の実遊び | 星田里恵；能重みえ；浜砂千枝子 | p55～57 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 連載 歳時記 | 佐伯眞人 | p5～5 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 連載 ともに生きる／障害のある子らに学ぶ | 多胡宏 | p58～59 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 連載 学校と美術館の連携／出会い、対話し、つながって | 江原貴美子 | p60～61 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 連載「教育美術」のひろば | | p62～63 |
| 2004 | 6 | 65 | 6 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 保育実践講座【実践】絵本づくりの活動を通して | 鎌田すが子 | p10～13 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 保育実践講座【講座】今、自分の居る環境を見通す | 丹野禧子 | p14～15 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 授業実践【小学校】自画像〇〇風 | 郡司朋子 | p16～20 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 授業実践【中学校】『額で飾ろう』中学3年 | 黒島清美 | p21～25 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 特集 子どもの表現をよみとるⅠ 小さな動物たちとの別れを通して | 井口佳子 | p26～29 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 特集 子どもの表現をよみとるⅠ 作品から成長をみる・・・タカ君の4年間 | 中川織江 | p30～33 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 特集 子どもの表現をよみとるⅠ『子どもの絵は心をのぞく窓』～造形表現をよみとる～ | 長濱光古 | p34～36 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 特集 子どもの表現をよみとるⅠ「子どもの想いをわかりたい」 | 光原京子 | p37～39 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 特集 子どもの表現をよみとるⅠ 表現活動・絵で見る子どもの心 | 塩川寿一 | p40～42 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 特集 子どもの表現をよみとるⅠ 子ども一人一人の思いを受けとめ、共有する喜びを求めて | 岩井和子 | p43～45 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 特集 子どもの表現をよみとるⅠ 表現からわかった「子どもの変化や成長」 | 浅野美保 | p46～48 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 特集 子どもの表現をよみとるⅠ 美術館サイドから見た子どもの表現活動を考える | 寺尾堂 | p49～51 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 連載 歳時記 | 日高幸子 | p5～5 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 連載 高校美術、工芸Do&Be「総合的な学習の時間」への美術科としての関わり。その試行的実践より | 村田和久 | p52～55 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 連載 ともに生きる／表現することの原点に向かって | 蒔苗正樹 | p56～57 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 連載 '04夏の研究会ご案内 | | p58～59 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 連載 海外日本人学校通信／台中日本人学校 | 賴雨采 | p60～60 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 連載「教育美術」のひろば | | p61～61 |
| 2004 | 7 | 65 | 7 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～64 |
| 2004 | 8 | 65 | 8 | 特集 第39回教育美術賞 教育美術賞について | | p10～11 |
| 2004 | 8 | 65 | 8 | 特集 第39回教育美術賞 選評 | 竹内博；佐野寛；新井哲夫；大坪圭輔；柴田和豊；橋本光明；ふじえみつる；水島尚喜 | p12～15 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2004 | 8 | 65 | 8 | 特集 第39回教育美術賞 人とのかかわりの中で、独自性を磨く造形活動 | 米山慶志 | p16～29 |
| 2004 | 8 | 65 | 8 | 特集 第39回教育美術賞 子どもの思いが連鎖するストーリー性のある授業の創造 | 新野裕美；鈴木敦子 | p30～45 |
| 2004 | 8 | 65 | 8 | 特集 第39回教育美術賞 「人とのつながり」をめざした造形活動 | 山口佳奈美 | p46～59 |
| 2004 | 8 | 65 | 8 | 連載 歳時記 | 横森喜鴻 | p5～5 |
| 2004 | 8 | 65 | 8 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2004 | 8 | 65 | 8 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 保育実践講座【実践】ナオ君の自分づくりの過程にみられる様々な表現 | 幡井麻矢 | p10～13 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 保育実践講座【講座】「表現」を育む「場」と保育者の「まなざし」を振り返る | 根津明子；石森由理 | p14～15 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 授業実践【小学校】切って、重ねたり、通したり | 小笠原一彰 | p16～21 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 特集 子どもの表現をよみとるⅡ あばたもエクボ | 吉田悦治 | p22～25 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 特集 子どもの表現をよみとるⅡ 表現を読み、子どもを読む | 塩島奈緒美 | p26～29 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 特集 子どもの表現をよみとるⅡ 子どもの世界 | 下出尚弘 | p30～33 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 特集 子どもの表現をよみとるⅡ 子どものイメージをつかみ、伸ばすことで表現を読みとる | 細内俊久 | p34～37 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 特集 子どもの表現をよみとるⅡ 子どもたちが自信を持って表現できるように―一年間の支援 | 内海節子 | p38～41 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 特集 子どもの表現をよみとるⅡ 子どもの理(ことわり)をみつめる | 大竹裕範 | p42～45 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 特集 子どもの表現をよみとるⅡ 子どもたちの表現を読みとる | 瀬川芳伸 | p46～48 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 特集 子どもの表現をよみとるⅡ 表現を読む努力―線として見ると観点をもって見る | 後藤康仁 | p49～51 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 特集 子どもの表現をよみとるⅡ 子どもの絵から成長を見つめて | 高野小百合 | p52～55 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 連載 歳時記 | 有働キヨ子 | p5～5 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 連載 ともに生きる／自由な学校での造形活動 | 津守多実 | p56～57 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 連載 学校と美術館の連携／美術館とのより良い連携を求めて | 真鍋友範 | p58～59 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 連載 「教育美術」のひろば | | p60～61 |
| 2004 | 9 | 65 | 9 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 2004 | 10 | 65 | 10 | 授業実践【小学校】「対」の概念と子どもの育ち | 横内克之 | p10～15 |
| 2004 | 10 | 65 | 10 | 授業実践【中学校】作品に愛着を持って取り組める創造活動をめざして | 高橋花子 | p16～21 |
| 2004 | 10 | 65 | 10 | 特集 子どもの表現をよみとるⅢ ―全国教育美術展― ぼくの絵わたしの絵 | MAYA MAXX；山本文彦 | p22～37 |
| 2004 | 10 | 65 | 10 | 特集 子どもの表現をよみとるⅢ ―全国教育美術展― 絵をよみとる―放送番組にふれて | 山本文彦 | p38～38 |
| 2004 | 10 | 65 | 10 | 特集 子どもの表現をよみとるⅢ ―全国教育美術展― 作品からわかった!絵を好きな子どもに育てる方法 | 松本勇一 | p39～39 |
| 2004 | 10 | 65 | 10 | 特集 子どもの表現をよみとるⅢ ―全国教育美術展― 作品からよみとる子どもの表現 | | p40～52 |
| 2004 | 10 | 65 | 10 | 特集 子どもの表現をよみとるⅢ ―全国教育美術展― 共感性を育てる | 栗田真司 | p54～55 |
| 2004 | 10 | 65 | 10 | 連載 歳時記 | 宮崎康親 | p5～5 |
| 2004 | 10 | 65 | 10 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2004 | 10 | 65 | 10 | 連載 東西南北 | 徳雅美 | p56～59 |
| 2004 | 10 | 65 | 10 | 連載 学校と美術館の連携 | 角玲子 | p60～62 |
| 2004 | 10 | 65 | 10 | 連載 告知版・表紙の作品 | | p64～64 |
| 2004 | 11 | 65 | 11 | 保育実践講座〔実践〕タイヤを使った大根の栽培活動 | 正美都子；高橋久美子 | p10～13 |
| 2004 | 11 | 65 | 11 | 保育実践講座〔講座〕幼児の栽培体験を考える | 熊澤依子 | p14～15 |
| 2004 | 11 | 65 | 11 | 授業実践 版で表わす楽しさが生きる造形活動 | 竹内とも子 | p16～21 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2004 | 11 | 65 | 11 | 特集「鑑賞」ではぐくまれる資質・能力 鑑賞はアカデミックな行為? | 内部恵子 | p22～26 |
| 2004 | 11 | 65 | 11 | 特集「鑑賞」ではぐくまれる資質・能力 鑑賞教育、十年の歩み | 松崎としよ | p27～29 |
| 2004 | 11 | 65 | 11 | 特集「鑑賞」ではぐくまれる資質・能力 子どもの心に響く鑑賞指導 | 庖刀由利子 | p30～35 |
| 2004 | 11 | 65 | 11 | 特集「鑑賞」ではぐくまれる資質・能力「知ったかぶり鑑賞教育」のススメ | 西村徳行 | p36～39 |
| 2004 | 11 | 65 | 11 | 特集「鑑賞」ではぐくまれる資質・能力 能動的な鑑賞活動をめざして | 冨永千晶 | p40～43 |
| 2004 | 11 | 65 | 11 | 特集「鑑賞」ではぐくまれる資質・能力 高校生によるギャラリートーク | 森長俊六 | p44～47 |
| 2004 | 11 | 65 | 11 | 特集「鑑賞」ではぐくまれる資質・能力 なにを観るのか | 丸山勉 | p48～51 |
| 2004 | 11 | 65 | 11 | 特集「鑑賞」ではぐくまれる資質・能力 鑑賞の持つ意義 | 佐伯育郎 | p52～57 |
| 2004 | 11 | 65 | 11 | 連載 歳時記／冬の海 | 三好義章 | p5～5 |
| 2004 | 11 | 65 | 11 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2004 | 11 | 65 | 11 | 連載 学校と美術館の連携／「身近にアート」の活動を通して | 山路純子 | p58～59 |
| 2004 | 11 | 65 | 11 | 連載「教育美術」のひろば | 溝邊規子；守田純一；渡辺洋一 | p60～61 |
| 2004 | 11 | 65 | 11 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 2004 | 12 | 65 | 12 | 保育実践講座〔実践〕幼児の絵と行為の重なりから見えてくること | 井本惠美 | p10～13 |
| 2004 | 12 | 65 | 12 | 保育実践講座〔講座〕タカ君の世界観をみる | 青木久子 | p14～15 |
| 2004 | 12 | 65 | 12 | 授業実践 公募展における彫刻鑑賞教室 | 林耕史 | p16～23 |
| 2004 | 12 | 65 | 12 | 特集「鑑賞」ではぐくまれる資質や能力Ⅱ 時代の文脈が要求する鑑賞の授業デザインについての―提案 | 山口拓也 | p24～29 |
| 2004 | 12 | 65 | 12 | 特集「鑑賞」ではぐくまれる資質や能力Ⅱ よさや美しさを感じる眼を育む鑑賞の実践 | 足立直之 | p30～34 |
| 2004 | 12 | 65 | 12 | 特集「鑑賞」ではぐくまれる資質や能力Ⅱ「見る」ことが面白くなる授業づくりを求めて | 人見和宏 | p35～41 |
| 2004 | 12 | 65 | 12 | 特集「鑑賞」ではぐくまれる資質や能力Ⅱ 授業に活気を! 体験的鑑賞の取り入れ方 | 黒島清美 | p42～45 |
| 2004 | 12 | 65 | 12 | 特集「鑑賞」ではぐくまれる資質や能力Ⅱ 美術を学ぶ意義と鑑賞学習 | 宇賀神俊彦 | p46～49 |
| 2004 | 12 | 65 | 12 | 特集「鑑賞」ではぐくまれる資質や能力Ⅱ 表現の喜びと心豊かな生活のための鑑賞活動 | 柏瀬薫世 | p50～53 |
| 2004 | 12 | 65 | 12 | 特集「鑑賞」ではぐくまれる資質や能力Ⅱ みんなおなじ でも みんなちがう | 木村典之 | p54～58 |
| 2004 | 12 | 65 | 12 | 連載 歳時記／百年記念塔 | 藤井正治 | p5～5 |
| 2004 | 12 | 65 | 12 | 連載「教育美術」のひろば | 竹内とも子 | p59～59 |
| 2004 | 12 | 65 | 12 | 連載 私と教育美術賞 | 宮本朝子 | p60～60 |
| 2004 | 12 | 65 | 12 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～63 |
| 2004 | 12 | 65 | 12 | 連載 2004年索引 | | p64～65 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 保育実践講座〔実践〕一歳児の世界に | 内海美子 | p10～13 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 保育実践講座〔講座〕表現の基礎になるもの | 吉村真理子 | p14～15 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 授業実践 見る力の質を高め、造形表現の基礎を育てる | 塩島奈緒美 | p16～21 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 特集 美術教育研究の現在「教育改革」の流れの中で | 宮坂元裕 | p23～26 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 特集 美術教育研究の現在 分裂から統合へ――学校美術教育の現状と課題 | 新井哲夫 | p27～30 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 特集 美術教育研究の現在 時代に生き、顔の見える美術教育を | 村瀬干樫 | p31～32 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 特集 美術教育研究の現在 図画工作・美術科の目指す教育目的の確立と「六つの疑問」への答えを | 遠藤友麗 | p33～34 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 特集 美術教育研究の現在 教育の開放性と教科改革 | 橋本光明 | p35～36 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 特集 美術教育研究の現在 造形能力の再評価 | 大坪圭輔 | p37～38 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 特集 美術教育研究の現在 造形を通した教育の課題を構想する | 佐々木達行 | p39～42 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 特集 美術教育研究の現在 現代乳幼児の描画表現の探求 | 平田智久 | p43～45 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 特集 美術教育研究の現在 ネットで美術教育のテレビ放送は可能か | 山田一美 | p46～47 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 特集 美術教育研究の現在 美術教育研究の最低線と課題 | 金子一夫 | p48～50 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 特集 美術教育研究の現在 言語からの刺激を生かした教材開発研究の可能性 ——言語・イマジネーション・創造性開発 | 服部鋼資 | p51～52 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 特集 美術教育研究の現在 美術鑑賞の発達の再考と学習支援ツール | 石崎和宏；王文純 | p53～54 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 特集 美術教育研究の現在 美術教育における「テスト」 | ふじえみつる | p55～56 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 特集 美術教育研究の現在 「研究から実践へ」あるいは「研究よりは実践へ」そして「また、研究へ…」 | 茂木一司 | p57～59 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 特集 美術教育研究の現在 2008年InSEA世界会議日本大会開催について | 福本謹一 | p60～60 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 連載 歳時記 | 矢木武 | p5～5 |
| 2005 | 1 | 66 | 1 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p61～61 |
| 2005 | 2 | 66 | 2 | 特集 第64回全国教育美術展・カラー作品集 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品 —第64回全国教育美術展の特選から— | | p40～67 |
| 2005 | 2 | 66 | 2 | 特集 第64回全国教育美術展・カラー作品集 第64回全国教育美術展 | | p68～69 |
| 2005 | 2 | 66 | 2 | 特集 第64回全国教育美術展・カラー作品集 学校賞受賞校一覧 | | p70～71 |
| 2005 | 2 | 66 | 2 | 特集 第64回全国教育美術展・カラー作品集 全国学校賞 | | p72～75 |
| 2005 | 2 | 66 | 2 | 特集 第64回全国教育美術展・カラー作品集 全国審査員からひとこと | 相田修；荒木照子；板良敷敏；奥原球喜；片岡滋夫；熊澤依子；小林篤；鈴石弘之；永関和雄；野澤優；馬場輝代；藤原和幸；松本勇一；三澤正彦；宮崎良孝；村上尚徳；薮田一子；山本文彦 | p76～78 |
| 2005 | 2 | 66 | 2 | 告知板 | | p79～80 |
| 2005 | 3 | 66 | 3 | 保育実践講座〔実践〕ダンボール箱で遊ぶ二歳児たち | 原美津子 | p10～13 |
| 2005 | 3 | 66 | 3 | 保育実践講座〔講座〕ダンボール箱遊びで育つもの | 井口佳子 | p14～15 |
| 2005 | 3 | 66 | 3 | 授業実践「飛び出すしくみ」をもとに発想・構想力を育てる | 渡部憲生 | p16～21 |
| 2005 | 3 | 66 | 3 | 授業実践 万華鏡をつくろう——問題解決を主軸としたデザイン工芸学習 | 須田一成 | p22～29 |
| 2005 | 3 | 66 | 3 | 特集「評価」を生かす 評価を授業に生かすために | 野切卓 | p31～35 |
| 2005 | 3 | 66 | 3 | 特集「評価」を生かす すべては子どもを見つめることから | 渡邉斉 | p36～39 |
| 2005 | 3 | 66 | 3 | 特集「評価」を生かす 信頼される評価をめざして | 平井眞由美 | p40～43 |
| 2005 | 3 | 66 | 3 | 特集「評価」を生かす 図画工作科の揺らぐ評価にくさびを打つ | 安田政彦 | p44～48 |
| 2005 | 3 | 66 | 3 | 特集「評価」を生かす 実際の授業でどのように子どもたちを評価しているか——題材の構成の工夫と指導に生かす評価の在り方 | 星伸二 | p49～54 |
| 2005 | 3 | 66 | 3 | 連載 歳時記／早春に想う | 田中真固 | p5～5 |
| 2005 | 3 | 66 | 3 | 連載 新連載 教師のための評価実践講座 | 栗田真司 | p55～59 |
| 2005 | 3 | 66 | 3 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 2005 | 4 | 66 | 4 | 授業実践 ゆらゆら もこもこ カチンコチン——地域の紙素材を生かす | 内部恵子 | p10～15 |
| 2005 | 4 | 66 | 4 | 授業実践 おもしろ紙コップ | 黒島清美 | p16～21 |
| 2005 | 4 | 66 | 4 | 特集 つくりだす喜びを味わう だんだんコリントゲーム | 島田毅 | p23～29 |
| 2005 | 4 | 66 | 4 | 特集 つくりだす喜びを味わう 地域を取り込む造形活動——サンドアートに挑戦! | 馬場真弓 | p30～35 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2005 | 4 | 66 | 4 | 特集 つくりだす喜びを味わう つくり出す喜びを味わいながら表現する子どもの育成を目指して | 平塚学 | p36～41 |
| 2005 | 4 | 66 | 4 | 特集 つくりだす喜びを味わう 発想のおもしろさとつくる楽しさを求めて | 海老名智子 | p42～47 |
| 2005 | 4 | 66 | 4 | 特集 つくりだす喜びを味わう 学び合う姿を目指して――「図画工作アルバム」を用いた実践 | 長谷川善則 | p48～53 |
| 2005 | 4 | 66 | 4 | 特集 つくりだす喜びを味わう イメージを形に | 伊庭照美 | p54～57 |
| 2005 | 4 | 66 | 4 | 連載 歳時記 | 辻田嘉邦 | p5～5 |
| 2005 | 4 | 66 | 4 | 連載 教師のための評価実践講座／第2回「資質や能力」と指導計画 | 栗田真司 | p58～60 |
| 2005 | 4 | 66 | 4 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p65～66 |
| 2005 | 5 | 66 | 5 | 授業実践 焼いたり、彫ったり | 小笠原一彰 | p10～15 |
| 2005 | 5 | 66 | 5 | 授業実践 「お気に入りのイスをつくろう―積層技法を生かして―」からの一考察 | 宇賀神俊彦 | p16～21 |
| 2005 | 5 | 66 | 5 | 特集 デジタルでつながる造形・美術教育 生きる力と情報デザイン | 川島真紀雄 | p22～25 |
| 2005 | 5 | 66 | 5 | 特集 デジタルでつながる造形・美術教育 「情報教育」の根っこ探し | 多田俊二郎 | p26～29 |
| 2005 | 5 | 66 | 5 | 特集 デジタルでつながる造形・美術教育 「つながる」きっかけとしてのホームページ“art+edu” | 小野浩司 | p30～33 |
| 2005 | 5 | 66 | 5 | 特集 デジタルでつながる造形・美術教育 美術×ネット=便利、面白い、でもちょっと注意 | 人見和宏 | p34～37 |
| 2005 | 5 | 66 | 5 | 特集 デジタルでつながる造形・美術教育 Webこども美術館――文部科学省委託教育情報共有化促進モデル事業 | 西尾隆一 | p38～41 |
| 2005 | 5 | 66 | 5 | 特集 デジタルでつながる造形・美術教育 毎日が研究会!? ブログ等の活用 | 山崎正明 | p42～45 |
| 2005 | 5 | 66 | 5 | 特集 デジタルでつながる造形・美術教育 無限の表現力を発信する――題材開発に力を注いで | 豊田好伸 | p46～49 |
| 2005 | 5 | 66 | 5 | 特集 デジタルでつながる造形・美術教育 今どきのデジカメ事情 | | p50～51 |
| 2005 | 5 | 66 | 5 | 連載 歳時記 | 河合忠勝 | p5～5 |
| 2005 | 5 | 66 | 5 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2005 | 5 | 66 | 5 | 連載 学校と美術館の連携 | 柴崎裕 | p52～58 |
| 2005 | 5 | 66 | 5 | 連載 教師のための評価実践講座／第3回 | 栗田真司 | p59～62 |
| 2005 | 5 | 66 | 5 | 連載 本のひろば | | p63～63 |
| 2005 | 5 | 66 | 5 | 連載 「教育美術」のひろば | | p64～64 |
| 2005 | 5 | 66 | 5 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p65～66 |
| 2005 | 6 | 66 | 6 | 授業実践 Shall We雪舟?――雪舟の技を解き明かそう | 人見和宏 | p10～15 |
| 2005 | 6 | 66 | 6 | 特集 表現する意欲を育てる 子どもたちは何を「表現」するのか? | 横内克之 | p16～21 |
| 2005 | 6 | 66 | 6 | 特集 表現する意欲を育てる 色や形を自らまとめ上げ、調性感を得る | 石丸良成 | p22～25 |
| 2005 | 6 | 66 | 6 | 特集 表現する意欲を育てる 夢開く、美術教育 | 夏目幸弘 | p26～31 |
| 2005 | 6 | 66 | 6 | 特集 表現する意欲を育てる 図工大好きって言わせたい! | 浅野京子 | p32～37 |
| 2005 | 6 | 66 | 6 | 特集 表現する意欲を育てる 表現する意欲を育てる絵の指導 | 濱田浩 | p38～43 |
| 2005 | 6 | 66 | 6 | 特集 表現する意欲を育てる 全国教育美術展出品校・園にお聞きしました | 堤有香子；佐々木さやか；稲永利恵；杉山咲衣；宮脇和子；児山祐子；足立真有美；宇佐美比早代；渡部裕之；藤井志津子；宮口久美夫；出口久仁子；松永知久；池田頼昭；児玉ツヤ；鈴木徹；山住英朗；鈴木静江；北野真美子；井出典子 | p44～55 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2005 | 6 | 66 | 6 | 連載 歳時記 | 片岡眞幸 | p5～5 |
| 2005 | 6 | 66 | 6 | 連載 教師のための評価実践講座／第4回 | 栗田真司 | p56～59 |
| 2005 | 6 | 66 | 6 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～65 |
| 2005 | 6 | 66 | 6 | 新連載 文章作法小講座／第1回 | 竹内博 | p60～61 |
| 2005 | 7 | 66 | 7 | 授業実践 「美術」の元気がここにある 人気題材ランキング第1位「天空のなぞの生物」(5年生) | 鈴木光男 | p10～14 |
| 2005 | 7 | 66 | 7 | 特集 美術館へいこう! 埼玉県立近代美術館 美術館と学校の相互補完で、豊かな美術教育を | 田中晃 | p16～21 |
| 2005 | 7 | 66 | 7 | 特集 美術館へいこう! 埼玉県立近代美術館 教員ボランティア | 才津純子 | p22～22 |
| 2005 | 7 | 66 | 7 | 特集 美術館へいこう! 埼玉県立近代美術館 学生ボランティア | 荒井博子 | p23～23 |
| 2005 | 7 | 66 | 7 | 特集 美術館へいこう! 埼玉県立近代美術館 ミュージアム・コラボレーションの始動 | 本田貴侶 | p24～28 |
| 2005 | 7 | 66 | 7 | 特集 美術館へいこう! 千葉市美術館 美術館に来てもらうために――小・中学生鑑賞教育推進事業 | 山根佳奈 | p30～35 |
| 2005 | 7 | 66 | 7 | 特集 美術館へいこう! 千葉市美術館 ボランティアガイドに聞く | 青木惠子；木下信子；中田ふみえ；中村しのぶ | p36～37 |
| 2005 | 7 | 66 | 7 | 特集 美術館へいこう! 千葉市美術館 展覧会テーマを学習題材に | 中村一仁 | p38～43 |
| 2005 | 7 | 66 | 7 | 特集 美術館へいこう! 学習指導要領で鑑賞を重視したこと | 遠藤友麗 | p29～29 |
| 2005 | 7 | 66 | 7 | 連載 歳時記 | 松本浩一 | p5～5 |
| 2005 | 7 | 66 | 7 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2005 | 7 | 66 | 7 | 連載 スポット／先生のとっておき紹介します | | p15～15 |
| 2005 | 7 | 66 | 7 | 連載 東西南北／みんながアートの一部――ニューヨーク・ザ・ゲート・プロジェクト体験記 | 橋本忠和 | p44～50 |
| 2005 | 7 | 66 | 7 | 連載 教師のための評価実践講座／第5回 | 栗田真司 | p52～55 |
| 2005 | 7 | 66 | 7 | 連載 文書作法小講座／第2回 | 竹内博 | p56～57 |
| 2005 | 7 | 66 | 7 | 連載 夏の研究会情報 | | p58～61 |
| 2005 | 7 | 66 | 7 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 2005 | 8 | 66 | 8 | 特集 第40回教育美術賞 教育美術賞について | | p10～11 |
| 2005 | 8 | 66 | 8 | 特集 第40回教育美術賞 選評 | 竹内博；高橋勝；新井哲夫；大坪圭輔；柴田和豊；橋本光明；ふじえみつる；水島尚喜 | p12～15 |
| 2005 | 8 | 66 | 8 | 特集 第40回教育美術賞 生涯美術への入り口を開く学習単元 | 濱口由美 | p16～30 |
| 2005 | 8 | 66 | 8 | 特集 第40回教育美術賞 新しい意味や〈私〉をつくり、つくりかえ、つくり続ける図画工作 | 青木善治 | p31～46 |
| 2005 | 8 | 66 | 8 | 特集 第40回教育美術賞 創造力を育む美術教育 | 安藤有理江 | p47～61 |
| 2005 | 8 | 66 | 8 | 連載 歳時記 | 桑原雛子 | p5～5 |
| 2005 | 8 | 66 | 8 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2005 | 8 | 66 | 8 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～64 |
| 2005 | 9 | 66 | 9 | 授業実践 色を楽しむ造形活動～題材のユニット化と「造形的なやりとり」～ | 林耕史 | p10～15 |
| 2005 | 9 | 66 | 9 | 特集 ぼくの絵わたしの絵 ぼくの絵わたしの絵 | 飯野和好；山本文彦；安部みちこ | p16～35 |
| 2005 | 9 | 66 | 9 | 特集 ぼくの絵わたしの絵 第65回全国教育美術展全国審査員にお聞きしました | 山本文彦；板良敷敏；荒木照子；熊澤依子；中川織江；薮田一子；平田智久；伊藤利彦；岩田三枝子；奥村高明；横内克之；吉見節子；宮口久美夫；村上尚徳；金城安正；臼杵裕世；小松太 | p36～52 |
| 2005 | 9 | 66 | 9 | 連載 歳時記／龍神社の百年桜と子どもたち | 加藤和子 | p5～5 |
| 2005 | 9 | 66 | 9 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2005 | 9 | 66 | 9 | 連載 文章作法小講座／第3回 文章のプロセスとそのアイテム | 竹内博 | p54～55 |
| 2005 | 9 | 66 | 9 | 連載 教師のための評価実践講座／第6回 評価する側の姿勢 | 栗田真司 | p56～59 |
| 2005 | 9 | 66 | 9 | 連載「教育美術」のひろば | 佐伯育郎；青木善治 | p60～60 |
| 2005 | 9 | 66 | 9 | 連載 教育美術・佐武賞「受賞者のことば」 | 柳沼宏寿；橋本忠和；馬場真弓；永井高志 | p64～65 |
| 2005 | 9 | 66 | 9 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p61～62 |
| 2005 | 10 | 66 | 10 | 保育実践 心を開く 泥んこプール(第一部・2回連載) | 山梨県かおり幼稚園 | p10～12 |
| 2005 | 10 | 66 | 10 | 保育実践 牛さん こっち向いて | 石本洋子 | p13～16 |
| 2005 | 10 | 66 | 10 | 授業実践 色とかたちがつなぐ子どもの表現 | 山口佳奈美 | p17～23 |
| 2005 | 10 | 66 | 10 | 高校美術Do&Be 文化を伝え育む授業実践 堆朱・彫漆芸に取り組もう | 小澤勇 | p24～30 |
| 2005 | 10 | 66 | 10 | 特集 造形的な創造活動を支える材料と用具Ⅰ【日本かみ工作教育研究会】中厚紙をつかって | 伊東由美 | p32～35 |
| 2005 | 10 | 66 | 10 | 特集 造形的な創造活動を支える材料と用具Ⅰ【日本かみ工作教育研究会】和紙やもみ紙をつかって | 鈴木悦子 | p36～39 |
| 2005 | 10 | 66 | 10 | 特集 造形的な創造活動を支える材料と用具Ⅰ【日本かみ工作教育研究会】ダンボール紙をつかって | 倉田久子 | p40～43 |
| 2005 | 10 | 66 | 10 | 特集 造形的な創造活動を支える材料と用具Ⅰ【日本かみ工作教育研究会】紙ひもや紙テープ類をつかって | 斎藤英和 | p44～47 |
| 2005 | 10 | 66 | 10 | 連載 歳時記／幼稚園生活で絵画について常ひごろ感じること | 林晶子 | p5～5 |
| 2005 | 10 | 66 | 10 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2005 | 10 | 66 | 10 | 連載 文章作法小講座／第4回 わかりやすく的確な文章を書くコツ | 竹内博 | p54～55 |
| 2005 | 10 | 66 | 10 | 連載 教師のための評価実践講座／第7回 | 栗田真司 | p50～53 |
| 2005 | 10 | 66 | 10 | 連載 本のひろば／アート教育を学ぶ人のために | 新井哲夫 | p56～56 |
| 2005 | 10 | 66 | 10 | 連載「教育美術」のひろば／鑑賞とオリジナリティー | 阿部透 | p57～57 |
| 2005 | 10 | 66 | 10 | 連載 教育美術・佐武賞 受賞者のことば | 人見和宏；馬場真弓；永井高志；柳沼宏寿 | p60～61 |
| 2005 | 10 | 66 | 10 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 2005 | 11 | 66 | 11 | 保育実践 心を開く 泥んこプール(第二部 2回連載) | 山梨県かおり幼稚園 | p10～12 |
| 2005 | 11 | 66 | 11 | 保育実践 子どもたちに育ったもの 保育者の願い 新しい試み 色チョークを使う | 服部範子 | p13～17 |
| 2005 | 11 | 66 | 11 | 授業実践 表現方法を自己選択して表す | 平塚学 | p18～24 |
| 2005 | 11 | 66 | 11 | 授業実践 表現しながら発想を広げる造形活動 ―とびらをひらいて― | 竹内とも子 | p25～31 |
| 2005 | 11 | 66 | 11 | 授業実践 10月号補足資料 | 山口佳奈美 | p32～33 |
| 2005 | 11 | 66 | 11 | 特集 造形的な創造活動を支える材料と用具Ⅱ 自分の色でコロコロぺったん | 澤口優子 | p34～38 |
| 2005 | 11 | 66 | 11 | 特集 造形的な創造活動を支える材料と用具Ⅱ はんがっておもしろい ローラー遊びとその発展(小学校低学年) 紙版画とスチレンの複合版画(小学校中学年) 彫り進み多色版画(小学校高学年) | 北村諭 | p39～46 |
| 2005 | 11 | 66 | 11 | 特集 造形的な創造活動を支える材料と用具Ⅱ 版画の種類／版の素材／版画絵の具の種類／はんが用語集 | | p47～49 |
| 2005 | 11 | 66 | 11 | 連載 歳時記／大会の灯は消えず | 篠田季代子 | p5～5 |
| 2005 | 11 | 66 | 11 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2005 | 11 | 66 | 11 | 連載 文章作法小講座／第5回「学習指導案再考」 ―支援と学びの相互作用を記述する勧め― | 竹内博 | p54～55 |
| 2005 | 11 | 66 | 11 | 連載 教師のための評価実践講座 第8回 ひとの心がわかる心 ―Cの子どもへの支援― | 栗田真司 | p50～53 |
| 2005 | 11 | 66 | 11 | 連載「教育美術」のひろば 子どもが喜ぶ図画工作の授業 | 奥田隆弘 | p56～56 |
| 2005 | 11 | 66 | 11 | 連載「教育美術」のひろば 白と黒は、魔法の道具 | 吉川孝道 | p56～56 |
| 2005 | 11 | 66 | 11 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p58～60 |
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 保育実践 恵まれた自然環境の中で育まれる豊かな感性 | 藤井行夫 | p10～15 |
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 授業実践「自分と向き合い感性を見つめるポートフォリオ」が教えてくれるもの | 馬場真弓 | p16～23 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 授業実践 「からだ」が喜ぶアートの時間 | 郡司明子 | p24～31 |
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 特集 夏の研究会を振り返る 第29回児童造形研究集会 | 堀井武彦 | p33～35 |
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 特集 夏の研究会を振り返る 創立50周年記念 第50回造形教育センター夏の研究大会 | 小林貴史 | p36～37 |
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 特集 夏の研究会を振り返る 日本子どもの版画研究全国大会青森「上北」大会 | 山本隆一 | p38～39 |
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 特集 夏の研究会を振り返る 幼児造形教育研究会夏の研修大会 | 磯部錦司 | p40～41 |
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 特集 夏の研究会を振り返る 第48回幼児造形Kôyasan集会 | 清原知二 | p42～43 |
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 特集 夏の研究会を振り返る 第50回東北造形教育研究大会鶴岡大会 第21回山形県造形教育研究大会鶴岡大会 | 阿部昌子 | p44～45 |
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 特集 夏の研究会を振り返る 第55回全道造形教育研究大会「函館大会」 | 横岸澤英二 | p46～47 |
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 特集 夏の研究会を振り返る 第22回実践美術教育学会 | 森克己 | p48～50 |
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 特集 夏の研究会を振り返る 2005年 夏の研究大会実績一覧 | | p51～51 |
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 連載 歳時記／冬の手稲山 | 羽角亘 | p5～5 |
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 連載 文章作法小講座／第6回(最終回)「筆者が学んだ文章作法の文献」 | 竹内博 | p52～53 |
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 連載 著作権メモ | | p54～57 |
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 連載 「教育美術」のひろば | 片山雅子；田村麗子 | p58～58 |
| 2005 | 12 | 66 | 12 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p59～59 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 保育実践 のびのび・ぐんぐん 造形教育三系論を軸に | 小泉智美 | p10～17 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 授業実践 感覚体験を取り入れ、生徒の内面を重視した授業 ～物語の絵～ | 髙橋花子 | p18～23 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 義務教育改革での造形美術教育 | 板良敷敏 | p24～26 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 「評価」の現状と今後の取組の視点について | 村上尚徳 | p27～28 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 「楽しい造形活動(造形遊び)」の今後の課題 | 奥村高明 | p29～30 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 これからの鑑賞教育―美術館を活用することの意味― | 石川誠 | p31～32 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 美術教育の評価について思うこと | 高野小百合 | p33～33 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 材料との「出会い」と、造形遊びの評価規準 | 押田彰子 | p34～35 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 自発的活動に導くための評価 | 髙橋花子 | p36～36 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 造形遊びを再考する | 濱田浩 | p37～37 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 「造形遊び」と作品性の問題 | 上屋美千弘 | p38～38 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 世界文化遺産を題材に | 橋本繁 | p39～39 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 地域団体との連携による教育の推進について | 片山雅子 | p40～40 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 地域に開く図画工作科教育のすすめ | 冨永千晶 | p41～41 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 図画工作科・美術科に対する教師のモチベーション・モラル低下が問題 | 小笠原一彰 | p42～42 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 思いを育む | 星泰利 | p43～43 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 「先生、この瞬間が描きたいんです」 | 結城克徳 | p44～44 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 美術教育で育てるもの | 永関和雄 | p45～45 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 子どもたちの美術教育を語る前に | 井口佳子 | p46～46 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 美術教育ぐんま塾～異校種連携の一例～ | 黒島清美 | p47～47 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 今こそ造形の基礎学力を | 馬場泰 | p48～48 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 特集 美術教育の論点 [美術教育の論点] | 鈴木光男；阿部透；野中敏信；岡本祐子；出倉令子；鎌田千賀子；宮内芳子；石森由理；星野順子；深沢義博 | p49～53 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 連載 歳時記／最近思うこと | 山下睦子 | p5～5 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 連載 教師のための評価実践講座／第9回(最終回)子どもや保護者に伝える評価 | 栗田真司 | p54～56 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 連載 「教育美術」のひろば | 新川昭一 | p60～60 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 連載 研究去れぽーと／第8回造形授業研究会 | 濱田浩 | p58～59 |
| 2006 | 1 | 67 | 1 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p61～61 |
| 2006 | 2 | 67 | 2 | 特集 第65回全国教育美術展・カラー作品集 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品 —第65回全国教育美術展の特選から— | | p40～67 |
| 2006 | 2 | 67 | 2 | 特集 第65回全国教育美術展・カラー作品集 第65回全国教育美術展 | | p68～71 |
| 2006 | 2 | 67 | 2 | 特集 第65回全国教育美術展・カラー作品集 学校賞受賞校一覧 | | p72～73 |
| 2006 | 2 | 67 | 2 | 特集 第65回全国教育美術展・カラー作品集 全国学校賞 | | p74～77 |
| 2006 | 2 | 67 | 2 | 特集 第65回全国教育美術展・カラー作品集 全国審査員からひとこと | 荒木照子；板良敷敏；伊藤利彦；岩田三枝子；臼杵裕世；奥村高明；金城安正；熊澤依子；小松太；中川織江；平田智久；堀川伸一；宮口久美夫；村上尚徳；薮田一子；山本文彦；横内克之；吉見節子 | p78～81 |
| 2006 | 2 | 67 | 2 | 特集 第65回全国教育美術展・カラー作品集 個人賞特選者名簿 | | p82～96 |
| 2006 | 2 | 67 | 2 | 告知板 | | p97～97 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 授業実践 交流してきたお年寄りの方々を版画に表そう ～卒業制作取り組みの歩み～ | 野坂佳孝 | p10～15 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 授業実践 ぼくらのアートを地域に発信!「総合的な造形活動」を通して ～歩道のフェンスを大変身させよう～ | 冨永千晶 | p16～21 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 特集 地域活動と美術教育 うしく現代美術展の試み | 山本文彦 | p23～24 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 特集 地域活動と美術教育 三位一体—うしく現代美術展の運営・作家との大交流会—小中学校鑑賞会 | 後藤雅宣 | p25～27 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 特集 地域活動と美術教育 学校移動美術展の企画 | 中村義孝 | p28～30 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 特集 地域活動と美術教育 「うしく現代美術展」と学校とのかかわり | 山本光明 | p31～36 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 特集 地域活動と美術教育 移動美術館と子どもたち | 山野和美 | p37～38 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 特集 地域活動と美術教育 双方向を実現した美術展鑑賞 | 秋山利夫 | p39～39 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 特集 地域活動と美術教育 うしく現代美術展鑑賞から子ども達が得られたもの | 舟木京子 | p40～43 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 特集 地域活動と美術教育 自分だけの大切な作品～作家との交流を通して | 海老原和夫 | p44～45 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 特集 地域活動と美術教育 「うしく現代美術展」作家の方々との交流から | 横須賀哲也 | p46～47 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 特集 地域活動と美術教育 行政から「うしく現代美術展」を支える | | p48～49 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 特集 地域活動と美術教育 市民ボランティアから見た「うしく現代美術展と美術教育」 | | p50～51 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 特集 地域活動と美術教育 アーティストの「学校教育と子ども」感 —ビューティフル日本・カルチャー大賞記者会見にて— | | p52～55 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 連載 歳時記／私が風景に向き合う瞬間 | 伊藤昌夫 | p5～5 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 連載 美術教育の論点／図工科専科から見た美術教育の現状 | 田村麗子 | p56～56 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 連載 教育美術のひろば | 鈴木廣美；湯口みゆき | p57～57 |
| 2006 | 3 | 67 | 3 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p59～61 |
| 2006 | 4 | 67 | 4 | 授業実践 「紙と遊ぶの、おもしろい!」 | 内部恵子 | p10～17 |
| 2006 | 4 | 67 | 4 | 特集 授業実践レビュー 授業実践レビュー | 竹内博；濱田浩；水島尚喜 | p18～35 |
| 2006 | 4 | 67 | 4 | 特集 授業実践レビュー <おすすめ授業実践> 地域をギャラリーに! | 横内克之 | p36～40 |
| 2006 | 4 | 67 | 4 | 特集 授業実践レビュー <おすすめ授業実践> 焼いたり、彫ったり | 小笠原一彰 | p42～47 |
| 2006 | 4 | 67 | 4 | 特集 授業実践レビュー <おすすめ授業実践> コンピュータを生かす単元構成の工夫 | 松原雅俊 | p49～53 |
| 2006 | 4 | 67 | 4 | 特集 授業実践レビュー <おすすめ授業実践> 授業実践メモ①「著作権と肖像権について」 | | p41～41 |
| 2006 | 4 | 67 | 4 | 特集 授業実践レビュー <おすすめ授業実践> 授業実践メモ②「デジタルカメラの活用について」 | | p48～48 |
| 2006 | 4 | 67 | 4 | 連載 歳時記／黄金色に輝く季節を迎えると | 上村浩子 | p5～5 |
| 2006 | 4 | 67 | 4 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2006 | 4 | 67 | 4 | 連載 オンリーワン美術展 (No.0001)会話から見える子どもの願いを表現に | 正札悦子 | p58～58 |
| 2006 | 4 | 67 | 4 | 連載 オンリーワン美術展 (No.0002)見えない瞬間を形に | 布目奈美 | p59～59 |
| 2006 | 4 | 67 | 4 | 連載 本のひろば／「造形教育」という考え方 宮坂元裕著 | 新井哲夫 | p60～60 |
| 2006 | 4 | 67 | 4 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p61～63 |
| 2006 | 5 | 67 | 5 | 保育実践 体験を通して自分で感じたことを楽しく表現する | 千葉加子 | p10～13 |
| 2006 | 5 | 67 | 5 | 授業実践 並べたり、つなげたり | 小林知広 | p14～19 |
| 2006 | 5 | 67 | 5 | 授業実践 高学年造形遊びと交流活動 | 麻佐知子 | p20～25 |
| 2006 | 5 | 67 | 5 | 特集 授業実践レビュー 授業実践レビュー | 竹内博；濱田浩；水島尚喜 | p26～46 |
| 2006 | 5 | 67 | 5 | 特集 授業実践レビュー <おすすめ授業実践> 鑑賞の現実 状況へ参入するための演出 | 柳沼安寿 | p47～51 |
| 2006 | 5 | 67 | 5 | 特集 授業実践レビュー <おすすめ授業実践> 「お気に入りのイスをつくろう―積層技法を生かして―」からの一考察 | 宇賀神俊彦 | p52～57 |
| 2006 | 5 | 67 | 5 | 特集 授業実践レビュー <おすすめ授業実践> 「造形的な試し」を重視した造形活動 | 堀口基一 | p58～62 |
| 2006 | 5 | 67 | 5 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2006 | 5 | 67 | 5 | 連載 オンリーワン美術展 (No.0003)先生!! お手伝い!! | 田山絵理奈 | p5～5 |
| 2006 | 5 | 67 | 5 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～65 |
| 2006 | 6 | 67 | 6 | 保育実践 様々な体験を通して感性豊かな幼児を育てる | 好井光江；富田奈尾美；篠原梓；高橋優 | p10～15 |
| 2006 | 6 | 67 | 6 | 授業実践 新しい意味や〈わたし〉をつくり、つくりかえ、つくり続ける図画工作 「原っぱとなかよし」の実践から | 青木善治 | p16～21 |
| 2006 | 6 | 67 | 6 | 授業実践 広がれアート(5年生) | 市川祥恵 | p22～27 |
| 2006 | 6 | 67 | 6 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現―スタジオパーク・ギャラリートークー 子どもの絵と語り合う喜び | 奥村高明 | p28～29 |
| 2006 | 6 | 67 | 6 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現―スタジオパーク・ギャラリートークー スタジオパークでギャラリートーク | | p30～55 |
| 2006 | 6 | 67 | 6 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現―スタジオパーク・ギャラリートークー インプレッション／一人で見るより、みんなで見る価値 | 板橋利行 | p56～57 |
| 2006 | 6 | 67 | 6 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2006 | 6 | 67 | 6 | 連載 オンリーワン美術展 (No.0004～7)「最大の自画像」を描いた子どもたちの絵 | 鄭明進 | p5～5、p60～61 |
| 2006 | 6 | 67 | 6 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～64 |
| 2006 | 7 | 67 | 7 | 保育実践 郷土玩具「ペコタン」をつくる | 三上カツ子；石井尚子 | p10～13 |
| 2006 | 7 | 67 | 7 | 授業実践 冬の寒さのプレゼント～オリジナルアイスをつくろう | 野切卓 | p14～19 |
| 2006 | 7 | 67 | 7 | 授業実践 教師との対話から、造形的な創造活動をつくる指導の工夫 | 山根淳一 | p20～26 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2006 | 7 | 67 | 7 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現Ⅱ —スタジオパーク·ギャラリートーク— スタジオパークでギャラリートークⅢ（小学生高学年と中学生の作品） | | p27～45 |
| 2006 | 7 | 67 | 7 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現Ⅱ —スタジオパーク·ギャラリートーク— ギャラリートーク·インプレッション「子どもの声」が聞こえてくる絵 | 依田淳子 | p48～48 |
| 2006 | 7 | 67 | 7 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現Ⅱ —スタジオパーク·ギャラリートーク— ギャラリートーク·インプレッション 子どもの絵から何が見えるか | 岡村勝成 | p48～49 |
| 2006 | 7 | 67 | 7 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現Ⅱ —スタジオパーク·ギャラリートーク— ギャラリートーク·インプレッション 子どもたちの作品がつむぎ出す尊い語りかけ | 古澤圭子 | p49～50 |
| 2006 | 7 | 67 | 7 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現Ⅱ —スタジオパーク·ギャラリートーク— ギャラリートーク·インプレッション ギャラりートークに参加して～奥村調査官の目を借りて見えたもの～ | 後藤康仁 | p50～51 |
| 2006 | 7 | 67 | 7 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現Ⅱ —スタジオパーク·ギャラリートーク— ギャラリートーク·インプレッション 疾走する現代感覚と星の王子様たち | 矢嶋渉 | p51～53 |
| 2006 | 7 | 67 | 7 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現Ⅱ —スタジオパーク·ギャラリートーク—「子どもの絵」について、読者の皆さんにお聞きしました。（五十音順） | 加藤和子；鎌田千賀子；川村浩章；寺尾堂；永関和雄；濱田浩；馬場泰；表利昌代；村部京子 | p54～57 |
| 2006 | 7 | 67 | 7 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2006 | 7 | 67 | 7 | 連載 オンリーワン美術展(No.0008)ちまきから世界を広げて | 後藤美智恵 | p5～5 |
| 2006 | 7 | 67 | 7 | 連載 '06夏の研究会ご案内 | | p58～61 |
| 2006 | 7 | 67 | 7 | 連載 告知板·表紙の作品 | | p63～64 |
| 2006 | 8 | 67 | 8 | 授業実践 材料体験を重視し、表現活動意欲を喚起する学習展開の工夫 | 朝倉謙吾 | p10～15 |
| 2006 | 8 | 67 | 8 | 特集 第41回教育美術·佐武賞 教育美術·佐武賞について | | p16～17 |
| 2006 | 8 | 67 | 8 | 特集 第41回教育美術·佐武賞 選評 | 竹内博；安斎千鶴子；大坪圭輔；橋本繁；濱田浩；ふじえみつる；水島尚喜；山田一美 | p18～21 |
| 2006 | 8 | 67 | 8 | 特集 第41回教育美術·佐武賞〈教育美術·佐武賞〉鑑賞を楽しむ子どもをめざして ～熊本県立美術館と連携しながら～ | くまもと図工サークル | p22～39 |
| 2006 | 8 | 67 | 8 | 特集 第41回教育美術·佐武賞〈佳作賞〉肢体不自由養護学校における美術 | 池田吏志 | p40～57 |
| 2006 | 8 | 67 | 8 | 連載 オンリーワン美術展(No.0009)花のミュージカル | 桑原雛子 | p5～5 |
| 2006 | 8 | 67 | 8 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2006 | 8 | 67 | 8 | 連載 告知板·表紙の作品 | | p62～64 |
| 2006 | 9 | 67 | 9 | 授業実践 子どもが他と関わり合うことでつくられること、意味 ～私の授業振り返り実践～ | 南伸裕 | p10～17 |
| 2006 | 9 | 67 | 9 | 授業実践 私たちの「モナ·リザ」が仏DVDに!! ～子どもたちの全校共同制作『巨大画』が学校や地域文化を創造した14年間の実践と海外への波紋～ | 野口基 | p18～25 |
| 2006 | 9 | 67 | 9 | 特集 第41回教育美術·佐武賞 教育美術·佐武賞について | | p26～27 |
| 2006 | 9 | 67 | 9 | 特集 第41回教育美術·佐武賞〈佳作賞〉中学校美術科における評価ツールとしての「期末テスト」の課題とその新たな可能性を求めて | 高瀬城作 | p28～45 |
| 2006 | 9 | 67 | 9 | 特集 第41回教育美術·佐武賞〈佳作賞〉豊かな感性を育む指導のあり方 思いを水墨で伝える表現活動について | 荒井康郎 | p46～61 |
| 2006 | 9 | 67 | 9 | 連載 オンリーワン美術展(No.0010)豊かな体験が豊かな表現を生む | 佐伯育郎 | p5～5 |
| 2006 | 9 | 67 | 9 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2006 | 9 | 67 | 9 | 連載 告知板·表紙の作品 | | p65～66 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2006 | 10 | 67 | 10 | 保育実践 子どもたちの心に育ったもの 保育者の願い | 飯村静江 | p10～13 |
| 2006 | 10 | 67 | 10 | 授業実践 関わり合いのなかでつくり変わる表現世界 | 北澤晃 | p14～19 |
| 2006 | 10 | 67 | 10 | 授業実践 鑑賞と表現の学習―「なりきり天才芸術家」(6年生)の授業 | 鈴木光男 | p20～27 |
| 2006 | 10 | 67 | 10 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅰ ～保育を考える～ 未就園児(3歳未満児)保育を実践してみて | 竹田安子 | p32～34 |
| 2006 | 10 | 67 | 10 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅰ ～保育を考える～ 逞しい2歳児、でもやっぱり2歳児 ～この子にとって2歳は今だけなのです～ | 三嶋道子 | p35～37 |
| 2006 | 10 | 67 | 10 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅰ ～保育を考える～ 乳幼児の造形活動「生きる力を育むために」 | 吉川孝道 | p38～40 |
| 2006 | 10 | 67 | 10 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅰ ～保育を考える～ 子どもが表現するとき | 正美都子 | p41～43 |
| 2006 | 10 | 67 | 10 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅰ ～保育を考える～ 将来の保育について | 井口佳子；松村和代；小林正子；山田矩子；松永繁雄；川村浩章；高山正喜久 | p44～47 |
| 2006 | 10 | 67 | 10 | 連載 オンリーワン美術展(No.0011)小さな動物たちとの別れを通して | 井口佳子 | p5～5 |
| 2006 | 10 | 67 | 10 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2006 | 10 | 67 | 10 | 連載 考える公園 ―子どもの想像力開発のためのドローイング教材展― | | p48～51 |
| 2006 | 10 | 67 | 10 | 連載 学校と美術館の連携 「学校と美術館による連携プログラムの可能性」 | | p52～55 |
| 2006 | 10 | 67 | 10 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～64 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 保育実践 子どもたちの心に育ったもの保育者の願い ～様々な環境の中から、描こうとする力を育む～ | 久保葉子 | p10～14 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 授業実践 「出会い」と「かかわり」から広がる子どもの造形活動 | 鷲尾礼子 | p15～21 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 授業実践 切って 貼って 広げよう わたしの世界 | 梅山仁美 | p22～27 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅱ ―図画工作科を考える― 成熟した社会を担う子どもに培う図画工作科のあり方 | 佐々木達行 | p29～30 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅱ ―図画工作科を考える― 図画工作科の魅力 | 岩﨑由紀夫 | p30～31 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅱ ―図画工作科を考える― 子どもの造形的な感覚や判断力を育てる図工の授業 | 新井哲夫 | p32～33 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅱ ―図画工作科を考える― 「21」という数字に思う図画工作科の力 | 鈴木光男 | p34～35 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅱ ―図画工作科を考える― 図工を通して「生きる道」をつかんでいく子どもの歩み | 藤井志津子 | p36～37 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅱ ―図画工作科を考える― 学級経営の中心で図画工作科に取り組む | 野坂佳孝 | p38～39 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅱ ―図画工作科を考える― 地域と共に育む造形教育 | 富永千晶 | p40～41 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅱ ―図画工作科を考える― 子どもの姿から学ぶ図画工作科の価値と役割 | 馬場真弓 | p42～43 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅱ ―図画工作科を考える― 図工大好きって言わせたい!! | 浅野京子 | p44～45 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅱ ―図画工作科を考える― これからの造形教師に求められる授業力とは | 野切卓 | p46～47 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅱ ―図画工作科を考える― 新採用教員に獲得して欲しい、図画工作科授業の基礎基本 | 押田彰子 | p48～49 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅱ ―図画工作科を考える― 図画工作科の評価規準のアンビバレンス | 上屋美千弘 | p50～51 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅱ ―図画工作科を考える― 図工は呼吸のように | 竹内とも子 | p52～53 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅱ —図画工作科を考える— 図画工作・美術科における指導者の構えの大切さ | 出倉令子 | p54～55 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅱ —図画工作科を考える— 図工科で私が心がけたいこと | 内部恵子 | p56～57 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 連載 オンリーワン美術展（No.0012)僕の花火 | 安井美香 | p5～5 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 連載 オンリーワン美術展（No.0013)ぼくたち、わたしたちの花火 | 梶原美聡 | p58～58 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 連載 オンリーワン美術展（No.0014)チューリップができたよ | 三浦真希 | p59～59 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2006 | 11 | 67 | 11 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p66～66 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 保育実践 わくわく造形パラダイス～またあした したいな～ | 小西晶子 | p10～13 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅲ —美術科を考える— 文化消費者を育てることではない | 大坪圭輔 | p18～19 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅲ —美術科を考える—「考える」という心の働きから美術教育の充実を図る | 橋本光明 | p20～21 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅲ —美術科を考える— 発想・構想力を高める授業を | 永関和雄 | p22～23 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅲ —美術科を考える— 作品をつくる技術よりも知恵を | 人見和宏 | p24～27 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅲ —美術科を考える— 美術科に期待される役割について考える | 高野小百合 | p28～29 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅲ —美術科を考える— 子どもから学んだ生活の中の美術 | 池田頼昭 | p30～31 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅲ —美術科を考える— 美術を通じて自ら思考し、行動すること | 髙橋花子 | p32～33 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅲ —美術科を考える— 色や形の美しさ、おもしろさを見つけチャレンジよう | 海老名智子 | p34～35 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅲ —美術科を考える— 生きることは芸術だ | 豊田好伸 | p36～37 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅲ —美術科を考える— 満足感を持てる教科として | 黒島清美 | p38～39 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅲ —美術科を考える— 美術で何を学ぶのか | 伊庭照実 | p40～41 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅲ —美術科を考える— ほめて伸ばす美術教育 | 井手典子 | p42～43 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅲ —美術科を考える— 子どもの成長のキーは、私の成長のキー | 岡本祐子 | p44～45 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅲ —美術科を考える— 美術に取り組む「五つの意識革命」の読み | 山住英朗 | p46～47 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅲ —美術科を考える— 本物の指導力身につけませんか | 夏目幸弘 | p48～49 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 特集 これからの造形・美術教育Ⅲ —美術科を考える— 自分の世界に想いを込める | 石丸良成 | p50～53 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 連載 オンリーワン美術展(No.0015)しずくちゃんとてるてるぼうず～自由遊びを通して～ | 植木美奈 | p5～5 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 連載 オンリーワン美術展(No.0016)お星様をつくらんと～天の川制作を通して～ | 河野真美 | p54～54 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 連載 オンリーワン美術展(No.0017)牛乳パックでつくってみたい | 畑中麻里 | p55～55 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 連載 学校と美術館の連携「造形教育の魅力を学校の外へ広める一つの試み」—風土記の丘発「図工の時間へようこそ!」の取り組みと可能性— | 小野浩司 | p14～15 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2006 | 12 | 67 | 12 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p58～59 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 授業実践 自然を感じる造形遊び | 滝澤由紀子 | p10～15 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 授業実践 北海道の冬の造形遊び ～寒さを生かして、布を変身～ | 森實祐里 | p16～20 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 特集 美術教育を支えるグループ研究<研究会紹介> ぐんま塾 | 飯塚淑光 | p22～23 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 特集 美術教育を支えるグループ研究<研究会紹介> 日本芸術教授学研究会 | 愛野良治 | p24～25 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 特集 美術教育を支えるグループ研究<研究会紹介> 東京児童幼画堂 | 鈴石弘之 | p26～27 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 特集 美術教育を支えるグループ研究<研究会紹介> 所沢市子ども写生大会実行委員会 | 三澤一実 | p28～29 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 特集 美術教育を支えるグループ研究<研究会紹介> 東御市梅野記念絵画館・ふれあい館 | 佐藤聡史 | p30～31 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 特集 美術教育を支えるグループ研究<研究会紹介> 特定非営利活動法人 Arts PIanet PIan from IGA | 森田耕太郎 | p32～35 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 特集 美術教育を支えるグループ研究<研究会紹介> <美術教育を支えるグループ研究こぼれ話> とにかく黙っていてはいけない会なのです!! | 黒島清美 | p36～36 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 特集 美術教育を支えるグループ研究<研究会紹介> <美術教育を支えるグループ研究こぼれ話> 会員各位 今年も楽しいですよ! やりますよ! | 愛野良治 | p37～37 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 特集 美術教育を支えるグループ研究<研究会紹介> <美術教育を支えるグループ研究こぼれ話> 外国児童との交流 | 鈴石弘之 | p38～38 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 特集 美術教育を支えるグループ研究<研究会紹介> <美術教育を支えるグループ研究こぼれ話> 交流が生む活力 | 三澤一実 | p39～39 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 特集 美術教育を支えるグループ研究<研究会紹介> <美術教育を支えるグループ研究こぼれ話> 人こそ宝 | 森田耕太郎 | p40～41 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 連載 オンリーワン美術展(No.0018)一緒につくろうよ～ | 板谷真智子 | p5～5 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 連載 オンリーワン美術展(No.0019)「クワガタ」に思いを込めて | 大川真弓 | p47～47 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p61～61 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 連載 皆で取り組んだ神楽殿舞台壁画 | 牧原歳弥 | p42～46 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 連載 アートを通しで教科を学ぶ ～グッゲンハイム美術館のプログラムから～ | 中村絵乃 | p48～51 |
| 2007 | 1 | 68 | 1 | 連載 蔵前教育美術会議 | 長尾宏一；堀井武彦；阿倍啓斎；北川智久；林耕史 | p52～59 |
| 2007 | 2 | 68 | 2 | 特集 第66回全国教育美術展・カラー作品集 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品 —第66回全国教育美術展の特選から— | | p40～67 |
| 2007 | 2 | 68 | 2 | 特集 第66回全国教育美術展・カラー作品集 第66回全国教育美術展 | | p68～71 |
| 2007 | 2 | 68 | 2 | 特集 第66回全国教育美術展・カラー作品集 学校賞受賞校一覧 | | p72～73 |
| 2007 | 2 | 68 | 2 | 特集 第66回全国教育美術展・カラー作品集 全国学校賞 | | p74～76 |
| 2007 | 2 | 68 | 2 | 特集 第66回全国教育美術展・カラー作品集 全国審査員からひとこと | 荒木照子；安藤恭子；池田勝；浦郷寿；奥村高明；熊澤依子；呉羽一彦；小泉世津子；菅原清貴；中川織江；平田智久；宮越千佳；村上尚徳；藪田一子；山本文彦；横内克之 | p77～80 |
| 2007 | 2 | 68 | 2 | 特集 第66回全国教育美術展・カラー作品集 個人賞特選者名簿 | | p81～95 |
| 2007 | 2 | 68 | 2 | 告知板 | | p97～97 |
| 2007 | 3 | 68 | 3 | 保育実践 子どもたちの感動を共有して | 安部昭子 | p10～13 |
| 2007 | 3 | 68 | 3 | 授業実践 布とLEDライトでほっかりしたあかりをつくろう | 福島由紀子 | p14～19 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2007 | 3 | 68 | 3 | 特集 子どもから学ぶ感性と表現 ～「子どもってスゴイ!!」を伝えたい～ Session 1 ダヴィンチ効果 | | p22～27 |
| 2007 | 3 | 68 | 3 | 特集 子どもから学ぶ感性と表現 ～「子どもってスゴイ!!」を伝えたい～ Session 2 奥村先生からみた中瀬幼稚園 | | p28～31 |
| 2007 | 3 | 68 | 3 | 特集 子どもから学ぶ感性と表現 ～「子どもってスゴイ!!」を伝えたい～ Session 3 子どもの姿からとらえる | | p32～37 |
| 2007 | 3 | 68 | 3 | 特集 子どもから学ぶ感性と表現 ～「子どもってスゴイ!!」を伝えたい～ Session 4 子どもの作品からとらえる | | p38～41 |
| 2007 | 3 | 68 | 3 | 特集 子どもから学ぶ感性と表現 ～「子どもってスゴイ!!」を伝えたい～ Session 5 子どもの言葉からとらえる | | p42～53 |
| 2007 | 3 | 68 | 3 | 連載 オンリーワン美術展(No.0020)不思議な絵 ピエロみ～っけ! | 村部京子 | p5～5 |
| 2007 | 3 | 68 | 3 | 連載 オンリーワン美術展(No.0021)木の葉のギャラリー | 井口佳子 | p58～59 |
| 2007 | 3 | 68 | 3 | 連載【新連載】海外美術教育事情 —In SEA世界大会in大阪2008に向けて— 「In SEA」って何? | 福本謹一 | p54～55 |
| 2007 | 3 | 68 | 3 | 連載【新連載】子どもが絵を描くとき 第1回 描くことの始まり | 磯部錦司 | p56～57 |
| 2007 | 3 | 68 | 3 | 連載 本のひろば | 永守基樹 | p60～60 |
| 2007 | 3 | 68 | 3 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2007 | 3 | 68 | 3 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p61～61 |
| 2007 | 4 | 68 | 4 | 保育実践 大好きな共同作品を通して | 布目奈美 | p10～13 |
| 2007 | 4 | 68 | 4 | 授業実践 子どもたちの『発見』を保障する～今回は標本づくりの実践から～ | 高野敏 | p14～18 |
| 2007 | 4 | 68 | 4 | 特集 よさ、美しさを考える「よさや美しさ」再考 | 宮坂元裕 | p20～23 |
| 2007 | 4 | 68 | 4 | 特集 よさ、美しさを考える「よさや美しさ」を考える | 村上尚徳 | p24～27 |
| 2007 | 4 | 68 | 4 | 特集 よさ、美しさを考える 思いを表現し、それが伝わるとき、生きる力を生み出す | 北澤茂夫 | p28～31 |
| 2007 | 4 | 68 | 4 | 特集 よさ、美しさを考える 何を「よさ美しさ」とし伝え育むか | 加藤修 | p32～37 |
| 2007 | 4 | 68 | 4 | 特集 よさ、美しさを考える よさや美しさを感じる感性を高め、よりよい人間形成を目指す美術教育の在り方について | 工藤雅人 | p38～42 |
| 2007 | 4 | 68 | 4 | 特集 よさ、美しさを考える よさや美しさを感じる心—美術館での事例から— | 田中晃 | p43～45 |
| 2007 | 4 | 68 | 4 | 特集 よさ、美しさを考える 不確かで、多様な、何やら美しいもの | 吉田悦治 | p46～49 |
| 2007 | 4 | 68 | 4 | 連載 オンリーワン美術展(No.0022)やさいとなかよしになったよ! | 山田祥子 | p5～5 |
| 2007 | 4 | 68 | 4 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2007 | 4 | 68 | 4 | 連載 教育美術アンケート 子どもから学ぶ感性と表現 | | p50～52 |
| 2007 | 4 | 68 | 4 | 連載 緊急レポート 図画工作美術 何でも展覧会 | | p53～53 |
| 2007 | 4 | 68 | 4 | 連載 海外美術教育事情 —In SEA世界大会in大阪2008に向けて— 美術教育の位置づけ | 福本謹一 | p54～55 |
| 2007 | 4 | 68 | 4 | 連載 子どもが絵を描くとき 第2回 描くことの意味 | 磯部錦司 | p56～57 |
| 2007 | 4 | 68 | 4 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p59～61 |
| 2007 | 5 | 68 | 5 | 保育実践 子どもたちの心に育ったもの 保育者の願い | 小山裕子 | p10～13 |
| 2007 | 5 | 68 | 5 | 授業実践 もうひとつの世界 —「小川信治展」美術館鑑賞— | 内部恵子 | p14～19 |
| 2007 | 5 | 68 | 5 | 授業実践「かかわりを通してよさに触れ、自分らしい表現を追求する子ども」の育成 | 足達哲也 | p20～26 |
| 2007 | 5 | 68 | 5 | 特集 よさ、美しきを考えるⅡ 関わりの中から育まれるよさや美しさ | 須田一成 | p28～31 |
| 2007 | 5 | 68 | 5 | 特集 よさ、美しきを考えるⅡ よさ、美しさを生み出す要素としての創造性 | 池田吏志 | p32～35 |
| 2007 | 5 | 68 | 5 | 特集 よさ、美しきを考えるⅡ「よさや美しさ」を育む教師の役割 | 島田毅 | p36～39 |
| 2007 | 5 | 68 | 5 | 特集 よさ、美しきを考えるⅡ よさや美しさに気づかせる指導 | 荒井康郎 | p40～45 |
| 2007 | 5 | 68 | 5 | 特集 よさ、美しきを考えるⅡ『選択する』行為と『気づく』機会の重要性 ～よさと美しさを感ずる琴線を張るために～ | 鈴木斉 | p46～50 |
| 2007 | 5 | 68 | 5 | 特集 よさ、美しきを考えるⅡ「よさや美しさ」が生まれる瞬間 ～働きかける力と鑑賞教育～ | 西村徳行 | p51～54 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2007 | 5 | 68 | 5 | 連載 オンリーワン美術展(NO.0023)ころころものがたり ―ダンボールを使ってキャタピラーをつくる― | 加藤直子 | p5～5 |
| 2007 | 5 | 68 | 5 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2007 | 5 | 68 | 5 | 連載 子どもが絵を描くとき 第3回 その子の表現をどう読み取るか | 磯部錦司 | p56～57 |
| 2007 | 5 | 68 | 5 | 連載 研究会レポート「がんばれ! 図工の時間!!」フォーラムより | | p58～61 |
| 2007 | 5 | 68 | 5 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～65 |
| 2007 | 6 | 68 | 6 | 保育実践 保育の場で表現する楽しさ(実践) | 加藤和子 | p10～13 |
| 2007 | 6 | 68 | 6 | 授業実践 買いたくなる飲料水はどんなパッケージ? ～パッケージデザインの授業を通じて課題の理解と発展を考える～ | 濵岡麻里子 | p14～19 |
| 2007 | 6 | 68 | 6 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現 ―スタジオパークでギャラリートーク― 2007 司会 幼児作品 | 平田智久 | p20～33 |
| 2007 | 6 | 68 | 6 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現 ―スタジオパークでギャラリートーク― 2007 司会 小学生作品 | 横内克之 | p34～50 |
| 2007 | 6 | 68 | 6 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現 ―スタジオパークでギャラリートーク― 2007 司会 中学生作品 | 岩﨑治彦 | |
| 2007 | 6 | 68 | 6 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現 ―スタジオパークでギャラリートーク― 2007 オブザーバー | 奥村高明；山本文彦；竹内博 | |
| 2007 | 6 | 68 | 6 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現 ―スタジオパークでギャラリートーク― 2007 ギャラリーのみなさん 収録:平成19年3月18日 東京渋谷NHKスタジオパーク・ギャラリーにて | | p51～53 |
| 2007 | 6 | 68 | 6 | 連載 オンリーワン美術展(NO.0024) 全身アート七人の仁井っ子 | 大西慎也 | p5～5 |
| 2007 | 6 | 68 | 6 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2007 | 6 | 68 | 6 | 連載 子どもが絵を描くとき 第4回 その子の表現をどう読み取るか(2) | 磯部錦司 | p54～55 |
| 2007 | 6 | 68 | 6 | 連載 海外美術教育事情 INSEA世界大会in大阪2008に向けて 「フィンランド共和国の美術教育事情」―手渡しの教育の国― | 尾澤勇 | p56～63 |
| 2007 | 6 | 68 | 6 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～64 |
| 2007 | 7 | 68 | 7 | 保育実践 感じる心と豊かな心 ～仏教保育を通して～ | 遠藤奈央 | p10～14 |
| 2007 | 7 | 68 | 7 | 授業実践 共同壁画制作を通して生徒自ら意欲的に取り組む授業をめざして ～中学校美術科におけるICT活用の5年間を振り返って～ | 岡崎あかね | p15～23 |
| 2007 | 7 | 68 | 7 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現Ⅱ ―スタジオパークでギャラリートーク― 2007 司会(中学生作品) | 岩﨑治彦 | p25～39 |
| 2007 | 7 | 68 | 7 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現Ⅱ ―スタジオパークでギャラリートーク― 2007 オブザーバー | 奥村高明；山本文彦；竹内博 | |
| 2007 | 7 | 68 | 7 | 特集 作品からみる子どもの感性と表現Ⅱ ―スタジオパークでギャラリートーク― 2007 ギャラリーのみなさん 収録 平成19年3月18日 東京渋谷NHKスタジオパーク・ギャラリーにて | | p40～43 |
| 2007 | 7 | 68 | 7 | 連載 オンリーワン美術展(No.0025) | | p5～5 |
| 2007 | 7 | 68 | 7 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2007 | 7 | 68 | 7 | 連載 子どもが絵を描くとき 第5回 自明の発達過程からの脱却 | 磯部錦司 | p46～47 |
| 2007 | 7 | 68 | 7 | 連載 蔵前教育美術会議VOL.2 | | p48～53 |
| 2007 | 7 | 68 | 7 | 連載 '07夏の研究会案内 | | p54～57 |
| 2007 | 7 | 68 | 7 | 連載 本のひろば | | p60～60 |
| 2007 | 7 | 68 | 7 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 2007 | 8 | 68 | 8 | 保育実践 子どもたちのこころをみつめて | 町田佳代 | p10～13 |
| 2007 | 8 | 68 | 8 | 授業実践 「箔」を使ったストーリー性あふれる作品づくり | 松永かおり | p14～17 |
| 2007 | 8 | 68 | 8 | 特集 第42回教育美術・佐武賞 教育美術・佐武賞について | | p18～19 |
| 2007 | 8 | 68 | 8 | 特集 第42回教育美術・佐武賞 選評 | 竹内博；田部晴美；大坪圭輔；橋本繁；濱田浩；ふじえみつる；水島尚喜；山田一美 | p20～23 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2007 | 8 | 68 | 8 | 特集 第42回教育美術・佐武賞 〈教育美術・佐武賞〉「動きを取り入れた表現」の実証的研究 ～高等学校における映像メディア表現の指導法についての一考察～ | 平向功一 | p24～39 |
| 2007 | 8 | 68 | 8 | 連載 オンリーワン美術展(No.0026) 版画紙芝居「新・十和田湖伝説」平成18年度 法奥小学校6年生(20名)卒業制作 | 野坂佳孝 | p5～5 |
| 2007 | 8 | 68 | 8 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2007 | 8 | 68 | 8 | 連載 蔵前教育美術会議 VOL.3 「実践を共有化しよう!」の巻 | 竹内博；田部晴美；大坪圭輔；橋本繁；濱田浩；ふじえみつる；水島尚喜；山田一美 | p40～51 |
| 2007 | 8 | 68 | 8 | 連載 教育美術リーガル・メモ 「著作権」と「肖像権」と「個人情報」はどう違うの? | | p54～59 |
| 2007 | 8 | 68 | 8 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p61～63 |
| 2007 | 9 | 68 | 9 | 保育実践 絵画活動はよい子づくり | 鈴木志保 | p10～13 |
| 2007 | 9 | 68 | 9 | 授業実践 つくる喜びを実感する特別支援学級での取り組み ～「ダイコンのうた」に込められた子どもたちの想い～〈前編〉 | 鈴木ひとみ | p14～19 |
| 2007 | 9 | 68 | 9 | 特集 マイ・ベスト・ブック 私の出会った本たち ―美術教育読書事情― | 塩川寿一；茂木一司；清原知二；吉田悦治；新井哲夫；平塚学；野坂佳孝；野切卓；山崎正明；馬場真弓；人見和宏；郡司明子；辰巳豊；結城克徳；浅野京子；田中晃 | p20～43 |
| 2007 | 9 | 68 | 9 | 特集 コンビニ・ブックコーナー コレクション | | p44～56 |
| 2007 | 9 | 68 | 9 | 連載 オンリーワン美術展 (No.0027) ノーモア・クライ | 髙野敏 | p5～5 |
| 2007 | 9 | 68 | 9 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2007 | 9 | 68 | 9 | 連載 子どもが絵を描くとき 第6回 生活の連続したつながりの中で読む | 磯部錦司 | p58～59 |
| 2007 | 9 | 68 | 9 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p60～63 |
| 2007 | 10 | 68 | 10 | 保育実践 「見て、触れて、驚き、新たな発見から感動へ」あじさい組(5歳児) | 三輪和代 | p10～15 |
| 2007 | 10 | 68 | 10 | 授業実践 つくる喜びを実感する特別支援学級での取り組み ～「ダイコンのうた」に込められた子どもたちの想い～ 〈後編〉 | 鈴木ひとみ | p16～22 |
| 2007 | 10 | 68 | 10 | 特集 教育実践佐武賞(教育美術・佐武賞第二部門) 教育実践佐武賞に第二部門を新設する趣旨 | | p24～24 |
| 2007 | 10 | 68 | 10 | 特集 教育実践佐武賞(教育美術・佐武賞第二部門) 教育実践佐武賞 | | p25～25 |
| 2007 | 10 | 68 | 10 | 特集 教育実践佐武賞(教育美術・佐武賞第二部門) 教育美術・佐武賞第二部門 表彰の理念と選考の結果 | | p26～27 |
| 2007 | 10 | 68 | 10 | 特集 教育実践佐武賞(教育美術・佐武賞第二部門) あゆみ幼稚園教育実践佐武賞受賞の理由 | | p28～29 |
| 2007 | 10 | 68 | 10 | 特集 教育実践佐武賞(教育美術・佐武賞第二部門) 佐武林蔵記念基金について | | p30～31 |
| 2007 | 10 | 68 | 10 | 特集 教育実践佐武賞(教育美術・佐武賞第二部門) 子どもも大人も「育ちあい」の場 あゆみ幼稚園 | | p32～37 |
| 2007 | 10 | 68 | 10 | 特集 教育実践佐武賞(教育美術・佐武賞第二部門) お母さんと子ども展 | | p38～44 |
| 2007 | 10 | 68 | 10 | 特集 教育実践佐武賞(教育美術・佐武賞第二部門) 幼児の生活と表現展 | | p42～47 |
| 2007 | 10 | 68 | 10 | 特集 教育実践佐武賞(教育美術・佐武賞第二部門) 教育実践佐武賞記念インタビュー 松村容子「人生の―コマ」 ～女学生時代の戦争体験からあゆみ幼稚園創立、創造美育との出会いまで～ | | p48～56 |
| 2007 | 10 | 68 | 10 | 連載 オンリーワン美術展(No.0028)児童による「風神雷神図」 | 庖丁由利子 | p5～5 |
| 2007 | 10 | 68 | 10 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2007 | 10 | 68 | 10 | 連載 子どもが絵を描くとき 第7回 子どもの死生観 | 磯部錦司 | p58～59 |
| 2007 | 10 | 68 | 10 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p60～60 |
| 2007 | 11 | 68 | 11 | 保育実践 豊かな心は素直に表現する力に!! | 谷口聡子 | p10～14 |
| 2007 | 11 | 68 | 11 | 授業実践 協同参画的な表現活動を求めて | 三輪辰男 | p15～20 |
| 2007 | 11 | 68 | 11 | 特集 学校をつくる 日本における学校づくり ～きのくに子どもの村学園15年を振り返って～ | 堀真一郎 | p23～23 |
| 2007 | 11 | 68 | 11 | 特集 学校をつくる 私の関わった学校づくり | | p24～35 |
| 2007 | 11 | 68 | 11 | 特集 学校をつくる 教育の内容と方法 | | p36～42 |
| 2007 | 11 | 68 | 11 | 特集 学校をつくる 資料編(小・中学校、専修学校設置基準) | | p44～49 |
| 2007 | 11 | 68 | 11 | 連載 オンリーワン美術展「描きたいだけ描ける絵」(No.0029)じごくとごくらく | 乾一雄 | p5～5 |
| 2007 | 11 | 68 | 11 | 連載 オンリーワン美術展「描きたいだけ描ける絵」(No.0030)宇宙旅行 | 乾一雄 | p56～56 |
| 2007 | 11 | 68 | 11 | 連載 オンリーワン美術展「描きたいだけ描ける絵」(No.0031)町の話 | 乾一雄 | p57～57 |
| 2007 | 11 | 68 | 11 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2007 | 11 | 68 | 11 | 連載 INSEA 第17回国際美術教育東京会議 REVIEW | | p53～53 |
| 2007 | 11 | 68 | 11 | 連載 子どもか絵を描くとき 第8回 子どもの絵は社会へ何を語るのか | 磯部錦司 | p54～55 |
| 2007 | 11 | 68 | 11 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p60～61 |
| 2007 | 12 | 68 | 12 | 保育実践 生き生きとした生活経験を通して | 植田充子 | p10～14 |
| 2007 | 12 | 68 | 12 | 授業実践 わかる・できるをテーマにした二年生「絵文字」の授業 | 吉野榮子 | p15～21 |
| 2007 | 12 | 68 | 12 | 特集 続·学校をつくる インタビュー あしたの国ルドルフ·シュタイナー学園小学校はどのようにして生まれたのか | 子安美知子 | p24～25 |
| 2007 | 12 | 68 | 12 | 特集 続·学校をつくる インタビュー 認可校とて特徴あるカリキュラムは、どのように適用されるのか | 子安美知子 | p25～27 |
| 2007 | 12 | 68 | 12 | 特集 続·学校をつくる インタビュー あしたの国ルドルフ·シュタイナー学園の今後の構想 | 子安美知子 | p37～37 |
| 2007 | 12 | 68 | 12 | 特集 続・学校をつくる 講演 「学校」という概念 | 堀真一郎 | p42～42 |
| 2007 | 12 | 68 | 12 | 特集 続・学校をつくる 講演 私立学校の認可 | 堀真一郎 | p42～42 |
| 2007 | 12 | 68 | 12 | 特集 続・学校をつくる 講演 私立学校として認可にこだわる理由 | 堀真一郎 | p42～43 |
| 2007 | 12 | 68 | 12 | 特集 続・学校をつくる 講演 認可の手続き | 堀真一郎 | p43～44 |
| 2007 | 12 | 68 | 12 | 特集 続・学校をつくる 講演 特区方式の私立学校の設立 | 堀真一郎 | p44～44 |
| 2007 | 12 | 68 | 12 | 連載 オンリーワン美術展(No.0032)「みんなで描く黒板の絵」 | 井上明子 | p5～5 |
| 2007 | 12 | 68 | 12 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2007 | 12 | 68 | 12 | 連載 子どもが絵を描くとき 第9回 子どもが絵を嫌いになるとき(1) | 磯部錦司 | p48～49 |
| 2007 | 12 | 68 | 12 | 連載 研究レポート「第11回 図工だいすき子ども美術展」ギャラリー・トーク in こどもの城 | | p50～55 |
| 2007 | 12 | 68 | 12 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p57～57 |
| 2008 | 1 | 69 | 1 | 保育実践 子どもの絵は心の窓 ～豊かな体験が窓を開く～ | 菅原裕恵 | p10～14 |
| 2008 | 1 | 69 | 1 | 授業実践 新緑の息吹 | 藤井志津子 | p15～22 |
| 2008 | 1 | 69 | 1 | 特集 デジタル表現と美術教育 デジタルコンテンツ産業における人材育成と教育機関の役割 | 為ヶ谷秀一；稲蔭正彦；今間俊博；大久保高文；杉山知之；伊奈新祐；河内隆幸 | p26～45 |
| 2008 | 1 | 69 | 1 | 特集 デジタル表現と美術教育 国際コンテンツ人材交流・セミナー 次代の“ジョージ・ルーカスを育てる” 講演「産学連携で成功するエンターテイメント最前線」 | エリザベス・M・デイリー | p46～50 |
| 2008 | 1 | 69 | 1 | 特集 デジタル表現と美術教育 国際コンテンツ人材交流・セミナー 次代の“ジョージ・ルーカスを育てる” パネルディスカッション 世界で活躍する「映像人」を育てる秘訣 | ジェームズ・T・ハインドマン；エリザベス・M・デイリー；稲蔭正彦；森祐治 | p51～60 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2008 | 1 | 69 | 1 | 連載 オンリーワン美術展(No.0033～36)表現のための生活の掘り起こし | 四本祐司 | p5～5、p61～61 |
| 2008 | 1 | 69 | 1 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2008 | 1 | 69 | 1 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～63 |
| 2008 | 2 | 69 | 2 | 特集 第67回全国数育美術展・カラー作品集 教室の学習から生まれた子どもの創造的な作品 ―第67回全国教育美術展の特選から― | | p40～67 |
| 2008 | 2 | 69 | 2 | 特集 第67回全国数育美術展・カラー作品集 第67回全国教育美術展 | | p68～71 |
| 2008 | 2 | 69 | 2 | 特集 第67回全国数育美術展・カラー作品集 学校賞受賞校一覧 | | p72～73 |
| 2008 | 2 | 69 | 2 | 特集 第67回全国数育美術展・カラー作品集 全国学校賞 | | p74～77 |
| 2008 | 2 | 69 | 2 | 特集 第67回全国数育美術展・カラー作品集 全国審査員からひとこと | 池田勝；井口佳子；石丸良成；奥村高明；片岡滋夫；金谷康弘；郡司明子；関晃；滝野一夫；辰巳豊；土屋悦男；中川織江；平田智久；村上尚徳；山田隆；山本勝彦；山本文彦；横内克之 | p78～82 |
| 2008 | 2 | 69 | 2 | 特集 第67回全国数育美術展・カラー作品集 個人賞特選者名簿 | | p83～96 |
| 2008 | 2 | 69 | 2 | 告知板 | | p97～97 |
| 2008 | 3 | 69 | 3 | 保育実践 感性と心を育てる表現 | 長濱光古 | p10～15 |
| 2008 | 3 | 69 | 3 | 授業実践 子ども一人一人の思いを大切にする支援のあり方～3年間の実践を通して～ | 米澤貴子 | p16～19 |
| 2008 | 3 | 69 | 3 | 授業実践 みてワクワク、やってドキドキ多摩美術大学「出前版画美術館」 | 尾池佳子 | p20～22 |
| 2008 | 3 | 69 | 3 | 特集 学習指導要領改正に向けて 芸術と教育2007 ―芸術教育の新たなる展開― 公開シンポジウム「子どもたちに、より豊かな芸術環境を」 | 銭谷眞美；平山郁夫；宮田良平 | p24～25 |
| 2008 | 3 | 69 | 3 | 特集 学習指導要領改正に向けて 造形・美術フォーラム 主催:社団法人美術教育連合 ―中央教育審議会芸術専門部会委員の3名が美術教育の現状と未来を語る― | 榎原弘二郎；長田謙一；藤江充；宮坂元裕 | p26～39 |
| 2008 | 3 | 69 | 3 | 特集 学習指導要領改正に向けて 蔵前教育美術会譲 VOL.4「生きる力」の巻(上) | 長尾宏一；堀井武彦；平田智久；安倍啓斎；石賀直之；大泉義一；北川智久；中村哲夫；林耕史 | p40～55 |
| 2008 | 3 | 69 | 3 | 連載 オンリーワン美術展(No.0037～40) 心の通い合いを育てる絵画指導 ―友だちへ贈る絵― | 三浦由紀子 | p5～5、p60～60 |
| 2008 | 3 | 69 | 3 | 連載【新連載】粘土からはじまるものづくり 第一回「粘土と“出会う”」 | 小橋暁子 | p56～57 |
| 2008 | 3 | 69 | 3 | 連載 子どもが絵を描くとき 第10回「自分の向こうに何が見える?」 | 磯部錦司 | p58～59 |
| 2008 | 3 | 69 | 3 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2008 | 3 | 69 | 3 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p64～65 |
| 2008 | 4 | 69 | 4 | 保育実践 やる気マンマンどの子も生き生き | 平山正子 | p10～16 |
| 2008 | 4 | 69 | 4 | 授業実践 自分らしい表現を広げ引き出すために～「かかわりを通して」～ | 滝澤志江 | p17～21 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2008 | 4 | 69 | 4 | 特集 InSEA国際美術教育学会 世界大会in大阪大会 | 平山郁夫；花篤實；仲瀬律久；遠藤友麗；福本謹一；大坪圭輔；藤江充；岩崎由紀夫；永関和雄；永守基樹；宇田秀士；山口善雄；石崎和宏；徳雅美；石川誠 | p22～39 |
| 2008 | 4 | 69 | 4 | 子どもの思いを認め合う絵画表現―描画鑑賞ツアーin千里敬愛幼稚園― | 前嶋英輝；小谷隆真；大橋功 | p40～51 |
| 2008 | 4 | 69 | 4 | 連載 オンリーワン美術展(No.0041～42)子どもが美術と出会うとき | 時任勝 | p5～5 |
| 2008 | 4 | 69 | 4 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2008 | 4 | 69 | 4 | 連載 粘土からはじまるものづくり 第2回「つくる過程の体験」 | 小橋暁子 | p58～59 |
| 2008 | 4 | 69 | 4 | 連載 子どもが絵を描くとき 第11回 絵の向こうに何が見える? | 磯部錦司 | p60～61 |
| 2008 | 4 | 69 | 4 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～64 |
| 2008 | 5 | 69 | 5 | 保育実践 感動を表現活動へ(前編) | 石川智穂子 | p10～13 |
| 2008 | 5 | 69 | 5 | 授業実践 思いを広げ、美しさを感じ取り、ここちよさにひたる造形活動 | 宮﨑敏明 | p14～19 |
| 2008 | 5 | 69 | 5 | 特集 スタジオパークでギャラリートーク2008 ―子ども発見! ギャラリートークセミナー― | | p20～21 |
| 2008 | 5 | 69 | 5 | 特集 スタジオパークでギャラリートーク2008 ―子ども発見! ギャラリートークセミナー― 事前講習 レクチャー編 | | p22～27 |
| 2008 | 5 | 69 | 5 | 特集 スタジオパークでギャラリートーク2008 ―子ども発見! ギャラリートークセミナー― 事前講習 シミュレーション編 | | p28～39 |
| 2008 | 5 | 69 | 5 | 特集 スタジオパークでギャラリートーク2008 ―子ども発見! ギャラリートークセミナー― 運営編 | | p40～47 |
| 2008 | 5 | 69 | 5 | ソニー・ムービー・ワークス「高校生による映像表現」 | | p48～51 |
| 2008 | 5 | 69 | 5 | 連載 オンリーワン美術展(NO.43、44)自由表現と課題表現の間で(1) | 金城明美 | p5～5、p57～57 |
| 2008 | 5 | 69 | 5 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2008 | 5 | 69 | 5 | 連載 子どもが絵を描くとき 第12回 絵の向こうに何が見えるのか?(2) | 磯部錦司 | p58～59 |
| 2008 | 5 | 69 | 5 | 連載 粘土からはじまるものづくり 第3回「粘土って何だろう」 | 小橋暁子 | p60～61 |
| 2008 | 5 | 69 | 5 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～65 |
| 2008 | 6 | 69 | 6 | 保育実践 感動を表現活動へ(後編) | 中村尚子 | p10～13 |
| 2008 | 6 | 69 | 6 | 授業実践 児童の自信と意欲を高める「見てみてタイム」 | 冨永千晶 | p14～19 |
| 2008 | 6 | 69 | 6 | 特集 スタジオパークでギャラリートーク2008 Ⅱ ―子ども発見! ギャラリートークセミナー 実践編― | | p20～21 |
| 2008 | 6 | 69 | 6 | 特集 スタジオパークでギャラリートーク2008 Ⅱ ―子ども発見! ギャラリートークセミナー 実践編― 実践編 | | p22～40 |
| 2008 | 6 | 69 | 6 | 特集 スタジオパークでギャラリートーク2008 Ⅱ ―子ども発見! ギャラリートークセミナー 実践編― 参加者アンケート | | p41～45 |
| 2008 | 6 | 69 | 6 | ∞のこどもたち ―シンポジウム:「数える」から「学ぶ」へさらにその先にくるもの― | 佐伯胖；原島博；辻政博；横内克之 | p46～57 |
| 2008 | 6 | 69 | 6 | 連載 オンリーワン美術展(NO.45)自由表現と課題表現の間で(2) | 金城明美 | p5～5 |
| 2008 | 6 | 69 | 6 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2008 | 6 | 69 | 6 | 連載 子どもが絵を描くとき 第13回 生活とのつながり | 磯部錦司 | p58～59 |
| 2008 | 6 | 69 | 6 | 連載 粘土からはじまるものづくり 第4回「さがす、つくる」 | 小橋暁子 | p60～61 |
| 2008 | 6 | 69 | 6 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p62～64 |
| 2008 | 7 | 69 | 7 | 保育実践 自然との関わり ～園庭の野草に心を寄せて～ | 渋谷珠美 | p10～14 |
| 2008 | 7 | 69 | 7 | 授業実践 日本の伝統美に学ぶ ― わび・さび・雅び ―「貝合わせ」の制作 | 小林正子 | p15～21 |
| 2008 | 7 | 69 | 7 | 特集「新しい学習指導要領 図画工作科・美術科」(座談会) 第一章 学習指導要領改訂の背景 | | p22～27 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2008 | 7 | 69 | 7 | 特集「新しい学習指導要領 図画工作科・美術科」(座談会) 第二章 資質・能力の教育 | | p28～31 |
| 2008 | 7 | 69 | 7 | 特集「新しい学習指導要領 図画工作科・美術科」(座談会) 第三章〔共通事項〕 | | p32～35 |
| 2008 | 7 | 69 | 7 | 特集「新しい学習指導要領 図画工作科・美術科」(座談会) 第四章 指導計画と内容の取り扱い | | p36～39 |
| 2008 | 7 | 69 | 7 | 特集「新しい学習指導要領 図画工作科・美術科」(座談会) 第五章 社会の中で生きる力 | | p40～43 |
| 2008 | 7 | 69 | 7 | 特集「新しい学習指導要領 図画工作科・美術科」(座談会)「図画工作科・美術科の学習指導要領は、こう変わりました。～平成20年3月8日埼玉県立近代美術館での講演より～」 | 奥村高明 | p44～49 |
| 2008 | 7 | 69 | 7 | 連載 オンリーワン美術展(NO.46)自由表現と課題表現の間で(3) | 金城明美 | p5～5 |
| 2008 | 7 | 69 | 7 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2008 | 7 | 69 | 7 | 連載 In SEA世界大会in大阪大会発表者一覧 | | p50～53 |
| 2008 | 7 | 69 | 7 | 連載 物づくりを契機とした文化交流・文化教育の可能性を探る～目に見えない「無形の価値」を求めて～ 田俊培(「韓・日子どもの工芸交流」展 企画者) | | p54～55 |
| 2008 | 7 | 69 | 7 | 連載 子どもが絵を描くとき 第14回 生活とのつながり(2) ―子どもの背景とどう関わるか― | 磯部錦司 | p56～57 |
| 2008 | 7 | 69 | 7 | 連載 粘土からはじまるものづくり 第5回「ふれる、あそぶ」 | 小橋暁子 | p58～59 |
| 2008 | 7 | 69 | 7 | 連載 夏の研究会 | | p60～63 |
| 2008 | 7 | 69 | 7 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p65～65 |
| 2008 | 8 | 69 | 8 | 保育実践 絵を通して学んだこと | 中村実央 | p10～12 |
| 2008 | 8 | 69 | 8 | 授業実践 図画工作科の授業を通して子どもを育む | 大西慎也 | p13～18 |
| 2008 | 8 | 69 | 8 | 特集 第43回教育美術賞 教育美術賞について | | p20～21 |
| 2008 | 8 | 69 | 8 | 特集 第43回教育美術賞 選考の経過と選評 | 宮坂元裕；原島博；春日明夫；鈴石弘之；中川織江；服部鋼資；橋本繁；山田一美 | p22～25 |
| 2008 | 8 | 69 | 8 | 特集 第43回教育美術賞 <佳作賞> 子どもの満足感・充実感を高める授業改善 | 梅丸史朗；大高美和；小林尚子；小山はるみ；永井亜紀子；中村和哉；山口荘一 | p26～43 |
| 2008 | 8 | 69 | 8 | 連載 オンリーワン美術展(No.0047)帽子のファッションショー | 日高幸子 | p5～5 |
| 2008 | 8 | 69 | 8 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2008 | 8 | 69 | 8 | 連載 蔵前教育美術会議 VOL.5「外から見た図工・美術」の巻 | 宮坂元裕；原島博；春日明夫；鈴石弘之；中川織江；服部鋼資；橋本繁；山田一美 | p44～53 |
| 2008 | 8 | 69 | 8 | 連載 InSEA世界大会in大阪 スケジュール | | p56～57 |
| 2008 | 8 | 69 | 8 | 連載 InSEA世界大会in大阪 発表者一覧 | | p58～61 |
| 2008 | 8 | 69 | 8 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p63～63 |
| 2008 | 9 | 69 | 9 | 保育実践 幼児の「こころの窓」をひらく絵画活動 | 荒井恵美 | p10～15 |
| 2008 | 9 | 69 | 9 | 授業実践 とがびアートプロジェクト ～アーティストとキッズ学芸員の夢のコラボレーション～ | 中平紀子 | p16～19 |
| 2008 | 9 | 69 | 9 | 特集 第43回教育美術賞 | | p20～21 |
| 2008 | 9 | 69 | 9 | 特集 第43回教育美術賞 <佳作賞> 豊かな人間性を育てる造形教育を求めて ～町にとび出す造形活動を通して～ | 小澤洋一 | p22～33 |
| 2008 | 9 | 69 | 9 | 特集 第43回教育美術賞 <佳作賞> 多様な現代造形を踏まえた彫刻題材の開発 ―高等学校芸術科「美術Ⅰ」の授業実践を通して― | 奥西麻由子 | p34～51 |
| 2008 | 9 | 69 | 9 | 連載 オンリーワン美術展(NO.48)僕たちもやってみたい | 又吉俊次 | p5～5 |
| 2008 | 9 | 69 | 9 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2008 | 9 | 69 | 9 | 連載 子どもか絵を描くとき 第15回「コミュニケーションとしての造形行為」 | 磯部錦司 | p54～55 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2008 | 9 | 69 | 9 | 連載 粘土からはじまるものづくり 第6回「思いをかたちに(前)」 | 小橋暁子 | p56～57 |
| 2008 | 9 | 69 | 9 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p64～65 |
| 2008 | 10 | 69 | 10 | 保育実践 感動すれば伝えたくなる | 藤本律子 | p10～15 |
| 2008 | 10 | 69 | 10 | 授業実践 色と形の彼方の世界、『ぶるぶるっ』体験を求めて『鴨川の桜を描こう』 | 横澤茂夫 | p16～21 |
| 2008 | 10 | 69 | 10 | 特集 MY BEST BOOK―美術教育読書事情― | | p22～22 |
| 2008 | 10 | 69 | 10 | 特集 MY BEST BOOK―美術教育読書事情―〈研究者〉 | 岩﨑由紀夫；柳沼宏寿；大坪圭輔；ふじえみつる；荒木照子；金子一夫 | p23～31 |
| 2008 | 10 | 69 | 10 | 特集 MY BEST BOOK―美術教育読書事情―〈現場から〉 | 横内克之；内部恵子；濱口由美；辻政博；永関和雄；竹内とも子；高野敏；庖刀由利子；森實祐里 | p32～43 |
| 2008 | 10 | 69 | 10 | コンビニ・ブックコーナー コレクション 2008 | | p44～51 |
| 2008 | 10 | 69 | 10 | 連載 オンリーワン美術展(NO.49) 自我の目覚めから自己の克服へ その中で芸術の果たす役割 | 仲瀬律久 | p5～5、p57～57 |
| 2008 | 10 | 69 | 10 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2008 | 10 | 69 | 10 | 連載 子どもか絵を描くとき 第16回・コミュニケーションとしての造形行為(2) | 磯部錦司 | p52～53 |
| 2008 | 10 | 69 | 10 | 連載 粘土からはじまるものづくり 第7回「思いを形に(後)」 | 小橋暁子 | p54～55 |
| 2008 | 10 | 69 | 10 | 連載 海外日本人学校通信 | シュティーベリング育子 | p56～56 |
| 2008 | 10 | 69 | 10 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p60～60 |
| 2008 | 11 | 69 | 11 | 保育実践 絵画活動のこの一年 | 松田直子；小山内麻子 | p10～13 |
| 2008 | 11 | 69 | 11 | 保育実践 保育メモ | 清原知二 | p13～13 |
| 2008 | 11 | 69 | 11 | 授業実践 子どもの造形感覚を高める材料体験 ～光を材料として～ | 石川未加 | p14～17 |
| 2008 | 11 | 69 | 11 | 特集 美術館教育プログラム | | p18～19 |
| 2008 | 11 | 69 | 11 | 特集 美術館教育プログラム 大原美術館・国立国際美術館・東京国立近代美術館工芸館・国立西洋美術館・世田谷美術館・東京都現代美術館・大和文華館・広島県立美術館・栃木県立美術館・高松市美術館・東京国立近代美術館フィルムセンター・東京国立近代美術館・上田市山本鼎記念館・石橋美術館・遠山記念館・東京おもちゃ美術館・埼玉県立近代美術館・愛知県美術館・北九州市立美術館 | | p20～59 |
| 2008 | 11 | 69 | 11 | 連載 オンリーワン美術展(NO.50)表現したいことを表現すること はじめの一歩の大切さ | 菊池規子 | p5～5、p65～65 |
| 2008 | 11 | 69 | 11 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2008 | 11 | 69 | 11 | 連載 子どもが絵を描くとき 第17回・コミュニケーションとしての造形行為(3) | 磯部錦司 | p60～61 |
| 2008 | 11 | 69 | 11 | 連載 粘土からはじまるものづくり 第8回「火と出会う」 | 小橋暁子 | p62～63 |
| 2008 | 11 | 69 | 11 | 連載 マイ・ベスト★ブック+(プラス)『美術史の基礎概念』 | 佐々木達行 | p64～64 |
| 2008 | 11 | 69 | 11 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p67～67 |
| 2008 | 12 | 69 | 12 | 保育実践 子どもたちの心に育ったもの 保育者の願い | 佐藤史子 | p10～13 |
| 2008 | 12 | 69 | 12 | 授業実践 自ら学び表現する能力の育成を目指した学習指導方法の工夫―美術科におけるコンピュータの活用を通して― | 増本淳子 | p14～19 |
| 2008 | 12 | 69 | 12 | 特集 InSEA世界大会 in大阪 | | p20～21 |
| 2008 | 12 | 69 | 12 | 特集 InSEA世界大会 in大阪 InSEA世界大会を振り返って | 福本謹一 | p22～22 |
| 2008 | 12 | 69 | 12 | 特集 InSEA世界大会 in大阪 世界との対話をめざして―InSEA世界大会in大阪での研究交流報告 | 永守基樹 | p23～23 |
| 2008 | 12 | 69 | 12 | 特集 InSEA世界大会 in大阪 大会事務局長として | 岩﨑由紀夫 | p24～25 |
| 2008 | 12 | 69 | 12 | 特集 InSEA世界大会 in大阪 ―スタッフ― | 徳雅美；宇田秀士；新関伸也；橋本忠和 | p26～29 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2008 | 12 | 69 | 12 | 特集 InSEA世界大会 in大阪 ―発表者― | 辻政博；森田耕太郎；茂木一司；野村陽子；森芳功；藤田雅也；岡崎昭夫；岡田匡史；小崎真；岩崎真季；押田彰子；大山文子；筒井通子；赤木睦代；松崎としよ；山崎智子；山木朝彦 | p30～47 |
| 2008 | 12 | 69 | 12 | 2008 夏の研究会レポート 保育と表現 夏の研修会(神奈川県)･第32回 児童造形教育研究集会(東京都)･第53回 造形教育センター夏の研究大会(東京都)･第11回 造形授業研究大会(東京都)･第58回 全道造形教育研究大会いしかり北広島大会･第37回 秋田県造形教育研究大会大館北秋田大会･平成20年度広島児童美術研究会 夏季研修会･第39回山口県造形教育研究ゼミナール大会･第25回 夏季ゼミナール記念大会(佐賀県) | | p48～57 |
| 2008 | 12 | 69 | 12 | 連載 オンリーワン美術展(NO.51)文章を書くのはどちら向き? | 人見和宏 | p5～5 |
| 2008 | 12 | 69 | 12 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2008 | 12 | 69 | 12 | 連載 粘土からはじまるものづくり 第9回「和薬をつくる」 | 小橋暁子 | p58～59 |
| 2008 | 12 | 69 | 12 | 連載 08年索引 | | p60～61 |
| 2008 | 12 | 69 | 12 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p62～62 |
| 2009 | 1 | 70 | 1 | 保育実践 「かくの大好き!」―表現意欲を高める生活の充実を考える― | 木村奈帆子 | p10～13 |
| 2009 | 1 | 70 | 1 | 保育実践 08年12月号掲載の保育実践 「子どもたちの心に育ったもの。保育者の願い」(岩手県 都南幼稚園)ダイジェスト版保育メモ | 荒木照子 | p14～14 |
| 2009 | 1 | 70 | 1 | 授業実践 オリジナル色紙をつくろう～みんなの知恵を出し合って4～5年生の実践 | 安倍啓斎 | p15～20 |
| 2009 | 1 | 70 | 1 | 特集 今さら聞けない図画工作･美術20の話 | 宮坂元裕；清原知二；加藤修；橋本光明；石崎和宏；井口佳子；西村徳行；奥村高明；高橋修；佐々木達行；横内克之；岩崎由紀夫；永関和雄；林耕史；新野貴則；柳沼宏寿 | p22～47 |
| 2009 | 1 | 70 | 1 | 連載 オンリーワン美術展(NO.52) 児童の技法発明(前) | 中西良男 | p5～5 |
| 2009 | 1 | 70 | 1 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2009 | 1 | 70 | 1 | 連載 子どもが絵を描くとき 第18回 感じることの豊かさを求めて | 磯部錦司 | p54～55 |
| 2009 | 1 | 70 | 1 | 連載 粘土からはじまるものづくり 第10回「みんなでみよう」 | 小橋暁子 | p56～57 |
| 2009 | 1 | 70 | 1 | 連載 本のひろば | 藤江充 | p58～58 |
| 2009 | 1 | 70 | 1 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p60～60 |
| 2009 | 2 | 70 | 2 | 特集 第68回全国教育美術展･カラー作品集 教室から生まれた子どもの創造的な作品 | | p40～67 |
| 2009 | 2 | 70 | 2 | 特集 第68回全国教育美術展･カラー作品集 ―第68回全国教育美術展の特選から― 第68回全国教育美術展 | | p68～71 |
| 2009 | 2 | 70 | 2 | 特集 第68回全国教育美術展･カラー作品集 ―第68回全国教育美術展の特選から― 学校賞受賞校一覧 | | p72～77 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2009 | 2 | 70 | 2 | 特集 第68回全国教育美術展·カラー作品集 ―第68回全国教育美術展の特選から― 全国審査員からひとこと | 石丸良成；荻野真作；奥村高明；片岡滋夫；清原知二；高木喜代美；辰巳豊；内藤惠子；難波利克；橋本光明；平田智久；藤城守；宮﨑佑治；村上尚徳；安田政彦；山本文彦；吉田準 | p78～82 |
| 2009 | 2 | 70 | 2 | 特集 第68回全国教育美術展·カラー作品集 ―第68回全国教育美術展の特選から― 個人賞特選者名簿 | | p83～96 |
| 2009 | 2 | 70 | 2 | 告知板 | | p97～97 |
| 2009 | 3 | 70 | 3 | 保育実践 野菜栽培を通して 子どもたちの心に育ったもの | 三枝千津子；小泉奈緒；武田治子；明石沙紀；今井恭子 | p10～13 |
| 2009 | 3 | 70 | 3 | 保育実践 幼児の焼き物制作 陶芸作品が出来るという環境を生かす卒園制作「陶面」 | 田代さわよ | p14～15 |
| 2009 | 3 | 70 | 3 | 授業実践 友達とのかかわり合いを大切にした造形遊び「すできなみち みつけたよ」 | 伊藤龍豪 | p16～20 |
| 2009 | 3 | 70 | 3 | 特集 現役教師に贈る 先輩からの手紙 | 相田修；相田盛二；大久保進；奥原球喜；加藤克也；川村浩章；工藤玲子；熊澤依子；黒岩和子；桑原茂雄；鈴木明；髙山正喜久；中山一郎；林正夫；馬場輝代；牧田繁；山田哲夫；山屋敬典；班目和彦 | p22～43 |
| 2009 | 3 | 70 | 3 | 連載 オンリーワン美術展(NO.53)児童の技法発明(後) | 中西良男 | p5～5 |
| 2009 | 3 | 70 | 3 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2009 | 3 | 70 | 3 | 連載 久保貞次郎コレクション展 | | p44～45 |
| 2009 | 3 | 70 | 3 | 連載 子どもが絵を描くとき 第19回 第三者としての造形活動(1) | 磯部錦司 | p46～47 |
| 2009 | 3 | 70 | 3 | 連載 粘土からはじまるものづくり 第11回「「つくる」こと」 | 小橋暁子 | p48～49 |
| 2009 | 3 | 70 | 3 | 連載 品川女子学院×「牛乳に相談だ。」(中央酪農会議)「牛乳に相談だ。」プロモーション体験! | | p50～51 |
| 2009 | 3 | 70 | 3 | 連載 子ども発見ギャラリートーク 図工だいすき子ども美術展(その1) | | p52～53 |
| 2009 | 3 | 70 | 3 | 連載 本のひろば | 佐伯胖；山田一美 | p54～57 |
| 2009 | 3 | 70 | 3 | 連載 告知板·表紙の作品 | | p61～61 |
| 2009 | 4 | 70 | 4 | 保育実践 ふるさとの自然物から広がる発見のよろこび | 柴田典子 | p10～13 |
| 2009 | 4 | 70 | 4 | 授業実践 ハイブリッドな発想力を培う題材の提案 工作題材「2つの世界裏表」から | 仲嶺盛之 | p14～17 |
| 2009 | 4 | 70 | 4 | 授業実践 銅鐸ワールドへおいでやす ―地域の文化財を味わおう― | 人見和宏 | p18～23 |
| 2009 | 4 | 70 | 4 | 特集 中学校美術のこれから「中学校美術の危機」社団法人日本教育美術連合 造形·美術教育フォーラム アートプロジェクトで美術教育の危機を突破する | 中平千尋 | p27～31 |
| 2009 | 4 | 70 | 4 | 特集 中学校美術のこれから「中学校美術の危機」社団法人日本教育美術連合 造形·美術教育フォーラム 何が、どこが、危機なのか? | 濱脇みどり | p32～36 |
| 2009 | 4 | 70 | 4 | 特集 中学校美術のこれから「中学校美術の危機」社団法人日本教育美術連合 造形·美術教育フォーラム そとから見た中学校美術 | 鷹野晃 | p38～41 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2009 | 4 | 70 | 4 | 特集 中学校美術のこれから「中学校美術の危機」社団法人日本教育美術連合 造形･美術教育フォーラム 全体 ディスカッション | | p42～47 |
| 2009 | 4 | 70 | 4 | 特集 中学校美術のこれから「小･中連携」研究授業分科会レポート 第26回東京都中学校美術教育研究大会 | | p48～51 |
| 2009 | 4 | 70 | 4 | 連載 オンリーワン美術展(NO.53)夜尿性のO君(前･後) | 小櫃英子 | p5～5、p60～60 |
| 2009 | 4 | 70 | 4 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2009 | 4 | 70 | 4 | 連載 粘土からはじまるものづくり 第12回「これからの造形、夢を語る」〈最終回〉 | 小橋暁子 | p52～53 |
| 2009 | 4 | 70 | 4 | 連載 子どもが絵を描くとき 第20回 第三者としての造形活動(2) | 磯部錦司 | p54～55 |
| 2009 | 4 | 70 | 4 | 連載 子ども発見ギャラリー･トーク「図工だいすき子どもの美術展」の巻(その2) | | p56～57 |
| 2009 | 4 | 70 | 4 | 連載 本のひろば | 西村徳行；長谷川眞理子 | p58～59 |
| 2009 | 4 | 70 | 4 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p62～62 |
| 2009 | 5 | 70 | 5 | 保育実践 園生活の第一歩 3歳児 | 上部裕美 | p10～13 |
| 2009 | 5 | 70 | 5 | 授業実践 子どもと子どものあいだを眼差す図画工作科の試み | 立川泰史 | p14～19 |
| 2009 | 5 | 70 | 5 | 授業実践「撫川団扇の鑑賞とオリジナル団扇の制作」―地域の伝統工芸の魅力を生かして― 前任校 岡山大学教育学部附属中学校での実践（前編） | 辻政宏 | p20～29 |
| 2009 | 5 | 70 | 5 | 特集 スタジオパークでギャラリートーク2009 事前講習 レクチャー&スタディー プレゼンテーション&ポイント･レクチャー | 堀井武彦；平田智久 | p32～35 |
| 2009 | 5 | 70 | 5 | 特集 スタジオパークでギャラリートーク2009 事前講習 レクチャー&スタディー 参加者プレゼンテーション&スタディー | 小沼律子；丸山圭子；中島優子 | p36～40 |
| 2009 | 5 | 70 | 5 | 特集 スタジオパークでギャラリートーク2009 実践編 プレゼンテーション | 齋坂みなみ；芦田祐子；岩崎知美；山水明 | p41～49 |
| 2009 | 5 | 70 | 5 | 特集 スタジオパークでギャラリートーク2009 セミナー参加者「感想」 | | p50～55 |
| 2009 | 5 | 70 | 5 | 連載 オンリーワン美術展(NO.55)『心の成長や変容が作品の質を変える』 | 夏目幸弘 | p5～5 |
| 2009 | 5 | 70 | 5 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2009 | 5 | 70 | 5 | 連載 子どもが絵を描くとき 第21回 アートか創る「相互親和の社会」 | 磯部錦司 | p56～57 |
| 2009 | 5 | 70 | 5 | 連載 展覧会レポート 図画工作なんでも展覧会2009 | | p58～59 |
| 2009 | 5 | 70 | 5 | 連載 FEATURED INFOMATION | | p63～63 |
| 2009 | 5 | 70 | 5 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p63～65 |
| 2009 | 5 | 70 | 5 | 連載 今月の教材情報 | | p66～67 |
| 2009 | 6 | 70 | 6 | 保育実践 蚕の命をめぐって | 山崎加奈子 | p10～13 |
| 2009 | 6 | 70 | 6 | 授業実践『今水墨画(いますいぼくが)』～墨のおもしろさを味わいながら自分らしい表現を探る～ 前任校 山口県美祢市立大田小学校での実践 | 佐々木真治 | p14～18 |
| 2009 | 6 | 70 | 6 | 授業実践「撫川団扇の鑑賞とオリジナル団扇の制作」―地域の伝統工芸の魅力を生かして― 前任校 岡山大学教育学部附属中学校での実践（後編） | 辻政宏 | p19～27 |
| 2009 | 6 | 70 | 6 | 特集 造形･美術教育の鑑賞 機関誌『教育美術』にみる「鑑賞」の10年 教育美術「鑑賞」実践セレクション【小学校編】「子どもの心に響く鑑賞活動」 | 庖刀由利子 | p30～33 |
| 2009 | 6 | 70 | 6 | 特集 造形･美術教育の鑑賞 機関誌『教育美術』にみる「鑑賞」の10年 教育美術「鑑賞」実践セレクション【中学校編】「『アルノルフィーニ夫妻の肖像』を読む」 | 人見和宏 | p34～39 |
| 2009 | 6 | 70 | 6 | 特集 造形･美術教育の鑑賞 機関誌『教育美術』にみる「鑑賞」の10年 教育美術「鑑賞」実践セレクション【ギャラリートーク編】「子ども発見ギャラリートーク･セミナー(一部)」 | 奥村高明 | p40～41 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2009 | 6 | 70 | 6 | 特集 造形・美術教育の鑑賞 機関誌『教育美術』にみる「鑑賞」の10年 教育美術「鑑賞」実践セレクション 教育美術データファイル 機関誌『教育美術』に見る「鑑賞」の10年 | | p42～49 |
| 2009 | 6 | 70 | 6 | 連載 オンリーワン美術展(NO.56)プレゼントがつくる心の架け橋 1 | 伊東英朗 | p5～5 |
| 2009 | 6 | 70 | 6 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2009 | 6 | 70 | 6 | 連載 子ども発見ギャラリートーク 「スタジオパークでギャラリートーク」の巻 | | p52～55 |
| 2009 | 6 | 70 | 6 | 連載 展覧会レポート 芦原造形フェスティバル 2nd | | p56～57 |
| 2009 | 6 | 70 | 6 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p60～60 |
| 2009 | 6 | 70 | 6 | 連載 今月の教材情報 | | p64～65 |
| 2009 | 7 | 70 | 7 | 保育実践 楽しい粘土遊び | 藤原美穂 | p10～13 |
| 2009 | 7 | 70 | 7 | 授業実践 『形や色がとび出すよ! 絡まるよ!』～自分のお気に入りの形と色のバランスを探る ―前任校 山口県美祢市立大田小学校での実践 | 佐々木真治 | p14～19 |
| 2009 | 7 | 70 | 7 | 授業実践 等身大でつくる「私の夢2008」 ―前任校 滋賀県大津市立粟津中学校での実践 | 人見和宏 | p20～28 |
| 2009 | 7 | 70 | 7 | 特集〔共通事項〕―図画工作・美術― 図工・美術の〔共通事項〕その解釈と適用 | 奥村高明；柳沼宏寿；三根和浪；幸秀樹；竹井史；降旗孝；藤城守；野切卓；海老名智子；小橋暁子；隅敷；小林貴史；新井哲夫；山木朝彦；山田一美；赤木恭子；永守基樹 | p30～49 |
| 2009 | 7 | 70 | 7 | 連載 オンリーワン美術展(NO.57)プレゼントがつくる心の架け橋 2 | 伊東英朗 | p5～5 |
| 2009 | 7 | 70 | 7 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2009 | 7 | 70 | 7 | 連載 シンポジウムレポート 「アートと教育の連携のこれから」 | | p50～53 |
| 2009 | 7 | 70 | 7 | 連載 【新連載】やまずみの美術館日記 その1 | 山水明 | p54～55 |
| 2009 | 7 | 70 | 7 | 連載 子どもが絵を描くとき 第22回 アートが創る「相互親和の社会」(2) | 磯部錦司 | p56～57 |
| 2009 | 7 | 70 | 7 | 連載 夏の研究会2009 | | p58～59 |
| 2009 | 7 | 70 | 7 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p61～61 |
| 2009 | 7 | 70 | 7 | 連載 今月の教材情報 | | p64～65 |
| 2009 | 8 | 70 | 8 | 保育実践 「感動体験」のなかでの「描きたい」という意欲を大切にした絵画指導の試み | 有馬篤樹 | p10～13 |
| 2009 | 8 | 70 | 8 | 授業実践 自信をもって表現できる子に | 梶谷武史 | p14～19 |
| 2009 | 8 | 70 | 8 | 特集 特集 第44回 教育美術・佐武賞 教育美術・佐武賞について | | p20～20 |
| 2009 | 8 | 70 | 8 | 特集 特集 第44回 教育美術・佐武賞 選考の経過と選評 | 宮坂元裕；鯨岡峻；鈴石弘之；中川織江；服部鋼資；橋本繁；山田一美 | p22～25 |
| 2009 | 8 | 70 | 8 | 特集 特集 第44回 教育美術・佐武賞〈教育美術・佐武賞〉心を耕す感性の教育を目指して ～心を掘る、そして社会へ～ | 南聡 | p26～47 |
| 2009 | 8 | 70 | 8 | 連載 オンリーワン美術展(NO.58)プレゼントがつくる心の架け橋 3 | 伊東英朗 | p5～5、p55～55 |
| 2009 | 8 | 70 | 8 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2009 | 8 | 70 | 8 | 連載 【新連載】やまずみの美術館日記 その2 | 山水明 | p52～53 |
| 2009 | 8 | 70 | 8 | 連載 告知板・表紙の作品 | | p58～59 |
| 2009 | 8 | 70 | 8 | 連載 今月の教材情報 | | p60～61 |
| 2009 | 9 | 70 | 9 | 保育実践 絵画活動のきっかけに“膨らむ保育の世界” | 功刀祥江 | p10～13 |
| 2009 | 9 | 70 | 9 | 授業実践 鑑賞活動を活かした卒業記念制作 ―「美術館の仲間たち」のwebページをつくろう」― | 濱口由美 | p14～21 |
| 2009 | 9 | 70 | 9 | 特集 第44回 教育美術・佐武賞 教育美術・佐武賞について | | p22～22 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2009 | 9 | 70 | 9 | 特集 第44回 教育美術･佐武賞 選考の経過と選評 | 宮坂元裕；鯨岡峻；鈴石弘之；中川織江；服部鋼資；橋本繁；山田一美 | p24～27 |
| 2009 | 9 | 70 | 9 | 特集 第44回 教育美術･佐武賞〈教育美術･佐武賞 佳作賞〉コミュニケーションを志向する図画工作科授業の展開 | 前田康裕 | p30～44 |
| 2009 | 9 | 70 | 9 | 特集 第44回 教育美術･佐武賞〈教育美術･佐武賞 佳作賞〉スクリブル活動における子どもの原初的表現 ―情動の共有から、表象を介した対話へ― | 片岡杏子 | p45～57 |
| 2009 | 9 | 70 | 9 | 連載 オンリーワン美術展(NO.59)ゆめをひろげる― 五百羅漢 2年生 ― | 加藤清 | p5～5、p60～60 |
| 2009 | 9 | 70 | 9 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2009 | 9 | 70 | 9 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p63～63 |
| 2009 | 9 | 70 | 9 | 連載 今月の教材情報 | | p64～65 |
| 2009 | 10 | 70 | 10 | 保育実践 こころをつむぐ、楽しい造形あそびをめざして | 廣瀬周子 | p10～15 |
| 2009 | 10 | 70 | 10 | 授業実践「ダンボールモンスターたん生!」～子どもたちがつくりながら考えたことを大切にした授業の在り方を探る～ | 野中秀人 | p16～21 |
| 2009 | 10 | 70 | 10 | 授業実践 自分の住みたい星を描こう ―未知の世界･人々を意識して― | 直井崇 | p22～28 |
| 2009 | 10 | 70 | 10 | 特集 美術教育のアツイ夏 美術館編 行政法人 国立美術館 平成21年度 美術館を活用した鑑賞の充実のための指導者研修 鑑賞教育の現在 美術館と学校の連携 | | p34～34 |
| 2009 | 10 | 70 | 10 | 特集 美術教育のアツイ夏 美術館編 行政法人 国立美術館 平成21年度 美術館を活用した鑑賞の充実のための指導者研修 グループワーク(Dグループ)テーマ「小学生の鑑賞と言後活動」 | 三澤一実 | p35～35 |
| 2009 | 10 | 70 | 10 | 特集 美術教育のアツイ夏 美術館編 行政法人 国立美術館 平成21年度 美術館を活用した鑑賞の充実のための指導者研修 ギャラリートーク デモンストレーション「みるみる よむよむ」 | 山田一文 | p36～39 |
| 2009 | 10 | 70 | 10 | 特集 美術教育のアツイ夏 美術館編 東京国立近代美術館 夏休みキッズ企画 こども工芸館?! コレクション おとな工芸館 涼しさ招く 国立近代美術館工芸館 教育普及担当 齊藤佳代〈インタビュー〉 | | p40～47 |
| 2009 | 10 | 70 | 10 | 特集 美術教育のアツイ夏 美術館編 東京国立近代美術館 夏休みキッズ企画 「こども映画館」2009 東京国立近代美術館フィルムセンター 研究員 赤崎陽子〈インタビュー〉 | | p48～52 |
| 2009 | 10 | 70 | 10 | 連載 オンリーワン美術展(NO.60)鉛筆削りかす模様 | 石川カネ子 | p5～5 |
| 2009 | 10 | 70 | 10 | 連載 やまずみの美術館日記 その3 | 山水明 | p54～55 |
| 2009 | 10 | 70 | 10 | 連載 展覧会レポート 4コマアート巡回公募展示会 | | p29～29 |
| 2009 | 10 | 70 | 10 | 連載 展覧会レポート SchooI Art Projectムサビる | | p56～57 |
| 2009 | 10 | 70 | 10 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2009 | 10 | 70 | 10 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p60～60 |
| 2009 | 10 | 70 | 10 | 連載 今月の教材情報 | | p62～63 |
| 2009 | 11 | 70 | 11 | 保育実践 描く喜びをとおして自分色を出せる子に | 合田真理；横内香織；續木加奈 | p10～13 |
| 2009 | 11 | 70 | 11 | 授業実践 表したいものに合わせて、色や形を工夫して作品をつくる子どもの育成を探る～ | 磯部征尊 | p14～19 |
| 2009 | 11 | 70 | 11 | 授業実践「花をいける」～和の空間と花～ | 山口美恵 | p20～26 |
| 2009 | 11 | 70 | 11 | 特集 美術教育のアツイ夏【研究会編】児童造形教育研究会 第33回児童造形教育研究集会 | | p28～29 |
| 2009 | 11 | 70 | 11 | 特集 美術教育のアツイ夏【研究会編】夏の研究会クローズアップ(シンポジウム) ―〔共通事項〕誕生の背景と具体的な指導ポイント― | | p30～45 |
| 2009 | 11 | 70 | 11 | 特集 美術教育のアツイ夏【研究会編】造形授業研究会 第13回造形授業研究大会 | | p46～47 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2009 | 11 | 70 | 11 | 特集 美術教育のアツイ夏【研究会編】幼児造形教育研究会 第35回夏の研修大会 | | p48～49 |
| 2009 | 11 | 70 | 11 | 特集 美術教育のアツイ夏【研究会編】創作陶芸研究会 笠間研究大会 | | p50～51 |
| 2009 | 11 | 70 | 11 | 連載 オンリーワン美術展(NO.61)自然の中の遊びから出発する授業(上) | 廣木雄司 | p5～5 |
| 2009 | 11 | 70 | 11 | 連載 やまずみの美術館日記 その4 | 山水明 | p52～53 |
| 2009 | 11 | 70 | 11 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2009 | 11 | 70 | 11 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p59～59 |
| 2009 | 11 | 70 | 11 | 連載 今月の教材情報 | | p60～61 |
| 2009 | 12 | 70 | 12 | 保育実践 子どもたちの心に育ったもの。保育者の願い | 菊地桂子 | p10～13 |
| 2009 | 12 | 70 | 12 | 授業実践 「いろんな雲コレクション」美術作品を鑑賞する活動から表現活動へ B鑑賞→A表現(2)→B鑑賞第3学年 | 川瀬貴子 | p14～19 |
| 2009 | 12 | 70 | 12 | 授業実践 日本の美術作品の美しさやよさを語り合い、自分の表現に生かしていく授業 ―対比することを手だてとして―(前篇) | 稲生一徳 | p20～25 |
| 2009 | 12 | 70 | 12 | 特集 バウハウス90周年 バウハウス設立90周年メモリアル･シンポジウム 基礎造形教育の源流 バウハウスとその影響、そして未来へ パネリスト 石野眞(島根大学名誉教授)講演:バウハウスと「色や形の基礎練習」 | | p28～31 |
| 2009 | 12 | 70 | 12 | 特集 バウハウス90周年 バウハウス設立90周年メモリアル･シンポジウム 基礎造形教育の源流 バウハウスとその影響、そして未来へ パネリスト 稲垣行一郎(元宮城大学教授) 講演:バウハウスの歴史と日本への影響 | | p32～35 |
| 2009 | 12 | 70 | 12 | 特集 バウハウス90周年 バウハウス設立90周年メモリアル･シンポジウム 基礎造形教育の源流 バウハウスとその影響、そして未来へ パネリスト 庄子晃子(東北工業大学教授) 講演:山脇道子さんが語る バウハウス･デッサウの基礎教育 ―1992年12月22日のインタビューから― | | p36～38 |
| 2009 | 12 | 70 | 12 | 特集 バウハウス90周年 バウハウス設立90周年メモリアル･シンポジウム 基礎造形教育の源流 バウハウスとその影響、そして未来へ パネリスト 常見美紀子(京都女子大学教授) 講演:バウハウスの今(ベルリン･デッサウ･ヴァイマール) ―バウハウスラー、大野玉枝作品のルーツを求めて | | p39～41 |
| 2009 | 12 | 70 | 12 | 特集 バウハウス90周年 バウハウス設立90周年メモリアル･シンポジウム 基礎造形教育の源流 バウハウスとその影響、そして未来へ コーディネーター 本村健太(岩手大学教授) | | p26～27 |
| 2009 | 12 | 70 | 12 | 特集 バウハウス90周年 BAUHAS関連資料(用語解説、出版物、他) | | p42～49 |
| 2009 | 12 | 70 | 12 | 連載 オンリーワン美術展(NO.62)自然の中の遊びから出発する授業(中)･(下) | 廣木雄司 | p5～5、p56～56 |
| 2009 | 12 | 70 | 12 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2009 | 12 | 70 | 12 | 連載 展覧会レポート(第49回全日本模型ホビーショー) | | p50～51 |
| 2009 | 12 | 70 | 12 | 連載 09年索引 | | p52～54 |
| 2009 | 12 | 70 | 12 | 連載 本のひろば (2009年発行の美術教育関連書籍) | | p55～55 |
| 2009 | 12 | 70 | 12 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p57～58 |
| 2009 | 12 | 70 | 12 | 連載 今月の教材情報 | | p60～61 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 保育実践 五感と心で感動体験そして表現活動へと紡ぐ | 林真知子 | p10～13 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 授業実践 教師は「間」をみつめ、子どもは他とかかわり続ける活動〈前篇〉 | 南伸裕 | p14～19 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 授業実践 日本の美術作品の美しさやよさを語り合い、自分の表現に生かしていく授業 ―対比することを手だてとして―(後篇) | 稲生一徳 | p20～29 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 特集 デジタル表現の今 ディジタル･ネイティブのための美術教育 | 宮坂元裕 | p32～35 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 特集 デジタル表現の今 東京コンテンツマーケット2009にみるデジタルネイティブ『教育美術』取材レポート TCMセミナー「デジタルネイティブ世代にあけるクリエイティビティ」 音楽配信のプラットフォームからみたデジタルネイティブ | | p36～37 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 特集 デジタル表現の今 東京コンテンツマーケット2009にみるデジタルネイティブ『教育美術』取材レポート TCMセミナー「デジタルネイティブ世代にあけるクリエイティビティ」 動画配信のプラットフォームからみたデジタルネイティブ | | p38～38 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 特集 デジタル表現の今 東京コンテンツマーケット2009にみるデジタルネイティブ『教育美術』取材レポート TCMセミナー「デジタルネイティブ世代にあけるクリエイティビティ」 オンラインゲームのプラットフォームからみたデジタルネイティブ | | p39～39 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 特集 デジタル表現の今 東京コンテンツマーケット2009にみるデジタルネイティブ『教育美術』取材レポート TCMセミナー「デジタルネイティブ世代にあけるクリエイティビティ」 「テジタルネイティブ世代におけるクリエイティビティ」まとめ | | p40～40 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 特集 デジタル表現の今 東京コンテンツマーケット2009にみるデジタルネイティブ『教育美術』取材レポート TCMセミナー「デジタルネイティブ世代にあけるクリエイティビティ」 シンポジウム･クローズアップ(新しい問題･著作権) | | p41～41 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 特集 デジタル表現の今 リアルとバーチャルを融合するAR技術『教育美術』取材レポート CEATEC JAPAN 2009 シンポジウム「―AR技術がけん引する―コンテンツ技術が示す日本の未来」より AR(拡張現実感)技術とは何か | | p42～44 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 特集 デジタル表現の今 リアルとバーチャルを融合するAR技術『教育美術』取材レポート CEATEC JAPAN 2009 シンポジウム「―AR技術がけん引する―コンテンツ技術が示す日本の未来」より 映像制作におけるSFXとVFX | | p44～44 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 特集 デジタル表現の今 リアルとバーチャルを融合するAR技術『教育美術』取材レポート CEATEC JAPAN 2009 シンポジウム「―AR技術がけん引する―コンテンツ技術が示す日本の未来」より セカイカメラの取り組み | | p45～45 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 特集 デジタル表現の今 リアルとバーチャルを融合するAR技術『教育美術』取材レポート CEATEC JAPAN 2009 シンポジウム「―AR技術がけん引する―コンテンツ技術が示す日本の未来」より キャノンにおけるMRアプリケーションの取り組み事例 | | p46～46 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 特集 デジタル表現の今 リアルとバーチャルを融合するAR技術『教育美術』取材レポート CEATEC JAPAN 2009 シンポジウム「―AR技術がけん引する―コンテンツ技術が示す日本の未来」より ARと位置情報技術で実現する新サービスの可能性 | | p46～46 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 特集 デジタル表現の今 リアルとバーチャルを融合するAR技術『教育美術』取材レポート CEATEC JAPAN 2009 シンポジウム「―AR技術がけん引する―コンテンツ技術が示す日本の未来」より 実空間透視ケータイ | | p47～47 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 連載 オンリーワン美術展(NO.63)美術一心の表現 T君の静物画 | 矢内徹 | p5～5 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 連載 展覧会レポート ジャパン･クリエイターズ･フェスタ 東京コンテンツマーケット2009 | | p48～49 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 連載 展覧会レポート 最先端IT･エレクトロニクス総合展 CEATEC JAPAN 2009 | | p50～53 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 連載 本のひろば | | p54～54 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 連載 やまずみの美術館日記 その5 | 山水明 | p56～57 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p58～58 |
| 2010 | 1 | 71 | 1 | 連載 今月の教材情報 | | p60～61 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2010 | 2 | 71 | 2 | 特集 第69回全国教育美術展･カラー作品集 教室から生まれた子どもの創造的な作品 ―第69回全国教育美術展の特選から― | | p40～67 |
| 2010 | 2 | 71 | 2 | 特集 第69回全国教育美術展･カラー作品集 第69回全国教育美術展 | | p68～69 |
| 2010 | 2 | 71 | 2 | 特集 第69回全国教育美術展･カラー作品集 学校賞受賞校一覧 | | p72～77 |
| 2010 | 2 | 71 | 2 | 特集 第69回全国教育美術展･カラー作品集 全国審査員からひとこと | 井口佳子；石丸良成；太田真由理；奥村高明；片岡滋夫；金子文雄；清原知二；駒田郁夫；佐藤一彦；辰巳豊；野川彰夫；橋本光明；平田智久；村上尚徳；山本文彦；吉原功雄 | p78～82 |
| 2010 | 2 | 71 | 2 | 特集 第69回全国教育美術展･カラー作品集 個人賞特選者名簿 | | p83～96 |
| 2010 | 2 | 71 | 2 | 告知板 | | p97～97 |
| 2010 | 3 | 71 | 3 | 保育実践 感動体験から生まれる子どもの表現 | 松田和子 | p10～15 |
| 2010 | 3 | 71 | 3 | 授業実践 教師は「間」をみつめ、子どもは他とかかわり続ける活動〈後篇〉 | 南伸裕 | p16～19 |
| 2010 | 3 | 71 | 3 | 授業実践 とにかく「夢中」になれる題材の設定 石磨き･泥団子の可能性 | 小山美香子 | p20～25 |
| 2010 | 3 | 71 | 3 | 特集 美術教育とワークショップ | | p26～27 |
| 2010 | 3 | 71 | 3 | 特集 美術教育とワークショップ 立場の違う人同士がつくりあげる絵のワークショップ かいてみようウミガメシルエット | 木谷安憲 | p28～35 |
| 2010 | 3 | 71 | 3 | 特集 美術教育とワークショップ《アートがこどもたちにできること》トヨタ･子どもとアーティストの出会いinぐんまシンポジウムに参加して | 手塚千尋 | p36～37 |
| 2010 | 3 | 71 | 3 | 特集 美術教育とワークショップ ワークショップデザイナー育成プログラム第1期生終了シンポジウム | | p38～45 |
| 2010 | 3 | 71 | 3 | 特集 美術教育とワークショップ ワークショップ関連資料(文献紹介) | | p46～47 |
| 2010 | 3 | 71 | 3 | 連載 オンリーワン美術展(NO.64)『ヒロ君(2歳児)の記録Ⅰ』(全3話)荒れた表しの奥で～優しさを求めて | 山本千津子 | p5～5、p56～57 |
| 2010 | 3 | 71 | 3 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2010 | 3 | 71 | 3 | 連載 やまずみの美術館日記 その6 | 山水明 | p48～49 |
| 2010 | 3 | 71 | 3 | 連載 展覧会レポート 発見! 体験! 先端研究@上野の山シリーズ ～大学サイエンスフェスタ | | p50～51 |
| 2010 | 3 | 71 | 3 | 連載 展覧会レポート 平成21年度 江東区小学校特別支援学級連合展覧会 | | p52～53 |
| 2010 | 3 | 71 | 3 | 連載 本のひろば | | p54～54 |
| 2010 | 3 | 71 | 3 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p59～59 |
| 2010 | 3 | 71 | 3 | 連載 今月の教材情報 | | p60～61 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 保育実践 想像力や表現力を伸ばす活動 | 林恵里 | p10～14 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 保育実践【新連載】『実践報告を読んで(保育編)』 | 清原知二 | p14～14 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 授業実践 からくり人形で伝えよう!「わたしのすてきな夢」 ～ホンモノにふれ感性を育む授業づくりに挑戦!～ | 北野京子 | p15～21 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 授業実践【新連載】『実践報告を読んで(小学校編)』 | 岩﨑由紀夫 | p22～22 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 授業実践「一人一人の個性を生かす美術教育のあり方」を求めて全校生徒による文化発表会共同制作 ～ビックアート「夢花」の制作～ | 首藤清子 | p23～27 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 授業実践【新連載】『実践報告を読んで(中学校編)』 | 大坪圭輔 | p27～27 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 特集 シリーズ美術の本質を探る「絵を描く」とはⅠ 第8回がんばれ図工の時間フォーラムシンポジウム「絵を描くとはどんなこと?」より | | p30～31 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 特集 シリーズ美術の本質を探る「絵を描く」とは Ⅰ『教育美術』取材レポート「描く心の起源」を求めて（講演）チンパンジーが絵を描いた | 斎藤亜矢 | p32～35 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 特集 シリーズ美術の本質を探る「絵を描く」とは Ⅰ『教育美術』取材レポート ロボット研究からみえてくる「描く行為」（講演）ロボットに絵を描かせる | 工藤俊亮 | p36～39 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 特集 シリーズ美術の本質を探る「絵を描く」とは Ⅰ〈資料編〉人類の文化的遺跡発見マップ | | p40～41 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 特集 シリーズ美術の本質を探る「絵を描く」とは Ⅰ〈資料編〉参考文献 | | p42～43 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 連載 オンリーワン美術展(NO.65)『ヒロ君(2歳児)の記録Ⅱ』(全3話)あるがままの思いを表す中で | 山本千津子 | p5～5、p46～47 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 連載 やまずみの美術館日記 その7 | 山水明 | p44～45 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 連載 展覧会レポート 第6回ワークショップコレクション | | p48～51 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 連載【新連載】僕らの声 世界で今何が起こっているのか? Children's Voices: What's Going on in Our World | | p52～53 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 連載 本のひろば | | p55～55 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p57～58 |
| 2010 | 4 | 71 | 4 | 連載 今月の教材情報 | | p60～61 |
| 2010 | 5 | 71 | 5 | 保育実践 なかよしすぎのこうんどう会 | 髙橋幹子 | p10～14 |
| 2010 | 5 | 71 | 5 | 保育実践〈新連載〉『実践報告を読んで(保育編)』 | 平田智久 | p14～14 |
| 2010 | 5 | 71 | 5 | 授業実践 風景画のツボ「身の回りの美しい風景をとらえよう」～透視図法を用いた風景画制作～ | 浪川一也 | p15～21 |
| 2010 | 5 | 71 | 5 | 授業実践〈新連載〉『実践報告を読んで(中学校編)』 | 永関和雄 | p21～21 |
| 2010 | 5 | 71 | 5 | 特集 ぼくの絵わたしの絵展 ギャラリーツイッター ―作品展新提案― | | p22～23 |
| 2010 | 5 | 71 | 5 | 特集 ぼくの絵わたしの絵展 ギャラリーツイッター ―作品展新提案― 幼児作品、小･中学校作品、企画･運営方法、他 | | p24～46 |
| 2010 | 5 | 71 | 5 | 連載 体験レポート くらやみ探検「DIALOD IN THE DARK」体験レポート | | p52～53 |
| 2010 | 5 | 71 | 5 | 連載 オンリーワン美術展(NO.66)『ヒロ君(2歳児)の記録Ⅲ』(全3話)表すよろこび 同じ思いを感じて | 山本千津子 | p5～5、p54～55 |
| 2010 | 5 | 71 | 5 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2010 | 5 | 71 | 5 | 連載 やまずみの美術館日記 その8 | 山水明 | p48～49 |
| 2010 | 5 | 71 | 5 | 連載〈新連載〉僕らの声 世界で今何が起こっているのか? Children's Voices:What's Going on in Our World | 徳雅美 | p50～51 |
| 2010 | 5 | 71 | 5 | 連載 本のひろば | 竹内博 | p56～57 |
| 2010 | 5 | 71 | 5 | 連載 メディアチェック | | p58～58 |
| 2010 | 5 | 71 | 5 | 連載 海外日本人学校通信 | 森川邦子 | p62～62 |
| 2010 | 5 | 71 | 5 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p63～63 |
| 2010 | 5 | 71 | 5 | 連載 今月の教材情報 | | p64～65 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 保育実践 カブトムシが教えてくれたもの | 飯田明美 | p10～14 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 保育実践『実践報告を読んで(保育編)』 | 清原知二 | p14～14 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 授業実践 かかわりながら学ぶ美術館での鑑賞 ～段階を追った学習体験による､効果的な美術館鑑賞を目指して | 大矢隆 | p16～21 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 授業実践『実践報告を読んで(小学校編)』 | 鈴石弘之 | p21～21 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 授業実践「屏風絵の魅力」～国宝『燕子花図』を味わう～ | 角居竜夫 | p22～27 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 授業実践『実践報告を読んで(中学校編)』 | 大坪圭輔 | p27～27 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 特集 教員養成がつくる「造形･美術教育」 | | p28～29 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 特集 教員養成がつくる「造形･美術教育」シンポジウム「教科教育学は美術教育を進化させるか?」 | | p30～35 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 特集 教員養成がつくる「造形･美術教育」シンポジウム「大学･学部改革期における美術教育の行方」 | | p36～37 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 特集 教員養成がつくる「造形･美術教育」資料編：―国立の教員養成系大学学部の在り方に関する懇談会― | | p38～45 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 連載 オンリーワン美術展(NO.67) 「こだわり」をもって表現を深める子ども | 松井謙太 | p5～5、p56～57 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 連載 美術館と学校美術教育が連動する国･ドイツ 2回連載(美術教育現場紀行)その1 | シュティーベリング育子 | p46～49 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 連載 やまずみの美術館日記 その9 | 山水明 | p50～51 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 連載 僕らの声 世界で今何が起こっているのか？(3) Children's Voices:What's Going on in Our World | 徳雅美 | p52～53 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 連載 展覧会レポート 「CYCLE MODE international 2009」 | | p54～55 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 連載 メディアチェック | | p58～58 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p62～62 |
| 2010 | 6 | 71 | 6 | 連載 今月の教材情報 | | p64～65 |
| 2010 | 7 | 71 | 7 | 保育実践 アゲハ蝶の幼虫との関わりを通して | 木曽由記 | p10～14 |
| 2010 | 7 | 71 | 7 | 保育実践『実践報告を読んで(保育編)』 | 平田智久 | p14～14 |
| 2010 | 7 | 71 | 7 | 授業実践 カップアート～カップアートで遊んじゃおう～ | 飯吉阿佐美 | p16～21 |
| 2010 | 7 | 71 | 7 | 授業実践『実践報告を読んで(小学校編)』 | 岩﨑由紀夫 | p21～21 |
| 2010 | 7 | 71 | 7 | 授業実践 多様な子どもたちに多様な教育を | 小菅康生 | p22～28 |
| 2010 | 7 | 71 | 7 | 授業実践『実践報告を読んで(中学校編)』 | 永関和雄 | p28～28 |
| 2010 | 7 | 71 | 7 | 特集 教師の仕事 ～図工･美術編 | 南伸裕；小山美香子；稲生一徳；磯部征尊；野中秀人；直井崇；梶谷武史；佐々木真治；人見和宏；辻政宏；立川泰史；仲嶺盛之；伊藤龍豪；増本淳子；中平紀子；大西慎也；小林正子；冨永千晶；滝澤志江；米澤貴子 | p30～51 |
| 2010 | 7 | 71 | 7 | 連載 オンリーワン美術展(NO.68) 子ども一人一人の工夫を引き出す～においを絵で表そう･第一回 工夫の必然性 | 西林育次 | p5～5 |
| 2010 | 7 | 71 | 7 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2010 | 7 | 71 | 7 | 連載 美術館と学校美術教育が連動する国･ドイツ 2回連載 (美術教育現場紀行)その2 | シュティーベリング育子 | p52～57 |
| 2010 | 7 | 71 | 7 | 連載 やまずみの美術館日記 その10 | 山水明 | p58～59 |
| 2010 | 7 | 71 | 7 | 連載 僕らの声 世界で今何が起こっているのか？(3) Children's Voices:What's Going on in Our World | 徳雅美 | p60～61 |
| 2010 | 7 | 71 | 7 | 連載 夏の研修会 | | p62～64 |
| 2010 | 7 | 71 | 7 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p65～65 |
| 2010 | 7 | 71 | 7 | 連載 今月の教材情報 | | p66～66 |
| 2010 | 8 | 71 | 8 | 保育実践 ハチごっこに夢中になって | 水本智美 | p10～15 |
| 2010 | 8 | 71 | 8 | 保育実践『実践報告を読んで』 | 清原知二 | p15～15 |
| 2010 | 8 | 71 | 8 | 授業実践 今をとどめるポートフォーリオ | 飯塚直也 | p16～21 |
| 2010 | 8 | 71 | 8 | 授業実践『実践報告を読んで』 | 大坪圭輔 | p22～22 |
| 2010 | 8 | 71 | 8 | 特集 特集 第45回 教育美術･佐武賞 教育美術･佐武賞について | | p24～24 |
| 2010 | 8 | 71 | 8 | 特集 特集 第45回 教育美術･佐武賞 選考の経過と選評 | 宮坂元裕；片岡輝；加藤修；鈴石弘之；中川織江；服部鋼資；藤原和幸 | p26～29 |
| 2010 | 8 | 71 | 8 | 特集 特集 第45回 教育美術･佐武賞〈教育美術･佐武賞〉美術鑑賞教育の実践的課題と教材化の視点 ―対話型鑑賞法を生かした鑑賞学習を探る― | 佐野真知子 | p30～41 |
| 2010 | 8 | 71 | 8 | 連載 オンリーワン美術展(NO.69) 子ども一人一人の工夫を引き出す～においを絵で表そう 第二回 見えないものは表現できない! | 西林育次 | p5～5 |
| 2010 | 8 | 71 | 8 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2010 | 8 | 71 | 8 | 連載 シネリテラシーへの挑戦Ⅰ 映画を読み解き、映画を制作することからの学び 連載第一回(オーストラリアの取り組み) | 柳沼宏寿 | p44～47 |
| 2010 | 8 | 71 | 8 | 連載 やまずみの美術館日記 その11 | 山水明 | p48～49 |
| 2010 | 8 | 71 | 8 | 連載 僕らの声 世界で今何が起こっているのか？(4) Children's Voices:What's Going on in our world | 徳雅美 | p50～51 |
| 2010 | 8 | 71 | 8 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p58～59 |
| 2010 | 8 | 71 | 8 | 連載 今月の教材情報 | | p60～61 |
| 2010 | 9 | 71 | 9 | 保育実践 子ども時代にしかできない体験 ～今、育つもの | 藤本律子 | p10～14 |
| 2010 | 9 | 71 | 9 | 保育実践『実践報告を読んで』 | 平田智久 | p14～14 |
| 2010 | 9 | 71 | 9 | 授業実践 新しい自分と出会おう | 竹田祉薫 | p16～22 |
| 2010 | 9 | 71 | 9 | 保育実践『実践報告を読んで』 | 永関和雄 | p23～23 |
| 2010 | 9 | 71 | 9 | 特集 第45回 教育美術･佐武賞《佳作賞》子どもの考える力、表現する力、かかわり合う力を育むための教師のかかわりに関する―考察 | 青木善治 | p26～36 |
| 2010 | 9 | 71 | 9 | 特集 第45回 教育美術･佐武賞《佳作賞》美術を愛好し、主体的に世界観をひろげていく生徒の育成 ～価値創造的な鑑賞の授業実践を通して～ | 花輪大輔 | p38～49 |
| 2010 | 9 | 71 | 9 | 連載 オンリーワン美術展(NO.70) 子ども一人一人の工夫を引き出す～においを絵で表そう 第三回 においを探そう | 西林育次 | p5～5 |
| 2010 | 9 | 71 | 9 | 連載 口絵の作品 | | p6～7 |
| 2010 | 9 | 71 | 9 | 連載 シネリテラシーへの挑戦Ⅱ(2回連載) 映画を読み解き、映画を制作することからの学び 第二回〈「シネリテラシーフェスタin新潟」の出発〉 | 柳沼宏寿 | p52～55 |
| 2010 | 9 | 71 | 9 | 連載 やまずみの美術館日記 その12 | 山水明 | p56～57 |
| 2010 | 9 | 71 | 9 | 連載 僕らの声 世界で今何が起こっているのか？(5) Children's Voices:What's Going on in our world | 徳雅美 | p58～59 |
| 2010 | 9 | 71 | 9 | 連載 告知板･表紙の作品 | | p61～61 |
| 2010 | 9 | 71 | 9 | 連載 今月の教材情報 | | p62～63 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 連載　オンリーワン美術展（No.71）　子ども一人一人の工夫を引き出す | 西林育次 | p.5 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 連載　口絵の作品 | | p.6～7 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 連載　保育実践　幼児画は幼児の「心の窓」 | 北海道　インターナショナル山の手幼稚園　園長　菅原孝悦 | p.10～13 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 連載　保育実践　実践報告を読んで | 関西学院大学　教授　清原知ニ | p.14 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 連載　授業実践　よさや美しさ、面白さ等を造形的な観点からとらえる鑑賞の授業～言語活動を重視した鑑賞～ | 群馬大学教育学部附属小学校　教諭　森坂実紀人 | p.15～20 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | ＮＰＯ市民の芸術推進委員会　理事長　鈴石弘之 | p.20 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 連載　授業実践　いろんなものがつながっているぞ！　「アートの視点で読み解くスーパー戦隊」 | 秋田県立仁賀保高等学校　教諭　黒木健 | p.21～26 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授　大坪圭輔 | p.26～27 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 特集　つくる、描く…教材の今　～図工美術教材フェア2010より | | p.28～29 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 特集　つくる、描く…教材の今　絵画・デザイン | | p.30～33 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 特集　つくる、描く…教材の今　版画 | | p.34～35 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 特集　つくる、描く…教材の今　彫塑・彫刻 | | p.36～37 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 特集　つくる、描く…教材の今　木工・金工 | | p.38～40 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 特集　つくる、描く…教材の今　工作・工芸 | | p.41 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 特集　つくる、描く…教材の今　陶芸・七宝 | | p.42 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 特集　つくる、描く…教材の今　その他 | | p.44～45 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 特集　つくる、描く…教材の今　資料編～カタログ | | p.46～47 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 連載　やまずみの美術館日記　その13 | 山水明 | p.48～49 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 連載　僕らの声…世界で今何が起こっているのか？（６）Children's Voices:What's Going on in Our World | カリフォルニア州立大学チコ校教授　徳雅美 | p.50～51 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 展覧会レポート | | p.52～55 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 告知板・表紙の作品 | | p.59 |
| 2010 | 10 | 71 | 820 | 今月の教材情報 | | p.62～63 |
| 2010 | 11 | 71 | 821 | 連載　オンリーワン美術展（No.72）　子ども一人一人の工夫を引き出す　第四回（最終回） | 西林育次 | p.5 |
| 2010 | 11 | 71 | 821 | 連載　口絵の作品 | | p.6～7 |
| 2010 | 11 | 71 | 821 | 連載　保育実践　絵画活動を振り返って | 青森県　第一さつき保育園　成田弘美・松田直子 | p.10～13 |
| 2010 | 11 | 71 | 821 | 連載　保育実践　実践報告を読んで | 十文字学園女子大学教授　平田智久 | p.14 |
| 2010 | 11 | 71 | 821 | 連載　授業実践　本庄地域に伝わる昔話「節分のない薦(こも)池(いけ)」を版画で表す | 京都府京丹後市立丹波小学校　教諭　中西邦郎 | p.15～18 |
| 2010 | 11 | 71 | 821 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 大阪教育大学教授　岩崎由紀夫 | p.19 |
| 2010 | 11 | 71 | 821 | 連載　授業実践　海野光弘の世界～木版画の魅力～ | 静岡大学教育学部附属島田中学校　教諭　道越洋美 | p.20～25 |
| 2010 | 11 | 71 | 821 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 東京都町田市立町田第三中学校　校長　永関和雄 | p.26 |
| 2010 | 11 | 71 | 821 | 特集　公開授業を活用する　国立大学附属小中学校の研究テーマ | | p.30～42 |
| 2010 | 11 | 71 | 821 | 特集　公開授業を活用する　大学附属小中学校の公開授業の見どころ | | p.43～58 |
| 2010 | 11 | 71 | 821 | 連載　展覧会レポート　もーやん えっちゃん えほんだいすき　元永定正・中辻悦子原画展 | | p.59 |
| 2010 | 11 | 71 | 821 | 連載　やまずみの美術館日記　その14 | 埼玉県立近代美術館　山水明 | p.60～61 |
| 2010 | 11 | 71 | 821 | 連載　僕らの声…世界で今何が起こっているのか？（７）Children's Voices:What's Going on in Our World | カリフォルニア州立大学チコ校教授　徳雅美 | p.62～63 |
| 2010 | 11 | 71 | 821 | 告知板・表紙の作品 | | p.64 |
| 2010 | 11 | 71 | 821 | 教材情報 | | p.66～67 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 連載　オンリーワン美術展（No.73）　住んでみた家 | 井戸康子 | p.5 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 連載　口絵の作品 | | p.6 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 連載　保育実践　劇あそびを通して芽ぶくもの | 兵庫県愛徳幼稚園　教諭　中谷芳実 | p.10～13 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 連載　保育実践　実践報告を読んで | 関西学院大学　教授　清原知ニ | p.14 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 連載　授業実践　「見えてきたよ！」「聞こえてきたよ！」きらめく感性に乾杯！　鑑賞から表現活動へ | 兵庫県尼崎市立園和小学校　主幹教諭　大津雅子 | p.15～20 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | | p.20 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 連載　授業実践　郷土の文化財「南部絵暦」に触れて～消しゴム版画で作る私の暦～ | 岩手大学教育学部附属中学校　教諭　佐々木俊江 | p.21～25 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授　大坪圭輔 | p.26 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 特集　地域を巻き込む造形・美術教育　学校にアートプロジェクトは必要ない？ | 三澤一実 | p.28～29 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 特集　地域を巻き込む造形・美術教育　現代美術家との芸術プロジェクト 北海道の牧場と旧炭鉱町の取組みからの複合的鑑賞体験 | 三橋純予 | p.30～33 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 特集　地域を巻き込む造形・美術教育　社会と連携し、美術を通して子どもを育てる　～さくらびアートプロジェクトの実践から～ | 中平千尋 | p.34～37 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 特集　地域を巻き込む造形・美術教育　「森林公園アートフェスタ」におけるコミュニティー・アートの実践 | 奥西麻由子 | p.38～41 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 特集　地域を巻き込む造形・美術教育　美術鑑賞を柱とした「学級づくり」から「学校づくり」へ　新しいカタチの学校開放『鎌倉なんとかナーレ』の試み | 髙松智行 | p.42～45 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 特集　地域を巻き込む造形・美術教育　図工美術で教室から世界につながる | 塩飽隆子 | p.46～49 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 特集　地域を巻き込む造形・美術教育　世代を越えた地域の人たちの心をつなぐ　～灯籠流しの活動をとおして感じたこと | 星伸二 | p.50～51 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 特集　地域を巻き込む造形・美術教育　アートがみんなを元気にする～光が丘J.CITYアート展の取り組み | 竹内とも子 | p.52～53 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 特集　地域を巻き込む造形・美術教育　「上鰕池名画館」（大地の芸術祭越後妻有アートトリエンナーレ2009）でおこったこと | 大成哲雄 | p.54～57 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 連載　僕らの声…世界で今何が起こっているのか？（９）Children's Voices:What's Going on in Our World | カリフォルニア州立大学チコ校教授　徳雅美 | p.58～59 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 連載　やまずみの美術館日記　その15 | 埼玉県立近代美術館　山水明 | p.60～61 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 展覧会レポート | | p.62～63 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 2010年『教育美術』索引 | | p.64 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 告知板・表紙の作品 | | p.65 |
| 2010 | 12 | 71 | 822 | 教材情報 | | p.66～67 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 連載　オンリーワン美術展（No.74）　わたしのカタツムリ | 原田栄子 | p.5 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 連載　口絵の作品 | | p.6 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 連載　保育実践　でてくる！　子どもらしい表現を引き出す体験活動 | 岐阜県山県市はなぞの北幼稚園　教諭　大西ゆかり | p.10～13 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 連載　保育実践　実践報告を読んで | 十文字学園女子大学　教授　平田智久 | p.13 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 連載　授業実践　『つむりんとあそぼう！』～子どもたちは楽しいことに向かう！～ | 品川区立小中一貫校荏原平塚学園　教諭　宮内愛 | p.14～19 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 大阪教育大学　教授　岩崎由紀夫 | p.19 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 連載　授業実践　ピエト・モンドリアンの制作を追体験することによる鑑賞と表現を一体的に扱う実践 | 富山大学人間発達科学部附属中学校　教諭　藪陽介 | p.20～24 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 東京都町田市立町田第三中学校　校長　永関和雄 | p.24 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 特集　新しい学習指導要領に対応した学習評価　新しい学習指導要領に対応した学習評価 | 岩崎由紀夫 | p.26～31 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 特集　新しい学習指導要領に対応した学習評価　学習評価を活かした学習指導のあり方～評価計画から指導計画を見直してみる～ | 堀口基一 | p.32～35 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 特集　新しい学習指導要領に対応した学習評価　「Ａ表現（１）造形遊び（２）絵や立体に表す」の学習評価 実践例　子どものよさを伸ばす「プロセスの評価」 | 鈴木陽子 | p.36～39 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 特集　新しい学習指導要領に対応した学習評価　新しい学習指導要領のもとでの創造性を重視した鑑賞活動 | 西村徳行 | p.40～43 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 特集　新しい学習指導要領に対応した学習評価　新しい学習指導要領に対応した学習評価〈中学校 美術編〉 | 水野一英 | p.44～47 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 特集　新しい学習指導要領に対応した学習評価　「評価」Q＆A　10の質問 | 阿部宏行 | p.48～51 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 特集　新しい学習指導要領に対応した学習評価　「学習評価」に関する情報コーナー | | p.52～53 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 連載　メディアチェック | | p.55 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 連載　僕らの声…世界で今何が起こっているのか？（10）Children's Voices:What's Going on in Our World | カリフォルニア州立大学チコ校教授　徳雅美 | p.56～57 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 連載　やまずみの美術館日記　その16 | 埼玉県立近代美術館　山水明 | p.58～59 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 告知板・表紙の作品 | | p.60 |
| 2011 | 1 | 72 | 823 | 教材情報 | | p.62～63 |
| 2011 | 2 | 72 | 824 | 特集　第70 回全国教育美術展・カラー作品集　教室から生まれた子どもの創造的な作品　―第70回全国教育美術展の特選作品から― | | p.40～67 |
| 2011 | 2 | 72 | 824 | 特集　第70 回全国教育美術展・カラー作品集　第70回全国教育美術展 | | p.68～71 |
| 2011 | 2 | 72 | 824 | 特集　第70 回全国教育美術展・カラー作品集　学校賞受賞校一覧 | | p.72～77 |
| 2011 | 2 | 72 | 824 | 特集　第70 回全国教育美術展・カラー作品集　全国審査員からひとこと | 井口佳子・石丸良成・岩崎由紀夫・奥村高明・片岡滋夫・清原知二・久保田公浄・桑山裕明・中浦雅芳・橋本光明・平田智久・三輪辰男・村上尚徳・山本文彦・横内克之 | p.78～81 |
| 2011 | 2 | 72 | 824 | 特集　第70 回全国教育美術展・カラー作品集　個人賞特選者名簿 | | p.82～96 |
| 2011 | 2 | 72 | 824 | 告知板 | | p.97 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 連載　オンリーワン美術展（No.36）　僕のアサガオ | 梁洋子 | p.5 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 連載　口絵の作品 | | p.6 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 連載　保育実践　幼稚園から小学生につながる　大地太陽幼稚園　アートクラブ | 北海道北広島市大地太陽幼稚園　中山敦子 | p.10～14 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 連載　保育実践　実践報告を読んで | 関西学院大学　教授　清原知ニ | p.14 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 連載　授業実践　子どもたちのつくり出す　よろこびのためにできること | 東京都千代田区立九段小学校　主任教諭　竹内とも子 | p.15～21 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | NPO市民の芸術活動推進委員会　理事長　鈴石弘之 | p.21 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 連載　授業実践　コピアートペーパーを用いた写真表現の授業実践(中学3年生)「影で描こう私の世界」 | 埼玉県八潮市立八條中学校　教諭　浅見俊哉 | p.22～27 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授　大坪圭輔 | p.28 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 特集　「 絵を描く」とはⅡ～教育における「絵を描く」を考える　前略せんせい様 | 帝京科学大学　教授　上野行一 | p.30～33 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 特集　「 絵を描く」とはⅡ～教育における「絵を描く」を考える　子どもの表現を理解するために　―主として幼児～小学校低学年の表現に焦点をあてて― | 愛知教育大学　教授　竹井史 | p.34～37 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 特集　「 絵を描く」とはⅡ～教育における「絵を描く」を考える　子どもの絵の見方、対話の仕方 | 文部科学省国立教育政策研究所　教育課程調査官　奥村高明 | p.38～41 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 特集 「 絵を描く」とはⅡ～教育における「絵を描く」を考える かかわりの中で描く・描くことでかかわる | 筑波大学附属小学校 教諭 北川智久 | p.42～45 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 特集 「絵を描く」とはⅡ～教育における「絵を描く」を考える 実践者に聞きました。 | | p.46～49 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 特集 「 絵を描く」とはⅡ～教育における「絵を描く」を考える DRAW・描く力・引き出される力 | 宮崎大学大学院 教授 幸秀樹 | p.50～51 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 特集 「 絵を描く」とはⅡ～教育における「絵を描く」を考える 0歳からの〈絵〉〈画〉教育 ～身体、視覚、言語との関わりから～ | 福島大学 准教授 渡邊晃一 | p.52～55 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 特集 「 絵を描く」とはⅡ～教育における「絵を描く」を考える ヒトが絵を描き始めるとき | 椙山女学園大学 教授 磯部錦司 | p.56～59 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 連載 やまずみの美術館日記 その17最終回 | 埼玉県立近代美術館 山水明 | p.60～61 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 連載 僕らの声…世界で今何が起こっているのか？（11）最終回 Children's Voices:What's Going on in Our World | カリフォルニア州立大学チコ校教授 徳雅美 | p.62～63 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 連載 本のひろば | | p.64 |
| 2011 | 3 | 72 | 825 | 告知板・表紙の作品 | | p.65 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 連載 オンリーワン美術展（No.37） ラジオ体操 | 加藤泰正 | p.5 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 連載 口絵の作品 | | p.6 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 連載 保育実践 造形活動・グループ活動を通して心の豊かな子どもに | 京都市月かげ保育園 平田恵里香 | p.10～13 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 連載 保育実践 実践報告を読んで | 十文字学園女子大学 教授 平田智久 | p.14 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 連載 授業実践 子どもの想像力を育むために五感を働かせる体験活動に着目して | 広島大学附属小学校 教諭 國清あやか | p.16～20 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 連載 授業実践 実践報告を読んで | 大阪教育大学 教授 岩崎由紀夫 | p.21 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 連載 授業実践 互いの持ち味を活かしながら活動の目的を考え共同で学びを高めていく 演劇の舞台デザインを通して仲間とともに空間構成について考える（第3学年） | 福井大学教育地域科学部附属中学校 教諭 吉田千春 | p.22～26 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 連載 授業実践 実践報告を読んで | 東京都町田市立町田第三中学校 校長 永関和雄 | p.27 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 特集 映像で学ぶ 映像による教育「シネリテラシー」 図画工作・美術科で取り組む「映像メディアによる表現」～「シネリテラシーフェスタin新潟」が目指すもの | 新潟大学 准教授 柳沼宏寿 | p.30～35 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 特集 映像で学ぶ 映像による教育「シネリテラシー」 シネリテラシー・映画教育の未来 日本映画学校 校長 千葉茂樹 | | p.36～41 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 特集 映像で学ぶ シネリテラシーフェスタ in 新潟参加校より 映像制作が育む自己有用感 | 新潟青陵高等学校 教諭 内山知子 | p.42～43 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 特集 映像で学ぶ シネリテラシーフェスタ in 新潟参加校より 短編『おばあちゃんの箱』制作 ～3年次選択『映像・メディア表現』授業実践～ | 新潟市立万代高等学校 美術非常勤講師 高橋香苗 | p.44～45 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 特集 映像で学ぶ シネリテラシーフェスタ in 新潟参加校より 失敗力を鍛える映画制作の授業 | 神奈川県立相模原青陵高等学校 教諭 中山周治 | p.46～47 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 特集 映像で学ぶ シネリテラシーフェスタ in 新潟参加校より 映像表現の可能性 ～『シネリテラシーin新潟」・『小新アカデミー賞』の実践を通して～ | 新潟市立小新中学校 教諭 甲田小知代 | p.48～49 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 特集 映像で学ぶ シネリテラシーフェスタ in 新潟参加校より 映像メディアの可能性と、美術科の担うこと | 新潟大学教育学部附属新潟中学校 教諭 稲生一徳 | p.50～51 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 特集 映像で学ぶ シネリテラシーフェスタ in 新潟参加校より 学ぶ力をはぐくむ映画づくり | 神奈川県川崎市立川中島小学校 教諭 伊藤奈美 | p.52～53 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 特集　映像で学ぶ　幼児による映画づくり体験　映画をつくる　～「映像づくり」を通して、子どもたちの生活を見つめる～ | 東京都杉並区　中瀬幼稚園 | p.54～59 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 連載　本のひろば | | p.60 |
| 2011 | 4 | 72 | 826 | 告知板・表紙の作品 | | p.62 |
| 2011 | 5 | 72 | 827 | 連載　オンリーワン美術展（No.38）「倉」 | 内藤英治 | p.5 |
| 2011 | 5 | 72 | 827 | 連載　口絵の作品 | | p.6 |
| 2011 | 5 | 72 | 827 | 連載　保育実践　カマキリを飼って | 東京都杉並区中瀬幼稚園　教諭　冨重昌美 | p.10～13 |
| 2011 | 5 | 72 | 827 | 連載　保育実践　実践報告を読んで | 関西学院大学　教授　清原知二 | p.14 |
| 2011 | 5 | 72 | 827 | 連載　授業実践　「ムシムシランド」～虫が楽しく遊ぶ遊園地をつくる～ | 奈良女子大学附属小学校　教諭　大野木位行 | p.15～18 |
| 2011 | 5 | 72 | 827 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | NPO市民の芸術活動推進委員会理事長　鈴石弘之 | p.19 |
| 2011 | 5 | 72 | 827 | 連載　授業実践　『発想ノート』を使った、授業実践　「日本らしさを感じる作品をつくろう」 | 横浜国立大学教育人間科学部附属鎌倉中学校　教諭　鈴野江里 | p.20～24 |
| 2011 | 5 | 72 | 827 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授　大坪圭輔 | p.25 |
| 2011 | 5 | 72 | 827 | 特集　創造的な作品が生まれる場所　第70回全国教育美術展～表彰式～お祝いのことば | | p.28～29 |
| 2011 | 5 | 72 | 827 | 特集　創造的な作品が生まれる場所　第70回全国教育美術展～審査所感 | | p.30～39 |
| 2011 | 5 | 72 | 827 | 特集　創造的な作品が生まれる場所　第70回全国教育美術展～学校賞受賞者のことば～ | | p.40～48 |
| 2011 | 5 | 72 | 827 | 特集　創造的な作品が生まれる場所　第70回全国教育美術展の概要 | | p.50～51 |
| 2011 | 5 | 72 | 827 | 連載　映像で学ぶ　第2回シネリテラシーフェスタin新潟に寄せて | シネ・ウインド支配人　井上経久 | p.52～53 |
| 2011 | 5 | 72 | 827 | 連載　本のひろば | | p.60～61 |
| 2011 | 5 | 72 | 827 | 告知板・表紙の作品 | | p.62～63 |
| 2011 | 5 | 72 | 827 | 教材情報 | | p.64～65 |
| 2011 | 6 | 72 | 828 | 連載　オンリーワン美術展（No.39）しゅろの樹のある風景 | | p.5 |
| 2011 | 6 | 72 | 828 | 連載　口絵の作品 | | p.6 |
| 2011 | 6 | 72 | 828 | 連載　保育実践　ひとりひとりの豊かな表現を求めて | 佐賀女子短期大学付属ふたば幼稚園　絵画教室講師・佐賀女子短期大学　非常勤講師　塩月悠 | p.10～13 |
| 2011 | 6 | 72 | 828 | 連載　保育実践　実践報告を読んで | 十文字学園女子大学　教授　平田智久 | p.13 |
| 2011 | 6 | 72 | 828 | 連載　授業実践　発泡スチロールの形を組み合わせて思いついたものを立体に表そう「パキポキつないでスチロール」 | 文部科学省初等中等教育局教育課程課　教科調査官　岡田京子 | p.14～20 |
| 2011 | 6 | 72 | 828 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 大阪教育大学　教授　岩崎由紀夫 | p.21 |
| 2011 | 6 | 72 | 828 | 連載　授業実践　動く絵のたのしさ　フェナキストスコープ | 広島大学附属中・高等学校　教諭　森長俊六 | p.22～26 |
| 2011 | 6 | 72 | 828 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 東京都町田市立町田第三中学校　校長　永関和雄 | p.27 |
| 2011 | 6 | 72 | 828 | 特集　評価の事例研究1～参考資料（図画工作）を読む　図画工作科におけるこれからの学習評価　～「報告」と「参考資料・参考事例集」の活用～ | 聖徳大学　教授　奥村高明 | p.28～33 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2011 | 6 | 72 | 828 | 特集　評価の事例研究１～参考資料（図画工作）を読む　評価方法等の工夫改善のための参考資料（小学校）　第7章　図画工作　事例１「木から生まれる私の形」評価規準の設定の手順，指導と評価の計画（第４学年） | | p.34～37 |
| 2011 | 6 | 72 | 828 | 特集　評価の事例研究１～参考資料（図画工作）を読む　評価方法等の工夫改善のための参考資料（小学校）　第7章　図画工作　事例２「なが～いかみにわたしの色せかい」具体的な評価方法，ポートフォリオの活用（第2学年） | | p.38～41 |
| 2011 | 6 | 72 | 828 | 特集　評価の事例研究１～参考資料（図画工作）を読む　評価方法等の工夫改善のための参考資料（小学校）　第7章　図画工作　事例３「音から見る，音からかく」鑑賞の能力の評価，ワークシートの活用（第5学年） | | p.42～44 |
| 2011 | 6 | 72 | 828 | 特集　評価の事例研究１～参考資料（図画工作）を読む　評価方法等の工夫改善のための参考資料（小学校）　第7章　図画工作　事例４「どんな動き？こんな動き！」学期等を見通した評価（第6学年） | | p.45～47 |
| 2011 | 6 | 72 | 828 | 特集　Workshop Reports from FUKUSHIMA　東日本大震災支援　ワークショップ「Koi　鯉　アート　のぼり」つくろう に参加して | 茂木一司・喜多村徹雄・宮野周・木村祐子・鈴木紗代・亀井章央・木暮亜由美 | p.48～53 |
| 2011 | 6 | 72 | 828 | 特集　被災後の「風と土」のなかで、美術教育と日本文化をめぐって「Koi鯉アートのぼり日誌から」 | 福島大学　芸術による地域創造研究所所長　渡邊晃一 | p.54～59 |
| 2011 | 6 | 72 | 828 | 告知板・表紙の作品 | | p.63 |
| 2011 | 6 | 72 | 828 | 教材情報 | | p.66～67 |
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 連載　オンリーワン美術展（No.40）絵の先生 | | p.5 |
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 連載　口絵の作品 | | p.6～7 |
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 連載　保育実践　アリとの出会いから　～遊び・表現へ～ | 東京都府中市あおい第一幼稚園　5歳児担任　甫立佳代 | p.10～14 |
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 連載　保育実践　実践報告を読んで | 関西学院大学　教授　清原知二 | p.15 |
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 連載　授業実践　題材名「光をあてるとほら！」 | 長野市立篠ノ井西小学校　教諭　野田俊司 | p.16～20 |
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | ＮＰＯ法人市民の芸術活動推進委員会　理事長　鈴石弘之 | p.21 |
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 連載　授業実践　「日本の美　世界の用」～我が国の美術や伝統と文化に関する学習指導の工夫～ | 北海道教育大学附属函館中学校　教諭　冨尾拓 | p.22～25 |
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授　大坪圭輔 | p.26 |
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 特集　評価の事例研究Ⅱ　～「評価」を活用した実践　【解説】図画工作科におけるこれからの学習評価～評価Ｑ＆Ａと実践事例～ | 国立教育政策研究所　教育課程調査官　岡田京子 | p.28～31 |
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 特集　評価の事例研究Ⅱ　～「評価」を活用した実践　【実践例】子どもたちの『ステキ』発見を通して子ども理解を深める評価（小2） | 北海道札幌市立円山小学校　教諭　宮田珠世 | p.32～35 |
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 特集　評価の事例研究Ⅱ　～「評価」を活用した実践　―いわいさんとわたしの100かいだてのひみつ―（小3） | 東京都武蔵野市立本宿小学校　主任教諭　井ノ口和子 | p.36～39 |
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 特集　評価の事例研究Ⅱ　～「評価」を活用した実践　子どもを見つめる学習評価（小3） | 名古屋市立大宝小学校　教諭　河口貴子 | p.40～43 |
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 特集　評価の事例研究Ⅱ　～「評価」を活用した実践　プロセスを写真で残す、語りかけながら認める評価（小4） | 東京都目黒区立向原小学校　主任教諭　上野千絵子 | p.44～47 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 特集　評価の事例研究Ⅱ ～「評価」を活用した実践　子どもの学びを豊かにする指導と評価～「双峰小学校風景作品化計画」（小5：絵に表す）の取り組みから～ | 愛知県豊明市立双峰小学校　教諭　小崎真 | p.48～51 |
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 特集　評価の事例研究Ⅱ ～「評価」を活用した実践　もしもわたしが小さくなったら（小5） | 埼玉県熊谷市立熊谷南小学校　教諭　樋口貴子 | p.52～55 |
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 夏の研究会 | | p.56～58 |
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 告知板・表紙の作品 | | p.62 |
| 2011 | 7 | 72 | 829 | 教材情報 | | p.64～65 |
| 2011 | 8 | 72 | 830 | 連載　オンリーワン美術展（No.41）一本線の絵 | | p.5 |
| 2011 | 8 | 72 | 830 | 連載　口絵の作品 | | p.6～7 |
| 2011 | 8 | 72 | 830 | 連載　保育実践 「つくりましてん」（お店屋さんごっこ）前篇 | ポートタウン保育園　園長　市田守男 | p.10～13 |
| 2011 | 8 | 72 | 830 | 連載　授業実践　対話による卒業式に飾る「卒業制作」の題材の選定～東山魁夷かアンドリュー・ワイエスか～ | 奈良市立二名中学校　教諭　江村圭造 | p.14～18 |
| 2011 | 8 | 72 | 830 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 東京都町田市立町田第三中学校　校長　永関和雄 | p.19 |
| 2011 | 8 | 72 | 830 | 特集　第46回教育美術・佐武賞Ⅰ　第46回 教育美術・佐武賞　選考の経過 | 財団法人教育美術振興会理事・愛知教育大学教授　藤江充 | p.22～23 |
| 2011 | 8 | 72 | 830 | 特集　第46回教育美術・佐武賞Ⅰ　選評 | 佐藤康宏・荒木照子・加藤修・辻政博・林耕史・藤原和幸 | p.24～29 |
| 2011 | 8 | 72 | 830 | 特集　第46回教育美術・佐武賞Ⅰ　第46回 教育美術・佐武賞　子どもの表現に、物語はなぜ必要か―2歳の描画遊びの応答から― | 日立家庭教育研究所　研究員　片岡杏子 | p.30～43 |
| 2011 | 8 | 72 | 830 | 【展覧会レポート】 現代アートを日常に挿入する―あいちトリエンナーレ2010における普及・教育活動― | あいちトリエンナーレ2010エデュケーター　伊藤優子 | p.46～47 |
| 2011 | 8 | 72 | 830 | 【展覧会レポート】 身体全体で感じたことを、伝え、共有する「鑑賞」の学び　筑波大学附属視覚特別支援学校の子どもたちの鑑賞 | | p.48～51 |
| 2011 | 8 | 72 | 830 | 連載　本のひろば | | p.58 |
| 2011 | 8 | 72 | 830 | 告知板・表紙の作品 | | p.63 |
| 2011 | 8 | 72 | 830 | 教材情報 | | p.64～65 |
| 2011 | 9 | 72 | 831 | 連載　オンリーワン美術展（No.42）あきかんや針金を使って | | p.5 |
| 2011 | 9 | 72 | 831 | 連載　口絵の作品 | | p.6～7 |
| 2011 | 9 | 72 | 831 | 連載　保育実践 「つくりましてん」（お店屋さんごっこ）後篇 | ポートタウン保育園　園長　市田守男 | p.10～15 |
| 2011 | 9 | 72 | 831 | 連載　保育実践　実践報告を読んで | 十文字学園女子大学教授　平田智久 | p.15 |
| 2011 | 9 | 72 | 831 | 連載　授業実践　自分なりの意味を豊かに～実践題材「切って感じて日本の四季」～ | 鹿児島大学教育学部附属小学校　教頭　丸野譲 | p.16～23 |
| 2011 | 9 | 72 | 831 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 東京福祉大学短期大学部　教授　服部鋼資 | p.24 |
| 2011 | 9 | 72 | 831 | 特集　第46回教育美術・佐武賞Ⅱ　第46回 教育美術・佐武賞　佳作賞　思考力・判断力および表現力を育成する美術教育のあり方～他教科との連携を図る美術の授業の可能性について～ | 千葉県柏市立第五中学校　教諭　髙野由美子 | p.28～42 |
| 2011 | 9 | 72 | 831 | 第33回 InSEA国際美術教育学会　世界会議 2011　ハンガリー・ブダペスト大会報告(速報版) | 奈良教育大学　教授　宇田秀士 | p.46～48 |
| 2011 | 9 | 72 | 831 | 展覧会レポート　空海と密教美術展　～真言密教の世界が上野に出現 | | p.49 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2011 | 9 | 72 | 831 | 展覧会レポート　ものづくりワールド2011　～日本の「ものづくり最前線」 | | p.50～53 |
| 2011 | 9 | 72 | 831 | 大会レポート　全国図画工作・美術教育研究大会 | | p.54 |
| 2011 | 9 | 72 | 831 | 追悼文　故・岩崎 由紀夫氏の逝去を悼む | | p.55 |
| 2011 | 9 | 72 | 831 | 告知板・表紙の作品 | | p.61 |
| 2011 | 9 | 72 | 831 | 教材情報 | | p.62～63 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 連載　表紙の作品　険しい楽しい磐梯山登山 | | p.5 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 連載　口絵の作品 | | p.6～7 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 連載　保育実践　遊びの連続性や発展性を大切にする保育 | 東城保育所ありすの森 主任　平岡宏子 | p.10～16 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 連載　実践報告を読んで | 関西学院大学　教授 清原知ニ | p.17 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 連載　授業実践　こいのぼりにのって空で遊ぼう！　イメージをふくらませて、楽しく表現する | 京都府亀岡市立保津小学校　教諭　堀アユ子 | p.18～23 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 連載　実践報告を読んで | NPO法人市民の芸術活動推進委員会　理事長　鈴石弘之 | p.24 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 連載　〈保育の現場から〉身体全体で「雨」を表現する | 東京都　中瀬幼稚園 教諭　遠藤あみ | p.25 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 特集　第2回教育実践佐武賞（教育美術・佐武賞第二部門） | | p.26～27 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 特集　第2回教育実践佐武賞（教育美術・佐武賞第二部門）　表彰の理念と選考経過 | | p.28～29 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 特集　第2回教育実践佐武賞（教育美術・佐武賞第二部門）　清教学園幼稚園　教育実践佐武賞受賞の理由 | | p.30～31 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 特集　第2回教育実践佐武賞（教育美術・佐武賞第二部門）　佐武林蔵記念基金について | | p.32～33 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 特集　第2回教育実践佐武賞（教育美術・佐武賞第二部門）　せいきょうの造形美術教育　インタビュー　中山孝子先生を囲んで | | p.34～41 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 特集　第2回教育実践佐武賞（教育美術・佐武賞第二部門）　絵画と造形の取り組みから　“せいきょうのこひつじ”（2009）より | | p.42～47 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 特集　第2回教育実践佐武賞（教育美術・佐武賞第二部門）　設立と存続…『清教学園幼稚園50周年記念誌』より | | p.48～49 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 大会レポート　全国造形教育連盟・日本教育美術連盟の共同開催『全国図画工作・美術教育研究大会in北海道』大会報告 | | p.50～53 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 連載　〈新連載〉「思考力・判断力・表現力」と美術教育（1） | 愛知教育大学　特別教授　ふじえみつる | p.54～57 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 展覧会レポート　NHK技研公開2011にみる地デジからはじまる映像研究と活用 | | p.58～59 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 告知板 | | p.62 |
| 2011 | 10 | 72 | 832 | 今月の教材情報 | | p.64～65 |
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 連載　表紙の作品　熊本城 | | p.5 |
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 連載　口絵の作品 | | p.6～7 |
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 連載　保育実践　協同画と仲間関係の広がりについて | 東京都葛飾区　まどか幼稚園　副園長　町山太郎 | p.10～15 |
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 連載　保育実践　実践報告を読んで | 十文字学園女子大学 教授　平田智久 | p.16 |
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 〈大会レポート〉幼児造形 Koyasan集会 | | p.17 |
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 連載　授業実践＜小学校＞　みんなでつくった手びねり分身！ | 長崎県時津町立時津小学校　教諭　鍋内哲也 | p.18～22 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 連載　授業実践＜小学校＞　実践報告を読んで | 大阪府　守口市教育委員会　指導部長　福岡知子 | p.23 |
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 連載　授業実践＜中学校＞　形や色をもとに思いや考えを伝え合い、つくりだしていく喜びを感じる美術の学習　題材名　「折り曲げて広がる桜屏風」 | 信州大学教育学部附属松本中学校　教諭　村山茂樹 | p.24～30 |
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 連載　授業実践＜中学校＞　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授　大坪圭輔 | p.31 |
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 特集　電子黒板を使う　電子黒板でできること／使い方編 | | p.32～35 |
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 特集　電子黒板を使う　電子黒板でできること／実践例「第2回教育ITソリューションEXPO専門セミナー」よ | | p.36～39 |
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 特集　電子黒板を使う　電子黒板でできること／資料編「授業に役立つ画像データベースの紹介」 | ふじえみつる | p.40～41 |
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 国際シンポジウム「クシシュトフ・ヴォディチコ：アートと戦争」 | | p.42～51 |
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 連載　本のひろば | 竹井史、水島尚喜 | p.52～53 |
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 国立科学博物館『教員のための博物館の日 2011』プログラム「植物画の描き方教室」講師:舘町京子 | | p.54～55 |
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 連載　〈新連載〉「思考力・判断力・表現力」と美術教育（2） | ふじえみつる | p.56～58 |
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 告知板 | | p.59 |
| 2011 | 11 | 72 | 833 | 今月の教材情報 | | p.60～61 |
| 2011 | 12 | 72 | 834 | 連載　表紙の作品　ぺんぎんをみているとこ | | p.5 |
| 2011 | 12 | 72 | 834 | 連載　口絵の作品 | | p.6～7 |
| 2011 | 12 | 72 | 834 | 連載　保育実践　クラスの仲間、カタツムリとの生活 | 東京都谷戸幼稚園　教諭　高倉真那 | p.10～14 |
| 2011 | 12 | 72 | 834 | 連載　実践報告を読んで | 関西学院大学　教授　清原知二 | p.15 |
| 2011 | 12 | 72 | 834 | 連載　授業実践　成長するひまわりの絵 | 東京都墨田区立堤小学校　教諭　南育子 | p.16～20 |
| 2011 | 12 | 72 | 834 | 連載　実践報告を読んで　NPO法人市民の芸術活動推進委員会　理事長　鈴石弘之 | | p.21 |
| 2011 | 12 | 72 | 834 | 連載　授業実践　美術館を活用した言語活動「絵はがきカルタ」「伝言ゲーム」 | 東京都江東区立区亀戸中学校　教諭　長尾菊絵 | p.22～27 |
| 2011 | 12 | 72 | 834 | 連載　実践報告を読んで | 東京都町田市立町田第三中学校　校長　永関和雄 | p.27 |
| 2011 | 12 | 72 | 834 | 特集　特定の課題に関する調査（図画工作・美術）調査結果：資料と解説「特定の課題に関する調査（小学校図画工作科）」のポイント | 聖徳大学　教授　奥村高明 | p.30～35 |
| 2011 | 12 | 72 | 834 | 特集　特定の課題に関する調査（図画工作・美術）調査結果：資料と解説　資料編／調査結果　図画工作科における調査 | | p.36～41 |
| 2011 | 12 | 72 | 834 | 特集　特定の課題に関する調査（図画工作・美術）調査結果：資料と解説「特定の課題に関する調査（中学校美術科）」のポイント | 環太平洋大学　教授　村上尚徳 | p.42～47 |
| 2011 | 12 | 72 | 834 | 特集　特定の課題に関する調査（図画工作・美術）調査結果：資料と解説　資料編／調査結果　美術科における調査 | | p.48～53 |
| 2011 | 12 | 72 | 834 | 連載　「思考力・判断力・表現力」と美術教育（3） | ふじえみつる | p.54～56 |
| 2011 | 12 | 72 | 834 | 告知板 | | p.59 |
| 2011 | 12 | 72 | 834 | 教材EXPO…図工・美術と理科のコラボレーション（記事広告拡大編） | | p.60～63 |
| 2011 | 12 | 72 | 834 | 今月の教材情報 | | p.64～65 |
| 2012 | 1 | 73 | 835 | 連載　表紙の作品　冬でも　いつも | | p.5 |
| 2012 | 1 | 73 | 835 | 連載　口絵の作品 | | p.6～7 |
| 2012 | 1 | 73 | 835 | 連載　保育実践　0歳児のはじめての出会いに寄り添って | 千葉県我孫子市慈紘保育園　教諭　金澤ゆかり | p.10～14 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2012 | 1 | 73 | 835 | 連載　保育実践　実践報告を読んで | 十文字学園女子大学教授　平田智久 | p.14 |
| 2012 | 1 | 73 | 835 | 連載　授業実践　第二学年「さくら　さくら・ちょうちょ」～子どもと教師と題材と…～ | 東京都新宿区立愛日小学校　教諭　平田耕介 | p.16～19 |
| 2012 | 1 | 73 | 835 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 大阪府　守口市教育委員会　指導部長　福岡知子 | p.20 |
| 2012 | 1 | 73 | 835 | 連載　授業実践　おもいが広がり、心が響き合う創造活動を目指して「心を合わせて」 ～Let's　enjoy　屏風制作～ | 愛知県飛島村立小中一貫教育校飛島学園飛島中学校　教諭　浅尾知子 | p.21～27 |
| 2012 | 1 | 73 | 835 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授　大坪圭輔 | p.28 |
| 2012 | 1 | 73 | 835 | 特集 〈座談会〉図工・美術科の「特定の課題調査」を指導に活かすために 「特定の課題調査」の意義 | | p.32～33 |
| 2012 | 1 | 73 | 835 | 特集 〈座談会〉図工・美術科の「特定の課題調査」を指導に活かすために 図画工作・美術の調査について | | p.34～39 |
| 2012 | 1 | 73 | 835 | 特集 〈座談会〉図工・美術科の「特定の課題調査」を指導に活かすために 小・中学校の現場から | | p.40～43 |
| 2012 | 1 | 73 | 835 | 特集 〈座談会〉図工・美術科の「特定の課題調査」を指導に活かすために フリートーキング | | p.44～53 |
| 2012 | 1 | 73 | 835 | 特集 〈座談会〉図工・美術科の「特定の課題調査」を指導に活かすために まとめ | | p.54～55 |
| 2012 | 1 | 73 | 835 | 連載 「思考力・判断力・表現力」と美術教育（4） | ふじえみつる | p.56～57 |
| 2012 | 1 | 73 | 835 | 告知板 | | p.60 |
| 2012 | 1 | 73 | 835 | 今月の教材情報 | | p.62～63 |
| 2012 | 2 | 73 | 836 | 特集　第71回全国教育美術展・カラー作品集　教室から生まれた子どもの創造的な作品―第71回全国教育美術展の特選作品から― | | p.40～67 |
| 2012 | 2 | 73 | 836 | 特集　第71回全国教育美術展・カラー作品集　第71回全国教育美術展 | | p.68～69 |
| 2012 | 2 | 73 | 836 | 特集　第71回全国教育美術展・カラー作品集　学校賞受賞校一覧 | | p.70～71 |
| 2012 | 2 | 73 | 836 | 特集　第71回全国教育美術展・カラー作品集　全国56地区の審査 | | p.72～77 |
| 2012 | 2 | 73 | 836 | 特集　第71回全国教育美術展・カラー作品集　全国審査員からひとこと | 石丸良成・稲實順・岡田京子・川西隆・田島均・辻政博・中川織江・橋本光明・東良雅人・平田智久・前畠勇・森川恒雄・柳原浩・山本文彦 | p.78～81 |
| 2012 | 2 | 73 | 836 | 特集　第71回全国教育美術展・カラー作品集　個人賞特選者名簿 | | p.82～96 |
| 2012 | 2 | 73 | 836 | 告知板 | | p.97 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 連載　表紙の作品　夕陽 | | p.5 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 連載　口絵の作品 | | p.6～7 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 連載　保育実践　カマキリを通して | 東京都杉並区中瀬幼稚園　教諭　五十嵐史子 | p.10～14 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 連載　保育実践　実践報告を読んで | 関西学院大学　教授　清原知二 | p.14 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 連載　授業実践 「絵に表す」ことを通して自分を育てる～「思い出の校舎」の実践から～ | 京都府京丹波町立丹波ひかり小学校　教諭　中田匡恵 | p.16～20 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | NPO市民の芸術活動推進委員会　理事長　鈴石弘之 | p.21 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 連載　授業実践　自分らしく表現する楽しさを味わう水彩画～『太陽のイメージ』より～ | 三重大学教育学部附属中学校　教諭　近藤真純 | p.22～27 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 東京都町田市立町田第三中学校　校長　永関和雄 | p.28 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 〈REPORT〉特別展「東山魁夷 ドイツ追想の旅」市川市東山魁夷記念館 | | p.29 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 特集　特集・美術教育と日本の伝統文化 | | p.30～31 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 特集　美術教育と日本の伝統　美術教育と日本の伝統文化 | 大阪大学名誉教授・日本美術教育学会会長　神林恒道 | p.32～37 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 特集　美術教育と日本の伝統　版画紙芝居 「新・十和田湖伝説」の取り組み | 青森県十和田市立法奥小学校　教諭　野坂佳孝 | p.38～41 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 特集　美術教育と日本の伝統　平面構成～アイヌ文様を使って | 北海道苫小牧市立緑陵中学校　教諭　前田求 | p.42～45 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 特集　美術教育と日本の伝統　折り紙を初めてつくった子どもたち　―アメリカで日本伝統文化を教えて― | 造形教育研究家・英語講師　伊藤由美子 | p.46～49 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 特集　美術教育と日本の伝統　美術教育と日本の伝統文化（資料編） | | p.50 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 連載 「思考力・判断力・表現力」と美術教育 （5） | ふじえみつる | p.51～53 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 〈REPORT〉これからの美術教育にできることと公益法人にできること　公益社団法人日本美術教育連合主催：造形美術教育フォーラ　ム2011より | | p.54～57 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 連載　グローカルレポート　小中高大合同作品展～十六の会～ | 広島大学附属中・高等学校　教諭　森長俊六 | p.58 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 〈REPORT〉復興への願い「絆プロジェクト」 | 愛知県名古屋市立円上中学校　教諭　山田洋揮 | p.60～61 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 告知板 | | p.62 |
| 2012 | 3 | 73 | 837 | 今月の教材情報 | | p.64～65 |
| 2012 | 4 | 73 | 838 | 連載　表紙の作品　450年の時をこえた荘川桜 | | p.5 |
| 2012 | 4 | 73 | 838 | 連載　口絵の作品 | | p.6～7 |
| 2012 | 4 | 73 | 838 | 連載　保育実践　じーじあそび | 東京都国立市向陽保育園　教諭　菅野愛 | p.10～14 |
| 2012 | 4 | 73 | 838 | 連載　実践報告を読んで　福岡教育大学　准教授　丁子かおる | | p.14 |
| 2012 | 4 | 73 | 838 | 連載　授業実践 「リレーアニメーション」―イメージを広げあう共同制作― | 秋田大学教育文化学部附属中学校　教諭　奈良隆一 | p.17～24 |
| 2012 | 4 | 73 | 838 | 連載　実践報告を読んで | 環太平洋大学　教授　村上尚徳 | p.25 |
| 2012 | 4 | 73 | 838 | 特集　評価の実例研究Ⅰ　～参考資料（美術科）を読む　中学校美術科におけるこれからの学習評価～「評価規準の作成、評価方法等の工夫改善のための参考資料」の活用～ | 環太平洋大学　教授　村上尚徳 | p.26～31 |
| 2012 | 4 | 73 | 838 | 特集　評価の実例研究Ⅰ　～参考資料（美術科）を読む　事例1　題材名「10年後の自分へのメッセージ」（第2学年及び第3学年）　題材の総括までの流れ | | p.32～37 |
| 2012 | 4 | 73 | 838 | 特集　評価の実例研究Ⅰ　～参考資料（美術科）を読む　事例2　題材名「お菓子のパッケージデザイン」（第2学年及び第3学年）　観点ごとの評価の進め方 | | p.38～43 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2012 | 4 | 73 | 838 | 特集　評価の実例研究Ⅰ　～参考資料（美術科）を読む　事例3　題材名「学校再発見」（第1学年）「創造的な技能」を位置付けない表現題材 | | p.44～47 |
| 2012 | 4 | 73 | 838 | 特集　評価の実例研究Ⅰ　～参考資料（美術科）を読む　事例4　題材名「浮世絵と西洋の絵画」（第2学年及び第3学年）ワークシートの活用による独立した鑑賞の評価 | | p.48～51 |
| 2012 | 4 | 73 | 838 | 連載　「思考力・判断力・表現力」と美術教育（6） | ふじえみつる | p.52～54 |
| 2012 | 4 | 73 | 838 | 〈REPORT〉国立民族学博物館でのワークショップ活動～特別展「千島・樺太・北海道のアイヌのくらし」などから | | p.56～59 |
| 2012 | 4 | 73 | 838 | 告知板 | | p.62 |
| 2012 | 4 | 73 | 838 | 今月の教材情報 | | p.64～65 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | 連載　表紙の作品　450年の時をこえた荘川桜 | | p.5 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | 連載　口絵の作品 | | p.6～7 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | 連載　保育実践　活動を通しての自主性と創造性の育ち | 東京都葛飾区まどか幼稚園　元教諭　山﨑有美 | p.10～16 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | 連載　保育実践　実践報告を読んで | 十文字学園女子大学　教授　平田智久 | p.16 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | 連載　授業実践　2つの「すけてるお絵かき」から | 東京都あきる野市立東秋留小学校　教諭　雨宮玄 | p.18～22 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 北海道教育大学　岩見沢校　准教授　阿部宏行 | p.23 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | 連載　授業実践　「3年間、お世話になった人におくる《ありがとう》の形」～日本の伝統的ないけばなの技法を使って抽象的立体構成を造る～ | 東京都八王子市立椚田中学校　教諭　畠山真理 | p.24～29 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | 連載　授業実践　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授　大坪圭輔 | p.30 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | 特集　評価の実例研究Ⅱ　～「評価」を活用した実践（美術科）［解説］子どもたちの学びに働き、指導の工夫・改善に生かされる学習評価の在り方 | 国立教育政策研究所　教育課程調査官　東良雅人 | p.31～35 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | 特集　評価の実例研究Ⅱ　～「評価」を活用した実践（美術科）［実践事例］学びのプロセスを認識できる評価　第1学年（6時間）「TAMAGO」　A表現（1）（3）B鑑賞（1） | 北海道札幌市立宮の森中学校　教諭　水野一英 | p.36～39 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | 特集　評価の実例研究Ⅱ　～「評価」を活用した実践（美術科）［実践事例］生徒の励みになる学習評価を目指して　第3学年（8時間）「エコポスター」～今私にできる事～　A表現（2）（3），B鑑賞（1） | 川崎市立田島中学校　教諭　岩崎知美 | p.40～44 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | 特集　評価の実例研究Ⅱ　～「評価」を活用した実践（美術科）［実践事例］美術文化を学ぶ授業から指導と評価を考える　～茶の湯の美「つなごう！日本の美しい心」～　第3学年 9時間 「茶の湯の美　～つなごう！日本の美しい心～」B鑑賞 | 静岡大学教育学部附属島田中学校　教諭　道越洋美 | p.45～48 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | 特集　評価の実例研究Ⅱ　～「評価」を活用した実践（美術科）［実践事例］いつもの美術室で「〇〇中伝統工芸展覧会」をひらこう　第2・3学年「〇〇中伝統工芸展覧会」／伝統工芸を知ろう（B鑑賞　アイウ） | 東京都武蔵野市立第六中学校　主幹教諭　中村みどり | p.49～52 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | 《インタビューレポート》テレジンの子どもたちの絵との出会いが教えてくれたこと～絵との出会い、日本での展覧会開催から現在まで～ | 作家　野村路子 | p.53～55 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | グローカルレポート　第38回 北海道教育美術展 | 北海道札幌市立幌西小学校　教諭　小林知広 | p.56～57 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | 公益財団法人について | | p.62 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | 告知板 | | p.63 |
| 2012 | 5 | 73 | 839 | 今月の教材情報 | | p.66～67 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2012 | 6 | 73 | 840 | 連載　第71回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2012 | 6 | 73 | 840 | 連載　マイアートライフ　第一回 | 花篤實 | p.8 |
| 2012 | 6 | 73 | 840 | 連載　［保育実践］イメージを広げて～思いを表現しよう～ | 広島県庄原市立東城保育所ありすの森　保育士　金谷めぐみ、栗栖安沙実 | p.9～13 |
| 2012 | 6 | 73 | 840 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 関西学院大学　教授　清原知二 | p.14 |
| 2012 | 6 | 73 | 840 | 連載　［授業実践］小学校　木に生きるカタチ | 東京都昭島市立拝島第三小学校　教諭　武田章成 | p.16～21 |
| 2012 | 6 | 73 | 840 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 市民の芸術活動推進委員会　理事長　鈴石弘之 | p.22 |
| 2012 | 6 | 73 | 840 | 連載　［授業実践］中学校　生徒の生活と連続した授業をめざして　～マイキャラクターをつくろう～ | 神奈川県川崎市立田島中学校　教諭　岩崎知美 | p.23～28 |
| 2012 | 6 | 73 | 840 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 東京都町田市立町田第三中学校　校長　永関和雄 | p.28 |
| 2012 | 6 | 73 | 840 | 特集　美術教育への道　美術と教育との関わり～東京藝術大学 宮田亮平学長に聴く | | p.31～39 |
| 2012 | 6 | 73 | 840 | 特集　美術教育への道　脳科学からみた美術教育 | 東北大学加齢医学研究所　教授　川島隆太 | p.40～42 |
| 2012 | 6 | 73 | 840 | 特集　美術教育への道　短尺映像・電子書籍の共働により近未来の“美術・造形教育”を拓こう―逆引きによるコンテンツの精選から― | 元・筑波大学大学院　教授　宮脇理 | p.43～47 |
| 2012 | 6 | 73 | 840 | 特集　美術教育への道　＜生命＞の表現としての造形遊び | 元・上越教育大学教授　西野範夫 | p.48～52 |
| 2012 | 6 | 73 | 840 | 特集　西野範夫氏と「造形遊び」 | 聖心女子大学　教授　水島尚喜 | p.53 |
| 2012 | 6 | 73 | 840 | 第52回全米美術教育学会　ニューヨーク大会報告　NAEA会長ロバート・セイボル先生から日本の美術教育者へのメッセージ | 広島大学大学院教育学研究科・准教授　中村和世 | p.54～59 |
| 2012 | 6 | 73 | 840 | 第47回教育美術・佐武賞　発表 | | p.62 |
| 2012 | 6 | 73 | 840 | 教材情報 | | p.64～65 |
| 2012 | 7 | 73 | 841 | 連載　第71回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2012 | 7 | 73 | 841 | 連載　マイアートライフ　002 | 山本文彦 | p.8 |
| 2012 | 7 | 73 | 841 | 連載　［保育実践］カタツムリと過ごして | 神奈川県横浜市あゆみ幼稚園　教諭　高井洋子 | p.9～12 |
| 2012 | 7 | 73 | 841 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 福岡教育大学　准教授　丁子かおる | p.12 |
| 2012 | 7 | 73 | 841 | 連載　［授業実践］小学校　扉の向こうは…　～扉の向こうに広がる情景を想像して、形や色、奥行きなどを生かして表す～ | 大阪府岸和田市立春木小学校　教諭　河野敬重 | p.14～20 |
| 2012 | 7 | 73 | 841 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 大阪府守口市教育委員会　指導部長　福岡知子 | p.21 |
| 2012 | 7 | 73 | 841 | 連載　［授業実践］中学校 〈前編〉 伝える！！　～言語活動の充実と総合的な美術～ | 東京都杉並区杉森中学校　主任教諭　シュティーベリング育子 | p.22～27 |
| 2012 | 7 | 73 | 841 | 特集　美術にとって言語活動とは何か？　美術教育にとっての言語活動 | 学習院大学　教授　佐藤学 | p.30～33 |
| 2012 | 7 | 73 | 841 | 特集　美術にとって言語活動とは何か？「生きる力」につながる美術教育　―基礎の言語力、習得・活用の明確化― | 愛知教育大学・教職大学院　教授　佐藤洋一 | p.34～39 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2012 | 7 | 73 | 841 | 特集　美術にとって言語活動とは何か？　アートライティング教育のすすめ | 筑波大学　准教授　直江俊雄 | p.40～45 |
| 2012 | 7 | 73 | 841 | 特集　美術にとって言語活動とは何か？　〈実践〉アートレポーターになって　それいけART記者 '特ダネです！　編集長っ!!' | 東京都清瀬市立清瀬第八小学校　教諭　宮内愛 | p.46～49 |
| 2012 | 7 | 73 | 841 | 〔レポート〕第36回全日本こども美術大賞展 表彰式 | | p.51 |
| 2012 | 7 | 73 | 841 | 〔レポート〕デジタル教科書の推進事業からみた　教育の情報化 | | p.52～53 |
| 2012 | 7 | 73 | 841 | 「思考力・判断力・表現力」と美術教育（7） | ふじえみつる　（愛知教育大学） | p.54～57 |
| 2012 | 7 | 73 | 841 | 〔グローカルレポート〕群馬県の美術教育の現場から | 群馬大学教育学部附属小学校　教諭　森坂実紀人 | p.58～59 |
| 2012 | 7 | 73 | 841 | 夏の研究会情報 | | p.62～64 |
| 2012 | 7 | 73 | 841 | 教材情報 | | p.66～67 |
| 2012 | 8 | 73 | 842 | 連載　第71回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2012 | 8 | 73 | 842 | 連載　マイアートライフ　003 | 岸ユキ | p.8 |
| 2012 | 8 | 73 | 842 | 連載　［保育実践］はじめの一歩 | 福島県会津若松市会津保育園　主任保育士　吉田沙織 | p.9～11 |
| 2012 | 8 | 73 | 842 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 十文字学園女子大学　教授　平田智久 | p.11 |
| 2012 | 8 | 73 | 842 | 連載　［授業実践］小学校　木でできタワー　～木に触れる・木とかかわる・木でつくる～（第3学年） | 和歌山市立松江小学校　教諭　西井恵美子 | p.13～18 |
| 2012 | 8 | 73 | 842 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 北海道教育大学北見沢校　准教授　阿部宏行 | p.19 |
| 2012 | 8 | 73 | 842 | 連載　［授業実践］中学校〈後編〉　伝える!!～言語活動の充実と総合的な美術～ | 東京都杉並区立杉森中学校　主任教諭　シュティーベリング育子 | p.20～24 |
| 2012 | 8 | 73 | 842 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 環太平洋大学　教授　村上尚徳 | p.25 |
| 2012 | 8 | 73 | 842 | 特集　第47回教育美術・佐武賞　選考の経過　信州大学名誉教授 | 橋本光明 | p.29 |
| 2012 | 8 | 73 | 842 | 特集　第47回教育美術・佐武賞　選評 | 上野浩道・荒木昭子・加藤修・辻政博・林耕史・藤原和幸 | p.30～33 |
| 2012 | 8 | 73 | 842 | 特集　第47回教育美術・佐武賞　第47回教育美術・佐武賞　佳作賞「中学校美術科の教科内統合カリキュラムに関する研究」 | 岡山県倉敷市立船穂中学校　講師　藤原智也 | p.34～47 |
| 2012 | 8 | 73 | 842 | 連載　「思考力・判断力・表現力」と美術教育（8） | ふじえみつる　（愛知教育大学） | p.50～52 |
| 2012 | 8 | 73 | 842 | 連載　本のひろば | | p.53 |
| 2012 | 8 | 73 | 842 | 〔グローカルレポート〕日常的に描いた絵の展覧会に至る | 愛媛県松山市立高浜小学校　教諭　木村早苗 | p.54～55 |
| 2012 | 8 | 73 | 842 | 告知板 | | p.58 |
| 2012 | 8 | 73 | 842 | 今月の教材情報 | | p.64～65 |
| 2012 | 9 | 73 | 843 | 連載　第71回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～58 |
| 2012 | 9 | 73 | 843 | 連載　マイアートライフ　004 | 中根寛 | p.8 |
| 2012 | 9 | 73 | 843 | 連載　［保育実践］探査機「はやぶさ」から広がった宇宙への夢 | 東京都江戸川区江戸川双葉幼稚園　園長　菅原久子 | p.9～12 |
| 2012 | 9 | 73 | 843 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 関西学院大学　教授　清原知二 | p.13 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2012 | 9 | 73 | 843 | 連載 ［授業実践］小学校 「カービングで魅せよう」自分らしさを表現する～土粘土の形を表すことを通して、自分らしさを表現する～ | 大阪教育大学附属池田小学校 教諭 坂下剛 | p.15～20 |
| 2012 | 9 | 73 | 843 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 市民の芸術活動推進委員会 理事長 鈴石弘之 | p.21 |
| 2012 | 9 | 73 | 843 | 連載 ［授業実践］中学校 地域活性デザインプロジェクト「包装紙のデザイン」 ～キャリア教育の視点で取り組むデザインの授業～ | 青森県板柳町立板柳中学校 教諭 高安弘大 | p.22～27 |
| 2012 | 9 | 73 | 843 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 武蔵野美術大学 教授 大坪圭輔 | p.28 |
| 2012 | 9 | 73 | 843 | 特集 幼児の美術教育 子どもが「アートする」とは ―レッジョ・エミリアの幼児教育から学ぶ | 青山学院大学 教授 佐伯胖 | p.30～33 |
| 2012 | 9 | 73 | 843 | 特集 幼児の美術教育 領域が意味するもの | 十文字学園女子大学 教授 平田智久 | p.34～37 |
| 2012 | 9 | 73 | 843 | 特集 幼児の美術教育 見えないものを感じあうこと ～A子が始めた「かおりやさん」～ | お茶の水女子大学附属幼稚園 教諭 佐藤寛子 | p.38～41 |
| 2012 | 9 | 73 | 843 | 特集 幼児の美術教育 子どもの興味から始まる幼児教育 みんなで描いた《げんき旗》 | 慈紘保育園 松山益代・大類恵理那 | p.42～45 |
| 2012 | 9 | 73 | 843 | 特集 幼児の美術教育 カリフォルニア州美術教育制度（K－12thG）幼児への美術（ヴィジュアルアート）教育の現状と課題について | カリフォルニア州立大学チコ校 美術教育＆鑑賞教育学教授 徳雅美 | p.46～50 |
| 2012 | 9 | 73 | 843 | 「思考力・判断力・表現力」と美術教育（9） | ふじえみつる （愛知教育大学） | p.52～54 |
| 2012 | 9 | 73 | 843 | InSEA／USSEA大会（於 米国インディアナポリス） | 広島大学大学院 准教授 中村和世 | p.58～59 |
| 2012 | 9 | 73 | 843 | 教材情報 | | p.66～67 |
| 2012 | 10 | 73 | 844 | 連載 第71回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2012 | 10 | 73 | 844 | 連載 マイアートライフ 006 | 仲瀬律久 | p.8 |
| 2012 | 10 | 73 | 844 | 連載 ［保育実践］心を動かす体験を通して ～幼児の心の育み～ | 大阪府高槻市浦堂保育園 主任保育士 濱崎心子 | p.9～14 |
| 2012 | 10 | 73 | 844 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 和歌山大学 准教授 丁子かおる | p.14 |
| 2012 | 10 | 73 | 844 | 連載 ［授業実践］小学校 「たからものをかくせ！」―しくみを使った工作― | 大阪府堺市立野田小学校 教諭 中野貴之 | p.16～20 |
| 2012 | 10 | 73 | 844 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 大阪府守口市教育委員会 指導部長 福岡知子 | p.21 |
| 2012 | 10 | 73 | 844 | 連載 ［授業実践］中学校 身近なものにことばを添えて ～コミュニケーションを通して深める作品づくりの実践～ | 東京都葛飾区立石中学校 教諭 太田幸司 | p.22～26 |
| 2012 | 10 | 73 | 844 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京都町田市立町田第三中学校 校長 永関和雄 | p.27 |
| 2012 | 10 | 73 | 844 | 特集 材料から学ぶ 材料と学び | 聖徳大学 教授 奥村高明 | p.30～33 |
| 2012 | 10 | 73 | 844 | 特集 材料から学ぶ 子どもが材料と関わることで生じる学びとはなにか | 愛知教育大学 教授 竹井史 | p.34～37 |
| 2012 | 10 | 73 | 844 | 特集 材料から学ぶ ―子どもの手― さわってドキドキ！ ためしてわくわく！ ごみDEアート!! | 兵庫県尼崎市立園和小学校 主幹教諭 大津雅子 | p.38～42 |
| 2012 | 10 | 73 | 844 | 特集 材料から学ぶ Nature and Art ～「自然」と向き合い見えてくるもの～ | 北海道北広島市大地太陽幼稚園 教諭学芸員 中山敦子 | p.43～47 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2012 | 10 | 73 | 844 | 特集　材料から学ぶ　素材は、創造の種、想像力のネタ | 東京都立府中けやきの森学園　教諭　石丸良成 | p.48～51 |
| 2012 | 10 | 73 | 844 | 特集　材料から学ぶ　自然素材の魅力・材料への責任　拾う、集める、創る・・そしてしろひげ　Nature Art Work Shop | 鈴木斉 | p.52～55 |
| 2012 | 10 | 73 | 844 | 〔グローカルレポート〕川越市立美術館「図工・美術わくわくフェスタ」 | 川越市立美術館　主査　田中晃 | p.56～57 |
| 2012 | 10 | 73 | 844 | 第2回 教材EXPO （記事広告） | | p.60～63 |
| 2012 | 10 | 73 | 844 | 教材情報（記事広告） | | p.64～65 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 連載　第71回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 連載　マイアートライフ　006 | 本郷寛 | p.8 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 連載　［保育実践］豊かな感性を育む | 北海道札幌市立いなずみ幼稚園　教諭　三浦真奈美 | p.9～12 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 十文字学園女子大学　教授　平田智久 | p.13 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 連載　［授業実践］小学校　かさなる影、かよう心 | 東京都筑波大学附属小学校　教諭　北川智久 | p.15～20 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 北海道教育大学岩見沢校　准教授　阿部宏行 | p.21 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 連載　［授業実践］中学校　第二学年　仏像作品の鑑賞『みて・観て・発見！日本の美～仏像編』～全国図画工作・美術教育研究大会in北海道での授業実践より～ | 北海道札幌市立屯田北中学校　教諭　市川雅基 | p.22～28 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 環太平洋大学　教授　村上尚徳 | p.28 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 特集　美術館の教材　美術館発、美術教育の教材「アートボックス」 | 宮崎県立美術館　吉田健 | p.30～33 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 特集　美術館の教材　鑑賞学習補助ツール「あいパック」 | 愛知県美術館　藤島美菜 | p.34～37 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 特集　美術館の教材　貸出用アートゲームカードセット「アートゲーム・ボックス」ほか | 滋賀県立近代美術館　平田建生 | p.38～41 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 特集　美術館の教材　鑑賞用補助教材「ART CUBE」 | 福島県立美術館　國島敏 | p.42～45 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 特集　美術館の教材　米国の美術館教育と教材　ニューヨーク近代美術館・グッゲンハイム　美術館・メトロポリタン美術館の事例から | 名古屋芸術大学　前田ちま子 | p.46～49 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 特集　美術館の教材　鑑賞補助教材「アート・キューブ」 | 郡山市立美術館　永山多貴子 | p.50 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 特集　美術館の教材　デザイン作品鑑賞の面白さを届ける「deli.」プロジェクト | 宇都宮美術館　伊藤伸子 | p.51 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 特集　美術館の教材　発見！　絵画イロいろ　～色でイメージをひろげよう～ | うらわ美術館　田島均 | p.52 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 特集　美術館の教材　学校にとって「もう一つの図工室・美術室」のような存在をめざして | 千葉県立美術館　東健一 | p.53 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 特集　美術館の教材　MOMATコレクション「こどもセルフガイド」・国立美術館「アートカード・セット」 | 京国立近代美術館　細谷美宇 | p.54～55 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 特集　美術館の教材　写真と映像の専門美術館におけるオリジナル教材「おどろき盤」の活用 | 東京都写真美術館　石田留美子 | p.56 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 特集　美術館の教材　大人も楽しめる子どものための展覧会解説書『ジュニア版ブックレット』 | 損保ジャパン東郷青児美術館　小林晶子 | p.57 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 特集　美術館の教材　アートカード　鑑賞学習に取り組みやすい環境づくりを目指して | 名古屋市美術館　清家三智 | p.58 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 特集　美術館の教材　作品と鑑賞者をつなぐために～「ジュニア・セルフガイド』一枚の小さなシートから～ | 国立国際美術館　藤吉祐子 | p.59 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 特集　美術館の教材 「鑑賞シート」を自由にアレンジ～教室で楽しい授業～ | 徳島県立近代美術館　亀井幸子 | p.60 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 特集　美術館の教材　大塚国際美術館における鑑賞支援プログラム―市・大学・美術館の三者連携による取り組み― | 大塚国際美術館　富澤京子 | p.61 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 特集　美術館の教材　こどもたちと作品をつなぐために　―夏休みこども美術館2012の事例― | 福岡市美術館　神保明香 | p.62 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 〔グローカルレポート〕広島の小学生による「みて！みて！平和のでっかい絵」 | 大阪府守口市教育委員会　福岡知子 | p.64～65 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 教材情報 | | p.66～67 |
| 2012 | 11 | 73 | 845 | 告知板 | | p.68 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 連載　第71回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 連載　マイアートライフ　007 | 吹田文明 | p.8 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 連載　［保育実践］豊かな感性を育む | 北海道室蘭市ピノキオ幼稚園　教諭　倉舘早苗 | p.9～12 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 関西学院大学　教授　清原知二 | p.12 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 連載　［授業実践］小学校　とろとろえのぐで色遊び　～体の中の造形センサーを働かせて～ | 北海道教育大学附属札幌小学校　教諭　宮田珠世 | p.14～18 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 市民の芸術活動推進委員会　理事長　鈴石弘之 | p.18 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 連載　［授業実践］中学校　美術室から地域へ飛び出せ生徒作品！ | 東京都東大和市立第五中学校　教諭　未至磨明弘 | p.19～22 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授　大坪圭輔 | p.22 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 特集　図工・美術の指導案　…考え方と実際　戦後学習指導案の変遷 | 横浜国立大学　名誉教授　宮坂元裕 | p.26～31 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 特集　図工・美術の指導案　…考え方と実際　学習指導案の歴史と図画工作・美術教育 | 明治学院大学　教授　新井哲夫 | p.32～35 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 特集　図工・美術の指導案　…考え方と実際　今日的な学習指導案の在り方を考える | 北海道教育大学　講師　花輪大輔 | p.36～39 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 特集　図工・美術の指導案　…考え方と実際　授業をデザインするための指導案 | 筑波大学附属小学校　教諭　西村徳行 | p.40～41 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 特集　図工・美術の指導案　…考え方と実際　授業が変わると指導案も変わる | 畿央大学教育学部　教授　西尾正寛 | p.42～45 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 特集　図工・美術の指導案　…考え方と実際　大切にしたい美術科の指導案 | 横浜市立浦島丘中学校　教諭　中澤務 | p.46～49 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 連載 「思考力・判断力・表現力」と美術教育（10） | ふじえみつる （愛知教育大学） | p.50～55 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 特集　図工・美術の指導案　…考え方と実際　言語活動に着目した小学校と美術館との連携の在り方を探る　―「アート・スピークス！（Art Speaks!）」から「広島アート探検　教室でできる美術館鑑賞」への展開― | | p.56～61 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 索引 | | p.62～63 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | Book Review | | p.64 |
| 2012 | 12 | 73 | 846 | 教材情報 | | p.66～67 |
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 連載　第71回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 連載　マイアートライフ　008 | 小篠弘子 | p.8 |
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 連載　［保育実践］お店屋さんごっこ ～お互い認め合い信頼する関係を育む～ | 福岡県宗像市ひかり幼育園 | p.9～13 |
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 和歌山大学　准教授　丁子かおる | p.13 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 連載 ［授業実践］小学校 気持ちを伝えよう飛び出すメッセージ 第4学年 | 石川県金沢市弥生小学校 教諭 岡田美絵 | p.15～22 |
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 北海道教育大学岩見沢校 准教授 阿部宏行 | p.22 |
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 連載 ［授業実践］中学校 コミュニケーション能力を育むための「中学校で初めての美術」 | 東京都町田市立町田第二中学校 主幹教諭 小山一雄 | p.23～27 |
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京都町田市立町田第三中学校 校長 永関和雄 | p.27 |
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 特集 地域に開かれた造形・美術教育 野外造形展の魅力と可能性 | 神奈川県相模原市立大野台中学校 校長 小林正子 | p.30～33 |
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 特集 地域に開かれた造形・美術教育 個の光が全体を輝かせる | 神奈川県相模原市立中野中学校 教諭 森哲弥 | p.34～37 |
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 特集 地域に開かれた造形・美術教育 「造形おかざきっ子展」～地域と共に歩んで半世紀～ | 岡崎市図工・美術教科指導員 愛知県岡崎市立常磐中学校 教諭 米村進 | p.38～41 |
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 特集 地域に開かれた造形・美術教育 豊橋市民とともに半世紀『子ども造形パラダイス』 | 愛知県豊橋市立芦原小学校 校長 根木真太郎 | p.42～45 |
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 特集 地域に開かれた造形・美術教育 地域連携でつくる「造形まつり」の挑戦 | 北海道教育大学旭川校 准教授 名達英詔 | p.46～49 |
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 取材レポート（第49回造形おかざきっ子展・第34回造形さがみ風っ子展） | | p.50～51 |
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 取材レポート 野外展アイデア集 | | p.52～53 |
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 取材レポート TOKYO DESIGNERS WEEK 2012 | | p.54～57 |
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 取材レポート 第63回造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会 ―大阪大会― | | p.60～63 |
| 2013 | 1 | 74 | 847 | 教材情報 | | p.66 |
| 2013 | 2 | 74 | 848 | 特集 教室から生まれた子どもの創造的な作品 ―第72回全国教育美術展 特選作品から― | | p.1～55 |
| 2013 | 2 | 74 | 848 | 特集 第72回全国教育美術展 | | p.57 |
| 2013 | 2 | 74 | 848 | 特集 全国56地区の審査 | | p.58～59 |
| 2013 | 2 | 74 | 848 | 特集 学校賞受賞校一覧 | | p.60～61 |
| 2013 | 2 | 74 | 848 | 特集 全国学校賞受賞校紹介 | | p.62～65 |
| 2013 | 2 | 74 | 848 | 特集 全国審査員からひとこと | 石丸良成、上迫博幸、岡田京子、尾谷青子、河口眞佐男、清原知二、玉川信一、辻政博、中川織江、橋本光明、東良雅人、平田智久、松山明、宮崎淑恵、元木正史、山本文彦 | p.66～69 |
| 2013 | 2 | 74 | 848 | 特集 個人賞特選者名簿 | | p.70～81 |
| 2013 | 2 | 74 | 848 | 特集 告知板 | | p.82 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 連載 第71回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 連載 マイアートライフ 009 | 高山正喜久 | p.8 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 連載 ［保育実践］のびのびと自立できる子ども像をめざして… | 千葉県我孫子市慈紘保育園 保育士 矢尻綾 | p.9～12 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 関西学院大学 教授 清原知二 | p.12 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 連載 ［授業実践］小学校 材料に向き亜衣、思いに基づいて表現できる題材を考える | 兵庫県芦屋市立岩園小学校 教諭 石井真里 | p.14～19 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 守口市教育委員会 指導部長 福岡知子 | p.19 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 連載 ［授業実践］中学校 地域との連携を通して広がる「ほんもの」体験「和気中こいのぼり」づくりに挑戦！ | 岡山県総合教育センター 指導主事 平田朝一 | p.20～27 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 環太平洋大学 教授 村上尚徳 | p.27 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 特集 新人教師のための図工・美術アイデア集 題材の探し方…題材を探す手順やポイント 題材に合った材料の探し方…材料を探す方法とポイント | 群馬大学 准教授 郡司明子 | p.30～31 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 特集 新人教師のための図工・美術アイデア集 図工・美術に役立つITCの使い方 | 筑波大学附属小学校 教諭 北川智久 | p.32～33 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 特集 新人教師のための図工・美術アイデア集 授業（図工・美術）の子どもたちとのコミュニケーションの取り方 | 東京都新宿区立落合第三小学校 主幹教諭 横内克之 | p.34～35 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 特集 新人教師のための図工・美術アイデア集 特に支援を持つ子（障害を持つ子）への授業中の対応 | 東京都立府中けやきの森学園 教諭 石丸良成 | p.36～37 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 特集 新人教師のための図工・美術アイデア集 上司・同僚との協力関係の築き方 | 大阪市立昭和中学校 校長 松山明 | p.38～39 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 特集 新人教師のための図工・美術アイデア集 保護者との連絡・対応や、学校外社会教育組織機関との連携の仕方 | 奈良学園小学校 校長 藤原和幸 | p.40～42 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 特集 新人教師のための図工・美術アイデア集 授業の記録や学習記録などのつくり方とポイント | 東京福祉大学短期大学部 教授 服部鋼質 | p.43～45 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 特集 新人教師のための図工・美術アイデア集 造形遊び の記録「四つのポイント」 | 聖徳大学 教授 奥村高明 | p.46～47 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 特集 新人教師のための図工・美術アイデア集 展示を疑え～生徒自身の「見せたい」気持ちを大切に | 長野市立櫻ヶ丘中学校 教諭 中平千尋 | p.48～49 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 特集 新人教師のための図工・美術アイデア集 学校の外での造形活動 | 帝京大学講師 東京都図画工作研究会前会長 辻政博 | p.50～51 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 連載 工作・工芸教育におけるデザイン的思考と熟達した専門知識の関係 | 佐藤真帆 | p.52～55 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 連載 佐藤論文「工作・工芸教育におけるデザイン的思考と熟達した専門知識の関係」へのコメント | 群馬大学 教授 茂木一司 | p.56～57 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 連載 グローカルレポート 宮崎県五ヶ瀬町「ふれあいぎゃらりー」 | 宮崎県小林市立三松小学校 教頭 佐々木孝弘 | p.58～59 |
| 2013 | 3 | 74 | 849 | 教材情報 | | p.66～67 |
| 2013 | 4 | 74 | 850 | 連載 第72回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2013 | 4 | 74 | 850 | 連載 マイアートライフ 010 | 入江観 | p.8 |
| 2013 | 4 | 74 | 850 | 連載 ［保育実践］応答性のある環境で育つ子どもの心 | 東京都西東京市 谷戸幼稚園 教諭 猪股佳子 | p.9～14 |
| 2013 | 4 | 74 | 850 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 十文字学園女子大学 教授 平田智久 | p.14 |
| 2013 | 4 | 74 | 850 | 連載 ［授業実践］小学校 学校大好き！ お祝いする気持ちを版に表す〈第4学年〉 | 北海道札幌市立星置東小学校 教諭 森實祐里 | p.16～23 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2013 | 4 | 74 | 850 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 市民の芸術活動推進委員会 理事長 鈴石弘之 | p.23 |
| 2013 | 4 | 74 | 850 | 連載 ［授業実践］中学校 修学旅行と関連し、対話を生かした鑑賞の授業をめざして | 埼玉県さいたま市立木崎中学校 教諭 正田真由美 | p.24～28 |
| 2013 | 4 | 74 | 850 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 武蔵野美術大学 教授 大坪圭輔 | p.28 |
| 2013 | 4 | 74 | 850 | 特集 目標と評価の一体化 児童生徒の資質や能力をより確かに育む指導と評価 | 国立教育政策研究所 教育課程調査官 東良雅人 | p.32～35 |
| 2013 | 4 | 74 | 850 | 特集 目標と評価の一体化 授業における目標と評価の一体化を考える～目標に準拠した評価の抱える課題を巡って～ | 鳴門教育大学 教授 山田芳明 | p.36～39 |
| 2013 | 4 | 74 | 850 | 特集 目標と評価の一体化 図画工作科における 目標と評価の一体化 | 北海道教育大学附属釧路小学校 教諭 若林朗子 | p.40～43 |
| 2013 | 4 | 74 | 850 | 特集 目標と評価の一体化 中学校美術科の「目標と評価の一体化」を図る試み | 岡山市立東山中学校 教諭 辻政宏 | p.44～47 |
| 2013 | 4 | 74 | 850 | 特集 目標と評価の一体化 子どもとともにつくる楽しく元気になる評価 | 東京学芸大学附属世田谷小学校 教諭 大櫃重剛 | p.48～51 |
| 2013 | 4 | 74 | 850 | 特集 目標と評価の一体化 生徒側にある「目標と評価の一体化」 | 北海道札幌市立宮の森中学校 教諭 水野一英 | p.52～55 |
| 2013 | 4 | 74 | 850 | 特集 目標と評価の一体化 生徒の自分自身に対する評価力を高めるための授業案 | 千代田区立九段中等教育学校 主幹教諭 落合良美、主任教諭 小野征一郎 | p.56～59 |
| 2013 | 4 | 74 | 850 | 連載 工作・工芸教育におけるデザイン的思考と熟達した専門知識の関係 第2回 イギリスの工作 工芸教育 | 佐藤真帆 | p.60～63 |
| 2013 | 4 | 74 | 850 | 教材情報 | | p.66～67 |
| 2013 | 5 | 74 | 851 | 連載 第72回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2013 | 5 | 74 | 851 | 連載 マイアートライフ 011 | 宮田亮平 | p.8 |
| 2013 | 5 | 74 | 851 | 連載 ［保育実践］ドリームの世界 | 神奈川県横浜市青砥どんぐり保育園 園長 吉川孝道 | p.9～12 |
| 2013 | 5 | 74 | 851 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 和歌山大学 准教授 丁子かおる | p.12 |
| 2013 | 5 | 74 | 851 | 連載 ［授業実践］小学校 段ボールが変身！ | 広島市立観音小学校 教諭 藤井奈央 | p.14～19 |
| 2013 | 5 | 74 | 851 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 北海道教育大学岩見沢校 准教授 阿部宏行 | p.19 |
| 2013 | 5 | 74 | 851 | 連載 ［授業実践］中学校 形や色をもとに思いや考えを伝え合い、つくりだしていく喜びを感じる美術の学習 題材名「デザインバーコードで商品広告」A表現（2）（3）B鑑賞 | 長野県松本市立波田小学校 教諭 村山茂樹 | p.21～27 |
| 2013 | 5 | 74 | 851 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京都町田市立町田第三中学校 校長 永関和雄 | p.28 |
| 2013 | 5 | 74 | 851 | 特集 表現と鑑賞の一体化 児童生徒の資質や能力をより確かに育む指導と評価 | 和歌山大学 教授 永守基樹 | p.30～33 |
| 2013 | 5 | 74 | 851 | 特集 表現と鑑賞の一体化 表現と鑑賞についての反語的問い | 宮崎大学 教授 幸秀樹 | p.34～37 |
| 2013 | 5 | 74 | 851 | 特集 表現と鑑賞の一体化 「つくること」と「みること」の一体化：制作者の立場から | 埼玉大学 教授 小澤基弘 | p.38～39 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2013 | 5 | 74 | 851 | 特集　表現と鑑賞の一体化　見る活動を通して新たな世界が生まれる | 東京都千代田区立九段小学校　主任教諭　竹内とも子 | p.40～45 |
| 2013 | 5 | 74 | 851 | 特集　表現と鑑賞の一体化　生徒側にある「目標と評価の一体化」 | 福島県河沼郡会津坂下町立若宮小学校　教諭　渡部憲生 | p.46～49 |
| 2013 | 5 | 74 | 851 | レポート　ワークショップコレクション　9 | | p.50～53 |
| 2013 | 5 | 74 | 851 | 連載　工作・工芸教育におけるデザイン的思考と熟達した専門知識の関係　第3回　工作・工芸のコンセプト | 千葉大学　助教　佐藤真帆 | p.56～59 |
| 2013 | 5 | 74 | 851 | レポート　米国の美術教育戦略 | | p.62 |
| 2013 | 5 | 74 | 851 | 連載　Book　Review | | p.63 |
| 2013 | 5 | 74 | 851 | 教材情報 | | p.66～67 |
| 2013 | 6 | 74 | 852 | 連載　マイアートライフ | 飯野和好 | p.2 |
| 2013 | 6 | 74 | 852 | 連載　第72回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.3～7 |
| 2013 | 6 | 74 | 852 | 連載　[保育実践]たくましさをつくり出す造形活動 | 大阪市　住の江幼稚園教諭　久保葉子、森山美樹 | p.10～13 |
| 2013 | 6 | 74 | 852 | 連載　[保育実践]実践報告を読んで | 関西学院大学　教授　清原知二 | p.13 |
| 2013 | 6 | 74 | 852 | 連載　[授業実践]小学校　見て見て！　ビオトープのゆかいな仲間たち～みることあらわすことで思いを深める造形活動～　山口県周南市立福川小学校での実践〈第4学年〉 | 山口県周南市立今宿小学校　教諭　岡本明子 | p.16～21 |
| 2013 | 6 | 74 | 852 | 連載　[授業実践]小学校　実践報告を読んで | 大阪府守口市立三郷小学校　校長　福岡知子 | p.21 |
| 2013 | 6 | 74 | 852 | 連載　[授業実践]中学校　体験から感じ・学ぶ鑑賞授業「ダ・ヴィンチの絵の中へ」「彫刻巡回展出前授業」 | 北海道旭川市立光陽中学校　教諭　吉野法行 | p.23～28 |
| 2013 | 6 | 74 | 852 | 連載　[授業実践]中学校　実践報告を読んで | 環太平洋大学　教授　村上尚徳 | p.28 |
| 2013 | 6 | 74 | 852 | 特集　アートとデジタル技術　デジタル技術とアート・社会の近未来　ビッグデータを前に問われる感性の多様性 | 三重大学　教授　上山浩 | p.30～33 |
| 2013 | 6 | 74 | 852 | 特集　アートとデジタル技術　ポスト―デジタル　美術教育の選択と未来 | 群馬大学　教授　茂木一司 | p.34～39 |
| 2013 | 6 | 74 | 852 | 特集　アートとデジタル技術　デジタル？　アナログ？　デジタルと図工のいい関係 | 東京都北区立赤羽台西小学校　校長　野間俊彦 | p.40～43 |
| 2013 | 6 | 74 | 852 | 特集　アートとデジタル技術　デジタルで広がる美術の授業 | 千葉県柏市立柏第二中学校　教諭　荒井康郎 | p.44～47 |
| 2013 | 6 | 74 | 852 | 特集　アートとデジタル技術　デジタル機器が演出する学びの場　―遠隔授業で試みた実技の授業― | 愛知県立岩倉総合高等学校　教諭　高橋承一 | p.48～51 |
| 2013 | 6 | 74 | 852 | 連載　美術館と学校の連携 | 長野県信濃美術館　学芸員　伊藤羊子、長野県長野ろう学校　教諭　中山康 | p.52～53 |
| 2013 | 6 | 74 | 852 | 第37回全日本こども美術大賞展 | | p.54～55 |
| 2013 | 6 | 74 | 852 | 連載　工作・工芸教育におけるデザイン的思考と熟達した専門知識の関係　第4回　今日の工作・工芸教育の意義 | 千葉大学　助教　佐藤真帆 | p.56～59 |
| 2013 | 6 | 74 | 852 | 教材情報 | | p.64～65 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 連載　第72回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 連載　マイアートライフ | 野中真理子 | p.8 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 連載　[保育実践]子どもの思いを豊かに育む造形表現 | 山口県周南市　あおば幼稚園　教諭　松村友理 | p.9～12 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 十文字学園女子大学 教授 平田智久 | p.12 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 連載 ［授業実践］小学校〈第3学年〉 はりこたまご ～エッグハントでレッツゲットアウト！ | 東京都町田市立南成瀬小学校 教諭 大高伸子 | p.14～19 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 市民の芸術活動推進委員会 理事長 鈴石弘之 | p.19 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉 塑像＋デジタルカメラ「銅像になった自分」 映像機器を取り入れた授業の実践 | 東京都中野区立南中野中学校 主幹教諭 内田善人 | p.20～27 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 武蔵野美術大学 教授 大坪圭輔 | p.27 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 特集 美術のアセスメントを授業に生かす 図画工作の学力調査～「特定の課題に関する調査 図画工作」を活用した試み～ | 聖徳大学 教授 奥村高明 | p.30～33 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 特集 美術のアセスメントを授業に生かす 「特定の課題に関する調査」の生徒作品例を活用した評価の妥当性、信頼性を高める取組～「発想や構想の能力」の評価について～ | 環太平洋大学 教授 村上尚徳 | p.34～37 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 特集 美術のアセスメントを授業に生かす テストのための美術か、美術のためのテストか～英国・中等教育修了一般資格試験の現場から～ | 筑波大学 准教授 直江俊雄 | p.38～41 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 特集 美術のアセスメントを授業に生かす 国際バカロレアのワークブックの内容と日本での実践の可能性 | 横浜国立大学 准教授 小池研二 | p.42～45 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 特集 美術のアセスメントを授業に生かす 美術に関する全米学力調査（ナショナル・アセスメント）から見えるもの | 愛知教育大学 名誉教授 ふじえみつる | p.46～49 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 連載 美術館と学校の連携 金沢市内小学4年生全児童招待プログラム ミュージアム・クルーズ | 金沢21世紀美術館 教育普及担当 吉備久美子、石川県金沢市立小坂小学校 教諭 坂井容子 | p.50～51 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 連載 ［工作・工芸教育におけるデザイン的思考と熟達した専門知識の関係］第5回 工作・工芸の学び | 千葉大学 助教 佐藤真帆 | p.52～56 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 第35回全国海の子絵画展表彰式 | | p.57 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | イザベラ・バードとツイン・タイム・トラベル写真展「ツイン・タイム・トラベル イザベラ・バードの旅の世界」より | | p.58 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 夏の研究会情報 | | p.62～63 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 告知板 | | p.64 |
| 2013 | 7 | 74 | 853 | 教材情報 | | p.66～67 |
| 2013 | 8 | 74 | 854 | 連載 第72回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2013 | 8 | 74 | 854 | 連載 マイアートライフ | 山本貞 | p.8 |
| 2013 | 8 | 74 | 854 | 連載 ［保育実践］小さな生き物との出逢いから | 神奈川県横浜市 あゆみ幼稚園 教諭 乾杏里沙 | p.9～12 |
| 2013 | 8 | 74 | 854 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 和歌山大学 准教授 丁子かおる | p.12 |
| 2013 | 8 | 74 | 854 | 連載 ［授業実践］小学校 ここにいるよ すてきな住人〈第4学年〉 | 熊本市五福小学校 教諭 西尾環 | p.14～20 |
| 2013 | 8 | 74 | 854 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 大阪府守口市立三郷小学校 校長 福岡知子 | p.20 |
| 2013 | 8 | 74 | 854 | 連載 ［授業実践］中学校 ふるさとの山とともに～『冨嶽三十六景』に触れて描く自画像～ 3年 ・鑑賞と表現の関連を図った題材の開発 | 岩手県宮古市立宮古西中学校 教諭 佐々木俊江 | p.21～26 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2013 | 8 | 74 | 854 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京都町田市立町田第三中学校 校長 永関和雄 | p.26 |
| 2013 | 8 | 74 | 854 | 特集 第48回教育美術・佐武賞 選考の経過 | 信州大学名誉教授 橋本光明 | p.30～31 |
| 2013 | 8 | 74 | 854 | 特集 第48回教育美術・佐武賞 選評 | 内田伸子、荒木照子、奥村高明、辻政博、林耕史、村上尚徳 | p.32～35 |
| 2013 | 8 | 74 | 854 | 特集 第48回教育美術・佐武賞 第48回教育美術・佐武賞 主題を生み出すための鑑賞指導 | 長野県松本市立波田中学校 教諭 横山君子 | p.36～45 |
| 2013 | 8 | 74 | 854 | 特集 第48回教育美術・佐武賞 第48回教育美術・佐武賞 佳作賞 発想を広げ、構想力を深める美術教育についての一考察 | 北海道 札幌市立向陵中学校 教諭 大町香織 | p.46～55 |
| 2013 | 8 | 74 | 854 | 連載 ［美術館と学校の連携］美術鑑賞教育・普及支援活動の取り組み | 損保ジャパン東郷青児美術館 教育普及担当 吉井有紀、東京都新宿区立落合第六小学校 横内克之 | p.58～59 |
| 2013 | 8 | 74 | 854 | 告知板 | | p.61 |
| 2013 | 8 | 74 | 854 | 教材情報 | | p.64～65 |
| 2013 | 9 | 74 | 855 | 連載 第72回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2013 | 9 | 74 | 855 | 連載 マイアートライフ | 佐野ぬい | p.8 |
| 2013 | 9 | 74 | 855 | 連載 ［保育実践］遊びを楽しみながら自分の思いを表現する | 福島県須賀川市 長沼幼稚園 前園長 力丸丈夫 | p.9～12 |
| 2013 | 9 | 74 | 855 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 十文字学園女子大学 教授 平田智久 | p.12 |
| 2013 | 9 | 74 | 855 | 連載 ［授業実践］小学校 アートな名刺 ～友だちとのかかわりから表現を練り上げる学び～ | 福島大学附属小学校 教諭 小田美千代 | p.14～19 |
| 2013 | 9 | 74 | 855 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 北海道教育大学 准教授 阿部宏行 | p.19 |
| 2013 | 9 | 74 | 855 | 連載 ［授業実践］中学校 私のネームプレート～オリジナルなロゴタイプを使って～ | 滋賀県草津市立高穂中学校 教諭 伊庭照実 | p.20～24 |
| 2013 | 9 | 74 | 855 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 環太平洋大学 教授 村上尚徳 | p.24 |
| 2013 | 9 | 74 | 855 | 特集 つくる力と生きる力 インタビュー 藤幡正樹さんに聞く | | p.30～33 |
| 2013 | 9 | 74 | 855 | 特集 つくる力と生きる力 つくる力と生きる力（創造の根っこの要素を育成する） | 東京造形大学 教授 春日明夫 | p.34～37 |
| 2013 | 9 | 74 | 855 | 特集 つくる力と生きる力 京都発!!—京都市小学生アイデア展を通して育つ子どもの創造性— | 京都市教育委員会 京都市総合教育センター 指導主事 中下美華 | p.38～41 |
| 2013 | 9 | 74 | 855 | 特集 つくる力と生きる力 手でつくることの意味 「一枚の板からつくる」の実践を通して | お茶の水女子大学附属中学校 教諭 小泉薫 | p.42～45 |
| 2013 | 9 | 74 | 855 | 特集 つくる力と生きる力 図で伝える ～サイン表示について考える～ | 富山県南砺市立福野中学校 教諭 藪陽介 | p.46～49 |
| 2013 | 9 | 74 | 855 | 連載 ［工作・工芸教育におけるデザイン的思考と熟達した専門知識の関係］第6回（最終回）子どもたちの創造性を育てる工作・工芸教育 —つくることはかんがえること、かんがえることはつくること | 千葉大学 助教 佐藤真帆 | p.50～53 |
| 2013 | 9 | 74 | 855 | 佐藤論文「工作・工芸教育におけるデザイン的思考と熟達した専門知識の関係」から学ぶもの | 群馬大学 教授 茂木一司 | p.54～55 |
| 2013 | 9 | 74 | 855 | 告知板 | | p.62 |
| 2013 | 9 | 74 | 855 | 教材情報 | | p.66～67 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 連載　第72回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 連載　マイアートライフ | 絹谷幸二 | p.8 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 連載　［保育実践］子どもたちからの発信をすべて受け入れる　～つぶやきあつめ～ | 愛知県名古屋市　親愛保育園　副園長　加藤和子 | p.9～12 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 関西学院大学　教授　清原知二 | p.12 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 連載　［授業実践］小学校　おもしろ変身アート　おなかお　～「学びのアルバム」を活用して～ | 佐賀大学教育文化学部附属小学校　教諭　冨永千晶 | p.14～22 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | ＮＰＯ法人市民の芸術活動推進委員会　鈴石弘之 | p.22 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 連載　［授業実践］中学校　行きたくなる美術館をつくろう　～子ども主体の授業を考える～ | 大阪府堺市立深井中央中学校　教諭　伊藤慶孝 | p.24～31 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授　大坪圭輔 | p.28 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 特集　図工の先生を育てる　美術教育の勘違いの払拭と授業構成力の養成～ICT活用による協働的な学びを通して～ | 岡山大学　准教授　大橋功 | p.34～35 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 特集　図工の先生を育てる　図工の先生を育てる | 弘前大学　教授　蝦名敦子 | p.36～37 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 特集　図工の先生を育てる　子ども理解と授業をつくりだす喜び | 北海道教育大学　准教授　阿部宏行 | p.38～39 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 特集　図工の先生を育てる　「育て」「培う」先生を育てる　～その眼差しを育むために～ | 千葉大学　准教授　小橋暁子 | p.40～41 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 特集　図工の先生を育てる　小学校教員養成のための図画工作科教育法の授業の在り方を考える | ―学びのコミュニティを通して実践的省察力と自己成長力を育む― | p.42～43 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 特集　図工の先生を育てる　「興味」と「関係」から学ぶ美術科教育 | 埼玉大学　准教授　内田裕子 | p.44～45 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 特集　図工の先生を育てる　「図画工作科研究」について | 東京学芸大学　准教授　相田隆司 | p.46～47 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 特集　図工の先生を育てる　限られた時間の中で学生の中に何を残すか | 鳴門教育大学　准教授　山田芳明 | p.48～49 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 特集　図工の先生を育てる　図画工作（えがくつくる）……以前のことから | 群馬大学　准教授　郡司明子 | p.50～51 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 特集　特集資料　アメリカの美術教員養成スタンダード | ふじえ | p.52～53 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 第48回教育美術・佐武賞　贈賞式 | | p.54～55 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 教材EXPO | | p.56～59 |
| 2013 | 10 | 74 | 856 | 教材EXPOをみて | 藤江充 | p.60 |
| 2013 | 11 | 74 | 857 | 連載　第72回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2013 | 11 | 74 | 857 | 連載　マイアートライフ | U.G.サトー | p.8 |
| 2013 | 11 | 74 | 857 | 連載　［保育実践］豊かな想像の世界 | 山梨県甲斐市　かおり幼稚園 | p.9～12 |
| 2013 | 11 | 74 | 857 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 和歌山大学　教授　丁子かおる | p.12 |
| 2013 | 11 | 74 | 857 | 連載　［授業実践］小学校　図工室にすんでいる〇〇 | 東京都杉並区立方南小学校　教諭　室恵理子 | p.14～21 |
| 2013 | 11 | 74 | 857 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 大阪府守口市立三郷小学校　校長　福岡知子 | p.21 |
| 2013 | 11 | 74 | 857 | 連載　［授業実践］中学校　3年間の人物画の取り組みから～クラスメイトを描く～ | 北海道旭川市立東陽中学校　教諭　中村靖 | p.22～28 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2013 | 11 | 74 | 857 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京都町田市立町田第三中学校 永関和雄 | p.28 |
| 2013 | 11 | 74 | 857 | 特集 常識にとらわれないアート アール・ブリュットの世界 日本における「アール・ブリュット」の意義 | 東京国立近代美術館 主任研究員 保坂健二朗 | p.32～35 |
| 2013 | 11 | 74 | 857 | 特集 常識にとらわれないアート アール・ブリュットの世界 アール・ブリュット―現場からの断片的な考察 | 日本女子大学 教授 西村陽平 | p.36～39 |
| 2013 | 11 | 74 | 857 | 特集 常識にとらわれないアート アール・ブリュットの世界 この宇宙で道に遇う時 | 金城大学 准教授 永坂晃子 | p.40～43 |
| 2013 | 11 | 74 | 857 | 特集 常識にとらわれないアート アール・ブリュットの世界 共生を目指すアール・ブリュット | 跡見学園中学高校 専任講師・跡見学園女子大学 兼任講師 成清美朝 | p.44～49 |
| 2013 | 11 | 74 | 857 | 連載 美術館と学校の連携 | 千葉県立美術館 研究員 東健一、千葉県成田市立成田中学校 教諭 玉造明男 | p.50～51 |
| 2013 | 11 | 74 | 857 | グローカルレポート 「岸田劉生展」鑑賞会 | 北海道旭川市立光陽中学校 教諭 吉野法行 | p.52～53 |
| 2013 | 11 | 74 | 857 | グローカルレポート なぜ今、西日本なのか？～講演 | 元日本教育美術連盟理事長 花篤實 | p.54～55 |
| 2013 | 11 | 74 | 857 | 図工だいすき子ども美術展～東京と石巻アトリエ・コパンの子どもの作品展～ | | p.56～57 |
| 2013 | 11 | 74 | 857 | 第3回「美術と教育を考える会」シンポジウム | | p.58～59 |
| 2013 | 12 | 74 | 858 | 連載 第72回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2013 | 12 | 74 | 858 | 連載 マイアートライフ | アグネス・チャン | p.8 |
| 2013 | 12 | 74 | 858 | 連載 ［保育実践］心が解放されれば子どもは皆ピカソ | 秋田県横手市 上宮第一幼稚園 副園長 藤井真喜子 | p.9～12 |
| 2013 | 12 | 74 | 858 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 十文字学園女子大学 教授 平田智久 | p.12 |
| 2013 | 12 | 74 | 858 | 連載 ［授業実践］小学校 感じアート～体全体を働かせながら豊かに表現する子どもをめざして～ | 佐賀市立春日小学校 教諭 野中秀人 | p.14～21 |
| 2013 | 12 | 74 | 858 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 北海道教育大学 准教授 阿部宏行 | p.21 |
| 2013 | 12 | 74 | 858 | 連載 ［授業実践］中学校 卒業制作 ぼくの・わたしの「太陽」～子どもたちの「作品に込める想い」を引き出すために～ | 北海道当別町立当別中学校 教諭 佐藤哲 | p.22～27 |
| 2013 | 12 | 74 | 858 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 環太平洋大学 教授 村上尚徳 | p.27 |
| 2013 | 12 | 74 | 858 | 特集 イメージと考える力 Ⅰ 想像のメカニズム ―表象に力を与える― | 筑波大学 監事・お茶の水女子大学 名誉教授 内田伸子 | p.30～33 |
| 2013 | 12 | 74 | 858 | 特集 イメージと考える力 Ⅰ 自分のイメージをもつ | 国立教育政策研究所 教育課程調査官 岡田京子 | p.34～37 |
| 2013 | 12 | 74 | 858 | 特集 イメージと考える力 Ⅰ 幼児の造形体験における見立ての教育的意義と面白さ | 富山大学 人間発達科学部 講師 若山育代 | p.38～41 |
| 2013 | 12 | 74 | 858 | 特集 イメージと考える力 Ⅰ 豊かな発想で、つくり出す喜びを味わう造形活動 | 名古屋市立楠中学校 教諭 増田佳代 | p.42～47 |
| 2013 | 12 | 74 | 858 | 特集 イメージと考える力 Ⅰ イメージを膨らませるしかけ | 長野県上田市立東塩田小学校 教諭 武田敦子 | p.48～53 |
| 2013 | 12 | 74 | 858 | 特集 イメージと考える力 Ⅰ 脳とイメージ ～美術教育と生きる力 | 東北大学 加齢医学研究所 准教授 杉浦元亮 | p.54～57 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2013 | 12 | 74 | 858 | レポート「中学美術Q&A IN 埼玉」 | | p.58～59 |
| 2013 | 12 | 74 | 858 | 2013年 索引 | | p.60～61 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | 連載 第72回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | 連載 マイアートライフ | 日比野克彦 | p.8 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | 連載 ［保育実践］自然からの学び | 長野市 ひかり幼稚園 副園長 伊藤美枝子 | p.9～13 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 関西学院大学 教授 清原知二 | p.12 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | 連載 ［授業実践］小学校 未来の浅草～想像しよう〇年後の浅草を～ | 東京都 台東区立田原小学校 図工専科 池田仁美 | p.14～18 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | NPO法人 市民の芸術活動推進委員会 理事長 鈴石弘之 | p.18 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | 連載 ［授業実践］中学校 つながり合うための美術を目指して | 福井県 敦賀市立気比中学校 講師 滝田知佳 | p.19～26 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 武蔵野美術大学 教授 大坪圭輔 | p.26 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | 特集 イメージと考える力 Ⅱ イメージで「ほんとうのこと」がわかるか―『イメージ化による知識と学習』再考― | 信濃教育会教育研究所 所長・多摩美術大学 客員教授 佐伯胖 | p.28～31 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | 特集 イメージと考える力 Ⅱ エントリー・ポイントを活かすMI理論の実践と2E教育―イメージ力に秀でた特殊な症例から― | 埼玉大学教育学部 教授 池内慈朗 | p.32～35 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | 特集 イメージと考える力 Ⅱ 視覚と思考 | 文部科学省初等中等教育局主任教科書調査官〈美術〉 田中康二郎 | p.36～39 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | 特集 イメージと考える力 Ⅱ 造形にかかわる思考力 | 新潟県長岡市立黒条小学校 教諭 五十嵐実 | p.40～43 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | 特集 イメージと考える力 Ⅱ 中学校美術科におけるイメージと考える力 | 国立教育政策研究所 教育課程調査官 東良雅人 | p.44～47 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | 特集 イメージと考える力 Ⅱ 美術における心の教育―感覚やイメージの世界を体験し、表現する活動を通して― | 富山県砺波市立庄川中学校 教諭 岡部俊彦 | p.48～53 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | 特集 イメージと考える力 Ⅱ 感じ、考え、判断し、表現をする過程をつなぐイメージする力 | 東京都千代田区立九段小学校 主任教諭 竹内とも子 | p.54～57 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | レポート「第64回 造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会 山口大会」 | | p.60～61 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | レポート「東京デザイナーズウィーク 2013」 | | p.62 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | イベント「オープン・スペース 2013」 | | p.63 |
| 2014 | 1 | 75 | 859 | インフォメーション | | p.64 |
| 2014 | 2 | 75 | 860 | 特集 第73回全国教育美術展 | | p.1～2 |
| 2014 | 2 | 75 | 860 | 特集 第73回全国教育美術展 特選作品から | | p.3～57 |
| 2014 | 2 | 75 | 860 | 特集 第73回全国教育美術展 全国56地区の審査 | | p.58～59 |
| 2014 | 2 | 75 | 860 | 特集 第73回全国教育美術展 学校賞受賞校一覧 | | p.60～61 |
| 2014 | 2 | 75 | 860 | 特集 第73回全国教育美術展 全国学校賞受賞校紹介 | | p.62～65 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2014 | 2 | 75 | 860 | 特集　第73回全国教育美術展　全国審査員からひとこと | 石丸良成、大坪圭輔、岡田京子、清原知二、郡司明子、玉川信一、中川織江、中山和一、西澤剛、萩野谷洋一、長谷川辰夫、東良雅人、平田智久、松山明、宮崎淑恵、門司明、柳村栄、山本文彦 | p.66～69 |
| 2014 | 2 | 75 | 860 | 特集　第73回全国教育美術展　個人賞特選者名簿 | | p.70～81 |
| 2014 | 2 | 75 | 860 | 特集　第73回全国教育美術展　告知板 | | p.82 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | 連載　第72回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | 連載　マイアートライフ | 手塚雄二 | p.8 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | 連載　［保育実践］幼児画は　幼児の「こころの窓」 | 北海道札幌市　インターナショナル山の手幼稚園　教頭　荒井恵美 | p.9～15 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 和歌山大学　准教授　丁子かおる | p.14 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | 連載　［授業実践］小学校　つくり・味わう　身体と言葉に着目する試み | 東京都小金井市　東京学芸大学附属小金井小学校　教諭　立川泰史 | p.16～21 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 大阪府　守口市立三郷小学校　校長　福岡知子 | p.21 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | 連載　［授業実践］中学校　「出会い」がつくる「美術力」 | 北海道　鹿追町立鹿追中学校　教諭　下倉直江 | p.22～26 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 東京都　町田市立第3中学校　校長　永関和雄 | p.26 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | 特集　パブリックアートと美術教育　各地に見るパブリックアート | | p.28～31 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | 特集　パブリックアートと美術教育　パブリック・アートの鑑賞 | 美術家・埼玉大学教授　高須賀昌志 | p.32～35 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | 特集　パブリックアートと美術教育　【ファーレ立川】パブリック・アートをパブリックなアートにしているのは… | 立川市立第二小学校・教諭　林小和子 | p.36～39 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | 特集　パブリックアートと美術教育　アート・クイズマップでパブリックアートの魅力を楽しく伝える | 佛教大学教育学部・特任教授　橋本忠和 | p.40～43 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | 特集　パブリックアートと美術教育　『生き生き（頭考）科』とパブリック・アート「まちなかアートin中央小学校」の実践から | 金沢市立中央小・教諭　福田満佐子 | p.44～47 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | 特集　パブリックアートと美術教育　【中学校第3学年】デザインや彫刻『パブリックアート～札幌の街に彫刻を』 | 札幌市立稲陵中学校・教諭　市川雅基 | p.48～51 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | 特集　パブリックアートと美術教育　パブリック・アートをめぐってグラフィティとストリート・アートから考える | 愛知教育大学・名誉教授　ふじえみつる | p.52～55 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | レポート　シンポジウム「地域と美術館をつなぐ～美術を通した学びから」 | | p.56～57 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | レポート　第66回 全国造形教育研究大会　東京大会・第52回 東京都図画工作研究大会　城東大会・第66回 全国造形教育研究大会　東京大会 | | p.58～59 |
| 2014 | 3 | 75 | 861 | インフォメーション | | p.64 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 連載　第73回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 連載　マイアートライフ | 玉川信一 | p.8 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 連載 ［保育実践］ぼくの木、わたしの木～木を描く～ | 高知県高知市 若草幼稚園 教諭 南部由美子 | p.9～13 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 大阪総合保育大学 栗山誠 | p.12 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 連載 ［授業実践］小学校 みんなでつくり・みんながつながる「紙のフラワーロード」 | 北海道音更町立音更小学校 教諭 下町美希 | p.14～21 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 北海道教育大学 准教授 阿部宏行 | p.21 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 連載 ［授業実践］中学校 私をつくるもの・心、映して～ランプシェードの制作～ | 北海道幕別町立札内東中学校 教諭 神下朋美 | p.22～26 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 環太平洋大学 教授 村上尚徳 | p.26 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 特集 教師が教えられる時 心の安らぎを求めて S君から学んだこと | 東京都立 府中けやきの森学園 石丸良成 | p.30～31 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 特集 教師が教えられる時 子どもの眼差しが大人を元気にする | 和歌山大学 丁子かおる | p.32 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 特集 教師が教えられる時 みんなは、園長先生の大先生です！ | 横浜市緑区 青砥どんぐり保育園 吉川孝道 | p.33 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 特集 教師が教えられる時 子どもと共に楽しむ事で見えるもの | 秋田県 上宮第一幼稚園 藤井真喜子 | p.34～35 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 特集 教師が教えられる時 ホーマー・レインのこと | NPO法人 市民の芸術活動推進委員会 鈴石弘之 | p.36～37 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 特集 教師が教えられる時 仕事・生き方、そして流儀 | 東京都 新宿区立落合第六小学校 横内克之 | p.38 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 特集 教師が教えられる時 子どもと共に自分も育つ！ 図工科の醍醐味 | 大阪府 守口市立三郷小学校 福岡知子 | p.39 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 特集 教師が教えられる時 表現する「技術」を伝える | 北海道教育大学 阿部宏行 | p.40 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 特集 教師が教えられる時 絵が動いているみたいでしょ ～できばえではなく、活動に目を向けて～ | 北海道 札幌市立星置東小学校 森實祐里 | p.41 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 特集 教師が教えられる時 教材カタログをめくりながら | 筑波大学附属小学校 北川智久 | p.42 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 特集 教師が教えられる時 自主研修の誇り | 武蔵野美術大学 大坪圭輔 | p.43 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 特集 教師が教えられる時 対話の力 | 武蔵野美術大学 三澤一実 | p.44 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 特集 教師が教えられる時 授業を通して子どもから学ぶこと | 北海道 札幌市立向陵中学校 大町香織 | p.46～49 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 特集 教師が教えられる時 教えることと教えられること | 長野県 松本市立波田中学校 横山君子 | p.50 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 文献紹介 『子どもの絵の謎を解く』ふじえみつる／著 | 平田智久 | p.51 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | レポート NHK Eテレ「ぼくの絵わたしの絵～第73回全国教育美術展から」 | | p.52 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | レポート 第73回全国教育美術展 ぼくの絵わたしの絵展 | | p.53 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 連載 美術館と学校の連携 「アートの日」－保育所との連携プログラム | 徳島県立近代美術館×徳島市立八万東保育所 亀井幸子・福栄里佳 | p.56～57 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | 第58回 全日本学生美術展 | | p.58～59 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | レポート 米国視覚芸術教育の新しいスタンダードの方向性 | 広島大学 中村和世 | p.60～61 |
| 2014 | 4 | 75 | 862 | レポート 「学びの共同体」の学校改革 シンポジウム《佐藤学、苅宿俊文、他》 | | p.62 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2014 | 4 | 75 | 862 | インフォメーション | | p.64～65 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | 連載　第73回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | 連載　マイアートライフ | 片岡鶴太郎 | p.8 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | 連載　［保育実践］何のおみせやさんになろうかな？　～自分でやる！と言える子に～ | 東京都文京区根津保育園　園長　尾形敦子 | p.9～13 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 東京都西東京市谷戸幼稚園　園長　伊藤裕子 | p.13 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | 連載　［授業実践］小学校　発想や構想の能力を働かせる指導法の工夫 | 愛知教育大学　准教授　磯部征尊 | p.15～21 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京都新宿区立落合第六小学校　主幹教諭　横内克之 | p.21 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | 連載　［授業実践］中学校　中学生が自分の表現したい主題に自ら気づき主体的に取り組む授業の工夫 | 長野県長野市櫻ヶ岡中学校　教諭　中平千尋 | p.22～27 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授　三澤一実 | p.27 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | 特集　マンガと美術教育　マンガの表現を考えるために | マンガ家・コラムニスト　夏目房之介 | p.30～33 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | 特集　マンガと美術教育　美術の授業でのマンガの実践と雑感 | 愛知県名古屋市立志段味中学校 教諭　塚越勇吾 | p.34～39 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | 特集　マンガと美術教育　漫画で学ぶ美術と漫画を学ぶ美術科の授業 | 兵庫県明石市立大久保中学校　教諭　朝田章子 | p.40～43 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | 特集　マンガと美術教育　漫・画家―井上洋介の表現世界「漫画」を中心として | 愛知県刈谷市美術館　館長代理　松本育子 | p.44～47 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | 特集　マンガと美術教育　マンガと美術教育　子どもの描画発達における普遍的傾向と革新性 | カリフォルニア州立大学チコ校　徳雅美 | p.48～51 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | 特集　マンガと美術教育 「マンガと美術教育」に関連した文献紹介　ブレント・ウィルソン「日本人になる―マンガ(manga)、子どもの描画、そして国民性の形成―」 マイケル・ビッツ「コミックブック・プロジェクト―都会の若者の生活―」 | 愛知教育大学名誉　教授　ふじえみつる | p.52～55 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | レポート　第73回 全国教育美術展　表彰式 | | p.58～59 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | レポート　第38回 全日本こども美術大賞展 | | p.60～61 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | レポート　第36回 全国海の子絵画展　表彰式 | | p.62 |
| 2014 | 5 | 75 | 863 | インフォメーション | | p.64～65 |
| 2014 | 6 | 75 | 864 | 連載　マイアートライフ | 大津英敏 | p.2 |
| 2014 | 6 | 75 | 864 | 連載　第73回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.3～7 |
| 2014 | 6 | 75 | 864 | 連載　［保育実践］夏と秋の大冒険　遊んだこと・共感したこと | 岡山県岡山市橘今保育園　森橋有希 | p.10～13 |
| 2014 | 6 | 75 | 864 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 和歌山大学　准教授　丁子かおる | p.13 |
| 2014 | 6 | 75 | 864 | 連載　［授業実践］小学校　わたしの木をつくろう　～1本の木からみんなの森へ　図画工作科の授業から学級作りを考える | 北海道帯広市北栄小学校　教諭　金子里奈 | p.16～22 |
| 2014 | 6 | 75 | 864 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 大阪府守口市立三郷小学校　校長　福岡知子 | p.22 |
| 2014 | 6 | 75 | 864 | 連載　［授業実践］中学校 「表現力」の高まり・深まりを引き出す | 東京都東大和市立第5中学校　教諭　未至磨明弘 | p.24～29 |
| 2014 | 6 | 75 | 864 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 山梨県北杜市立明野中学校　教頭　鷹野晃 | p.29 |
| 2014 | 6 | 75 | 864 | 特集　美術教育のサポーター Ⅰ ＜インターネット編＞ 「中学校美術ネット」次回学習指導要領改訂へ向けてのアクション | 三重大学大学院教育学研究科 教育科学専攻 院生　加藤浩司 | p.32～37 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2014 | 6 | 75 | 864 | 特集　美術教育のサポーター Ⅰ＜インターネット編＞　インターネットで、いつでも、どこでも、だれでもアーティスト体験をしよう！　図工・美術のeラーニング Art e-Learning | Art e-Learning Center 代表　川島真紀雄 | p.38～39 |
| 2014 | 6 | 75 | 864 | 特集　美術教育のサポーター Ⅰ＜インターネット編＞　AeNEW フェイスブックのグループページを活用した活動 | 伊藤慶孝 | p.40～43 |
| 2014 | 6 | 75 | 864 | 特集　美術教育のサポーター Ⅰ＜インターネット編＞　資料編 i　Google Art Project, World Wonders Project | | p.44～47 |
| 2014 | 6 | 75 | 864 | 特集　美術教育のサポーター Ⅰ＜インターネット編＞　資料編 ii　独立行政法人情報処理推進機構、"@aglance"、情報ネットワーク教育活用研究協議会、全国学習情報データベース | | p.48～51 |
| 2014 | 6 | 75 | 864 | 特集　美術教育のサポーター Ⅰ＜インターネット編＞　資料編 iii　美術教育ブログ紹介 | | p.52～55 |
| 2014 | 6 | 75 | 864 | レポート　カンボジアの中学校での美術教育 | | p.56 |
| 2014 | 6 | 75 | 864 | レポート　第50回 全大阪幼少年美術展 | | p.57 |
| 2014 | 6 | 75 | 864 | レポート　美術館 学校 団体鑑賞プログラム　沖縄県立博物館・美術館 | | p.58～59 |
| 2014 | 6 | 75 | 864 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.62～63 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 連載　マイアートライフ | 野田弘志 | p.2 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 連載　第73回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.3～7 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 連載　[保育実践]感動体験言葉に　言葉から創造へ!! | 千葉県松戸市 明和幼稚園　園長　大塚眞実 | p.10～15 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 連載　[保育実践]実践報告を読んで | 大阪総合保育大学　准教授　栗山誠 | p.14 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 連載　[授業実践]小学校　光のハーモニー | 北海道札幌市立福井野小学校　教諭　小川健 | p.16～20 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 連載　[授業実践]小学校　実践報告を読んで | 北海道教育大学　准教授　阿部宏行 | p.20 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 連載　[授業実践]中学校　ご当地オリジナルドリンクデザイン | 秋田県大仙市立西仙北北中学校　教諭　田中真二朗 | p.24～28 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 連載　[授業実践]中学校　実践報告を読んで | 環太平洋大学　教授　村上尚徳 | p.28 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 連載　文献紹介 『ハーバード・プロジェクト・ゼロの芸術認知理論とその実践』池内慈朗／著 | 愛知教育大学　名誉教授　ふじえみつる | p.29 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 特集　美術教育のサポーター Ⅱ　ジャパンアートマイル（JAM） | JAM代表　塩飽隆子 | p.32～35 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 特集　美術教育のサポーター Ⅱ　市民の芸術活動推進委員会（CCAA） | CCAA理事　長鈴石弘之 | p.36～39 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 特集　美術教育のサポーター Ⅱ　CANVAS | CANVAS理事長　石戸奈々子 | p.40～43 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 特集　美術教育のサポーター Ⅱ　with ART | with ART 代表理事　浅野智 | p.44～47 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 特集　美術教育のサポーター Ⅱ　アートな美 | アートな美 代表　平川幸子 | p.48～49 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 特集　美術教育のサポーター Ⅱ　アーツサポート関西（ASK） | 編集部 | p.50～51 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 連載　美術館と学校の連携　川崎市民ミュージアム／アートツール・キャラバン | | p.52～53 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | レポート　第36回美術科教育学会奈良大会報告 | 奈良教育大学　准教授　竹内晋平 | p.54～57 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | レポート　シンポジウム「美術教育の未来をひらくために現状を分析し今後の在り方を考える」 | | p.58 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 夏の研究会情報 | | p.62～63 |
| 2014 | 7 | 75 | 865 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.64～65 |
| 2014 | 8 | 75 | 866 | 連載　マイアートライフ | 坂口紀良 | p.2 |
| 2014 | 8 | 75 | 866 | 連載　第73回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.3～7 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2014 | 8 | 75 | 866 | 連載 ［保育実践］子どもと保育者 共に育ちあう保育 | 兵庫県加古川市 おおぞら保育園 主任保育士 原しずよ | p.10～15 |
| 2014 | 8 | 75 | 866 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 東京都西東京市 谷戸幼稚園 園長 伊藤裕子 | p.14 |
| 2014 | 8 | 75 | 866 | 連載 ［授業実践］小学校 京築ザウルスたちがやってきた | 東京都中央区立京橋築地小学校 杉本倫子 | p.16～22 |
| 2014 | 8 | 75 | 866 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京都新宿区立落合第六小学校 主幹教諭 横内克之 | p.22 |
| 2014 | 8 | 75 | 866 | 特集 第49回教育美術・佐武賞 発表 | | p.24～25 |
| 2014 | 8 | 75 | 866 | 特集 第49回教育美術・佐武賞 選考の経過と選評 | 信州大学 名誉教授 橋本光明、写真家 浅井愼平、奈良教育大学 教授 宇田秀士、聖徳大学 教授 奥村高明、全国造形教育連盟 委員長 永関和雄、聖心女子大学 教授 水島尚喜、環太平洋大学 教授 村上尚徳 | p.26～31 |
| 2014 | 8 | 75 | 866 | 特集 第49回教育美術・佐武賞 第49回 教育美術・佐武賞 つくり出す喜びを味わうために地域性を生かしながら 試行錯誤できる題材の開発と手立ての工夫 | 新潟県 長岡市立大島小学校 教諭 津端朝宏 | p.32～41 |
| 2014 | 8 | 75 | 866 | 特集 第49回教育美術・佐武賞 第49回 教育美術・佐武賞 佳作賞 肢体不自由特別支援学校における〈楽しい美術〉の授業実践 | 千葉県立桜が丘特別支援学校 教諭 森田亮 | p.42～49 |
| 2014 | 8 | 75 | 866 | 特集 第49回教育美術・佐武賞 第49回 教育美術・佐武賞 佳作賞 東日本大震災と図画工作・美術教育 —2011～2014きぼうのてプロジェクトから— | 東京都 多摩市立豊ヶ丘小学校 主任教諭 柴﨑裕 | p.50～57 |
| 2014 | 8 | 75 | 866 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.62～63 |
| 2014 | 9 | 75 | 867 | 連載 第73回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2014 | 9 | 75 | 867 | 連載 マイアートライフ | 中辻悦子 | p.8 |
| 2014 | 9 | 75 | 867 | 連載 ［保育実践］楽しいお話の世界 | 福岡県中間市 中間南幼稚園 教諭 坂田幸子 | p.9～14 |
| 2014 | 9 | 75 | 867 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 和歌山大学 准教授 丁子かおる | p.13 |
| 2014 | 9 | 75 | 867 | 連載 ［授業実践］小学校 つちとあそぼう～土粘土による造形遊びから作品製作へ～ | 名古屋経営短期大学子ども学科 准教授 江村和彦、愛知県立尾張旭市渋川小学校 教諭 岡島叔子 | p.16～22 |
| 2014 | 9 | 75 | 867 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 大阪府守口市立三郷小学校 校長 福岡 知子 | p.22 |
| 2014 | 9 | 75 | 867 | 連載 ［授業実践］中学校 作品発表の場を開拓して総合演出する アートディレクターとしての教師の役割 | 埼玉県さいたま市立本太中学校 教諭 小西悟士 | p.24～30 |
| 2014 | 9 | 75 | 867 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 武蔵野美術大学 教授 三澤一実 | p.30 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2014 | 9 | 75 | 867 | 特集 「美術の授業」をめぐって―その現状と課題― 座談会Part1 掲載された実践を元に | 東京都 西東京市 谷戸幼稚園 伊藤裕子、大阪府 守口市立三郷小学校 福岡知子、東京都 新宿区立落合第六小学校 横内克之、山梨県 北杜市立明野中学校 鷹野晃、東京都 町田市 教育アドバイザー 永関和雄、愛知教育大学 名誉教授・当会理事 藤江充 | p.34～47 |
| 2014 | 9 | 75 | 867 | 特集 「美術の授業」をめぐって―その現状と課題― 座談会Part2 フリー・ディスカッション | 東京都 西東京市 谷戸幼稚園 伊藤裕子、大阪府 守口市立三郷小学校 福岡知子、東京都 新宿区立落合第六小学校 横内克之、山梨県 北杜市立明野中学校 鷹野晃、東京都 町田市 教育アドバイザー 永関和雄、愛知教育大学 名誉教授・当会理事 藤江充 | p.48～53 |
| 2014 | 9 | 75 | 867 | 特集 「美術の授業」をめぐって―その現状と課題― 座談会Part3 まとめ | 東京都 西東京市 谷戸幼稚園 伊藤裕子、大阪府 守口市立三郷小学校 福岡知子、東京都 新宿区立落合第六小学校 横内克之、山梨県 北杜市立明野中学校 鷹野晃、東京都 町田市 教育アドバイザー 永関和雄、愛知教育大学 名誉教授・当会理事 藤江充 | p.54～57 |
| 2014 | 9 | 75 | 867 | 特集 「美術の授業」をめぐって―その現状と課題― 座談会を終えて | 愛知教育大学 名誉教授・当会理事 藤江充 | p.58 |
| 2014 | 9 | 75 | 867 | 文献紹介 『幼児の描画表現』井口佳子／著 | 群馬大学 教授 林耕史 | p.59 |
| 2014 | 9 | 75 | 867 | 文献紹介 『絵本の表現』中川素子／著 | 帝京大学 教育学部 専任講師 辻政博 | p.60 |
| 2014 | 9 | 75 | 867 | 文献紹介 『絵本のワークショップ』中川素子／著 | 武蔵野美術大学 芸術文化学科 杉浦幸子 | p.61 |
| 2014 | 9 | 75 | 867 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.62 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 連載 第73回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 連載 マイアートライフ | 遠藤彰子 | p.8 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 連載 ［保育実践］親子で楽しむ造形の日～親の本気からうまれるもの～ | 静岡県静岡市 清水白百合幼稚園 教頭 佐藤弥生 | p.9～14 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 大阪総合保育大学 准教授 栗山誠 | p.13 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 連載 ［授業実践］小学校 幌西の森を変身させよう! | 北海道札幌市立幌西小学校 教諭 吉伊宏子 | p.15～19 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 北海道教育大学 准教授 阿部宏行 | p.19 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 連載 ［授業実践］中学校 美術との連携で生徒に「生きてはたらく美術」を実感させる授業のあり方 ～学校を美術館にするプロジェクト「中ハシ克シゲ展in小湊中学校」を通して | 青森県平内町立小湊中学校 教諭 高安弘大 | p.20～27 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 山梨県北杜市立明野中学校 教頭 鷹野晃 | p.27 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 特集 あなたも参加しませんか―美術教育の研究会 民間美術教育 ―過去から未来へ― | 静岡大学 教授 芳賀正之 | p.30～31 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 特集 あなたも参加しませんか―美術教育の研究会 創造美育協会 | 静岡大学 教授 芳賀正之 | p.32～33 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 特集 あなたも参加しませんか―美術教育の研究会 学会と併走した「学術ジャーナル誌」『アート エデュケーション』 | Independent Scholar/元・筑波大学大学院 教授 宮脇理 | p.34～35 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 特集 あなたも参加しませんか―美術教育の研究会 公益社団法人 日本美術教育連合 | 理事長 宮坂元裕 | p.36～37 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 特集 あなたも参加しませんか―美術教育の研究会 日本教育美術連盟 | 理事長 松山明 | p.38～39 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 特集 あなたも参加しませんか―美術教育の研究会 全国造形教育連盟 | 委員長 永関和雄 | p.40～41 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 特集 あなたも参加しませんか―美術教育の研究会 美術科教育学会 | 代表理事 永守基樹 | p.42～43 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 特集 あなたも参加しませんか―美術教育の研究会 大学美術教育学会 | 特別委員／前理事長 大嶋彰 | p.44～45 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 特集 あなたも参加しませんか―美術教育の研究会 美術教育をすすめる会 | 研究部長 宮川義弘 | p.46～47 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 特集 あなたも参加しませんか―美術教育の研究会 新しい絵の会 | 事務局長 三嶋眞人 | p.48～49 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 特集 あなたも参加しませんか―美術教育の研究会 日本子どもの版画研究会 | 研究部長 山本隆一 | p.50～51 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 特集 あなたも参加しませんか―美術教育の研究会 図画工作科授業研究会「Go! Go! 図工サンダー」 | 代表 仲嶺盛之 | p.52～53 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | レポート 第49回 教育美術・佐武賞 贈賞式 | | p.56～57 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | レポート 幼児造形研究会 第40回 夏の研修大会 | | p.59 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | レポート 第4回 教材EXPO | | p.60～63 |
| 2014 | 10 | 75 | 868 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.64 |
| 2014 | 11 | 75 | 869 | 連載 第73回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2014 | 11 | 75 | 869 | 連載 マイアートライフ | 岩井俊雄 | p.8 |
| 2014 | 11 | 75 | 869 | 連載 ［保育実践］手と体いっぱい感じよう ～自然の中の子どもたち～ | 大阪府南河内郡 やわらぎ保育園 保育士 荒尾裕子 | p.9～13 |
| 2014 | 11 | 75 | 869 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 東京都西東京市 谷戸幼稚園 園長 伊藤裕子 | p.12 |
| 2014 | 11 | 75 | 869 | 連載 ［授業実践］小学校 はるはる☆すてきなぼうし☆ | 埼玉県所沢市立北小学校 教諭 長嶋照代 | p.14～19 |
| 2014 | 11 | 75 | 869 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京都新宿区立落合第六小学校 主幹教諭 横内克之 | p.19 |
| 2014 | 11 | 75 | 869 | 連載 ［授業実践］中学校 二人の物語 ～主体的に表現する題材を考える～ | 埼玉県朝霞市立朝霞第四中学校 教諭 飯田成子 | p.20～26 |
| 2014 | 11 | 75 | 869 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 環太平洋大学 教授 村上尚徳 | p.26 |
| 2014 | 11 | 75 | 869 | 特集 絵本と美術教育 絵本が楽しく豊かな美術教育をつくり出す | 文教大学 名誉教授 中川素子 | p.30～33 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2014 | 11 | 75 | 869 | 特集　絵本と美術教育　絵本から造形遊びへの発展 | 東京都　まどか幼稚園　園長　町山太郎 | p.34～37 |
| 2014 | 11 | 75 | 869 | 特集　絵本と美術教育　絵本の世界を描こう！ | 大阪府　清教学園幼稚園　総主任　元木康介 | p.38～41 |
| 2014 | 11 | 75 | 869 | 特集　絵本と美術教育　図工の授業における絵本の可能性 | 東京都　墨田区立隅田小学校　教諭　元木康介 | p.42～45 |
| 2014 | 11 | 75 | 869 | 特集　絵本と美術教育　中学校美術科における絵本の鑑賞学習　―絵本『スイミー』を題材にした研究授業を通して― | 愛知県　名古屋市立左京山中学校　教諭　吉川友行 | p.46～49 |
| 2014 | 11 | 75 | 869 | 特集　絵本と美術教育　絵本授業案 | 兵庫県立伊丹西高等学校・兵庫県立尼崎工業高等学校　講師　山﨑三英子 | p.50～53 |
| 2014 | 11 | 75 | 869 | 特集　絵本と美術教育　射水市大島絵本館の施設・活動紹介 | 富山県　射水市大島絵本館　事務局長　土田陽一 | p.54～57 |
| 2014 | 11 | 75 | 869 | 特集　絵本と美術教育　第3回デジタルえほんアワード | | p.58 |
| 2014 | 11 | 75 | 869 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.64～65 |
| 2014 | 12 | 75 | 870 | 連載　第73回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2014 | 12 | 75 | 870 | 連載　マイアートライフ | 浅井愼平 | p.8 |
| 2014 | 12 | 75 | 870 | 連載　[保育実践]ハロウィンから魔女ごっこへ　～数人の遊びがクラスのごっこへ | 東京都西東京市　谷戸幼稚園　教諭　小林千代 | p.9～14 |
| 2014 | 12 | 75 | 870 | 連載　[保育実践]実践報告を読んで | 和歌山大学　准教授　丁子かおる | p.13 |
| 2014 | 12 | 75 | 870 | 連載　[授業実践]小学校　すてきな額縁をつくろう | 広島県　広島市立鈴が峰小学校　教諭　蓮池秀子 | p.16～20 |
| 2014 | 12 | 75 | 870 | 連載　[授業実践]小学校　実践報告を読んで | 大阪府　守口市立三郷小学校　　校長　福岡知子 | p.20 |
| 2014 | 12 | 75 | 870 | 連載　レポート　第27回東京国際映画祭 | | p.21 |
| 2014 | 12 | 75 | 870 | 連載　[授業実践]中学校　お気に入りのイス | 栃木県　宇都宮市立宮の原中学校　教諭　栗原理恵 | p.22～27 |
| 2014 | 12 | 75 | 870 | 連載　[授業実践]中学校　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授　三澤一実 | p.27 |
| 2014 | 12 | 75 | 870 | 特集　美術教育のポートフォリオ　ポートフォリオとは何か　―私自身の教育実践や協働研究を振り返って― | 関西大学　教授　安藤輝次 | p.30～33 |
| 2014 | 12 | 75 | 870 | 特集　美術教育のポートフォリオ　教育におけるポートフォリオの本質とその活用 | 東京学芸大学　准教授　森本康彦 | p.34～37 |
| 2014 | 12 | 75 | 870 | 特集　美術教育のポートフォリオ　芸術認知心理学からみたポートフォリオの有効性　―芸術性を育むツールとしてのポートフォリオ評価、パフォーマンス評価― | 埼玉大学　教授　池内慈朗 | p.38～41 |
| 2014 | 12 | 75 | 870 | 特集　美術教育のポートフォリオ　中学校美術科におけるアートフォリオ（ポートフォリオ）の導入効果 | 蘭島閣美術館主任学芸員　吉川昌宏 | p.42～47 |
| 2014 | 12 | 75 | 870 | 特集　美術教育のポートフォリオ　ポートフォリオの活用に関する考察 | 佐賀大学文化教育学部附属中学校　教諭　古川秀明 | p.48～53 |
| 2014 | 12 | 75 | 870 | 連載　レポート　第11回フラワーEXPO | | p.56～57 |
| 2014 | 12 | 75 | 870 | 文献紹介　『幼児造形の研究』辻泰秀／著 | 静岡大学　准教授　髙橋智子 | p.61 |
| 2014 | 12 | 75 | 870 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.62～63 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | 連載　第73回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | 連載　マイアートライフ | 中林忠良 | p.8 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2015 | 1 | 76 | 871 | 連載 ［保育実践］描くことが「嫌い・イヤ」から「やったー」へ 描くことが楽しい!! ～魔法の絵の具に出合って～ | 大阪府堺市 東三国丘保育園 保育士 沖陽子 | p.9～15 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 大阪総合保育大学 准教授 栗山誠 | p.14 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | 連載 ［授業実践］小学校 遊びにおいでよ、ボクのうち | 埼玉県 所沢市立林小学校 教諭 星真弘 | p.16～22 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 北海道教育大学 准教授 阿部宏行 | p.22 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | 連載 ［授業実践］中学校 版画は楽しい？ いや、楽しい！ 木版画で抽象画 | 東京都 中野区立第五中学校 講師 花里裕子 | p.23～28 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 山梨県 北杜市立明野中学校 教頭 鷹野晃 | p.28 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | 特集 アジアの美術教育 アジアの美術教育 ―多様性と個性― | 山口大学 教授 福田隆眞 | p.32～33 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | 特集 アジアの美術教育 ベトナムの美術教育の実践 | 山口大学 教授 福田隆眞、タンロン大学 外国語学副部長 ウォン・ティ・ビック・リエン | p.34～37 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | 特集 アジアの美術教育 多民族・多文化国家 シンガポールの美術教育 | 北海道教育大学 教授 佐々木宰 | p.38～41 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | 特集 アジアの美術教育 21世紀中国における学校美術教育の発展 | 華東師範大学 教授 銭初熹 | p.42～45 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | 特集 アジアの美術教育 中国中学校美術科における総合課程の実践化についての考察〈中国 陝西省の事例〉 | 陝西師範大学 講師 麻麗娟 | p.46～49 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | 特集 アジアの美術教育 韓国美術教育の現況と展望 | 光州教育大学校 美術教育科 教授 金聖淑 | p.50～53 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | レポート 第65回 造形表現・図画工作・美術研究全国大会 長崎大会 | | p.54～57 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | レポート 全国＆関東甲信越静地区 造形教育研究 山梨大会 | | p.58～59 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | レポート 第36回 造形“さがみ風っ子展” | | p.60～61 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | 文献紹介 『亡命ドイツ人学長達の戦後芸術アカデミー改革』鈴木 幹雄／編著 | 高知大学 教授 金子宜正 | p.63 |
| 2015 | 1 | 76 | 871 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.64～65 |
| 2015 | 2 | 76 | 872 | 特集 第74回全国教育美術展 集計結果 | | p.2 |
| 2015 | 2 | 76 | 872 | 特集 第74回全国教育美術展 作品集 | | p.3～57 |
| 2015 | 2 | 76 | 872 | 特集 第74回全国教育美術展 全国56地区・海外日本人学校の審査 | | p.58～59 |
| 2015 | 2 | 76 | 872 | 特集 第74回全国教育美術展 全国・地区学校賞 受賞校一覧 | | p.60～61 |
| 2015 | 2 | 76 | 872 | 特集 第74回全国教育美術展 全国学校賞受賞校紹介 | | p.62～65 |
| 2015 | 2 | 76 | 872 | 特集 第74回全国教育美術展 全国審査員からひとこと | 石丸良成、大坪圭輔、岡田京子、小野素子、川合克彦、清原知二、玉川信一、中川織江、東良雅人、平田智久、増田安由、松山明、宮崎淑恵、安木尚博、山本文彦 | p.66～69 |
| 2015 | 2 | 76 | 872 | 特集 第74回全国教育美術展 特選者名簿 | | p.70～81 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 連載 第73回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 連載 マイアートライフ | 田窪恭治 | p.8 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 連載 ［保育実践］幼稚園は子どものお城 | 佐賀県佐賀市 藤影幼稚園 副園長 光岡澄子、教諭 宮地夏未・芹田遥香・平山悦子 | p.9～14 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 東京都西東京市 谷戸幼稚園 園長 伊藤裕子 | p.13 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 連載 ［授業実践］小学校 ぼく色わたし色のランプ | 東京都 練馬区立開進第一小学校 教諭 髙橋史樹 | p.15～21 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京都 新宿区立落合第六小学校 主幹教諭 横内克之 | p.21 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 連載 ［授業実践］中学校 心をはたらかせて観る鑑賞の能力を育て、心の世界を豊かに表現する授業の工夫－表現と鑑賞の活動を通して－ ドビュッシーや北斎の「海」を感じ、私の記憶の中の海を表現しよう ～ドビュッシーの『海』・葛飾北斎の『富嶽三十六景・神奈川沖浪裏』を鑑賞して～ | 東京都 八王子市立椚田中学校 畠山真理 | p.22～27 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 環太平洋大学 教授 村上尚徳 | p.27 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 特集 新しく先生になったあなたへ 私が出合った「言葉」と「あり方」 | 北海道札幌市立北都小学校 教諭 矢野宜利 | p.30～31 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 特集 新しく先生になったあなたへ 天才人「子ども」に学ぶ美術の授業 | 北海道岩見沢市立光陵中学校 教諭 三森彩美 | p.32～33 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 特集 新しく先生になったあなたへ 「矢野先生」「三森先生」実践者から学ぶ | 北海道教育大学 准教授 阿部宏行 | p.34～34 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 特集 新しく先生になったあなたへ 子どもが輝く瞬間を見つめて | 福島大学附属小学校 教諭 森口律 | p.35～36 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 特集 新しく先生になったあなたへ 「わかる」「できる」「面白い」 | 福島県会津美里町立高田中学校 教諭 廣川豪 | p.37～38 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 特集 新しく先生になったあなたへ 造形教育を学びつづけて | 福島県喜多方市立松山小学校 教頭 渡部憲生 | p.39～39 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 特集 新しく先生になったあなたへ 子どもと図工をつなぐ「題材」 | 東京都台東区立金竜小学校 教諭 中島綾子 | p.40～41 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 特集 新しく先生になったあなたへ 子どもと図工をつなぐ「教師」として | 東京都新宿区立落合第六小学校 主幹教諭 横内克之 | p.42～42 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 特集 新しく先生になったあなたへ 子どもの思いを大切にした、楽しい造形活動を求めて | 愛媛県松山市立みどり小学校 教諭 岡本知子 | p.43～44 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 特集 新しく先生になったあなたへ かけがえのない今、そして未来へ | 愛媛県松山市立石井北小学校 教諭 木村早苗 | p.45～45 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 特集 新しく先生になったあなたへ 私はアイデアどろぼう!? | 奈良県橿原市立鴨公小学校 教諭 永井麻希子 | p.46～47 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 特集 新しく先生になったあなたへ 主題を生み出す時間の重要性 | 秋田県大仙市立西仙北中学校 教諭 田中真二朗 | p.48～49 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 特集　新しく先生になったあなたへ　瑞々しさに溢れたメッセージから感じること | 大阪府守口市立三郷小学校　校長　福岡知子 | p.50～50 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 特集　新しく先生になったあなたへ　はじめての出会いを大切に | 東京都葛飾区　まどか幼稚園　教諭　田野原美穂 | p.51～52 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 特集　新しく先生になったあなたへ　田野原先生の“ステキ” | 十文字学園女子大学　教授　平田智久 | p.53 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 第24回 全日本アートサロン絵画大賞展 | | p.54～55 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | レポート　保育に関するシンポジウム／アートと心理 | | p.56～57 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 連載　美術館と学校の連携　島根県　浜田市世界こども美術館／地の利を生かした美術館との連携 | | p.58～59 |
| 2015 | 3 | 76 | 873 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.62 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 連載　第74回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 連載　マイアートライフ | 新井卓 | p.8 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 連載　［保育実践］子どもの豊かな心を育てる造形活動　～保育者の援助～ | 東京都品川区　北品川保育園　教諭　和田喜恵 | p.9～13 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 和歌山大学　准教授　丁子かおる | p.12 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 連載　［授業実践］小学校　つるして　つないで | 北海道　札幌市立北都小学校　教諭　矢野宜利 | p.14～21 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 大阪府　守口市立三郷小学校　校長　福岡知子 | p.21 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 連載　［授業実践］中学校　Thank U Project 2014 | 山形県山形市立第七中学校　教諭　池野吉洋 | p.22～27 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授　三澤一実 | p.27 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 特集　トリックアートへの招待　錯覚と絵画のための心理学 | 信州大学　人文学部教授　菊池聡 | p.30～33 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 特集　トリックアートへの招待　トリックアート　～教育における文化と発達のまなざし～ | 聖徳大学　教授　奥村高明 | p.34～35 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 特集　トリックアートへの招待　トリックアート？！〈B鑑賞（1）〉小学校4年生　2時間 | 東京都荒川区立尾久小学校　教諭　井野早穂里 | p.36～37 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 特集　トリックアートへの招待　トリックアート写真に挑戦！〈A表現（2）〉小学校5年生　2時間 | 東京都荒川区立赤土小学校　教諭　後藤真理子 | p.38～39 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 特集　トリックアートへの招待　トリックアートに挑戦！〈A表現（2）B鑑賞〉小学校6年生　3時間 | 埼玉県さいたま市立高砂小学校　教諭　飛知和朋子 | p.40～41 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 特集　トリックアートへの招待　どんな不思議を　どうやって実現する？ | 滋賀県大津市立瀬田北中学校　教諭　梶岡創 | p.42～45 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 特集　トリックアートへの招待　トリックアートで文化祭を盛り上げる　昨年（平成26年）の文化祭で美術部が手掛けた「トリックアート展」の紹介 | 東京都立両国高等学校・東京都立両国高等学校附属中学校　主任教諭　中西一洋 | p.46～49 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 特集　トリックアートへの招待　〈資料〉美術館　ウェブサイト　文献　他 | | p.50 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 連載　美術館と学校の連携　神奈川県相模原市　アートラボはしもと | | p.52～53 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2015 | 4 | 76 | 874 | レポート　持続可能な開発のための教育（ESD）に関するユネスコ世界会議 | | p.54 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | レポート　造形・美術教育フォーラム2015　美術教育の立場から今の子供たちの姿を浮かび上がらせる　ー「資質・能力」を共通理解するための円卓会議ー | | p.55 |
| 2015 | 4 | 76 | 874 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.63 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | 連載　第74回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | 連載　マイアートライフ | 金山桂子 | p.8 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | 連載　［保育実践］素材に触れる　素材との出合い | 神奈川県川崎市　宮前幼稚園　教諭　伊藤亜美子 | p.9～14 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 大阪総合保育大学　准教授　栗山誠 | p.13 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | 連載　［授業実践］特別支援学校高等部　写真で紹介しよう | 群馬大学教育学部附属特別支援学校　教諭　宇佐美多恵子 | p.16～21 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | 連載　［授業実践］特別支援学校高等部　実践報告を読んで | 東京都立府中けやきの森学園　主任教諭　石丸良成 | p.21 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | 連載　［授業実践］中学校　日本のよさを知らせるポスター　～心を伝える・思いを感じる～ | 北海道札幌市立八軒東中学校　教諭　石川早苗 | p.22～26 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 山梨県中央市立田富北小学校　校長　鷹野晃 | p.26 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | 特集　造形遊び　造形遊びの現状とこれから | 国立教育政策研究所教育課程調査官　岡田京子 | p.30～33 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | 特集　造形遊び　幼小連携の観点から　造形遊びの意義について | 関西学院大学　教授　清原知二 | p.34～37 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | 特集　造形遊び　１人分のドーム | 兵庫県尼崎市立西小学校　教諭　紺野智衣里 | p.38～43 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | 特集　造形遊び　すぐできる低学年の造形遊び「どんどん　ならべて……」 | 兵庫県神戸市立向洋小学校　教諭　前有香 | p.44～47 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | 特集　造形遊び　わたしのすきな〇〇色の世界（造形遊び・鑑賞） | 山形県高畠町教育委員会　指導主事　早坂美樹 | p.48～51 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | 特集　造形遊び　おいでよ！　アイスの森 | 北海道札幌市立伏見小学校　教諭　佐藤和音 | p.52～57 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | レポート　第74回 全国教育美術展　表彰式 | | p.58～59 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | 第59回 全日本学生美術展 | | p.60～61 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | レポート　第39回 全日本こども美術大賞展 | | p.62 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | レポート　第37回 全国海の子絵画展 | | p.63 |
| 2015 | 5 | 76 | 875 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.64～65 |
| 2015 | 6 | 76 | 876 | 連載　第74回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2015 | 6 | 76 | 876 | 連載　マイアートライフ | 木村光祐 | p.8 |
| 2015 | 6 | 76 | 876 | 連載　［保育実践］自己肯定感を育む　～磯遊びから～ | 神奈川県厚木市　みどり保育園　保育士　松田祐美 | p.9～14 |
| 2015 | 6 | 76 | 876 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 東京都西東京市　谷戸幼稚園　園長　伊藤裕子 | p.13 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2015 | 6 | 76 | 876 | 連載 ［授業実践］小学校≪第5学年≫ 水と光のいい関係 | 東京都板橋区立板橋第六小学校 教諭 杉山聡 | p.16～21 |
| 2015 | 6 | 76 | 876 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 北海道教育大学岩見沢校 教授 阿部宏行 | p.21 |
| 2015 | 6 | 76 | 876 | 連載 ［授業実践］中学校≪第2学年≫ 自分らしさの追求「自分だけが座る椅子」～イメージを形にしよう～ | 千葉県成田市立大栄中学校 教諭 髙仲浩二 | p.22～26 |
| 2015 | 6 | 76 | 876 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 環太平洋大学 教授 村上尚徳 | p.26 |
| 2015 | 6 | 76 | 876 | 特集 ESD ～持続可能な開発のための教育 ESDで考える美術教育の未来 | 静岡大学 教授 芳賀正之 | p.30～35 |
| 2015 | 6 | 76 | 876 | 特集 ESD ～持続可能な開発のための教育 共に生きるために。過去と現在の創造に向けて | 美術家 田窪恭治 | p.36～39 |
| 2015 | 6 | 76 | 876 | 特集 ESD ～持続可能な開発のための教育 つながる 広がる アートマイル国際交流壁画共同制作プロジェクト | 石川県羽咋郡宝達志水町立樋川小学校 教諭 尾崎久美子 | p.40～45 |
| 2015 | 6 | 76 | 876 | 特集 ESD ～持続可能な開発のための教育 アートの力で未来をつくる | 静岡県富士市立鷹岡小学校 主幹教諭 四條秀樹 | p.46～49 |
| 2015 | 6 | 76 | 876 | 特集 ESD ～持続可能な開発のための教育 常盤南ZOOの動物たちは、みんな、ほほえんでいる | 愛知県岡崎市立常盤南小学校 教諭 小池剛 | p.50～53 |
| 2015 | 6 | 76 | 876 | 特集 ESD ～持続可能な開発のための教育 アートマイル国際交流壁画共同制作プロジェクト7年間の取り組み | 東京都立田柄高校 教諭 長島春美 | p.54～58 |
| 2015 | 6 | 76 | 876 | 特集 ESD ～持続可能な開発のための教育 ≪ESD資料編≫ | | p.59 |
| 2015 | 6 | 76 | 876 | 文献紹介 『エグゼクティブは美術館に集う』奥村高明／著 | 愛知教育大学 名誉教授 ふじえみつる | p.61 |
| 2015 | 6 | 76 | 876 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.62 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | 連載 第74回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | 連載 マイアートライフ | 青木世一 | p.8 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | 連載 ［保育実践］自分の思い出を形にする ～のぞみっこたちの遊びの世界～ | 埼玉県さいたま市 浦和のぞみ幼稚園 園長 槙谷厚子 | p.9～13 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 和歌山大学 准教授 丁子かおる | p.12 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | 連載 ［授業実践］小学校≪第2学年≫ 身体的な学びを取り入れた映像メディア 表現による協同学習の実践的研究 | 群馬県館林市立第十小学校 教諭 鈴木紗代 | p.14～19 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 元東京都図画工作研究会 参与 横内克之 | p.19 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | 連載 ［授業実践］中学校≪第3学年≫ 自分をみつめて… ～自我像の制作～ | 群馬県みどり市立笠懸南中学校 教諭 茂木克浩 | p.20～27 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 武蔵野美術大学 教授 三澤一実 | p.27 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | 特集 21世紀型スキルと美術教育 「21世紀型スキル」と芸術教育 ―特に美術教育の観点から― | 愛知教育大学 名誉教授 ふじえみつる | p.30～33 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | 特集 21世紀型スキルと美術教育 ［21世紀型スキル］と美術教育の時間 ―教育課程構想への美術教育の対応 | 和歌山大学 教授 永守基樹 | p.34～37 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | 特集 21世紀型スキルと美術教育 未来型美術教育？ | 大阪大学 名誉教授 神林恒道 | p.38～39 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | 特集 21世紀型スキルと美術教育 学習指導要領などとの関連から ―戦後の図工美術の学習指導要領など教育行政と21世紀型スキルとの関連について― | 東京学芸大学 教授 増田金吾 | p.40～41 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2015 | 7 | 76 | 877 | 特集　21世紀型スキルと美術教育　「21世紀型能力」と美術教育　次世代を担う子どもを育てる視点から問われる学校美術教育 | 岡山大学　教授　大橋功 | p.42～45 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | 特集　21世紀型スキルと美術教育　21世紀型スキルに至る道 | 茨城大学　教授　金子一夫 | p.46～48 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | 特集　21世紀型スキルと美術教育　≪資料編≫ | | p.49～55 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | レポート　ドラッカー・コレクション（千葉市美術館） | | p.56～57 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | 美術館と学校の連携　佐野美術館 | | p.58～59 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | レポート　第37回美術科教育学会上越大会2015 | | p.60～61 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | 夏の研究会／イベント情報 | | p.62～63 |
| 2015 | 7 | 76 | 877 | ぼくの絵わたしの絵～第74回全国教育美術展～開催日程 | | p.64 |
| 2015 | 8 | 76 | 878 | 連載　第74回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2015 | 8 | 76 | 878 | 連載　マイアートライフ | 辻村益朗 | p.8 |
| 2015 | 8 | 76 | 878 | 連載　［授業実践］小学校≪第5学年≫　春のハッピータイム | 東京都 練馬区立大泉小学校　教諭　和久井智洋 | p.9～14 |
| 2015 | 8 | 76 | 878 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 大阪府　守口市立さつき小学校　校長　福岡知子 | p.14 |
| 2015 | 8 | 76 | 878 | 連載　［授業実践］中学校≪第2学年≫　京・街空間へのメッセージ　賀茂川・紫明小川公園に新聞紙彫刻を設置する構想から | 京都教育大学附属小中学校　教諭　足立彰 | p.16～21 |
| 2015 | 8 | 76 | 878 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 山梨県　中央市立田富北小学校　校長　鷹野晃 | p.21 |
| 2015 | 8 | 76 | 878 | 特集　第50回教育美術・佐武賞　発表 | | p.22～23 |
| 2015 | 8 | 76 | 878 | 特集　第50回教育美術・佐武賞　選考の経過と選評 | 信州大学　名誉教授　橋本光明、東京大学　教授　秋田喜代美、奈良教育大学　教授　宇田秀士、聖徳大学　教授　奥村高明、前全国造形教育連盟委員長　永関和雄、聖心女子大学　教授　水島尚喜、環太平洋大学　教授　村上尚徳 | p.24～29 |
| 2015 | 8 | 76 | 878 | 特集　第50回 教育美術・佐武賞　第50回教育美術・佐武賞　人とのつながりをつくりだす版画教育　　～子ども同士のかかわりよる造形思考を生かした版画製作と版画教育を通して子どもと社会をつなぐ「地域連携」～ | 上北図工部会（青森県上北地方小学校教育研究会図画工作科部会）　青森県六ヶ所村立千歳平小学校　川村英徳、青森県横浜町立横浜小学校　野坂佳孝 | p.30～41 |
| 2015 | 8 | 76 | 878 | 特集　第50回 教育美術・佐武賞　第50回教育美術・佐武賞　佳作賞　学校から地域そして未来へ　―小学校・第6学年「つながろう～アートを通して広がる世界・広がる生き方～」の実践から― | 新潟県見附市立名木野小学校　黒井美智子 | p.42～51 |
| 2015 | 8 | 76 | 878 | レポート　第68回 日本保育学会 | | p.54～57 |
| 2015 | 8 | 76 | 878 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.63 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 連載　第74回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 連載　マイアートライフ | 小川信治 | p.8 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 連載　［保育実践］子どもの想像性はいつも保育者を超えている | 群馬県前橋市　清心幼稚園　園長　栗原啓祥 | p.9～13 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 大阪総合保育大学　教授　栗山誠 | p.12 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 連載 ［授業実践］小学校〈第5学年〉 ここに、ある | 東京都清瀬市立清瀬第八小学校 教諭 宮内愛 | p.14～19 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 北海道教育大学岩見沢校 教授 阿部宏行 | p.19 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 連載 ［授業実践］中学校≪第1学年≫ KISE ART Lab | 群馬県 前橋市立木瀬中学校 教諭 井上昌樹 | p.20～25 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 環太平洋大学 教授 村上尚徳 | p.25 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 特集 アーティスト・イン・スクール 子どもとアーティストの出会いから生まれる可能性 | ニッセイ基礎研究所 研究理事 吉本光宏 | p.28～31 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 特集 アーティスト・イン・スクール アーティスト・イン・スクールの事例より～アーティストがもたらす学校の余白 | 一般社団法人AISプランニング（北海道 札幌市）代表 漆崇博 | p.32～35 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 特集 アーティスト・イン・スクール アーティストが学校にやって来た ―絹谷幸二さんの作品の鑑賞からはじまる子どもの表現― | 兵庫県 尼崎市立大島小学校 主幹教諭 大津雅子 | p.36～39 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 特集 アーティスト・イン・スクール アーティストとともに実現する「生き生き頭考（ずこう）科」～作家・久世建二氏を招いて 「なんだ、これ!? 土の声がきこえる」の実践から～ | 石川県 金沢市立中央小学校 教諭 福田満佐子 | p.40～43 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 特集 アーティスト・イン・スクール 作品のよさを感じ取りながら見方や考え方を広げる鑑賞活動 ～片山康之氏『夜ヲ創ル鳥』の鑑賞を通して～ | 岡山大学教育学部附属小学校 教諭 高橋英理子 | p.44～47 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 特集 アーティスト・イン・スクール ものづくり達人から技と生き方を学ぼう ～鍛金作品をつくる～ | 愛知県 名古屋市立大曽根中学校 講師 伊藤増代 | p.48～51 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 特集 アーティスト・イン・スクール アーティストが幼児に「アート」を教えるということ ～保育園でアートを教える芸術家・髙桑幸次さんへのQ＆A～ | | p.52～53 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 特集 アーティスト・イン・スクール 【アーティスト・イン・スクール 盲学校での取り組み】ドンドン「ドラムカー」とふわふわ「プラスティック」がやってきた～聴いて、触って、感じる鑑賞～ | 愛知県立名古屋盲学校 教諭 鳥居信吾 | p.54～55 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 特集 アーティスト・イン・スクール 栃木県立盲学校でのワークショップ「私の鍵 ～手で触るブックアート～」 | 栃木県立美術館 主任研究員 飯村直久 | p.56 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 教育美術・佐武賞 贈賞式 | | p.57 |
| 2015 | 9 | 76 | 879 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.63 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 連載 第74回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 連載 マイアートライフ | 土屋禮一 | p.8 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 連載 ［保育実践］てるてるぼうずまつり | 栃木県岩舟町 しずわでら幼稚園 教諭 武藤雪絵 | p.9～13 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 東京都 西東京市 谷戸幼稚園 園長 伊藤裕子 | p.12 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 連載 ［授業実践］小学校〈第5学年〉 「行為が形になっていく」～毛糸の世界を共に創る～ | お茶の水女子大学附属小学校 教諭 小沼律子 | p.14～19 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 元東京都図画工作研究会参与 横内克之 | p.19 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 連載 ［授業実践］中学校≪第1学年≫ 創造的な鑑賞学習 | 岐阜県 可児市立蘇南中学校 教諭 藤本紀和 | p.20～25 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 武蔵野美術大学 教授 三澤一実 | p.25 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 特集 第3回教育実践佐武賞 （教育美術・佐武賞第二部門） | | p.26～27 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 特集　第3回教育実践佐武賞 （教育美術・佐武賞第二部門） 表彰の理念と選考経過 | | p.28～29 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 特集　第3回教育実践佐武賞 （教育美術・佐武賞第二部門） 揖斐幼稚園　教育実践佐武賞受賞の理由 | | p.30～31 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 特集　第3回教育実践佐武賞 （教育美術・佐武賞第二部門） 揖斐幼稚園の保育　はっけんとぼうけん | | p.32～37 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 特集　第3回教育実践佐武賞 （教育美術・佐武賞第二部門） 佐武林蔵記念基金について | | p.38 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 特集　高等学校の美術教育　高等学校における「2回の選択」から考える美術教育としての価値 | 岡山大学大学院　専任講師　清田哲男 | p.41～43 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 特集　高等学校の美術教育　最初の題材と3つの評価から生かす「生徒の価値」 | 秋田県立西目高等学校　教諭　黒木健 | p.44～47 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 特集　高等学校の美術教育　価値を見つけ、共有する「鑑賞」から広がる美術の時間 | 大分県立別府青山・別府翔青高等学校　教諭　岩佐まゆみ | p.48～51 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | アメリカの美術教育の現在（1） シカゴ大学実験学校の例 | 広島大学　准教授　中村和世 | p.52～55 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 文献紹介 『色のまなび事典』茂木一司・手塚千尋／編 | 青山学院大学社会情報学部教授　苅宿俊文 | p.56 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | レポート　長野県信濃美術館　東山魁夷館　25周年記念　日展　三山　～東山魁夷、杉山寧、髙山辰雄～ | | p.57 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | レポート　幼児造形教育研究会　夏の研修大会 | | p.58 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | レポート　日展　第11回　Oneday Art | | p.59 |
| 2015 | 10 | 76 | 880 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.63 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 連載　第74回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 連載　マイアートライフ | 下川勝 | p.8 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 連載　［保育実践］揺れつつ表す造形を通して育つ幼児と保育者　～無意味に見える表現からみえてくる大事な意味～ | 和歌山県和歌山市　鷺森幼稚園　教諭　小山智子 | p.9～13 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 和歌山大学　准教授　丁子かおる | p.12 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 連載　［授業実践］小学校〈第3学年〉 広がれつながれ　～大学と連携して取り組むビニール袋をつかった造形遊びの実践～ | 愛知県　尾張旭市立渋川小学校　教諭　相羽亮介、名古屋経営短期大学　子ども学科　准教授　江村和彦 | p.14～19 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 大阪府　守口市立さつき小学校　校長　福岡知子 | p.19 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉 つながり、ひろがる美術 | 大分県　臼杵市立北中学校　教諭　永松芳恵 | p.20～26 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 山梨県　中央市立田富北小学校　校長　鷹野晃 | p.26 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 特集　身近な材料再発見Ⅰ（紙・土） 教材としての「紙」 あらためて「紙」の多用さと奥深さを知る　～小学校図画工作科での紙の用い方を考える～ | 東京学芸大学非常勤講師　横内克之 | p.32～35 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 特集　身近な材料再発見Ⅰ（紙・土） 紙を学ぶ教室 | 公益財団法人 紙の博物館　学芸部長　辻本直彦 | p.36～37 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 特集　身近な材料再発見Ⅰ（紙・土） 学校での取り組み例 | 岐阜県　美濃市立牧谷小学校　校長　鷲見昭二 | p.38 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 特集　身近な材料再発見Ⅰ（紙・土） 土粘土で、身体をひらく、心を開く | 筑波大学附属小学校　教諭　北川智久 | p.40～43 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 特集　身近な材料再発見Ⅰ（紙・土） 土パステルをつくって描こう ―土を「削って、溶かして、固める」― | 修文大学短期大学部 准教授　西村志磨 | p.44～45 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 特集　身近な材料再発見Ⅰ（紙・土）「水砂絵・色砂絵」ちばぞう（ちば造形教育広場研究大会）ワークショップより | 淑徳大学　槇英子、千葉大学教育学部附属幼稚園　安藤温子、千葉大学　小橋暁子 | p.46 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 特集　身近な材料再発見Ⅰ（紙・土） サンドアート・・・あさひ砂の彫刻美術展（千葉県九十九里浜）より | サンドアーティスト　保坂俊彦 | p.47 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 『教育美術』創刊80周年企画 『教育美術』の80年 | | p.48～49 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 『教育美術』創刊80周年企画 『教育美術』の80年　トピックス　1937年11月号　飛行機「さくら号」贈呈 | | p.50 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 『教育美術』創刊80周年企画 『教育美術』の80年　トピックス　1965年11月号・2008年12月号　特集・国際美術教育会議 | | p.51 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 『教育美術』創刊80周年企画 『教育美術』の80年　口絵に登場した画家たち（山本鼎・猪熊絃一郎・藤田嗣治） | | p.52～53 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 『教育美術』創刊80周年企画 『教育美術』の80年　佐武林蔵と『教育美術』／第1回佐武賞（1966年7月号） | | p.54 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 『教育美術』創刊80周年企画 『教育美術』の80年　特別寄稿「歴史とは現在と過去の尽きることを知らぬ対話である　by/Edward Hallett Carr（1892～1982）」 | 元・筑波大学／中国：華東師範大学顧問教授　宮脇理 | p.55 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | レポート　第5回 教材EXPO | | p.56～59 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | レポート　ぼくの絵わたしの絵展　京都展 | | p.62 |
| 2015 | 11 | 76 | 881 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.63 |
| 2015 | 12 | 76 | 882 | 連載　第74回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2015 | 12 | 76 | 882 | 連載　マイアートライフ | 草間彌生 | p.8 |
| 2015 | 12 | 76 | 882 | 連載　［保育実践］描くことからひろがる、つながる　～施設を活かした活動から～　社会福祉法人藤和会てまり保育園・社会福祉法人みわの会千田保育園の実践より | 白百合女子大学講師 越谷保育専門学校非常勤　椎橋元貴 | p.9～14 |
| 2015 | 12 | 76 | 882 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 大阪総合保育大学　教授　栗山誠 | p.14 |
| 2015 | 12 | 76 | 882 | 連載　［授業実践］小学校〈第2学年〉 鑑賞の能力を育むデジタル鑑賞ツールの開発　～地域の美術館との連携～ | 熊本市立大江小学校 古閑敏之 | p.16～21 |
| 2015 | 12 | 76 | 882 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 北海道教育大学　岩見沢校　教授　阿部宏行 | p.21 |
| 2015 | 12 | 76 | 882 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉 地域の力で学校を美術館に　～「学校じゅう美術館」プロジェクト | 山口県　周南市立太華中学校　教諭　高下正明 | p.22～27 |
| 2015 | 12 | 76 | 882 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 環太平洋大学　教授　村上尚徳 | p.27 |
| 2015 | 12 | 76 | 882 | 特集　身近な材料再発見Ⅱ（木や自然材など） 木工芸の魅力　～木肌や木目の美しさ、温もりや優しさを感じてつくる～ | お茶の水女子大学附属中学校　副校長　小泉薫 | p.32～35 |
| 2015 | 12 | 76 | 882 | 特集　身近な材料再発見Ⅱ（木や自然材など） つながるための造形 ―コミュニケーションツールとしてのおもちゃ―　家庭科や幼稚園と連携して | 東京学芸大学附属竹早中学校　教諭　山田猛 | p.36～39 |
| 2015 | 12 | 76 | 882 | 特集　身近な材料再発見Ⅱ（木や自然材など） 野外展に見る　自然材料の活用　第52回「造形おかざきっ子展」 | | p.40 |
| 2015 | 12 | 76 | 882 | 特集　身近な材料再発見Ⅱ（木や自然材など） 野外展に見る　自然材料の活用　第37回「造形さがみ風っ子展」 | | p.41 |
| 2015 | 12 | 76 | 882 | 特集　身近な材料再発見Ⅱ（木や自然材など）「地球に　お絵かき」 | 千葉県　茂原市立茂原小学校　教諭　齋藤寿美子 | p.42～47 |
| 2015 | 12 | 76 | 882 | 特集　身近な材料再発見Ⅱ（木や自然材など） 自然と出会い、自然の材料でものをつくる | 愛知教育大学　教授　竹井史 | p.48～51 |
| 2015 | 12 | 76 | 882 | レポート　Tokyo Design Week / 第28回国際メガネ展 | | p.54～55 |
| 2015 | 12 | 76 | 882 | 2015年索引 | | p.56～59 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2015 | 12 | 76 | 882 | レポート　教育実践佐武賞表彰式 | | p.60 |
| 2015 | 12 | 76 | 882 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.61 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 連載　第74回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 連載　マイアートライフ | 木下晋 | p.8 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 連載　[保育実践]子どもの豊かな気持ちを育む　～絵本からの造形活動～ | 宮山台幼稚園　教諭　松下貴代子 | p.9～14 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 連載　[保育実践]実践報告を読んで | 東京都西東京市　谷戸幼稚園　園長　伊藤裕子 | p.13 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 連載　[授業実践]小学校〈第6学年〉 明かりをともして | 山梨大学教育人間科学部附属小学校　教諭　山田麻衣子 | p.16～21 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 連載　[授業実践]小学校　実践報告を読んで | 東京学芸大学　非常勤講師　横内克之 | p.21 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 連載　[授業実践]中学校〈第3学年〉 変身　～姿を変えて（自己理解・他者理解を深める造形活動）～ | 千葉県　栄[授業実践]中学校　町立栄中学校　教諭　斎木章子 | p.22～27 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 連載　[授業実践]中学校　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授　三澤一実 | p.27 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 特集　板書―コミュニケーション・ボード再考　子どもと黒板と美術教育 | 北海道教育大学　教授　阿部宏行 | p.30～33 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 特集　板書―コミュニケーション・ボード再考　情報伝達から主体的な学びを促す場としての黒板へ | 鳴門教育大学　教授　山田芳明 | p.34～37 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 特集　板書―コミュニケーション・ボード再考　学習指導案における板書計画の位置づけと意味 | 東京福祉大学　講師　立川泰史 | p.38～41 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 特集　板書―コミュニケーション・ボード再考　活用事例 | 三重県津市立南が丘小学校　教諭　三輪辰男 | p.42 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 特集　板書―コミュニケーション・ボード再考　活用事例 | 福岡市立野間中学校　教諭　党りよ | p.43 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 特集　板書―コミュニケーション・ボード再考　活用事例 | 東京都立両国高等学校附属中学校　主任教諭　中西一洋 | p.44 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 特集　板書―コミュニケーション・ボード再考　活用事例 | 横浜国立大学附属横浜小学校　教諭　永縄啓太 | p.45 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 特集　板書―コミュニケーション・ボード再考　活用事例 | 岐阜大学教育学部附属小学校　河野一重 | p.46 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 特集　板書―コミュニケーション・ボード再考　兵庫教育大学教材文化資料館の取り組み　…　開館5周年記念展「めざせ！板書の達人」 | | p.47 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | アメリカの美術教育（2） シカゴ美術館の例 | 広島大学　准教授　中村和世 | p.50～53 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | レポート　平成27年度 全国造形教育連盟・日本教育美術連盟合同研究大会　岐阜大会 | | p.54～56 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | レポート　デジタルコンテンツEXPO | | p.58～59 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | レポート　サイクルモード2015 | | p.60～61 |
| 2016 | 1 | 77 | 883 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.62～63 |
| 2016 | 2 | 77 | 884 | 特集　第75回全国教育美術展 作品集　集計結果 | | p.2 |
| 2016 | 2 | 77 | 884 | 特集　第75回全国教育美術展 作品集 | | p.3～57 |
| 2016 | 2 | 77 | 884 | 特集　第75回全国教育美術展 作品集　全国56地区・海外日本人学校の審査 | | p.58～59 |
| 2016 | 2 | 77 | 884 | 特集　第75回全国教育美術展 作品集　全国・地区学校賞 受賞校一覧 | | p.60～61 |
| 2016 | 2 | 77 | 884 | 特集　第75回全国教育美術展 作品集　全国学校賞受賞校紹介 | | p.62～65 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2016 | 2 | 77 | 884 | 特集　第75回全国教育美術展 作品集　全国審査員からひとこと | 井川精一、石丸良成、大石京子、大坪圭輔、岡田京子、清原知二、郡司明子、小見山昌子、鈴木三朗、瀧聞京子、玉川信一、中川織江、東良雅人、平田智久、堀井武彦、松山明、元木正史、山本文彦 | p.66～69 |
| 2016 | 2 | 77 | 884 | 特集　第75回全国教育美術展 作品集　特選者名簿 | | p.70～81 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 連載　第74回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 連載　マイアートライフ | 吉本義人 | p.8 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 連載　［保育実践］ハロウィンにおける年中児の描画活動 | 山梨県甲斐市　かおり幼稚園　教諭　柳澤洋子 | p.9～13 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 和歌山大学　准教授　丁子かおる | p.12 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 連載　［授業実践］小学校〈第6学年〉 かぶってカブト　～自分らしい兜（かぶりもの）を作ろう～ | 熊本県　熊本市立川尻小学校　教諭　松島睦朗 | p.14～19 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 守口市立さつき小学校　校長　福岡知子 | p.19 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉 籐かごを編もう | 山口県　下関市立内日中学校　教頭　片山善則 | p.20～25 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 山梨県　中央市立田富北小学校　校長　鷹野晃 | p.25 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 特集　子どもが見えるとき　子どもを見る・子どもが見える　―船戸咲子さんの事実 | 宮城教育大学　教授　吉村敏之 | p.26～29 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 特集　子どもが見えるとき　「先生！ 見て！」から気づく「子どもが見える」ということ | 大阪府河内長野市　清教学園幼稚園　教諭　高橋さとこ | p.30～33 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 特集　子どもが見えるとき　どんな行為にも、その子にとっては意味がある | さくら幼稚園　教務主任　角真理子、教諭　日野啓子・井本 惠美 | p.34～37 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 特集　子どもが見えるとき　子どもの思いに耳を澄ます　～生きている子どもに寄り添うこと・授業をつくることから～ | 東京都目黒区立五本木小学校　指導教諭　鈴木陽子 | p.38～41 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 特集　子どもが見えるとき　見付ける・見つめる・つなぐ　～「子どもが見えるとは」を切り口に20年を振り返って～ | 新潟県見附市立名木野小学校　教諭　黒井美智子 | p.42～45 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 特集　子どもが見えるとき　屏風「落葉」から見える子どもの姿　―みんなで・みると・みえてくる― | 福井県観光営業部文化振興課　主任　牧井正人 | p.46～49 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 特集　子どもが見えるとき　よりよい美術教師であるためのルーティンワーク | 岩手県盛岡市立下橋中学校　教諭　佐々木俊江 | p.50～52 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 連載　〈新連載〉日本の文化　再考　柳 宗悦 | 横浜国立大学　名誉教授　宮坂元裕 | p.53～55 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | アメリカの美術教育（3） ―フランシス・W・パーカー・スクールの例 | 広島大学　准教授　中村和世 | p.56～60 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 第25回 全日本アートサロン絵画大賞展 | | p.62～63 |
| 2016 | 3 | 77 | 885 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.64 |
| 2016 | 4 | 77 | 886 | 連載　第75回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2016 | 4 | 77 | 886 | 連載　マイアートライフ　吉野 毅 | | p.8 |
| 2016 | 4 | 77 | 886 | 連載　［保育実践］子どもの世界観を引き出そう | 山口県防府市　玉祖幼稚園　教諭　藤本律子 | p.9～13 |
| 2016 | 4 | 77 | 886 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 大阪総合保育大学　教授　栗山誠 | p.12 |
| 2016 | 4 | 77 | 886 | 連載　［授業実践］小学校〈第5・6学年〉　主体的に表現し続ける子どもを目指して | 青森県　新郷村立西越小学校　教諭　橘宏卓 | p.14～19 |
| 2016 | 4 | 77 | 886 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 北海道教育大学　岩見沢校　教授　阿部宏行 | p.19 |
| 2016 | 4 | 77 | 886 | 連載　［授業実践］中学校〈第2学年〉　和菓子のための皿のデザイン | 山口県　光市立浅江中学校　教諭　西村優子 | p.20～25 |
| 2016 | 4 | 77 | 886 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 環太平洋大学　教授　村上尚徳 | p.25 |
| 2016 | 4 | 77 | 886 | 特集　メディア・アートと美術教育　メディア・アートと美術教育 | メディア・アーティスト　藤幡正樹 | p.28～31 |
| 2016 | 4 | 77 | 886 | 特集　メディア・アートと美術教育　メディア・アートと美術教育をつなぐ　～アニメーションを媒介として～ | 東京藝術大学大学院映像研究科　教授　布山タルト | p.32～35 |
| 2016 | 4 | 77 | 886 | 特集　メディア・アートと美術教育　図工とメディア・アートの関係って？ | 東京都墨田区立第一寺島小学校　教諭　東郷拓巳 | p.36～39 |
| 2016 | 4 | 77 | 886 | 特集　メディア・アートと美術教育　体験から想像力をふくらませ、意味をつくりだす　―デジタル鑑賞ツールを活用した美術鑑賞授業― | 東京家政大学　助教　畑山未央 | p.40～45 |
| 2016 | 4 | 77 | 886 | 特集　メディア・アートと美術教育　美術教育における映像表現の可能性とその意義　潟東（小新）アカデミー賞の実践を通して～ | 新潟市立潟東中学校　教諭　甲田小知代 | p.46～51 |
| 2016 | 4 | 77 | 886 | 特集　メディア・アートと美術教育　レポート『フランス国立図書館 体感する地球儀・天球儀展』 | | p.52～53 |
| 2016 | 4 | 77 | 886 | 連載　〈新連載〉日本の美術と伝統文化　加藤周一 | 東京学芸大学　名誉教授　柴田和豊 | p.54～55 |
| 2016 | 4 | 77 | 886 | 「ぼくの絵わたしの絵展」 | | p.56～57 |
| 2016 | 4 | 77 | 886 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.63 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 連載　第75回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 連載　マイアートライフ | 竹宮惠子 | p.8 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 連載　［保育実践］ダイナミックな表現あそび | 石川県金沢市　ヴィテンSMC保育園　教諭　小坂百香 | p.9～13 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 東京都西東京市　谷戸幼稚園　園長　伊藤裕子 | p.12 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 連載　〈新連載〉シリーズ　乳幼児はすごい！①　造形教育は人間教育 | 東京成徳大学　子ども学部教授　小野和 | p.14～15 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 連載　［授業実践］小学校〈第3学年〉　豊かに伝え合う図工の授業をめざして　～絵のなぞなぞ～　江戸の遊び心を生かして | 北海道　札幌市立三角山小学校　教諭　湯浅大吾 | p.16～21 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京学芸大学　非常勤講師　横内克之 | p.21 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 連載　［授業実践］中学校〈第1学年〉　見て見て ぼく、私の海の生き物 | 宮城県　登米市立佐沼中学校　教諭　矢﨑ひさ | p.22～27 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授　三澤一実 | p.27 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 特集　マンガと美術教育　京都精華大学　竹宮惠子学長に聴く | | p.30～34 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 特集　マンガと美術教育　関連資料 | | p.35 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 特集　マンガと美術教育　悪書追放運動から考える漫画と教育 | 筑波大学芸術系　助教　市川寛也 | p.36～39 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 特集　マンガと美術教育　漫画を学ぶことで得られること | 高知県須崎市立上分中学校　教諭　橋村政海 | p.40～45 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 特集　マンガと美術教育　高等学校の取り組み | 群馬県立高崎東高等学校　国本学園・国本女子中学校高等学校 | p.46～49 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 特集　マンガと美術教育　マンガ関連 美術館・博物館 | | p.50～51 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 連載　日本の美術　伝統と文化　③　岡本 太郎 「新しい伝統」の創造のための美術教育 | 群馬大学　准教授　春原史寛 | p.52～54 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 文献紹介 『幼稚園は事件がいっぱい』井口佳子／著 | 群馬大学教育学部附属幼稚園長・群馬大学教授　林耕史 | p.55 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 全日本学生美術展 | | p.56～59 |
| 2016 | 5 | 77 | 887 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.63 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 連載　第75回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 連載　マイアートライフ | 井上直久 | p.8 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 連載　[保育実践]子どもが輝く瞬間　～自然が育む豊かな心～ | 大阪市　玉出西保育園　主任保育士　摺元佑亮 | p.9～14 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 連載　[保育実践]実践報告を読んで | 和歌山大学　准教授　丁子かおる | p.13 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！②　〈なぐりがき〉といわないで | 十文字学園女子大学　准教授　宮野周 | p.16～17 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 連載　[授業実践]小学校<第3～6 学年>　絵を言葉で伝えてみよう | 山口県　山口市立小鯖小学校　教諭　津室和彦 | p.18～23 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 連載　[授業実践]小学校　実践報告を読んで | 大阪成蹊大学・大阪大谷大学・大阪樟蔭女子大学　非常勤講師　福岡知子 | p.23 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 連載　[授業実践]中学校<第2学年>　経験と感情を他者と共有し、自尊感情を高める | 長崎県　佐世保市立相浦中学校　教諭　金子美里 | p.24～29 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 連載　[授業実践]中学校　実践報告を読んで | 山梨県　中央市立田富北小学校　校長　鷹野晃 | p.29 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 特集　鑑賞―「みる」ということ　THE BONSAI（盆栽）神奈川県　模原市立淵野辺小学校　＜造形さがみ風っ子展＞より | | p.31 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 特集　鑑賞―「みる」ということ　脳と心の観点から「鑑賞―見ること」を考える | 慶應義塾大学　文学部　准教授　川畑秀明 | p.32～35 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 特集　鑑賞―「みる」ということ　鑑賞教育の課題と後の展望 | 聖徳大学児童学部教授・学部長　奥村高明 | p.36～39 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 特集　鑑賞―「みる」ということ　「みる」と「つくる」をつなぐ　～鑑賞教育の10年／その成果と課題～ | 東京学芸大学　准教授　西村徳行 | p.40～43 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 特集　鑑賞―「みる」ということ　小・中学校における鑑賞学習指導の現状と課題　～11・12年振りの全国調査より～ | 日本美術教育学会研究チーム 代表・関西国際大学教育学部　教授　松岡宏明 | p.44～47 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 特集　鑑賞―「みる」ということ　違いに気づく鑑賞の授業づくり― 身近なものから世界をひろげて― | 沖縄カトリック小学校　教諭　矢澤聡 | p.48～51 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 特集　鑑賞―「みる」ということ　「学校美術館」による鑑賞の授業実践 | 岐阜大学　教授　辻泰秀 | p.52～55 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 特集　鑑賞―「みる」ということ　じっと見つめて！　わたしだけのひまわり～学級美術館を開こう～ | 愛知県　刈谷市立平成小学校　教諭　高宮倫子 | p.56～59 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 連載　日本の美術　伝統と文化　④　フェノロサ　『美術真説』明治十五年 | 茨城大学　特任教授　金子一夫 | p.60～61 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 第38回美術科教育学会大阪大会 | | p.62～63 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 第40回全日本こども大賞展 | | p.64～65 |
| 2016 | 6 | 77 | 888 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.68 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 連載　第75回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 連載　マイアートライフ | 藪野健 | p.8 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 連載　［保育実践］感動体験を通した“つながる・ひろがる・表現活動”～地域性を生かして～ | 和歌山県　和歌山市立西和佐幼稚園　教諭　田中希佐 | p.9～13 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 大阪総合保育大学　教授　栗山誠 | p.12 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！③　ためす | 十文字学園女子大学人間生活学部　准教授　宮野周 | p.14～15 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 連載　［授業実践］小学校〈第2学年〉　図工ダンス　えで、ことばで、からだでつたえよう！　～猪熊 弦一郎「驚く可き風景(A)」を鑑賞して～ | 兵庫県　神戸市立垂水小学校　教諭　池田操 | p.16～21 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 北海道教育大学　岩見沢校　教授　阿部宏行 | p.21 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉　命の輝きを切り出そう　～私の沖縄体験を通して～（切り絵） | 静岡県　藤枝市立葉梨中学校　教諭　加茂千景 | p.22～28 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 環太平洋大学　教授　村上尚徳 | p.28 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 特集　アジアの美術教育Ⅱ　インドネシアとカンボジアと美術教育　―教科書を中心に | 山口大学　教授　福田隆眞 | p.32～37 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 特集　アジアの美術教育Ⅱ　ミャンマーの美術教育 | 愛知教育大学　名誉教授　ふじえみつる | p.38～41 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 特集　アジアの美術教育Ⅱ　ネパールの美術教育 | 大妻女子大学　教授　金田卓也 | p.42～45 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 特集　アジアの美術教育Ⅱ　台湾の美術教育の現状と展望 | 国際医療福祉大学塩谷看護専門学校　非常勤講師　王文純 | p.46～49 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 特集　アジアの美術教育Ⅱ　モルディブ共和国の初等美術教育 | 筑波大学芸術系　特任助教　箕輪佳奈恵 | p.50～53 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 特集　アジアの美術教育Ⅱ　中国における美術教員養成課程の動向 | 筑波大学 大学院人間総合科学研究科博士後期課程芸術学専攻　徐英杰 | p.54～57 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 特集　アジアの美術教育Ⅱ　InSEA／国際美術教育学会（大邱・韓国）2017世界大会の開催に向けて　～学級美術館を開こう～ | 執筆／漢陽大學校教授・教授　金善雅、訳／京仁教育大學校・講師　金芝均 | p.58～60 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 文献紹介　『よくわかるクレパス・クレヨン』辻泰秀／著 | 竹井史 | p.61 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 連載　日本の美術　伝統と文化　⑤　ルース・ベネディクト　『菊と刀』 | 筑波大学 教授　直江俊雄 | p.62～63 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 夏の研究会情報 | | p.64～65 |
| 2016 | 7 | 77 | 889 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.68 |
| 2016 | 8 | 77 | 890 | 連載　第75回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2016 | 8 | 77 | 890 | 連載　マイアートライフ | 中島 晴美 | p.8 |
| 2016 | 8 | 77 | 890 | 連載　［保育実践］自然の中で心を育む | 神奈川県川崎市　風の谷幼稚園　教諭　清水久美子 | p.9～13 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2016 | 8 | 77 | 890 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 東京都西東京市 谷戸幼稚園 園長 伊藤裕子 | p.12 |
| 2016 | 8 | 77 | 890 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！④ 人と関わる | 立教女学院短期大学 幼児教育学科専任講師 池田純子 | p.14～15 |
| 2016 | 8 | 77 | 890 | 連載 ［授業実践］小学校〈第4学年〉 へんてこ山物語 | 東京都 府中市立若松小学校 教諭 大杉健 | p.16～21 |
| 2016 | 8 | 77 | 890 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京学芸大学 非常勤講師 横内克之 | p.21 |
| 2016 | 8 | 77 | 890 | 特集 第51回教育美術・佐武賞 選考の経過と選評 | 信州大学 名誉教授 橋本光明、慶應義塾大学 教授 中村伊知哉、武蔵野美術大学 教授 大坪圭輔、茨城大学教授 金子一夫、東京造形大学 非常勤講師 川合克彦、関西学院大学 教授 清原知二、大阪芸術大学 非常勤講師 松山明 | p.24～29 |
| 2016 | 8 | 77 | 890 | 特集 第51回教育美術・佐武賞 第51回 教育美術・佐武賞 佳作賞 肢体不自由児が“自分でできる”美術の授業づくり —《美術の実態表》と《目標の段階表》による、個別の題材目標と手立ての設定を方策として— | 千葉県立袖ケ浦特別支援学校 教諭 森田亮 | p.30～37 |
| 2016 | 8 | 77 | 890 | 特集 第51回教育美術・佐武賞 第51回 教育美術・佐武賞 佳作賞 子どもの心の安定をめざした図画工作科学習指導 ～セルフイメージを高揚させるための造形活動を通して～ | 福岡県 筑後市立水田小学校いずみ分校 教諭 横田恭典 | p.38～47 |
| 2016 | 8 | 77 | 890 | 特集 日本全国児童画収集の旅 ～子どもの目線を追いかけた一人の青年～ 鈴木浩さんの行動とコレクションの意味 | 新潟大学 教授 柳沼宏寿 | p.48～55 |
| 2016 | 8 | 77 | 890 | 連載 日本の美術 伝統と文化 ⑥ 岡倉天心と日本の伝統文化 | 日本美術教育学会会長・大阪大学名誉教授 神林恒道 | p.56～57 |
| 2016 | 8 | 77 | 890 | 文献紹介 『図画工作という考え方』宮坂元裕／著 | 東京学芸大学 准教授 西村徳行 | p.61 |
| 2016 | 8 | 77 | 890 | 文献紹介 『感じる力で 人は、育つ』牧井正人／著 | 鷹野晃 | p.62 |
| 2016 | 8 | 77 | 890 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.63 |
| 2016 | 9 | 77 | 891 | 連載 第75回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2016 | 9 | 77 | 891 | 連載 マイアートライフ | 佐脇健一 | p.8 |
| 2016 | 9 | 77 | 891 | 連載 ［保育実践］自己を表出・表現する力を育てる ～小さな生き物とのふれあいを通して～ | 岐阜県 岐阜聖徳学園大学附属幼稚園 前川佳美 | p.9～13 |
| 2016 | 9 | 77 | 891 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 和歌山大学 教授 丁子かおる | p.12 |
| 2016 | 9 | 77 | 891 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！⑤ 共感性 | 立教女学院短期大学 幼児教育科専任講師 池田純子 | p.14～15 |
| 2016 | 9 | 77 | 891 | 連載 ［授業実践］小学校〈第6学年〉 水墨画をかいてみよう | 山口県 山口市立平川小学校 教諭 高木秀樹 | p.16～20 |
| 2016 | 9 | 77 | 891 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 大阪大谷大学 非常勤講師 福岡知子 | p.20 |
| 2016 | 9 | 77 | 891 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉 見つける楽しさ～発見～ パブリック・アート | 滋賀県 草津市立新堂中学校 教諭 大西智美 | p.22～27 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2016 | 9 | 77 | 891 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 武蔵野美術大学 教授 三澤一実 | p.27 |
| 2016 | 9 | 77 | 891 | 特集 触覚とアート 触覚の美学 | 大阪大学名誉教授・日本美術教育学会会長 神林恒道 | p.30～33 |
| 2016 | 9 | 77 | 891 | 特集 触覚とアート 幼児の内触覚性と生態教育学の可能性 | 吉備国際大学アニメーション文化学部 准教授 前嶋英輝 | p.34～37 |
| 2016 | 9 | 77 | 891 | 特集 触覚とアート 根付における「触覚」について | 岡山進研学院国語科講師・立命館大学院先端総合学術研究科在籍 大西弘祐 | p.38～41 |
| 2016 | 9 | 77 | 891 | 特集 触覚とアート 触覚による鑑賞へ向けて ―視覚障がい者の体験から― | 立命館大学大学院 先端総合学術研究科 院生 鹿島萌子 | p.42～45 |
| 2016 | 9 | 77 | 891 | 特集 触覚とアート 触角人間になろう！ ―「無視覚流」の極意を求めて― | 国立民族学博物館 准教授 広瀬浩二郎 | p.46～49 |
| 2016 | 9 | 77 | 891 | 連載 日本の美術 伝統と文化 ⑦ 日本の伝統文化 | 愛知教育大学名誉教授 ふじえみつる | p.50～51 |
| 2016 | 9 | 77 | 891 | 文献紹介 『子どもスイッチON 学び合い高め合う「造形遊び」』岡田京子／著 | 水島尚喜 | p.52～53 |
| 2016 | 9 | 77 | 891 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.60～61 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 連載 第75回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 連載 マイアートライフ | 籔内佐斗司 | p.8 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 連載 ［保育実践］火事ごっこ | 佐賀県 佐賀大学教育学部附属幼稚園 副園長 庄籠道子 | p.9～13 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 大阪総合保育大学 教授 栗山誠 | p.12 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！⑥ ものが変わる | 白百合女子大学 人間総合学部初等教育学科 専任講師 椎橋げんき | p.14～15 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 連載 ［授業実践］小学校〈第1学年〉 ペーパーティスト | 三重県 三重大学教育学部附属小学校 猪泰介 | p.16～21 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 北海道教育大学 岩見沢校 阿部宏行 | p.21 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 連載 ［授業実践］中学校〈第1年〉 パラパラアニメーション （ フリップブック） | 山梨県 甲斐市立竜王中学校 佐野公司 | p.22～27 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 山梨県中央市立田富北小学校 校長 鷹野晃 | p.27 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 特集 「紙工作」の魅力をさぐる紙工作の表現可能性 | 京都教育大学 名誉教授 竹内博 | p.30～35 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 特集 「紙工作」の魅力をさぐる紙を素材にした郷土玩具や伝統玩具（現代を生き抜く伝承的な玩具の造形性） | 東京造形大学 教授 春日明夫 | p.36～39 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 特集 「紙工作」の魅力をさぐる「ずぼんぼ」〈小学校5学年・2時間〉 | 図工専科 元教諭 北角きよ子 | p.40～41 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 特集 「紙工作」の魅力をさぐるパペットマペットミニミニシアター ～パペット製作から人形劇へ～ 小学校2年生 | 兵庫県 川西市立多田小学校 教諭 岡田隆史 | p.42～45 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 特集 「紙工作」の魅力をさぐる〈資料編〉参考文献 | | p.46 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 特集 「紙工作」の魅力をさぐる〈資料編〉回転ゴマをつくろう | | p.47 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 文献紹介 『わくわく 図工レシピ集』岡田京子／著 | 宮坂元裕 | p.49 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 連載　日本の美術　伝統と文化　⑧　高村光太郎 | 鳴門教育大学大学院教授　山木朝彦 | p.50～51 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | レポート　第6回 教材EXPO | | p.54～57 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 教育美術・佐武賞　贈賞式 | | p.59 |
| 2016 | 10 | 77 | 892 | 教美インフォメーション・エクスプレス　研究会・イベント情報 | | p.60～61 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 連載　第75回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 連載　マイアートライフ | 黒田征太郎 | p.8 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 連載　［保育実践］日々の遊びの中で　～想像の翼を広げて～ | 山梨県　山梨学院幼稚園　後藤雅美、米長幸子 | p.9～13 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 東京都西東京市　谷戸幼稚園　園長　伊藤裕子 | p.12 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！⑦　ものに挑む | 白百合女子大学　人間総合学部初等教育学科専任講師　椎橋げんき | p.14～15 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 連載　［授業実践］小学校〈第5学年〉　楽（たの）シーサーをつくろう～表したいことを表す～ | 熊本県　熊本市立杉上小学校　教頭　富永雅志 | p.16～21 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京学芸大学　非常勤講師　横内克之 | p.21 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 連載　［授業実践］中学校〈第1・2・3学年〉　色ガラスによるステンドグラスおよびキーホルダーの制作 | 福岡県　北九州市立二島中学校　春野修二 | p.22～30 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 岡山県　環太平洋大学教授　村上尚徳 | p.30 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | 映画監督・日本映画学校特任教授　千葉茂樹 | p.34～35 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | 冒険家　風間深志 | p.36～37 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | アニメーション作家・研究者　布山タルト | p.38 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | ホラーミステリ作家　三津田信三 | p.39 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | 料理研究家　有川奈々子 | p.40～41 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | お菓子教室主宰・オリジナルケーキ・菓子販売　安福茂子 | p.42 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | ネイリスト　脇坂純子 | p.43 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | 医師　熊谷俊幸 | p.44 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | 介護福祉士　後藤その子 | p.45 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | 公務員（中学校教師）　遠藤孔明 | p.45 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | 管理栄養士・リカレント生　福羅由美 | p.46 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | 保育士　松本美樹 | p.47 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | 主婦・NPO職員　中山るり子 | p.48 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | 団体職員（住宅関連）　藤田隆 | p.49 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | 美術作家・美術館スタッフ　今井あみ | p.50 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | 大学院生（建築史）　奥恵理香 | p.51 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | 文具輸出業　匿名 | p.52 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | 繊維商社（営業企画）植木亮治、中村洋太郎、加藤美月、大山桃子 | p.53 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | 新聞記者　匿名 | p.54 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | 主婦　小越千代 | p.54 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 特集　アートと仕事 | 農業　新井田忠誠 | p.55 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 文献紹介『児童の描画特性と認知スタイルとの関連性に関する研究』新妻悦子／著 | ふじえみつる | p.59 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | レポート　幼児造形教育研究会 第42回夏の研修大会 | | p.62 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | レポート　第23回東京国際ブックフェア | | p.63 |
| 2016 | 11 | 77 | 893 | 教美インフォメーション　研究会・イベント情報 | | p.64～65 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 連載　第75回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 連載　マイアートライフ | 田中義昭 | p.8 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 連載　［保育実践］砂と水シンプルな素材から始まる遊び | 佐賀女子短期大学附属ふたばこども園　副園長　村岡直子 | p.9～13 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 和歌山大学　教授　丁子かおる | p.12 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！⑧　なりきるイメージの世界 | 東京都西東京市　谷戸幼稚園　園長　伊藤裕子 | p.14～15 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 連載　［授業実践］小学校〈第4学年〉　えがこう！　思いのままに　好きなもの　好きなコト | 兵庫県　芦屋市立精道小学校　教諭　秋山道広 | p.16～21 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 大阪大谷大学　非常勤講師　福岡知子 | p.21 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 連載　［授業実践］中学校〈第3年〉　仏像になろう | 東京都　西東京市立青嵐中学校　主任教諭　濱脇みどり | p.22～28 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授　三澤一実 | p.28 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 特集　デザインする子どもたち　デザインする子どもたち | 横浜国立大学　准教授　大泉義一 | p.30～33 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 特集　デザインする子どもたち　キッズデザイン　～創造性を育てる指針に関する考察 | キッズデザイン協議会　理事　高橋義則 | p.34～36 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 特集　デザインする子どもたち　子ども一人一人のデザイン「お店屋さんごっこ（5歳児）」の実践から | 実践女子大学　准教授　井口眞美 | p.38～39 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 特集　デザインする子どもたち　靴のデザイン | 東京都杉並区立桃井第一小学校　教諭　上野広祐 | p.40～41 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 特集　デザインする子どもたち　こころの思いを色やかたちに | 横浜国立大学教育人間科学部附属横浜小学校　教諭　永縄啓太 | p.42～43 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 特集　デザインする子どもたち　A表現⑵⑶　伝える、使うなどの目的や機能を考え、 デザインや工芸に表す活動　題材名　東京名所案内　～班別自主行動で巡った場所のよさをパンフレットで伝えよう～ | 神奈川県横浜市立上の宮中学校　主幹教諭　中澤務 | p.44～45 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 特集　デザインする子どもたち　「子どものデザイン」における「プレゼンテーション」の可能性 | 静岡県田方郡函南町立東中学校　教諭　杉坂洋嗣 | p.46～47 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 特集　デザインする子どもたち　高校美術教育の課題と資質・能力としての「デザイン」に基づく実践　～想像のデッサン～ | 東京都立世田谷総合高等学校　教諭　吉田浩 | p.48～49 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 特集　デザインする子どもたち　犬がじゃまする所でつくる | 美術家／深沢アート研究所　山添joseph勇 | p.50～51 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 小学校学習指導要領実施状況調査について | 国立教育政策研究所教育課程調査官　岡田京子 | p.52～57 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 2016年索引 | | p.58～59 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | レポート　絹谷幸二　天空美術館 | | p.60 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 文献紹介 『アートエデュケーション思考』宮脇理／監修 | 仲瀬律久 | p.61 |
| 2016 | 12 | 77 | 894 | 教美インフォメーション・エクスプレス　研究会・イベント情報 | | p.62 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | 連載　第75回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | 連載　マイアートライフ | 中野淳 | p.8 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | 連載　［保育実践］小さな生き物とのふれあいから様々な表現活動へ | 岩手県　認定こども園都南幼稚園　保育教諭　高橋孝枝 | p.9～13 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 大阪総合保育大学　教授　栗山誠 | p.12 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！⑨　なりきる遊びの中で抽象性を発揮 | 東京都西東京市　谷戸幼稚園　園長　伊藤裕子 | p.14～15 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | 連載　［授業実践］小学校〈第2学年〉　フカフカの土といっしょに～A表現(1)材料を基に造形遊びをする活動 | 埼玉県　所沢市立和田小学校　教諭　原田諒子 | p.16～21 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 北海道教育大学　教授　阿部宏行 | p.21 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | 連載　［授業実践］中学校〈第1学年〉　バターナイフ（ジャムスプーン）をつくる | 北海道　上富良野町立富良野中学校　教諭　庄子展弘 | p.22～29 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 山梨県　中央市立田富北小学校　校長　鷹野晃 | p.29 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | 特集　幼小連携の今　保幼小連携において造形が果たす役割　―二項対立を超えたところにある「出会い」― | 奈良教育大学　特任准教授　佐川早季子 | p.32～35 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | 特集　幼小連携の今　インタビュー　幼稚園の現場から幼小連携10年を振り返る | 横浜市　あゆみ幼稚園　園長　松村壮一郎 | p.36～37 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | 特集　幼小連携の今　表現と造形活動から見た幼稚園と小学校の連携・接続 | 東京学芸大学附属幼稚園竹早園舎　教諭　八木亜弥子、東京学芸大学附属竹早小学校　教諭　桐山卓也、東京学芸大学　教授　山田一美 | p.38～43 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | 特集　保育の外側から保育を考える　2016年11月12日　東京都杉並区中瀬幼稚園のシンポジウムより | 中瀬幼稚園　園長　井口佳子、レイチェル・カーソン協会　会長　上遠恵子、聖心女子大学　教授　河邉貴子、中瀬幼稚園　保護者　斎藤京子、中瀬幼稚園　教諭　中里真理、群馬大学　教授　林耕史、環境デザイナー　廣瀬俊介、人間と歴史社　編集者　鯨井教子、実践女子大学　教授・建築家　高田典夫 | p.44～48 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | 連載　イタリアの教育に学ぶ（1）〈2回連載〉　創造活動を支える環境や施設　創造的リサイクリング・センター「レミダ」 | 聖心女子大学　教授　水島尚喜、共栄大学　非常勤講師　水島ゆめ | p.50～54 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2017 | 1 | 78 | 895 | レポート　造形おかざきっ子展 | | p.56 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | レポート　造形さがみ風っ子展 | | p.57 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | レポート　第69回全国造形教育研究大会宮城大会 | | p.60 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | レポート　第56回関東甲信越静地区造形教育研究大会神奈川大会 | | p.60 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | レポート　第2回ホキ美術館大賞展 | | p.61 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | レポート　日展作家による親子鑑賞教室 | | p.61 |
| 2017 | 1 | 78 | 895 | 教美インフォメーション・エクスプレス　研究会・イベント情報 | | p.62～63 |
| 2017 | 2 | 78 | 896 | 特集　第76回全国教育美術展 作品集　全国教育美術展の歩み・集計結果 | | p.2 |
| 2017 | 2 | 78 | 896 | 特集　第76回全国教育美術展 作品集　全国・地区学校賞 受賞校一覧 | | p.4～5 |
| 2017 | 2 | 78 | 896 | 特集　第76回全国教育美術展 作品集　全国学校賞受賞校紹介 | | p.6～9 |
| 2017 | 2 | 78 | 896 | 特集　第76回全国教育美術展 作品集 | | p.11～65 |
| 2017 | 2 | 78 | 896 | 特集　第76回全国教育美術展 作品集　全国56地区・海外日本人学校の審査 | | p.66～67 |
| 2017 | 2 | 78 | 896 | 特集　第76回全国教育美術展 作品集　全国審査員からひとこと | 井川精一、石丸良成、大石正文、大坪圭輔、岡田京子、清原知二、郡司明子、瀧澤優子、玉川信一、林耕二、東良雅人、平田智久、船木英明、堀井武彦、松元由美子、松山明、宮越千佳、山本文彦 | p.68～71 |
| 2017 | 2 | 78 | 896 | 特集　第76回全国教育美術展 作品集　特選者名簿 | | p.72～83 |
| 2017 | 3 | 78 | 897 | 連載　第75回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2017 | 3 | 78 | 897 | 連載　マイアートライフ | 堀尾貞治 | p.8 |
| 2017 | 3 | 78 | 897 | 連載　[保育実践]雪と友達！ 冬の自然遊び | 北海道　幼保連携型認定こども園　さつなえのもり　保育教諭　髙橋梓 | p.9～13 |
| 2017 | 3 | 78 | 897 | 連載　[保育実践]実践報告を読んで | 東京都西東京市　谷戸幼稚園　園長　伊藤裕子 | p.12 |
| 2017 | 3 | 78 | 897 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！⑩　造形性の原点を探る | 十文字学園女子大学　教授　平田智久 | p.14～15 |
| 2017 | 3 | 78 | 897 | 連載　[授業実践]小学校〈第4学年〉　墨の造形　～美術館と連携した鑑賞と抽象表現から生活へつなげる～ | 兵庫県　加西市立北条小学校　教諭　柏原清人 | p.16～21 |
| 2017 | 3 | 78 | 897 | 連載　[授業実践]小学校　実践報告を読んで | 東京学芸大学　非常勤講師　横内克之 | p.21 |
| 2017 | 3 | 78 | 897 | 連載　[授業実践]中学校〈第2学年〉　目指せ、遊具設計士！ | 滋賀県　大津市立志賀中学校　教諭　堤祥晃 | p.22～27 |
| 2017 | 3 | 78 | 897 | 連載　[授業実践]中学校　実践報告を読んで | 岡山県　環太平洋大学　教授　村上尚徳 | p.27 |
| 2017 | 3 | 78 | 897 | 特集　アートすること〈美術すること〉をめぐって | 愛知教育大学　名誉教授　ふじえみつる | p.34～37 |
| 2017 | 3 | 78 | 897 | 特集　アートすること　想像遊びとアート活動 | 岐阜県　揖斐幼稚園　園長　佐木みどり | p.38～41 |
| 2017 | 3 | 78 | 897 | 特集　アートすること　子どもと教師を成長させる「アートすること」の力 | 神奈川県　横浜市立西寺尾小学校　教諭　笠本健太 | p.42～45 |
| 2017 | 3 | 78 | 897 | 特集　アートすること　絵をえがく子どもの学び　～「お花紙と絵の具と…」、「凸凹の絵」の授業を通して～ | 東京都　目黒区立五本木小学校　指導教諭　鈴木陽子 | p.46～49 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2017 | 3 | 78 | 897 | 特集　アートすること 「埼玉県こども動物自然公園アートフェスタ」における「中高生のアートセッション」の実践 | 群馬県立女子大学　准教授　奥西麻由子 | p.50～55 |
| 2017 | 3 | 78 | 897 | 連載　イタリアの教育に学ぶ（2）〈2回連載〉 創造活動を支える環境や施設 「ファンタージアの場」としての学校と社会 | 聖心女子大学　教授　水島尚喜、ボローニャ大学　助教授　リタ・カサデイ、共栄大学　非常勤講師　水島ゆめ | p.56～57 |
| 2017 | 3 | 78 | 897 | 第26回 全日本アートサロン絵画大賞展 | | p.60～62 |
| 2017 | 3 | 78 | 897 | レポート　イギリスからくり玩具展 in 八王子市夢美術館 | | p.63 |
| 2017 | 3 | 78 | 897 | 教美インフォメーション・エクスプレス　研究会・イベント情報 | | p.64 |
| 2017 | 4 | 78 | 898 | 連載　第76回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2017 | 4 | 78 | 898 | 連載　マイアートライフ | 大沼映夫 | p.8 |
| 2017 | 4 | 78 | 898 | 連載　［保育実践］行事を通しての学び | 埼玉県　川越市第二ひつじ幼稚園　教諭　月吉章予 | p.9～13 |
| 2017 | 4 | 78 | 898 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 和歌山大学　教授　丁子かおる | p.12 |
| 2017 | 4 | 78 | 898 | 連載　［授業実践］小学校〈第2学年〉 宝石コレクション | 岩手県　一戸町立一戸小学校　教諭　柳村絵理子 | p.16～21 |
| 2017 | 4 | 78 | 898 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 大阪大谷大学　非常勤講師　福岡知子 | p.21 |
| 2017 | 4 | 78 | 898 | 連載　［授業実践］中学校〈第1学年〉 豊かに発想し、構想する能力を身に付ける授業　～絵文字の制作「漢字の感じを表現しよう」の取り組みから～ | 静岡県　静岡市立観山中学校　教諭　山竹弘己 | p.22～27 |
| 2017 | 4 | 78 | 898 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授　三澤一実 | p.27 |
| 2017 | 4 | 78 | 898 | 特集　授業の見方　解説　造形教育における授業分析　～参観の構えと授業改善の視点～ | 聖徳大学児童学部教授・学部長　奥村高明 | p.30～33 |
| 2017 | 4 | 78 | 898 | 特集　授業の見方　公開保育〈2歳児〉 題材名「あつめる、はさむ、つなぐ！？？」 | 保育者　高萩菜実（堺市かなおか保育園）、参観者　近藤晃子（堺市　かなおか保育園　経験年数3年）・大谷史子（堺市かなおか保育園　経験年数21年） | p.34～37 |
| 2017 | 4 | 78 | 898 | 特集　授業の見方　公開授業〈小学校2年〉鑑賞　題材名「おしゃべりな〇〇トマト」 | 授業者　染谷裕美（堺市立赤坂台小学校）、参観者　矢本恵美（堺市立赤坂台小学校　経験年数13年） | p.38～41 |
| 2017 | 4 | 78 | 898 | 特集　授業の見方　公開授業〈中学校3年〉A表現(1)彫刻　題材名「想いをカタチに　～美原西中のモニュメントをつくろう！～」 | 授業者　小松亜依（堺市立赤坂台小学校）、参観者　斉藤妙子（堺市立原山台中学校　経験年数1年）・彦坂隆之（名古屋市立駒方中学校　校長） | p.42～45 |
| 2017 | 4 | 78 | 898 | 第67回造形表現・図画工作美術教育研究全国大会　堺大会 | | p.46～49 |
| 2017 | 4 | 78 | 898 | レポート　ぼくの絵わたしの絵展　～第76回全国教育美術展～ | | p.55 |
| 2017 | 4 | 78 | 898 | レポート　ぼくの絵わたしの絵 「いいね！」カードセレクション① | | p.56 |
| 2017 | 4 | 78 | 898 | レポート　所沢市立三ヶ島中学校「朝鑑賞」の取り組み | | p.58～59 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2017 | 4 | 78 | 898 | グローカルレポート アール・ブリュット、第13回滋賀県施設合同企画展への関わり | 滋賀県立八日市養護学校 臨時講師 馬場功 | p.60～61 |
| 2017 | 4 | 78 | 898 | 教美インフォメーション・エクスプレス 研究会・イベント情報 | | p.63 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | 連載 第76回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | 連載 マイアートライフ | 加藤修 | p.8 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | 連載 ［保育実践］森の幼稚園 －四季を感じて遊ぶ子どもたち－ | 東京都東大和市 狭山ヶ丘幼稚園 年少児担任 大和久美子 ／副園長 三澤篤子 | p.9～13 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 関西学院大学 教授 栗山誠 | p.12 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！⑪ 「水」とのかかわりから | 十文字学園女子大学 准教授 宮野周 | p.14～17 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | 連載 ［授業実践］小学校〈第2学年〉 わくわく かんしょう教室 ～モリカズさんこんにちは～ | 岐阜県 大垣市立南中学校 教諭 河野一重 | p.18～23 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 北海道教育大学 岩見沢校 教授 阿部宏行 | p.23 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | 連載 ［授業提案］中学校 「心」を育む美術でありたい | 兵庫県 加西市立泉中学校 教諭 難波利克 | p.24～27 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | 特集 実践報告の書き方 日々の実践を大切に | 橋本光明（信州大学 名誉教授、長野県信濃美術館・東山魁夷館 館長） | p.30～31 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | 特集 実践報告の書き方 保育実践報告の書き方 ～保育の質を高める資源としての報告とは～ | 元・岐阜聖徳学園大学 教授 荒木照子 | p.32～37 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | 特集 実践報告の書き方 図画工作科における実践報告のまとめ方 手順と実際 ―実践報告の意義と役割を意識して― | 元鹿児島大学 教授 服部鋼資 | p.38～41 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | 特集 実践報告の書き方 子どもの目線で考える 子どもの思いに身を重ねる実践報告 | 北海道教育大学 教授 阿部宏行 | p.42～45 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | 特集 実践報告の書き方 積極的実践報告のススメ ～全国の仲間が、今のあなたを待っています～ | 山梨県 北杜市立武川中学校 校長 鷹野晃 | p.46～49 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | 特集 実践報告の書き方 インタビュー 実践報告に役立つ写真の撮り方 | 写真家 柳原茂光 | p.50～53 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | レポート 第76回全国教育美術展 表彰式 | | p.54～55 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | ぼくの絵わたしの絵「いいね！」カードセレクション② | | p.57 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | 文献紹介 大坪圭輔／著『工芸の教育』 | 藤澤英昭 | p.59 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | レポート サイクルモード 2016 | | p.60 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | レポート デジタルで楽しむ歴史資料 （国立歴史民俗博物館） | | p.61 |
| 2017 | 5 | 78 | 899 | 教美インフォメーション・エクスプレス 研究会・イベント情報 | | p.62～63 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 連載 第76回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 連載 スクールアート風土記 Vol.1 奈良県 | 松元由美子 | p.8 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 連載 ［保育実践］S児にとっての「描く」 | 東京都 お茶の水女子大学附属幼稚園 教諭 灰谷知子 | p.9～13 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 東京都西東京市 谷戸幼稚園 園長 伊藤裕子 | p.12 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！⑫ 「絵の具」とのかかわりから | 十文字学園女子大学 准教授 宮野周 | p.14～17 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 連載 ［授業実践］小学校〈第6学年〉 附小のマスコットキャラクターをつくろう！ A表現(2)表したいことを絵や立体に表す | 滋賀県 草津市立志津小学校 教諭 中西さおり | p.18～23 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京学芸大学 非常勤講師 横内克之 | p.23 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉 紙の灯り ～紙の可能性を探り、ヒカリの姿をつくりだそう～ | 大阪府 大阪市立大正中央中学校 教諭 田窪真樹 | p.24～29 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 山梨県 北杜市立武川中学校 校長 鷹野晃 | p.29 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 特集 教育と美術をむすんで 教育と美術をむすんで … ごあいさつ | 教育美術振興会理事長 西村 貞一 | p.30 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 特集 教育と美術をむすんで 特別寄稿 大阪と教育美術振興会 | 大阪教育大学 名誉教授 花篤實 | p.31 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 特集 教育と美術をむすんで 「尋常小学校図画」を振り返る…再録『教育美術』1937年7・9月号より〈小一の図画/島田要 小二の図画/中西良男 小三の図画/上甲二郎 小四の図画/小林保司 小五の図画/松原郁二 小六の図画/横井曹一〉 | | p.32～36 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 特集 教育と美術をむすんで 図画工作の技術革新と不易流行 | 東京学芸大学 非常勤講師 横内克之 | p.37 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 特集 教育と美術をむすんで 「尋常小学校図画」指導事例から学ぶ | 大阪教育大学 非常勤講師 福岡知子 | p.37 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 特集 教育と美術をむすんで 口絵コレクションⅠ 1936年 第2巻2号 口絵「座像」クレパス画 宮本三郎、1936年 第2巻7号 口絵「裸婦」クレパス画 猪熊弦一郎 | | p.38 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 特集 教育と美術をむすんで 「児童画評価の研究」〈大石隆夫先生〉を振り返る…再録『教育美術』1973年5月号より | | p.39～49 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 特集 教育と美術をむすんで 評価の在り方の本質をとらえた本研究から学ぶべきこと | 札幌市教育委員会・幼児教育センター担当課長 野切卓 | p.50 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 特集 教育と美術をむすんで 何を、どこで、どのように、評価すればよいか | 東京学芸大学 准教授 西村徳行 | p.50 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 特集 教育と美術をむすんで 口絵コレクションⅡ 1936年 第2巻11号 口絵「婦女の像」クレパス画 中山巍、1937年 第3巻6号 口絵「少女」クレパス画 小磯良平 | | p.51 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 特集 教育と美術をむすんで 『教育美術』900号に思うこと | 山梨県甲斐市認定こども園かおり幼稚園 鮎川栄、岡山大学教育学部附属小学校 高橋英理子、青森県平内町立小湊中学校 高安弘大 | p.52～54 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 文献紹介 辻泰秀／編著『図画工作・基礎造形―美術教育の内容―』 | 内田裕子 | p.55 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | レポート 第41回全日本こども美術大賞展 | | p.56～57 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | いいねカードセレクション③ | | p.59 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 展覧会 ゆきゆきて こころを重ねる | 草間弥生 木下晋 下川勝 | p.61 |
| 2017 | 6 | 78 | 900 | 教美インフォメーション・エクスプレス 研究会・イベント情報 | | p.62～63 |
| 2017 | 7 | 78 | 901 | 連載 第76回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2017 | 7 | 78 | 901 | 連載 スクールアート風土記 Vol.2 富山県 | 船木英明 | p.8 |
| 2017 | 7 | 78 | 901 | 連載 ［保育実践］新聞紙遊びの一年間 ～遊びから広がる子どもの輪～ | 神奈川県横浜市 あゆみ幼稚園 4歳児担任 絹川光 | p.9～13 |
| 2017 | 7 | 78 | 901 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 神戸松蔭女子学院大学 教授 奥美佐子 | p.12 |
| 2017 | 7 | 78 | 901 | 連載 ［授業実践］小学校〈第3学年〉 身近な物のクロッキーから想像の世界へ 「リコーダー公園で遊ぼう」「不思議な靴の旅」 | 滋賀県 草津市立矢倉小学校 教頭 小幡明美 | p.16～21 |
| 2017 | 7 | 78 | 901 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 京都市立西京極西小学校 校長 中下美華 | p.21 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2017 | 7 | 78 | 901 | 連載 ［授業実践］中学校〈第1学年〉 心ひかれる風景 ～風景画を題材とした学びの自覚とポートフォリオ～ | 秋田県 大仙市立西仙北中学校 教諭 田中真二朗 | p.22～27 |
| 2017 | 7 | 78 | 901 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 岡山県 環太平洋大学 教授 村上尚徳 | p.27 |
| 2017 | 7 | 78 | 901 | レポート 第39回全国海の子絵画展表彰式 | | p.28 |
| 2017 | 7 | 78 | 901 | 特集 新学習指導要領とこれからの図画工作科、美術科 新学習指導要領とこれからの小学校図画工作科 | 文部科学省初等中等教育局教育課程課教科調査官 岡田京子 | p.30～33 |
| 2017 | 7 | 78 | 901 | 特集 新学習指導要領とこれからの図画工作科、美術科 新学習指導要領とこれからの中学校美術科 | 文部科学省初等中等教育局教育課程課教科調査官 東良雅人 | p.34～37 |
| 2017 | 7 | 78 | 901 | 特集 新学習指導要領とこれからの図画工作科、美術科 新・幼稚園教育要領（抜粋） … 現行との比較 | | p.38～43 |
| 2017 | 7 | 78 | 901 | 特集 新学習指導要領とこれからの図画工作科、美術科 新・小学校学習指導要領 図画工作 … 現行との比較 | | p.44～49 |
| 2017 | 7 | 78 | 901 | 特集 新学習指導要領とこれからの図画工作科、美術科 新・中学校学習指導要領 美術 … 現行との比較 | | p.50～55 |
| 2017 | 7 | 78 | 901 | レポート 第39回 日本美術科教育学会静岡大会 大会報告 | 同実行委員長 伊藤文彦 | p.56～57 |
| 2017 | 7 | 78 | 901 | 教美インフォメーション・エクスプレス | | p.60～61 |
| 2017 | 7 | 78 | 901 | 研究会・イベント情報 | | p.62 |
| 2017 | 8 | 78 | 902 | 連載 第76回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2017 | 8 | 78 | 902 | 連載 スクールアート風土記 Vol.3 宮城県 | 永井一也 | p.8 |
| 2017 | 8 | 78 | 902 | 連載 ［保育実践］身近な自然に気付くことの大切さ | 山梨県甲斐市 認定こども園かおり幼稚園 矢崎由佳 | p.9～13 |
| 2017 | 8 | 78 | 902 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 関西学院大学 教授 栗山誠 | p.12 |
| 2017 | 8 | 78 | 902 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！⑬ 「絵の具」とのかかわりから | 立教女学院短期大学 専任講師 池田純子 | p.14～17 |
| 2017 | 8 | 78 | 902 | 連載 ［授業実践］小学校〈第3学年〉 光がすき通る「ゆめのせかい」をつくろう | 山口大学教育学部附属山口小学校 教諭 岡崎典子 | p.18～23 |
| 2017 | 8 | 78 | 902 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 北札幌市教育委員会 幼児教育センター担当課長 野切卓 | p.23 |
| 2017 | 8 | 78 | 902 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉 人生の花 | 兵庫県 西脇市立西脇東中学校 教諭 土本周平 | p.24～29 |
| 2017 | 8 | 78 | 902 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 武蔵野美術大学 教授 三澤一実 | p.29 |
| 2017 | 8 | 78 | 902 | 特集 第52回 教育美術・佐武賞 選考の経過 | 教育美術・佐武賞担当理事・信州大学名誉教授 橋本光明 | p.33 |
| 2017 | 8 | 78 | 902 | 特集 第52回 教育美術・佐武賞 選評 | 福島大学 教授 三浦浩喜、武蔵野美術大学 教授 大坪圭輔、東京造形大学 非常勤講師 川合克彦、大阪芸術大学 特任教授 松山明、埼玉大学 准教授 内田裕子、広島大学 准教授 三根和浪 | p.34～37 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2017 | 8 | 78 | 902 | 特集　第52回 教育美術・佐武賞　第52回を迎えて | 公益財団法人 教育美術振興会　理事長　西村貞一 | p.37 |
| 2017 | 8 | 78 | 902 | 特集　第52回 教育美術・佐武賞　佳作賞　美術を愛好する心を育てる美術教育のあり方　～地域活性化アートイベントと学校現場の連携を通して～ | 長崎県教育センター　研修員　井手淑子 | p.38～47 |
| 2017 | 8 | 78 | 902 | 特集　第52回 教育美術・佐武賞　佳作賞　熊本の子どもたちに図画工作科ができること　～イノベーション力を育む一年生の色彩指導～ | 熊本県 天草市立河浦小学校　教諭　本山和寿 | p.48～57 |
| 2017 | 8 | 78 | 902 | レポート　絹谷幸二　色彩とイメージの旅　映画『ドリーム』 | | p.61 |
| 2017 | 8 | 78 | 902 | 教美インフォメーション・エクスプレス　研究会・イベント情報 | | p.62～63 |
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 連載　第76回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 連載　スクールアート風土記　Vol.4　山口県 | 下関商業高校　教諭　宮崎龍次 | p.8 |
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 連載　[保育実践]雨の水って飲めるのかな？ | 東京都杉並区　中瀬幼稚園　どんぐり組担任　平子成美 | p.9～13 |
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 連載　[保育実践]実践報告を読んで | 神戸松蔭女子学院大学　教授　奥美佐子 | p.12 |
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！⑭ 「ごっこ遊び」から始まる造形活動（2） | 立教女学院短期大学　専任講師　池田純子 | p.14～17 |
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 連載　[授業実践]小学校〈第3学年〉 先生が髪を切ったよ！　～ICTと交流活動を活用したスケッチ～ | 福岡県　福岡雙葉小学校　教諭　山本晋 | p.18～23 |
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 連載　[授業実践]小学校　実践報告を読んで | 東京学芸大学　非常勤講師　横内克之 | p.23 |
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 連載　[授業実践]中学校〈第1学年〉 あさかの土手に住む生き物たちの物語　～ダンボールによる彫刻表現～ | 埼玉県　朝霞市立朝霞第五中学校　教諭　飯田成子 | p.24～29 |
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 連載　[授業実践]中学校　実践報告を読んで | 山梨県　北杜市立武川中学校　校長　鷹野晃 | p.29 |
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 特集　「見える化」で広げる主体的・対話的で深い学び　学びの「見える化」 アクティブラーニングとファシリテーショングラフィック | 武蔵野美術大学　教授　大坪圭輔 | p.32～37 |
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 特集　「見える化」で広げる主体的・対話的で深い学び　児童がコミュニケーションするよさを感じられる授業づくり | 千葉大学教育学部附属小学校　教諭　小林恭代 | p.38～43 |
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 特集　「見える化」で広げる主体的・対話的で深い学び　「見える化」で広げる　主体的で、対話的な、深い学び | 横浜国立大学教育学部附属横浜中学校　教諭　飯田哲昭 | p.44～49 |
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 特集　「見える化」で広げる主体的・対話的で深い学び　目に見えない議論を描き出す　グラフィックレコーディングがもたらす効果 | Tokyo　Graphic Recorder　・　Yahoo! JAPAN UXデザイナー　清水淳子 | p.50～55 |
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 特集　「見える化」で広げる主体的・対話的で深い学び　資料編 | | p.56 |
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 特集　「見える化」で広げる主体的・対話的で深い学び　新学習指導要領に寄せて　小学校編 | 大阪府岸和田市教育委員会　指導主事　河野敬重、新潟県南魚沼市立上関小学校　校長　青木善治 | p.58～59 |
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 特集　「見える化」で広げる主体的・対話的で深い学び　新学習指導要領に寄せて　中学校編 | 東京都西東京市立ひばりヶ丘中学校　主任教諭　長尾菊絵、山梨県北杜市立武川中学校　校長　鷹野晃 | p.59～60 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 特集 「見える化」で広げる主体的・対話的で深い学び 感性は育てるもの ―新学習指導要領を読んでの感想― | 横浜国立大学 名誉教授 宮坂元裕 | p.61 |
| 2017 | 9 | 78 | 903 | 教美インフォメーション・エクスプレス 研究会・イベント情報 | | p.62 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 連載 第76回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 連載 スクールアート風土記 Vol.5 徳島県 | 鳴門教育大学附属中学校 主幹教諭 岩佐宣之 | p.8 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 連載 ［保育実践］紙管！？ 何する？ どうする？ | 大阪府堺市 かなおか保育園 保育教諭 田中沙紀 | p.9～13 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 東京都西東京市 谷戸幼稚園 園長 伊藤裕子 | p.12 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 連載 ［授業実践］小学校〈第3学年〉 ぬって けずって 自分色 ～偶然から思いが生まれ、思いから偶然が生まれる～ | 北海道 札幌市立円山小学校 教諭 菊地惟史 | p.14～19 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 京都市立西京極西小学校 校長 中下美華 | p.19 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉 地域の産業を身近に感じながら天神山シューズコレクション | 愛知県 名古屋市立供米田中学校 教諭 清水翔一 | p.20～25 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 大阪府 堺市立美原西中学校 校長 田中圭一 | p.25 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 特集 授業からうまれた作品をどうみせるか おかざきっ子展×さがみ風っ子展 座談会 野外造形展が育てる子ども、教師、そして地域 | 岡崎市立広幡小学校 米村進、岡崎市立羽根小学校 早川周宏、相模原市立東林中学校 遠藤光明、相模原市立大野台中央小学校 漆原洋、相模原市立横山小学校 中村有理子、愛知教育大学 名誉教授 ふじえみつる | p.28～35 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 特集 授業からうまれた作品をどうみせるか 「ねぷた灯籠製作の授業実践を通して」～子どもたちの作品を発表することの経緯や意義について～ | 弘前大学 教授 蝦名敦子 | p.36～39 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 特集 授業からうまれた作品をどうみせるか 自由に直感力を働かせ心を解放する | 東京都立町田の丘学園 主任教諭 石丸良成 | p.40～43 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 特集 授業からうまれた作品をどうみせるか 「幼児の生活と表現展」からみつめる子どもの成長の記録 ―編集部による横浜市あゆみ幼稚園の取材レポート― | | p.44～45 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 特集 授業からうまれた作品をどうみせるか 子どもの姿のある展覧会 | 東京都墨田区立業平小学校 教諭 南育子 | p.46～47 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 特集 授業からうまれた作品をどうみせるか 授業の成果をどう伝えるか ～校内作品展を通して～ | 札幌市立手稲山口小学校 教諭 小林知広 | p.48～49 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 特集 授業からうまれた作品をどうみせるか 美術館に子どもの絵を展示する意義 | 宮崎県新富町立新田小学校 教諭 吉行順一 | p.50～51 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 特集 授業からうまれた作品をどうみせるか 社会的に開かれた状況での作品公開 ～映画館上映を通して～ | 新潟大学 教授 柳沼宏寿 | p.52～55 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 新幼稚園教育要領に寄せて | 東京都 向南幼稚園 園長 田中泰行 | p.56 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 文献紹介 岡田京子／著『成長する授業』 | 上智大学 教授 奈須正裕 | p.57 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 第52回 教育美術・佐武賞 贈賞式 | | p.58 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | レポート 文紙MESSE 2017で全国教育美術展を紹介 | | p.60 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | レポート NHKぼくの絵わたしの絵展〔千葉〕 | | p.60 |
| 2017 | 10 | 78 | 904 | 教美インフォメーション・エクスプレス 研究会・イベント情報 | | p.62～63 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 連載 第76回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 連載 スクールアート風土記 Vol.6 東京都 | 新宿区立愛日小学校 指導教諭 平田耕介 | p.8 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 連載 ［保育実践］「ぐるぐる」から広がる、遊びと学びの探求 | 神奈川県 学校法人亀ケ谷学園 宮前幼稚園 アトリエリスタ 伊藤史子 | p.9～13 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 関西学院大学 教授 栗山誠 | p.12 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！⑮ 造形遊びと運動発達の関連 | 東京都葛飾区 まどか幼稚園 園長・玉川大学他 非常勤講師 町山太郎 | p.14～17 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 連載 ［授業実践］小学校〈第5学年〉 図工で防災意識を高めよう！「心が伝わる形とは…」 | ～災害時に必要なものを相手を思いやりながらつくろう～ | p.18～22 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 北札幌市教育委員会 幼児教育センター担当課長 野切卓 | p.22 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2・3学年〉 美術の授業でつながる他者や社会 ～標識づくりと食品サンプル制作を通して～ | 大阪府 摂津市立第三中学校 教諭 宣昌大 | p.24～29 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 武蔵野美術大学 教授 三澤一実 | p.29 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 特集 生活に生かす造形を考える 伝統的な手仕事を生活に生かす造形活動 | 神戸親和女子大学 非常勤講師 神吉脩 | p.32～35 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 特集 生活に生かす造形を考える 「わたしの生活の中にある美術」～2年MY小風呂敷の制作を通して～ | 愛知県 岡崎市立常磐中学校 教諭 中根勅子 | p.36～39 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 特集 生活に生かす造形を考える ふるさと再発見！ 地域の創作和菓子をつくろう | 秋田県 大仙市立西仙北中学校 教諭 田中真二朗 | p.40～43 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 特集 生活に生かす造形を考える 関連レポート NPO団体あ～と寺子屋 ねんど造形ワークショップ 世界に一つだけのオリジナル和菓子をつくろう | | p.44～45 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 特集 生活に生かす造形を考える 「温故知新！ 江戸時代のヒョウソクを作ろう」実践 | 東京都 足立区立谷中中学校 教諭 久保田常子 | p.46～47 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 特集 生活に生かす造形を考える 関連レポート 盆栽教育の魅力 植竹小学校11年の取り組み | | p.48～51 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 特集 生活に生かす造形を考える 関連レポート 第8回世界盆栽大会レポート | | p.52～53 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 文献紹介 大泉義一／著『子どものデザイン その原理と実践』 | 東京造形大学 教授 春日明夫 | p.55 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | レポート＆NEWS 豊島㈱ 寄附金付き商品購入の促進で美術教育を応援 | | p.56 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | レポート＆NEWS マッキー先生の屏風「落葉」出前授業LIVE | | p.57 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | レポート＆NEWS 長野県信濃美術館 長期休館前の最後の企画展開催 | | p.58 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | レポート＆NEWS メトロポリタン美術館／旅するムサビプロジェクト | | p.59 |
| 2017 | 11 | 78 | 905 | レポート＆NEWS 第7回 先生方のための教材EXPO宮城大会 | | p.60～63 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2017 | 11 | 78 | 905 | 教美インフォメーション・エクスプレス・研究会・イベント情報 | | p.64～65 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 連載　第76回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 連載　スクールアート風土記　Vol.7　三重県 | 三重大学教育学部附属小学校　教諭　猪泰介 | p.8 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 連載　［保育実践］遊びの中で広がった、絵本“そらまめくんのベット”の世界　～園生活と表現のつながり～ | 千葉県　由田学園 千葉幼稚園　教諭　長田沙紀 | p.9～13 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 東京都西東京市　谷戸幼稚園　園長　伊藤裕子 | p.12 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！⑯　造形遊びと運動発達の関連（2） | 東京都葛飾区　まどか幼稚園　園長・玉川大学他　非常勤講師　町山太郎 | p.14～17 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 連載　［授業実践］小学校〈第3学年〉　雪の中で行う造形活動 | 北海道　札幌市立稲積小学校　教諭　三浦真奈美 | p.18～22 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京学芸大学　非常勤講師　横内克之 | p.22 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 連載　［授業実践］中学校〈第2学年〉　季節感のある装飾を楽しむ「和菓子のデザイン」 | 愛知県　豊橋市立青陵中学校　教諭　亀崎貴絵 | p.24～29 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 山梨県　北杜市立武川中学校　校長　鷹野晃 | p.29 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 特集　新学習指導要領解説・幼小編　◎新学習指導要領特集企画第二弾◎　調査官×先生 新学習指導要領座談会【小学校編】 | 文部科学省 教科調査官　岡田京子、新潟県南魚沼市立上関小学校校長　青木善治、大阪府岸和田市教育委員会指導主事　河野敬重、千葉県四街道市立和良比小学校　教諭　坂本晶、当会理事・愛知教育大学　名誉教授　ふじえみつる | p.30～41 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 特集　新学習指導要領解説・幼小編　資料　座談会で登場した「小学校学習指導要領解説」抜粋 | | p.42～43 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 特集　新学習指導要領解説・幼小編　第43回 幼児造形教育研究会より　対談「保育教育の不易流行」 | 白梅学園大学・白梅学園短期大学　学長　汐見稔幸、十文字学園女子大学　元教授　岡上直子、十文字学園女子大学　名誉教授　平田智久 | p.44～47 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 特集　新学習指導要領解説・幼小編　第60回 日本教育美術連盟夏期研究会 | 夏期研実行委員長　佐藤賢司（大阪教育大学教授） | p.48～49 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 特集　新学習指導要領解説・幼小編　アクティブ・ラーニングとしての研修会『幼児造形Koyasan集会』 | 運営委員長　栗山誠（関西学院大学　教授） | p.50～51 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 特集　新学習指導要領解説・幼小編　第35回 InSEA世界大会（大邱大会） | 兵庫教育大学 理事・副学長　福本謹一 | p.52～53 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | レポート＆NEWS　第62回 造形教育センター 夏の研究大会 | | p.54 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | レポート＆NEWS　第43回 幼児造形教育研究会（夏の研修大会） | | p.55 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2017 | 12 | 78 | 906 | レポート＆NEWS　第41回 児童造形教育研究会（夏の研修大会） | | p.55 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | レポート＆NEWS　第5回 美術教育セミナー | | p.56 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | レポート＆NEWS　第9回 ちば造形教育広場研究大会 | | p.57 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 文献紹介　松岡宏明／著『子供の世界　子供の造形』 | 金城大学短期大学部 幼児教育学科　教授 森田ゆかり | p.59 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 索引2017年 | | p.60～61 |
| 2017 | 12 | 78 | 906 | 教美インフォメーション・エクスプレス・研究会・イベント情報 | | p.64～65 |
| 2018 | 1 | 79 | 907 | 連載　第76回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2018 | 1 | 79 | 907 | 連載　スクールアート風土記　Vol.8　北海道 | 札幌市立手稲山口小学校　教諭　小林知広 | p.8 |
| 2018 | 1 | 79 | 907 | 連載　［保育実践］こどもの　こどもによる　こどものためのイベント　～保育園における幼児表現活動の試み～ | 東京都板橋区　しらさぎ保育園　園長　上原隆寛・保育士　阿久津淳子 | p.9～15 |
| 2018 | 1 | 79 | 907 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 神戸松蔭女子学院大学 教授　奥 美佐子 | p.14 |
| 2018 | 1 | 79 | 907 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！⑰　幼児期の「身体感覚」を通しての原風景（1） | 東京都西東京市　谷戸幼稚園　園長　伊藤裕子 | p.16～19 |
| 2018 | 1 | 79 | 907 | 連載　［授業実践］小学校〈第5学年〉　子供の主体性を引き出す授業デザイン　～風を題材とした造形遊びを通して～ | 青森県　弘前市立朝陽小学校　教諭　八嶋孝幸 | p.20～25 |
| 2018 | 1 | 79 | 907 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 京都府　京都市立西京極西小学校　校長　中下美華 | p.25 |
| 2018 | 1 | 79 | 907 | 連載　［授業実践］中学校〈第2学年〉　時代に合わせて題材をアップデート　～マイ エンブレムをデザインして、オリジナルバッジをつくろう～ | 埼玉県　さいたま市立本太中学校　教諭　小西悟士 | p.26～31 |
| 2018 | 1 | 79 | 907 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 大阪府　堺市立美原西中学校　校長　田中圭一 | p.31 |
| 2018 | 1 | 79 | 907 | 特集　新学習指導要領解説・中学校編　◎新学習指導要領特集企画第三弾◎　調査官×先生 新学習指導要領座談会・中学校編 | 文部科学省　教科調査官　東良雅人、静岡県教育委員会　静西教育事務所　指導主事　道越洋美、山梨県　北杜市立武川中学校　校長　鷹野晃、東京都　府中市立府中第五中学校　元校長　中村一哉、東京都　西東京市立ひばりが丘中学校　主任教諭　長尾菊絵、教育美術振興会　理事・愛知教育大学　名誉教授　ふじえみつる | p.32～45 |
| 2018 | 1 | 79 | 907 | 特集　新学習指導要領解説・中学校編　資料　座談会で登場した「中学校学習指導要領解説」抜粋 | | p.46～47 |
| 2018 | 1 | 79 | 907 | ミニ特集　デジカメ（スマホ）で撮った写真の扱い方　～ディスプレイと印刷の違い～ | | p.48～51 |
| 2018 | 1 | 79 | 907 | 美術館と学校の連携 | 東京富士美術館　学芸員　平谷美華子、八王子市立七国小学校　教諭　千野紗織 | p.52～53 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2018 | 1 | 79 | 907 | レポート＆NEWS　第56回 大学美術教育学会 広島大会 | | p.54 |
| 2018 | 1 | 79 | 907 | レポート＆NEWS　第66回 日本美術教育学会 学術研究大会 大阪大会 | | p.55 |
| 2018 | 1 | 79 | 907 | レポート＆NEWS　第68回 造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会 第33回 中国五県造形教育研究大会 岡山大会 | | p.56～59 |
| 2018 | 1 | 79 | 907 | 文献紹介　山口周／著『世界のエリートはなぜ「美意識」を鍛えるのか？』 | 愛知教育大学　名誉教授　ふじえみつる | p.61 |
| 2018 | 1 | 79 | 907 | 教美インフォメーション・エクスプレス・研究会・イベント情報 | | p.64～65 |
| 2018 | 2 | 79 | 908 | 特集　第77回 全国教育美術展 作品集　全国教育美術展の歩み・集計結果 | | p.2 |
| 2018 | 2 | 79 | 908 | 特集　第77回 全国教育美術展 作品集　第77回 全国教育美術展 受賞校一覧 | | p.4～5 |
| 2018 | 2 | 79 | 908 | 特集　第77回 全国教育美術展 作品集　全国学校賞・特別支援学校賞 受賞校紹介 | | p.6～11 |
| 2018 | 2 | 79 | 908 | 特集　第77回 全国教育美術展 作品集 | | p.13～67 |
| 2018 | 2 | 79 | 908 | 特集　第77回 全国教育美術展 作品集　全国56地区・海外日本人学校・特別支援学校の審査 | | p.68～69 |
| 2018 | 2 | 79 | 908 | 特集　第77回 全国教育美術展 作品集　全国審査員からひとこと | 石丸良成、伊藤裕子、大坪圭輔、岡田京子、小野洋子、加藤修、栗山誠、郡司明子、玉川信一、照沼晃子、冨永千晶、永井一也、東良雅人、平田智久、堀井武彦、堀江俊夫、松山明、安田政彦、山本文彦、横山徹 | p.70～73 |
| 2018 | 2 | 79 | 908 | 特集　第77回 全国教育美術展 作品集　特選者名簿 | | p.74～85 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 連載　第76回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 連載　スクールアート風土記　Vol.9　新潟県 | 新潟市立越前小学校 校長　永井高志 | p.8 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 連載　［保育実践］砂場で泥んこになろう！　～五感を駆使し、子どもたちがプレイフルになる活動～ | 岐阜県　黒野こども園 保育教諭　西垣浩康 | p.9～13 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 関西学院大学　教授 栗山 誠 | p.12 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！⑱　幼児期の「身体感覚」を通しての原風景（2） | 東京都西東京市　谷戸幼稚園　園長　伊藤裕子 | p.14～17 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 連載　［授業実践］小学校〈第3学年〉　絵のぐを使って　～アートカードをつくろう～ | 東京都　白百合学園小学校　図画工作科専科教諭　黒澤翠 | p.18～23 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 北札幌市教育委員会 幼児教育センター担当課長　野切卓 | p.23 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 連載　［授業実践］中学校〈第1学年〉　生活や社会と豊かに関わる資質・能力を育む　―『自分たちの住む地域を色で表す』色彩の学習からの考察― | 青森県　平内町立小湊中学校　教諭　高安弘大 | p.24～30 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 武蔵野美術大学　教授 三澤一実 | p.30 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 特集　グローバル化と美術教育　国際標準の美術教育について考える―ユネスコスクールと国際バカロレアの学びから― | 横浜国立大学教育学部 准教授　小池研二 | p.32～35 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 特集　グローバル化と美術教育　国際バカロレアで探究する美術科の学び | 東京学芸大学附属国際中等教育学校　教諭 後藤保紀 | p.36～39 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 特集　グローバル化と美術教育　違いの理解と共生の実現プロジェクト | 広島県　広島大学附属東雲小学校　図画工作科　教諭　島谷あゆみ | p.40～43 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 特集　グローバル化と美術教育　横浜山手中華学校の美術教育について | 横浜山手中華学校　美術科　主任　王節子 | p.44～47 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 特集　グローバル化と美術教育　ESDの視点による美術指導　～交流を通して生まれる絆～ | 愛知県立みあい特別支援学校　教諭　石川静江、河合健太郎 | p.48～51 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 特集　グローバル化と美術教育　グローバル化する社会の中でのアート・プロジェクト | 大妻女子大学　教授　金田卓也 | p.52～55 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 文献紹介　和田直人／編『手作り絵本SMILE』 | 和歌山大学　准教授　丁子かおる | p.57 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 第27回 全日本アートサロン絵画大賞展　受賞作品 | | p.58～59 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 大阪児童美術研究会の歩みとこれからの活動 | 大阪児童美術研究会　会長　田中建司 | p.60 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | レポート＆NEWS　第90回 兵庫県 小・中・高校絵画展 | | p.61 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | レポート＆NEWS　第71回 長野県美術教育研究大会(佐久・軽井沢大会) | | p.61 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | レポート＆NEWS　ぐんま国際アカデミーの高校1年生が取り組むドキュメンタリー映画制作授業「グローブ」 | | p.62 |
| 2018 | 3 | 79 | 909 | 教美インフォメーション・エクスプレス・研究会・イベント情報 | | p.64～65 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | 連載　第77回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | 連載　スクールアート風土記　Vol.10　兵庫県 | 姫路市立白鷺小学校　教諭　青田美智江 | p.8 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | 特集　現代アートと美術教育　建畠 晢先生に訊く！　現代アートと学校教育の可能性 | インタビュアー／ふじえみつる | p.10～15 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | 特集　現代アートと美術教育　〝造形遊びをする〟と〝現代美術〟（1950～80年代） | 元文部科学省初等中等教育局視学官　板良敷敏 | p.16～21 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | 特集　現代アートと美術教育　なつやすみこどもひろば　～三重県立美術館「テオ・ヤンセン展」より～　ストランドビーストになっちゃおう！ | 三重大学教育学部附属小学校　教諭　猪泰介 | p.22～25 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | 特集　現代アートと美術教育　卒業制作で現代アートに取り組む　プロジェクト型アート | 和歌山大学教育学部附属中学校　教諭　飯村浩晃 | p.26～29 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | 特集　現代アートと美術教育 【水と土の芸術祭2009教育プロジェクト 中学生プラン】中学生をアーティストに！　～その実現のために中学生と美術教師がいかにしてかかわったか～ | 新潟市立上山中学校　教諭　星伸二 | p.30～33 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | 特集　現代アートと美術教育　リレーで報告　ヨコハマトリエンナーレ2017と教育 | 横浜美術館　教育普及グループ　チームリーダー　端山聡子、横浜市立南太田小学校　校長　石川代治、横浜市芸術文化教育プラットフォーム 事務局　田中真実・高荷春菜、横浜市立芹が谷中学校　教諭　島津泉、横浜市立本郷中学校　教諭　山田香織、横浜市教育委員会事務局指導部指導企画課　主任指導主事　中澤務 | p.34～39 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | 連載　［保育実践］大好きな絵の具でおいもを描こう | 東京都　春光保育園　保育士　武田明美 | p.40～43 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2018 | 4 | 79 | 910 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 東京都西東京市 谷戸幼稚園 園長 伊藤裕子 | p.42 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | 連載 ［授業実践］小学校〈第6学年〉 鳥獣戯画を極めよう ～国語科と共同して鑑賞から表現へ～ | 兵庫県 川西市立緑台小学校 元主幹教諭 和田健一 | p.44～49 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京学芸大学 非常勤講師 横内克之 | p.49 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉 「絵巻物」復活！ 『走れメロス』抽象墨絵巻制作 ―美術科が他教科に切り込むとき― | 広島県 呉市立倉橋中学校 教諭 桝井文 | p.50～55 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 山梨県 北杜市立武川中学校 校長 鷹野晃 | p.55 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | 第62回 全日本学生美術展 | | p.56～58 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | 文献紹介 ふじえみつる／著『アート de ゲーム』 | 北海道教育大学岩見沢校 教授 阿部宏行 | p.60 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | レポート NHKぼくの絵わたしの絵展（東京展） | | p.61 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | レポート 「いいね！」カードセレクション！① | | p.62 |
| 2018 | 4 | 79 | 910 | 教美インフォメーション・エクスプレス 研究会・イベント情報 | | p.64～65 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 連載 第77回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！19 造形あそびにおける年上の子どもから受ける刺激について | 東京都葛飾区 まどか幼稚園 園長・玉川大学他 非常勤講師 町山太郎 | p.6～9 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 連載 スクールアート風土記 Vol.11 福島県 | 福島大学附属小学校 教諭 高玉宏太郎 | p.10 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 特集 インクルーシブ教育とアート 共生社会をめざす教育の中で美術教育はどうしたらいいのか？ ― インクルーシブアート教育という提案 ― | 群馬大学 教授 茂木一司 | p.14～19 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 特集 インクルーシブ教育とアート 美術科教育の射程とは ―特別支援学校の全国調査と重い障害の子供たちの美術教育実践より | 広島大学大学院教育学研究科 准教授 池田吏志 | p.20～23 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 特集 インクルーシブ教育とアート 『木でつくろう、木であそぼう』～興味関心を広げ、楽しみを見付けていくことを重視した実践～ | 群馬県 伊勢崎市立第三中学校 教諭 宇佐美多恵子 | p.24～27 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 特集 インクルーシブ教育とアート インクルーシブ教育に向けた視覚障害児を交えた鑑賞学習の可能性 ～群馬盲の取り組みから考える～ | 群馬県立盲学校 前校長 多胡宏 | p.28～31 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 特集 インクルーシブ教育とアート 出会いから理解へ「栗田の縄文プロジェクト」における地域との交流 | 秋田県立栗田支援学校 教諭 北島珠水 | p.32～35 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 特集 インクルーシブ教育とアート 子供たちの学び方を活かした美術教育の創造に向けて | 明治学院大学 非常勤講師 半田こづえ、女子美術大学 特命助教 藤田百合 | p.36～39 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 特集 インクルーシブ教育とアート 資料編 | | p.40～41 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 連載 ［保育実践］つくるって楽しいね！ | 和歌山県 和歌山市立紀伊幼稚園 教頭 西原和哉 | p.42～45 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 神戸松蔭女子学院大学 教授 奥美佐子 | p.44 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 連載 ［授業実践］小学校〈第6学年〉 環境を意識した造形遊び ～高学年における造形遊びを通して～ | 佐賀県 神埼市立神埼小学校 教諭 野中秀人 | p.46～51 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 京都府 京都市立西京極西小学校 校長 中下美華 | p.51 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 連載 ［授業実践］中学校〈第1学年〉 色であふれる人権ポスター | 大阪府 河内長野市立東中学校 教諭 北川綾子 | p.52～57 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 大阪府 堺市立美原西中学校 校長 田中圭一 | p.57 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 文献紹介 きだにやすのり／著『ずこうことばで かんがえる』 | ビジネスをアートにする研究所代表 松山真之助 | p.58 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | レポート 第29回 読書感想画中央コンクール 表彰式 | | p.59 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | レポート 第77回 全国教育美術展 表彰式 | | p.60～61 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | レポート ぼくの絵わたしの絵展（第77回 全国教育美術展 開催日程） | | p.62 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | レポート 「いいね！」カードセレクション！② | | p.63 |
| 2018 | 5 | 79 | 911 | 教美インフォメーション・エクスプレス 研究会・イベント情報 | | p.64～65 |
| 2018 | 6 | 79 | 912 | 連載 第77回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2018 | 6 | 79 | 912 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！20 室内の造形あそびと運動経験について | 東京都葛飾区 まどか幼稚園 園長・玉川大学他 非常勤講師 町山太郎 | p.6～9 |
| 2018 | 6 | 79 | 912 | 連載 スクールアート風土記 Vol.12 岡山県 | 岡山市立芳泉中学校 教諭 川西克典 | p.10 |
| 2018 | 6 | 79 | 912 | 特集 新学習指導要領 高校美術・工芸編 新しい高等学校学習指導要領 芸術科（美術、工芸）改訂のポイント | 文部科学省初等中等教育局 視学官 東良雅人 | p.14～15 |
| 2018 | 6 | 79 | 912 | 特集 新学習指導要領 高校美術・工芸編 高等学校 新学習指導要領（平成30年3月告示）※美術Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ、工芸Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ、専門学科美術 抜粋 | | p.16～26 |
| 2018 | 6 | 79 | 912 | 特集 新学習指導要領 高校美術・工芸編 創造性が社会への扉を開く中学校までの学びの上にある高校美術教育 | 岡山県立玉島高等学校 教諭 妹尾佑介、岡山大学大学院教育学研究科 准教授 清田哲男 | p.28～31 |
| 2018 | 6 | 79 | 912 | 特集 新学習指導要領 高校美術・工芸編 「美術室から見る世界」その先と元にあるもの ～『アール・ブリュットを知り、考える』授業を通して～ | 滋賀県立膳所高等学校 教諭 山崎仁嗣 | p.32～35 |
| 2018 | 6 | 79 | 912 | 特集 新学習指導要領 高校美術・工芸編 授業「今津プロデュース」発のアートプロジェクトが、地元西宮甲子園で愛されるアートまつりになった | まちげいN代表（兵庫県立西宮今津高等学校 元教諭） 浅野吉英 | p.36～39 |
| 2018 | 6 | 79 | 912 | 連載 ［保育実践］安心して自分の思いを出して遊ぶことからつながる ～人・もの・こととのかかわり～ | 和歌山県 新宮市立丹鶴幼稚園 教諭 川合優子 | p.41～45 |
| 2018 | 6 | 79 | 912 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 常磐会短期大学 教授 平野真紀 | p.44 |
| 2018 | 6 | 79 | 912 | 連載 ［授業実践］小学校〈第4学年〉 共創の場となるための造形遊び ～水を使った実践から～ | 東京都 東京学芸大学附属小金井小学校 教諭 守屋建 | p.46～51 |
| 2018 | 6 | 79 | 912 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 札幌市教育委員会 幼児教育センター担当課長 野切卓 | p.51 |
| 2018 | 6 | 79 | 912 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉 仏像の世界を味わう ～対比的な資料提示により気づきを高め、交流を深める鑑賞授業～ | 岩手県 釜石市立釜石中学校 教諭 奥村理奈 | p.52～57 |
| 2018 | 6 | 79 | 912 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 奈良教育大学 准教授 竹内晋平 | p.57 |
| 2018 | 6 | 79 | 912 | 新米先生のための… もっと知りたい！ 描画材 スクラッチ編 | | p.58～59 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2018 | 6 | 79 | 912 | レポート 「キュベット」を使用したプログラミングのワークショップ | | p.60 |
| 2018 | 6 | 79 | 912 | レポート 最先端技術に見る デジタルの「ものづくり」 | | p.61 |
| 2018 | 6 | 79 | 912 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2018 | 7 | 79 | 913 | 連載 第77回全国教育美術展 特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2018 | 7 | 79 | 913 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！21 日常生活の中から生まれる造形活動 | 十文字学園女子大学 准教授 宮野周 | p.6～9 |
| 2018 | 7 | 79 | 913 | 連載 スクールアート風土記 Vol.13 福岡県 | 福岡市立北崎小学校 校長 藤野健一 | p.10 |
| 2018 | 7 | 79 | 913 | 特集 美術館に行こう！ 掲載美術館（札幌芸術の森美術館、北海道立帯広美術館、北海道立函館美術館、青森県立美術館、秋田県立近代美術館、山形美術館、郡山市立美術館、福島県立美術館、茨城県近代美術館、水戸芸術館現代美術センター、宇都宮美術館、群馬県立館林美術館、うらわ美術館、神奈川県立近代美術館、川崎市市民ミュージアム、平塚市美術館、横浜美術館、国立新美術館、サントリー美術館、世田谷美術館、東京国立近代美術館、東京都現代美術館、東京都写真美術館、東京都美術館、東京富士美術館、東郷青児記念損保ジャパン日本興亜美術館、山種美術館、すみだ北斎美術館、富山県美術館、佐野美術館、静岡市美術館、浜松市美術館、豊田市美術館、名古屋市美術館、名古屋ボストン美術館、滋賀県立近代美術館、奈良県立美術館、大和文華館、国立国際美術館、大阪府立江之子島文化芸術創造センター、西宮市大谷記念美術館、兵庫県立美術館、大原美術館、岡山県立美術館、徳島県立近代美術館、愛媛県美術館、福岡市美術館、大分市美術館、鹿児島市立美術館） | | p.13～37 |
| 2018 | 7 | 79 | 913 | 連載 ［保育実践］虫探しの体験を表現活動につなげる | 東京都小金井市 東京学芸大学附属幼稚園 主幹教諭 山崎奈美 | p.39～43 |
| 2018 | 7 | 79 | 913 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 東京都西東京市 谷戸幼稚園 園長 伊藤 裕子 | p.42 |
| 2018 | 7 | 79 | 913 | 連載 ［授業実践］小学校〈第6学年〉 しろ! シロ!! SHIRO!!! ～素敵な白い空間に変えよう～ | 大阪府 守口市立庭窪小学校 教諭 高橋雅子 | p.44～49 |
| 2018 | 7 | 79 | 913 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京都 墨田区立業平小学校 指導教諭 南育子 | p.49 |
| 2018 | 7 | 79 | 913 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉 小さいけれど そこにはいのちがある。 ～立体作品と、生きているものとのコラボレーション制作の取り組みから～ | 長野県 駒ヶ根市立東中学校 教諭 小山美香子 | p.50～55 |
| 2018 | 7 | 79 | 913 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 山梨県 北杜市立武川中学校 校長 鷹野 晃 | p.55 |
| 2018 | 7 | 79 | 913 | 文献紹介 池田吏志／著『重度・重複障害児の造形活動 —QOLを高める指導理論—』 | 群馬大学 教育学部 教授 茂木一司 | p.57 |
| 2018 | 7 | 79 | 913 | レポート 第40回 美術科教育学会 滋賀大会 報告 | | p.58～59 |
| 2018 | 7 | 79 | 913 | レポート 第42回 全日本こども美術大賞展 | | p.60～61 |
| 2018 | 7 | 79 | 913 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2018 | 8 | 79 | 914 | 連載 第77回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2018 | 8 | 79 | 914 | 連載 スクールアート風土記 Vol.14 島根県 | 島根県教育センター浜田教育センター 研究・研修スタッフ 指導主事 松田淳 | p.6 |
| 2018 | 8 | 79 | 914 | 特集 第53回 教育美術・佐武賞 教育美術・佐武賞とは | | p.10 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2018 | 8 | 79 | 914 | 特集　第53回 教育美術・佐武賞　選考の経過 | 公益財団法人教育美術振興会　教育美術・佐武賞担当理事　信州大学名誉教授　橋本光明 | p.11 |
| 2018 | 8 | 79 | 914 | 特集　第53回 教育美術・佐武賞　選評 | 大阪樟蔭女子大学　教授　高橋悟、埼玉大学　准教授　内田裕子、畿央大学　教授　西尾正寛、大阪教育大学　非常勤講師　福岡知子、嵯峨美術大学　教授　細谷僚一、鳴門教育大学　教授　山田芳明 | p.12～15 |
| 2018 | 8 | 79 | 914 | 特集　第53回 教育美術・佐武賞　教育美術・佐武賞　生活の中の芸術と関わり、表現活動を通して楽しく豊かな生活を創造する題材の開発と手立ての工夫 | 兵庫県　たつの市立御津小学校　教諭　古家美和 | p.16～26 |
| 2018 | 8 | 79 | 914 | 特集　第53回 教育美術・佐武賞　佳作賞　子供の成長を支える美術教育の実践　～「マイ・イソップ物語」の制作と鑑賞活動から ～ | 静岡県函南町教育委員会　潮木邦雄 | p.27～35 |
| 2018 | 8 | 79 | 914 | 連載　［保育実践］カタツムリとの出会いを通して | 東京都杉並区　中瀬幼稚園　年少とまと組担任　関麻理子 | p.38～41 |
| 2018 | 8 | 79 | 914 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 神戸松蔭女子学院大学　教授　奥 美佐子 | p.40 |
| 2018 | 8 | 79 | 914 | 連載　［授業実践］小学校〈第1学年〉　思いがつながる　～新聞紙を材料とした造形遊び～ | 新潟県　小千谷市立東小千谷小学校　教諭　佐藤優紀 | p.42～47 |
| 2018 | 8 | 79 | 914 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 京都府　京都市立西京極西小学校　校長　中下美華 | p.47 |
| 2018 | 8 | 79 | 914 | 連載　［授業実践］中学校〈第1学年〉　身近なものが不思議なものに　―これって美術？ から始まる創造的鑑賞授業のかたち― | 奈良県　奈良教育大学附属中学校　教諭　長友紀子 | p.48～53 |
| 2018 | 8 | 79 | 914 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 大阪府　堺市立美原西中学校　校長　田中圭一 | p.53 |
| 2018 | 8 | 79 | 914 | 文献紹介　笠原広一／著『子どものワークショップと体験理解』 | 愛知教育大学　名誉教授　ふじえみつる | p.55 |
| 2018 | 8 | 79 | 914 | レポート　第46回 つくる楽しさ、再発見！　図工・美術教材フェア2018東京 | | p.56 |
| 2018 | 8 | 79 | 914 | レポート　さんもっくの会【作品も持ち寄ろう イメージが広がる「紙」】 | | p.57 |
| 2018 | 8 | 79 | 914 | レポート　クレパスの生みの親　佐武林蔵のふるさとを訪ねて | | p.58～59 |
| 2018 | 8 | 79 | 914 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 連載　第77回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！22　乳幼児の“センス・オブ・ワンダー”と主体的・対話的で深い学びについて | 十文字学園女子大学　准教授　宮野周 | p.6～9 |
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 連載　スクールアート風土記　Vol.15　群馬県 | 群馬大学教育学部附属小学校　教諭　豊岡大画 | p.10 |
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 特集　教科を超えて学び合う授業　図画工作×身体表現　教科を超える学びの可能性　～身体性を重視することから～ | 群馬大学　准教授　郡司明子 | p.14～17 |
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 特集　教科を超えて学び合う授業　図画工作×外国語　「私の夢」を発表しよう　～外国語科「話す」「書く」と関連した題材の展開～ | 徳島県　阿波市立久勝小学校　指導教諭　日岡健二 | p.18～21 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 特集　教科を超えて学び合う授業　図画工作×外国語　英語でときめく造形活動　～美術作品の鑑賞を生かした表現の試み～ | 福岡女子短期大学　講師　樋口和美、大分大学　准教授　藤井康子 | p.22～25 |
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 特集　教科を超えて学び合う授業　美術×他教科　美術科と他教科との連携 | 埼玉県　朝霞市立朝霞第五中学校　美術科教諭　飯田成子 | p.26～29 |
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 特集　教科を超えて学び合う授業　朝鑑賞　他教科　学校を変える朝鑑賞～所沢市立三ヶ島中学校の取り組み～ | 武蔵野美術大学　教授　三澤一実 | p.30～33 |
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 特集　教科を超えて学び合う授業　美術×理科　美術とつながる理科～クラスに1枚 元素リスト～ | 女子美術大学付属高等学校・中学校　理科主任　小幡芽里 | p.34～37 |
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 特集　教科を超えて学び合う授業　資料編 子供が使えるプログラミングソフト | | p.38～39 |
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 文献紹介　山口喜雄・佐藤昌彦・奥村高明／編著、大泉義一・川路澄人・清田哲男・竹内晋平・長瀬達也・西園政史・西村徳行・畑山未央・藤井康子・降旗孝／共著『小学校図画工作科教育法』 | 元・筑波大学大学院　教授　宮脇理 | p.40 |
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 連載　［保育実践］色水遊びから種の遊びへ　～五感を通して、学びの芽を育てる～ | 京都府京都市　共栄保育園　平田早苗・堀河邦子 | p.41～45 |
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 常磐会短期大学　教授　平野真紀 | p.44 |
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 連載　［授業実践］小学校〈第6学年〉 感じよう！ 金立のよさ・美しさ　～身近な風景や造形物のよさ・美しさを感じ、伝えあう子供を目指して～ | 佐賀県　佐賀市立金立小学校　教諭　中野秀敏 | p.46～51 |
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 札幌市教育委員会　幼児教育センター担当課長　野切卓 | p.51 |
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉 木を楽しむ。ものづくりの過程を考える。　～卒業記念の木彫小箱～ | 東京都　中野区立第五中学校　美術科　講師　花里裕子 | p.52～57 |
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 奈良教育大学　准教授　竹内晋平 | p.57 |
| 2018 | 9 | 79 | 915 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 連載　第77回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！23　乳児期の表現活動　～人・ものとの出会い～ | 立教女学院短期大学　幼児教育科　専任講師　池田純子 | p.6～9 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 連載　スクールアート風土記　vol.16　愛知県 | 豊橋市立つつじが丘小学校　教諭　白井泉 | p.10 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 特集　色彩をめぐって　《巻頭インタビュー》国立民族学博物館 吉田憲司館長に聴く人類学からみた「色彩と認識」 | インタビュアー／藤江充（公益財団法人教育美術振興会理事・月刊『教育美術』担当） | p.14～21 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 特集　色彩をめぐって　「色」からはじまる　ふるさと再発見　姫島まるごとジオ・ミュージアム　～「姫島の色」を探し、「自分の色」を見つけよう～ | 「地域の色・自分の色」実行委員会　委員長　照山龍治 | p.22～25 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 特集　色彩をめぐって　北斎とプルシアンブルー　～世界が魅了された「青」と「冨嶽三十六景」～ | すみだ北斎美術館　主任学芸員　奥田敦子 | p.26～27 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 特集　色彩をめぐって　「色」は伝えたい想いを相手に届ける道具　～色彩学習に役立つ実例の紹介～ | 日本色研事業株式会社　企画部　百瀬浩司 | p.28～31 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 特集　色彩をめぐって　新・教材 学習機能を持つ「色相環の絵の具：ARTEO」 | 横浜国立大学　教育学部学校教育課程美術教育講座　教授　渡辺邦夫 | p.32～33 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 特集　色彩をめぐって　資料　児童画における色彩について | | p.34～35 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 特集　色彩をめぐって　レポート 「色」で明日を創る・未来を学ぶ・世界を繋ぐKOUGEIカラーサイエンス＆アート　東京工芸大学による色の国際科学芸術研究センターとカラボギャラリー | | p.36～37 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 特集　色彩をめぐって　色にまつわるおまけのコラム | | p.38 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 連載　［保育実践］わあ！ タコ　～見つけたこと感じたことを描く～ | 山口県光市　東光保育園　保育士　栗本由紀子 | p.39～43 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 東京都西東京市　谷戸幼稚園　園長　伊藤裕子 | p.42 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 連載　［授業実践］小学校〈第4学年〉 たのしく つなげよう | 東京学芸大学附属世田谷小学校　教諭　武田渉 | p.44～49 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京都　墨田区立業平小学校　指導教諭　南育子 | p.49 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 連載　［授業実践］中学校〈第2学年〉 聴いて 考えて つなげる授業の創造　～オリジナルTシャツ制作を通して～ | 広島県　呉市立昭和中学校　教諭　湖山果林 | p.50～55 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 山梨県　北杜市立武川中学校　校長　鷹野晃 | p.55 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 文献紹介　新井哲夫／編著『思春期の美術教育　―造形表現の質的転換期とその課題―』 | 東京学芸大学　教授　山田 一美 | p.56 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | レポート　第53回 教育美術・佐武賞 贈賞式 & 受賞者座談会 | | p.58～59 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | レポート　文紙MESSE 2018で全国教育美術展を紹介 | | p.60 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | レポート　NHKぼくの絵わたしの絵展 ～第77回全国教育美術展～ 終了間近 | | p.60 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | レポート　第4回 図画工作科実技研修講座 | | p.61 |
| 2018 | 10 | 79 | 916 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 連載　第77回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 連載　スクールアート風土記　vol.17　神奈川県 | 横浜市立上白根中学校　校長　相原裕 | p.6 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 特集　メディア・アートと美術教育Ⅱ　シンギュラリティに向けて、本格化するアート×テクノロジーの時代 | 横浜美術大学　教授　宮津大輔 | p.10～13 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 特集　メディア・アートと美術教育Ⅱ　芸術教科としての「メディア・アート」 | 愛知教育大学　名誉教授　ふじえみつる | p.14～17 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 特集　メディア・アートと美術教育Ⅱ　こどもが映画と出会う時「こども映画教室」から「映画、100歳の青春」へ | 映画監督、東京藝術大学　教授　諏訪敦彦 | p.18～21 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 特集　メディア・アートと美術教育Ⅱ　［インタビュー］映像授業の担当教師に聴く① | ぐんま国際アカデミー　高等部教諭　小田浩之 | p.22～23 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 特集　メディア・アートと美術教育Ⅱ　「映像のまち・かわさき」推進フォーラムから発信!!　現役監督が指導する小学生への映像授業 | 映画監督　土持幸三 | p.24～27 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 特集　メディア・アートと美術教育Ⅱ　［インタビュー］映像授業の担当教師に聴く② | 神奈川県　川崎市立川中島小学校　教諭　田中雄太 | p.28～29 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 特集　メディア・アートと美術教育Ⅱ　メタモルフォーゼなパラパラ漫画　リレーするアニメーションの制作【中学2年】 | 東京都　中野区立第五中学校　美術科　講師　花里裕子 | p.30～33 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 特集　メディア・アートと美術教育Ⅱ　こども映画館の新たな展開 | 国立映画アーカイブ　特定研究員　碓井千鶴 | p.34～35 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 特集　メディア・アートと美術教育Ⅱ　スクールプログラムでの写真作品による対話型鑑賞について | 東京都写真美術館　学芸員　武内厚子 | p.36～37 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 連載　［保育実践］“てのけんきゅうじょ”から広がる遊び　～懐中電灯遊びからごっこ遊び、劇的表現へ～ | 東京都西東京市　谷戸幼稚園　年長きく組担任　佐々木有加 | p.38～43 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 神戸松蔭女子学院大学 教授 奥 美佐子 | p.42 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 連載 ［授業実践］小学校〈第6学年〉 フラワー・フラワー | 東京都 国分寺市立第十小学校 指導教諭 児玉砂織 | p.44～49 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 京都府 京都市立西京極西小学校 校長 中下美華 | p.49 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年〉 味を魅せるパッケージ ～羊羹の味を伝えるパッケージデザイン～ | 静岡県 藤枝市立大洲中学校 非常勤講師 稲森仁 | p.50～55 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 大阪府 堺市立美原西中学校 校長 田中圭一 | p.55 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 文献紹介 神林恒道、ふじえみつる／監修『美術教育ハンドブック』 | 武蔵野美術大学 理事・教授 大坪圭輔 | p.56 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | レポート 日本教育美術連盟 第61回夏期研究会 | 夏期研究会 実行委員長 佐藤賢司（大阪教育大学 教授） | p.57 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | レポート 第67回 日本美術教育学会 学術研究大会 三重大会 | 大会事務局長 藤田雅也（静岡県立大学 短期大学部 准教授） | p.58 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | レポート 第42回 児童造形教育研究会（夏の研修大会） | | p.59 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | レポート 第44回 幼児造形教育研究会（夏の研修大会） | | p.59 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | レポート 第8回 先生方のための教材EXPO | | p.60～63 |
| 2018 | 11 | 79 | 917 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 連載 第77回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！24 保育者と子どもたちの関わり ～夏祭りより～ | 立教女学院短期大学 幼児教育科 専任講師 池田純子 | p.6～9 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 連載 スクールアート風土記 vol.18 福井県 | 鯖江市東陽中学校 教諭 田邉尚子 | p.10 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 特集 えがくこと・みること えがくこと・みること ～表現と鑑賞の一体化について～ | 日本体育大学 教授 奥村高明 | p.14～17 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 特集 えがくこと・みること 「ボディプリント」＝イヴ・クライン×ボディペインティング | 徳島県立近代美術館 係長 亀井幸子 | p.18～19 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 特集 えがくこと・みること 青から始まる絵〔小学5年〕 | 東京都板橋区立板橋第六小学校 主任教諭 杉山聡 | p.20～23 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 特集 えがくこと・みること 自分を見つめる自画像～名画を通して描く～〔中学3年〕 | 岩手県盛岡市立下橋中学校 指導教諭 佐々木俊江 | p.24～27 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 特集 えがくこと・みること 学習のねらいに迫る授業の工夫について 「ジュースのパッケージデザインは奥が深かった…」 | 神奈川県鎌倉市立岩瀬中学校 総括教諭 鈴野江里 | p.28～31 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 特集 えがくこと・みること 表現と鑑賞のサイクル | 京都府立亀岡高等学校 教諭 上原悠介 | p.32～35 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 連載 ［保育実践］和紙で遊ぼうプロジェクト | 岐阜県美濃市 社会福祉法人愛育会 美濃保育園 園長 雲山晃成 | p.36～39 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 常磐会短期大学 教授 平野真紀 | p.38 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 連載 ［授業実践］小学校〈第1学年〉 イメージをふくらませて つくろう 遊ぼう 感じよう ～友達とかかわり合いながら町づくりを楽しむ～ | 愛知県 岡崎市立岩津小学校 教諭 鳥居光世 | p.40～45 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 札幌市教育委員会 幼児教育センター担当課長 野切卓 | p.45 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2・3学年〉 附中表現リレー ～美術科の新しい学びあいを求めて～ | 三重県 亀山市立亀山中学校 教諭 近藤真純 | p.46～51 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 奈良教育大学 准教授 竹内晋平 | p.51 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 文献紹介 美術教育学叢書企画編集委員会 永守基樹／責任編集『美術教育学の現在から』 | 東京学芸大学 名誉教授 柴田和豊 | p.53 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | レポート 平成30年度 美術館を活用した鑑賞教育の充実のための指導者研修 | | p.54～55 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | レポート 第61回幼児造形Koyasan集会 | 運営委員長 栗山誠（関西学院大学 教授） | p.56 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | レポート 平成30年度 日本教育大学協会 全国美術部門協議会 第57回大学美術教育学会 奈良大会《テーマ 文化遺産と美術教育》 | 大会事務局 宇田 秀士（奈良教育大学 教授） | p.57 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | レポート 繊維業界の老舗・豊島株式会社が今年も寄附金付き商品で美術教育を応援！！ | | p.58 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.60～61 |
| 2018 | 12 | 79 | 918 | 索引 2018年 | | p.62～63 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 連載 第77回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！25 年間を通して「遊びきった」子どもたち | 鳥取県 幼保連携型認定こども園 赤碕こども園 保育教諭 徳田憲生 | p.6～9 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 連載 スクールアート風土記 vol.19 沖縄県 | 那覇市立松島中学校 美術科教諭 大城久表 | p.10 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 特集 授業にいかすインターネット 学校教育と著作権 | 東京都 北区立赤羽台西小学校 元校長 野間俊彦 | p.14～17 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 特集 授業にいかすインターネット 著作権Q＆A | | p.18～21 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 特集 授業にいかすインターネット 文化や芸術は誰のものか？ ～クリエイティブ・コモンズとは何か～ | 早稲田大学文学学術院 准教授 ドミニク・チェン | p.22～23 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 特集 授業にいかすインターネット パブリックドメインの作品を公開している美術館（メトロポリタン美術館、アムステルダム国立美術館、シカゴ美術館、愛知県美術館） | | p.24～30 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 特集 授業にいかすインターネット “授業で活用できる”おすすめサイト（e 国宝 － 国立博物館所蔵 国宝・重要文化財、教育用画像素材集） | | p.31 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 特集 授業にいかすインターネット ウィキメディア・コモンズでのパブリックドメイン作品の探し方と注意点 | | p.32～33 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 特集 授業にいかすインターネット パブリックドメイン・コレクション | | p.34～35 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 特集 授業にいかすインターネット 授業での活用例 | | p.36～37 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 連載 ［保育実践］子どもから見えている世界 ～造形活動の再考～ | 山形大学附属幼稚園 研究主任 倉岡寿幸 | p.38～43 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 白百合女子大学 人間総合学部初等教育学科 専任講師 椎橋げんき | p.42 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 連載 ［授業実践］小学校〈第1学年〉 おはなしの えをかこう ～主体的・対話的で深い学びを目指して～ | 山口県 下関市立一の宮小学校 教諭 村重仁美 | p.44～49 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京都 墨田区立業平小学校 指導教諭 南育子 | p.49 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉 美術教育における主体的・対話的で深い学びの実現 ～琳派の鑑賞と制作を通して～ | 佐賀県 佐賀市立思斉中学校 教諭 円田由子 | p.50～55 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 山梨県 北杜市立武川中学校 校長 鷹野晃 | p.55 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 文献紹介 奥村高明／著『マナビズム―「知識」は変化し、「学力」は進化する』 | 環太平洋大学 副学長 村上尚徳 | p.56 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | レポート 第10回 ちば造形教育広場研究大会 | | p.57 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | レポート 2018埼玉大会 第55回全国高等学校美術、工芸教育研究大会 | | p.58 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | レポート 描画材研修 | | p.58 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | レポート 第71回 全国造形教育研究大会秋田大会 | | p.59 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | レポート 第58回 関東甲信越静地区造形教育大会 第57回 東京都図画工作研究会城南大会 第36回 東京都中学校美術教育研究会 | | p.59 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | レポート 学校法人横浜山手中華学園 120周年記念式典と記念展覧会 | | p.60～61 |
| 2019 | 1 | 80 | 919 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2019 | 2 | 80 | 920 | 特集 第78回 全国教育美術展 作品集 全国教育美術展の歩み・概要 | | p.2 |
| 2019 | 2 | 80 | 920 | 特集 第78回 全国教育美術展 作品集 第78回 全国教育美術展 受賞校一覧 | | p.4～5 |
| 2019 | 2 | 80 | 920 | 特集 第78回 全国教育美術展 作品集 全国学校賞・特別支援学校賞 受賞校紹介 | | p.6～11 |
| 2019 | 2 | 80 | 920 | 特集 第78回 全国教育美術展 作品集 第78回 全国教育美術展 作品集 | | p.13～67 |
| 2019 | 2 | 80 | 920 | 特集 第78回 全国教育美術展 作品集 全国56地区・海外日本人学校・特別支援学校の審査 | | p.68～69 |
| 2019 | 2 | 80 | 920 | 特集 第78回 全国教育美術展 作品集 全国審査員からひとこと | 石丸良成、伊藤裕子、大坪圭輔、岡田京子、奥野悦子、小野洋子、加藤修、金子光史、栗山誠、郡司明子、郷田良太郎、玉川信一、照沼晃子、東良雅人、日下田英彦、平田智久、福井清治、堀井武彦、松山明、山本明伸 | p.70～73 |
| 2019 | 2 | 80 | 920 | 特集 第78回 全国教育美術展 作品集 特選者名簿 | | p.74～85 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 連載 第77回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 連載 スクールアート風土記 vol.20 愛知県 | 名古屋市立伊勢山中学校 校長 彦坂隆之 | p.8 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集 マイ・ベスト・ブック | 鹿児島大学 元教授 服部鋼資 | p.10 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集 マイ・ベスト・ブック | 横浜国立大学 名誉教授 宮坂元裕 | p.11 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集 マイ・ベスト・ブック | 北海道教育大学 教授 阿部宏行 | p.12 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集 マイ・ベスト・ブック | 東京都立町田の丘学園 主任教諭 石丸良成 | p.13 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集 マイ・ベスト・ブック | 前静岡県函南町教育長 潮木邦雄 | p.14 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集　マイ・ベスト・ブック | 武蔵野美術大学　教授　大坪圭輔 | p.15 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集　マイ・ベスト・ブック | 日本体育大学　教授　奥村高明 | p.16 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集　マイ・ベスト・ブック | 蔵野美術大学　非常勤講師　永関和雄 | p.17 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集　マイ・ベスト・ブック | 元小学校図画工作専科教諭　藤崎典子 | p.18 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集　マイ・ベスト・ブック | 須磨浦小学校・大阪樟蔭女子大学　講師　藤原和幸 | p.19 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集　マイ・ベスト・ブック | 滋賀大学　教授　新関伸也 | p.20 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集　マイ・ベスト・ブック | 小田原短期大学　名古屋サポートセンター　古田啓一 | p.21 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集　マイ・ベスト・ブック | お茶の水女子大学附属小学校　教諭　堀井武彦 | p.22 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集　マイ・ベスト・ブック | 環太平洋大学　教授　村上尚徳 | p.23 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集　マイ・ベスト・ブック | 埼玉大学　准教授　内田裕子 | p.24 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集　マイ・ベスト・ブック | 群馬大学　准教授　郡司明子 | p.25 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集　マイ・ベスト・ブック | 奈良教育大学　准教授　竹内晋平 | p.26 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集　マイ・ベスト・ブック | 和歌山大学　准教授　丁子かおる | p.27 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集　マイ・ベスト・ブック | 岐阜県美濃加茂市立西中学校　美術科主任　藤本紀和 | p.28 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 特集　マイ・ベスト・ブック | 兵庫県たつの市立御津小学校　教諭　古家美和 | p.29 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 連載　［保育実践］大好きな絵本からの創造　～『そらまめくんシリーズ』の絵本を通しての1年～ | 北海道　札幌市立手稲中央幼稚園　教諭　畑田ひとみ | p.31～35 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 神戸松蔭女子学院大学教授　奥 美佐子 | p.34 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 連載　［授業実践］小学校〈第3学年〉 | 布で包んで、くるまって… | p.36～41 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 京都府　京都市立西京極西小学校　校長　中下美華 | p.41 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 連載　［授業実践］中学校〈第2・3学年〉 トランスパレントペーパーを活用した協同制作及び個人制作 | 元 北九州市立二島中学校　指導教諭　春野修二 | p.42～50 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 大阪府　堺市立美原西中学校　校長　田中圭一 | p.50 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 美術館と学校の連携「教えて！一村先生」～郷土奄美を愛した田中一村を師と仰ぎ、感じ学んだことを表現に生かす～ | 鹿児島県出水市立西出水小学校　教諭　髙島芳倫、田中一村記念美術館　学芸専門員　前野耕一 | p.52～53 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2019 | 3 | 80 | 921 | レポート　第69回 造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会　第68回奈良県図画工作・美術教育研究奈良市大会 | | p.54～57 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 第28回 全日本アートサロン絵画大賞展　受賞作品 | | p.60～61 |
| 2019 | 3 | 80 | 921 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | 連載　第78回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！26　夢中のトンネル　～活動過程を楽しむ子どもたち～ | 関西学院大学　教授　栗山誠 | p.6～9 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | 連載　スクールアート風土記　vol.21　岐阜県 | 養老町立上多度小学校　校長　福井清治 | p.12 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | 特集　乳幼児教育 《主体的で対話的で深い学び》を乳幼児期から | 東京大学　名誉教授　汐見稔幸 | p.14～17 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | 特集　乳幼児教育 【幼児教育クロストーク①】“感じる”子どもを育むために　～ネイチャー・ワークが伝えたかった今日的な保育とは～ | 十文字学園女子大学　准教授　宮野周、十文字学園女子大学　名誉教授　平田智久、文京区立お茶の水女子大学こども園　園長　宮里暁美 | p.18～23 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | 特集　乳幼児教育 【幼児教育クロストーク②】“感じる”子どもを育む現場から　～乳幼児教育から小学校へとつながる学びの連続性を考える～ | 松蔭大学　教授　小野和、慈紘保育園　園長　松山益代、幼保連携型認定こども園　まどか幼稚園　園長　町山太郎、谷戸幼稚園　園長　伊藤裕子、東京学芸大学附属竹早小学校　図画工作専科教諭　桐山卓也 | p.24～35 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | 連載　［保育実践］ダンゴムシ・プロジェクト | 三重県　社会福祉法人藤水福祉会　風の子藤水保育園　保育教諭　桒名基陽香 | p.37～41 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 常磐会短期大学　教授　平野 真紀 | p.40 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | 連載　［授業実践］小学校〈第４学年〉 子供のよさや個性を大切にした授業づくり　～「3650日のたからもの」の実践を通して ～ | 岡山県　岡山大学教育学部附属小学校　教諭　高橋英理子 | p.42～47 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 札幌市教育委員会　幼児教育センター担当課長　野切卓 | p.47 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | 連載　［授業実践］中学校〈第１学年〉 マンホール蓋デザインを通してふるさとを発信しよう | 埼玉県　さいたま市立上大久保中学校　教諭　鳥山多加子 | p.48～53 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 奈良教育大学　准教授　竹内晋平 | p.53 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | 文献紹介　南育子／著『小学校図工の授業づくり　はじめの一歩』 | 横浜国立大学　名誉教授　宮坂元裕 | p.55 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | 第63回 全日本学生美術展 | | p.56～58 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | レポート　ぼくの絵わたしの絵展～第78回全国教育美術展～ | | p.59 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | レポート 「アートではじける！ 子どもの力」 NHK Eテレにて放送 | | p.59 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | レポート 「いいね！」カードセレクション① | | p.60 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | レポート　全国美術・教育リサーチプロジェクト2018「美術の授業ってなんだろう？」 | | p.62 |
| 2019 | 4 | 80 | 922 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 連載　第78回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 連載　スクールアート風土記　Vol.22　秋田県 | 大館市立田代中学校 教諭　菊地わか菜 | p.6 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 特集　表現ツールとしてのカメラ　カメラとは何か？ | 写真家、東京藝術大学 教授　佐藤時啓 | p.10～13 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 特集　表現ツールとしてのカメラ　デジタル全盛期における、暗室体験プログラムの可能性 | 東京都写真美術館　学芸員　武内厚子 | p.14～15 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 特集　表現ツールとしてのカメラ　新しい言葉をさがして ―ダゲレオタイプの時空間 | アーティスト、映画作家 新井卓 | p.16～17 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 特集　表現ツールとしてのカメラ　子どもたちをつなぐデジタルカメラ | 東京都八王子市立松枝小学校　主幹教諭　尾池佳子 | p.18～21 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 特集　表現ツールとしてのカメラ　つくり、つくり変え、つくる　～ICTを活用した高学年の造形遊び～ | 京都府京都市立下京雅小学校　教諭　青木舞 | p.22～25 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 特集　表現ツールとしてのカメラ　いいね！と思う感覚の連続　～輝く角度で～ | 埼玉県さいたま市立大宮西小学校　教諭　飛知和朋子 | p.26～29 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 特集　表現ツールとしてのカメラ　デジタルカメラをつかった授業実践　ここでシャッターを切った理由【中学2年】 | 沖縄県石垣市立石垣中学校　美術科教諭　大濵朋子 | p.30～32 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 特集　表現ツールとしてのカメラ　Visual Illusion～学校を異空間に～　見え方を利用した表現の追求から【中学3年】 | 北海道教育大学附属釧路中学校　教諭　更科結希 | p.33～37 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 連載　［保育実践］身近な自然と出会う保育 | 山梨県甲斐市　かおり幼稚園　保育教諭　切刀絵美 | p.38～41 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 白百合女子大学　人間総合学部初等教育学科 准教授　椎橋げんき | p.41 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 連載　［授業実践］小学校〈第5学年〉 | お菓子のパッケージの鑑賞　～暮らしの中の作品を鑑賞する授業の提案～ | p.42～46 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京都　墨田区立業平小学校　指導教諭　南育子 | p.46 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 文献紹介　中谷隆夫/著『美術の教室』 | 東京学芸大学　名誉教授　柴田和豊 | p.47 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉 | 「空中植物園」の制作を通して、自分のイメージを表現しよう | p.48～55 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 山梨県　北杜市立明野中学校　校長　鷹野晃 | p.55 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 文献紹介　村田利裕・新関伸也/編著『やわらかな感性を育む 図画工作科教育の指導と学び』 | 大阪教育大学　名誉教授　長町充家 | p.56 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | レポート　第30回 読書感想画中央コンクール 表彰式 | | p.57 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | レポート　第78回 全国教育美術展 表彰式 | | p.58～59 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | レポート 「いいね！」カードセレクション② | | p.61 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | レポート　日本美術教育連合「造形・美術教育力養成講座」第１回講座：アートと社会のこれからの関係を考える | | p.62 |
| 2019 | 5 | 80 | 923 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | 連載　第78回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | 連載　スクールアート風土記　Vol.23　鹿児島県 | 霧島市立舞鶴中学校 教諭　内村祥 | p.6 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2019 | 6 | 80 | 924 | 特集　修学旅行で学ぶアート　仏像が「分かる」ための基礎知識 | 慶應義塾志木高等学校 教諭　原浩史 | p.10～16 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | 特集　修学旅行で学ぶアート　コラム　ColBase　国立博物館所蔵品統合検索システムについて | | p.17 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | 特集　修学旅行で学ぶアート　建築を鑑賞する　―空間デザインとしての建築を楽しむ― | 武蔵野美術大学　教授 大坪圭輔 | p.18～23 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | 特集　修学旅行で学ぶアート　修学旅行前の旅を、トーハクで | 東京国立博物館　教育普及室長　藤田千織 | p.24～25 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | 特集　修学旅行で学ぶアート　京都国立博物館の屋外展示 | 京都国立博物館　学芸部連携協力室長　淺湫毅 | p.26～27 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | 特集　修学旅行で学ぶアート　奈良国立博物館の学校向けプログラムについて | 奈良国立博物館　ボランティア室 兼 教育室 アソシエイトフェロー（教育普及担当）　翁みほり | p.28～29 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | 特集　修学旅行で学ぶアート【誌上講話】 薬師三尊の美 | 法相宗大本山　薬師寺 加藤大覺 | p.30～31 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | 特集　修学旅行で学ぶアート　修学旅行の美術の学びの場とは | 埼玉県川口市立仲町中学校　教諭　阿部未希 | p.32～35 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | 連載　［保育実践］生き物館づくり | 社会福祉法人川島福祉会 幼保連携型認定こども園　川島こども園　事務長　中澤央樹 | p.37～41 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 神戸松蔭女子学院大学 教授　奥美佐子 | p.40 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | 連載　［授業実践］小学校〈第4学年〉 ハガキ大の画用紙1枚でできる授業　The hidden flower | 三重県　学校法人津田学園 津田学園小学校 副主任　図工科 教科代表　柿原岳史 | p.42～47 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 京都府　京都市立西京極西小学校　校長　中下美華 | p.47 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | 連載　［授業実践］中学校〈第1学年〉 言葉を形に　― 多様化する社会・人とつながる彫刻 ― | 青森県　弘前市立第一中学校　教諭　髙橋憲司 | p.48～53 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 大阪府　堺市立美原西中学校　校長　田中圭一 | p.53 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | レポート『とがびアートプロジェクト』の出版と記念シンポジウム＆祝賀会の開催について | 群馬大学　教授　茂木一司 | p.54～56 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | レポート　日本音楽教育学会・美術科教育学会共催シンポジウム「芸術教育の未来」 | | p.58～59 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | レポート「いいね！」カードセレクション③ | | p.61 |
| 2019 | 6 | 80 | 924 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 連載　第78回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！27　造形がはじまるとき　～0・1・2歳児の光を求める感性の輝きから～ | 関東学院大学 教育学部 こども発達学科 教授、アトリエ芸術士　照沼晃子 | p.6～9 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 連載　スクールアート風土記　Vol.24　埼玉県 | 埼玉大学教育学部附属小学校　教諭　廣田和人 | p.12 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 特集　美術の授業を考える　美術の授業について考えるために | 早稲田大学　教育・総合科学学術院　准教授　大泉義一 | p.14～17 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 特集　美術の授業を考える　図画工作の授業改善　～『新しい学習指導要領「図画工作」を語り合う会』の取り組み～　解説・まとめ | 東京学芸大学　准教授　西村徳行 | p.18～19 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 特集　美術の授業を考える　図画工作の授業改善　～『新しい学習指導要領「図画工作」を語り合う会』の取り組み～　実践発表 | 鹿児島大学教育学部附属小学校　教諭　濵﨑昇平 | p.20～21 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 特集　美術の授業を考える　図画工作の授業改善　～『新しい学習指導要領「図画工作」を語り合う会』の取り組み～　実践発表 | 千葉県八千代市立大和田南小学校　教諭　平田早紀 | p.22～23 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 特集　美術の授業を考える　図画工作の授業改善　～『新しい学習指導要領「図画工作」を語り合う会』の取り組み～　実践発表 | 徳島県徳島市内町小学校　教諭　藤本賢春 | p.24～25 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 特集　美術の授業を考える　資質・能力を確かに育む題材・学習づくり | 北海道教育大学附属札幌小学校　教諭　中村珠世 | p.26～29 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 特集　美術の授業を考える　授業改善の在り方について考える　～造形美術教育研究会「アート・ヌーボー」の取り組み～ | 東京都教育庁指導部　主任指導主事　松永かおり | p.30～33 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 特集　美術の授業を考える　全都立高校のシラバス（年間授業計画）一覧作成と私の授業改善 | 東京都立清瀬高等学校　主任教諭　小野征一郎 | p.34～38 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 連載　［保育実践］ひとつの気付きからつながる発見 | 社会福祉法人頌栄会　頌栄保育園　保育士　菊池美紗子 | p.39～43 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 常磐会短期大学　教授　平野 真紀 | p.42 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 連載　［授業実践］小学校〈第4学年〉 夢中になって好きになる　～発見して考える、初めての木版画～ | 奈良県　葛城市立新庄小学校　図画工作科専科 講師　弓手文乃 | p.44～49 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 札幌市教育委員会　幼児教育センター担当課長　野切 卓 | p.49 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 連載　［授業実践］中学校〈第1学年〉 笑顔を生み出す 映像メディア表現 ～アニメーションの制作を通した学び～ | 山形県　山形大学附属中学校　教諭　髙嶋裕也 | p.50～54 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 奈良教育大学　准教授　竹内晋平 | p.54 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 文献紹介　高橋陽一／著『ファシリテーションの技法』 | 横浜創英大学　教授　葉山登 | p.56 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | レポート　第41回 美術科教育学会 北海道大会 報告 | 北海道教育大学　佐々木宰 | p.57 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | レポート　第43回 全日本こども美術大賞展 | | p.58～59 |
| 2019 | 7 | 80 | 925 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 連載　第78回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 連載　スクールアート風土記　Vol.25　京都府 | 京都府立福知山高校　芸術科教諭　幸田美知代 | p.8 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 特集　第54回 教育美術・佐武賞　教育美術・佐武賞とは | | p.10 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 特集　第54回 教育美術・佐武賞　選考の経過 | 公益財団法人教育美術振興会　教育美術・佐武賞担当理事　信州大学名誉教授　橋本光明 | p.11 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 特集　第54回 教育美術・佐武賞　選評 | 国際日本文化研究センター　教授　井上章一、千葉大学　教授　加藤修、畿央大学　教授　西尾正寛、兵庫教育大学　名誉教授　福本謹一、山形大学　教授　降旗孝、鳴門教育大学　教授　山田芳明 | p.12～15 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 特集　第54回 教育美術・佐武賞　佳作賞　造形的な見方・考え方を働かせ、自分らしく表現する生徒の育成　～造形的な視点に基づいた思考の力を高める指導過程の工夫～ | 岐阜県　岐阜市立陽南中学校　教諭　宮田栄子 | p.16～28 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 特集　第54回 教育美術・佐武賞　第2特集　私と佐武賞 | 北海道教育大学大学院　教授　橋本忠和 | p.28 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 特集　第54回 教育美術・佐武賞　第2特集　私と佐武賞 | 新潟県　新潟市立早通小学校　校長　永井高志 | p.29 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 特集　第54回 教育美術・佐武賞　第2特集　私と佐武賞 | 福井大学教育学部　教授福井　大学教育学部附属幼稚園　園長　濱口由美 | p.30 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 特集　第54回 教育美術・佐武賞　第2特集　私と佐武賞 | 名古屋市教育委員会指導部指導室　指導主事　米山慶志 | p.31 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 特集　第54回 教育美術・佐武賞　第2特集　私と佐武賞 | 信州大学　名誉教授　橋本光明 | p.32 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 連載　［保育実践］一人一人の表現を大切に　～言語力につながる表現活動～ | 奈良県　明日香村立明日香幼稚園　園長　藤田恵子、教諭　吉村裕美 | p.36～42 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 白百合女子大学　人間総合学部初等教育学科　准教授　椎橋げんき | p.41 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 連載　［授業実践］小学校〈第5学年〉 思いの入れもの | 奈良県　橿原市立鴨公小学校　教諭　永井麻希子 | p.44～49 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京都　墨田区立業平小学校　指導教諭　南育子 | p.49 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 連載　［授業実践］中学校〈第1・2学年〉 色とりどりの個性を伸ばす授業実践　～絵文字と二分割構成の制作を通して～ | 千葉県　旭市立第二中学校　中島三敬 | p.50～54 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 福岡県　福岡市立城西中学校　校長　片山寛詞 | p.54 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 文献紹介　美術教育学叢書企画編集委員会　金子一夫／責任編集『美術教育学の歴史から』 | 長岡造形大学　准教授　小松佳代子 | p.55 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | レポート　第47回 つくる楽しさ、再発見！図工・美術教材フェア2019 大阪 | | p.56 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | レポート　第41回 全国海の子絵画展 表彰式 | | p.57 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | レポート「いいね！」カードセレクション！④ | | p.59 |
| 2019 | 8 | 80 | 926 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 連載　第78回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！28　素材と触れ合う心地よさが生み出すもの | 常磐会短期大学　教授　平野真紀 | p.6～9 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 連載　スクールアート風土記　Vol.26　千葉県 | 千葉市立川戸小学校　校長　鎗田真治 | p.12 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 特集　水でとく絵の具の世界　えのぐLABO　～絵の具でどんな描き方ができるか研究しよう～ | 東京都八王子市立船田小学校　教諭　橋田朋憲 | p.14～17 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 特集　水でとく絵の具の世界　実践事例「大地のおくりもの」センス・オブ・ワンダー | 東京都目黒区立五本木小学校　指導教諭　鈴木陽子 | p.18～21 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 特集　水でとく絵の具の世界　乳幼児と絵の具のかかわり | 東京都西東京市 谷戸幼稚園　園長　伊藤裕子、京都府京都市 共栄保育園　主任保育士　堀河邦子 | p.22～23 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 特集　水でとく絵の具の世界　自然素材による絵の具づくりと描画の実践～中学生を対象に行った授業より～ | 佐賀県佐賀市立城北中学校　教諭　円田由子 | p.24～27 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 特集　水でとく絵の具の世界　和紙と水を生かした表現の工夫を探る　―地元の伝統工芸品『越前和紙』を活用した実践― | 福井県教育庁義務教育課　指導主事　下﨑美江 | p.28～31 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 特集　水でとく絵の具の世界　デジタルで描くということ　～水彩絵の具の世界によせて～ | 東京都台東区立上野小学校　主任教諭　東郷拓巳 | p.32～33 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 特集　水でとく絵の具の世界　学校教育への水彩画と水彩絵の具の導入 | サクラアートミュージアム　主任学芸員　清水靖子 | p.34～37 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 特集　水でとく絵の具の世界　絵の具の基礎知識 | | p.38～39 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 連載　［保育実践］泥だんご遊びから土の表現へ | 社会福祉法人希望の会こだま保育園　保育教諭　小松千尋 | p.40～45 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 神戸松蔭女子学院大学教授　奥美佐子 | p.44 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 連載　［授業実践］小学校〈第1・3学年〉 イメージはどこから　～想像画の実践を中心に～ | 千葉県　四街道市立和良比小学校　教諭　坂本晶　（千葉県・魅力ある授業づくりの達人） | p.46～51 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 京都府　京都市立西京極西小学校　校長　中下美華 | p.51 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉 バンクシーの作品鑑賞から学校全体で楽しめるアートをつくろう！ | 東京都　中央大学附属中学校　教諭　大橋里沙子 | p.52～57 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 奈良教育大学　准教授　竹内晋平 | p.57 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | ニュース　機関誌『教育美術』バックナンバー アーカイブ化事業報告　目次データ活用のすすめ | | p.58～59 |
| 2019 | 9 | 80 | 927 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 連載　第78回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！29　おみせやさんごっこ　～リアルとファンタジーの揺れ動く世界～ | 常磐会短期大学　教授　平野真紀 | p.6～9 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 連載　スクールアート風土記　Vol.27　佐賀県 | 佐賀市立北川副小学校　教諭　野中亮彦 | p.12 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 特集　学習の成立　学習の成立　―それを支える教師の直観― | 横浜国立大学　名誉教授　宮坂元裕 | p.14～17 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 特集　学習の成立　「造形遊び」を軸に学習の成立を考える | 鳴門教育大学　教授　山田芳明 | p.18～21 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 特集　学習の成立　子供の成長に向き合うこと | 東京都　墨田区立業平小学校　指導教諭　南育子 | p.22～25 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 特集　学習の成立　一人一人の思いを大切にする美術を目指して | 横浜市教育委員会事務局　小中学校企画課主任指導主事　中澤務 | p.26～29 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 特集　学習の成立　人工知能研究からみる「人間らしい授業」の条件 | 東京学芸大学　准教授　西村徳行 | p.30～33 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 特集　学習の成立　第2特集　全国教育美術展 受賞校だより | 滋賀県　延命こども園　園長　髙務知子 | p.35 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 特集　学習の成立　第2特集　全国教育美術展 受賞校だより | 山形県　山形大学附属小学校　教諭　芦野繁樹 | p.36 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 特集　学習の成立　第2特集　全国教育美術展 受賞校だより | 埼玉県　川口市立仲町中学校　教諭　阿部未希 | p.37 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | レポート　文紙MESSE 2019で全国教育美術展を紹介　NHKぼくの絵わたしの絵展 ～第78回全国教育美術展～ 終了間近 |  | p.40 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 連載　［保育実践］自然とのかかわりの中で育つ豊かな表現 | 奈良県　橿原市立晩成幼稚園　元教諭　浅野千紘 | p.41～45 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 常磐会短期大学　教授　平野真紀 | p.44 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 連載　［授業実践］小学校〈第1学年〉 能動的な鑑賞活動を促す図画工作科の指導　―小学校第1学年の鑑賞の授業を通して― | 佐賀大学教育学部附属小学校　教諭　中野和幸 | p.46～51 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 札幌市教育委員会　幼児教育センター担当課長　野切卓 | p.51 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 連載　［授業実践］中学校〈第1学年〉 創造力を引き出せ！ ～アートセラピーをヒントに～ | 岐阜県　美濃加茂市立西中学校　教諭　藤本紀和 | p.52～57 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 山梨県　北杜市立明野中学校　校長　鷹野晃 | p.57 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 文献紹介　「地域の色・自分の色」実行委員会、秋田喜代美／編著『色から始まる探究学習』 | 日本体育大学　教授　奥村高明 | p.58 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | レポート　第54回 教育美術・佐武賞 贈賞式 & 受賞者座談会 |  | p.60～61 |
| 2019 | 10 | 80 | 928 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） |  | p.62～63 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 連載　第78回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 |  | p.1～5 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！30　子どもを感じる保育者が子どもの主体的な活動を育む | 立教女学院短期大学　幼児教育科　専任講師　池田純子 | p.6～9 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 連載　スクールアート風土記　Vol.28　石川県 | 金沢市立森山町小学校　教諭　有馬佳子 | p.12 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 特集　芸術と科学 ―STEAM教育とアート―　テクノロジーとアート、その狭間で | 東京大学　名誉教授　原島博 | p.14～17 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 特集　芸術と科学 ―STEAM教育とアート―　芸術と科学の重なるところ | 東京藝術大学大学院　映像研究科　教授　布山タルト | p.18～21 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 特集　芸術と科学 ―STEAM教育とアート―　米国美術教育事情「Art+Design=STEAM」教育について | カリフォルニア州立大学チコ校　教授　徳雅美 | p.22～25 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 特集　芸術と科学 ―STEAM教育とアート―　韓国におけるSTEAM教育の動向 | 韓国淑明女子大学　助教授　金香美 | p.26～29 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 特集　芸術と科学 ―STEAM教育とアート―　幼児が手で楽しみながらつくるプログラミング活動へ　―「ロボット・タウンで冒険だ」の実践から― | 北海道教育大学 教授・附属函館幼稚園 園長　橋本忠和 | p.30～33 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 特集　芸術と科学 －STEAM教育とアート－　MESHとダンボール等を使って、人の役に立つものをつくろう | 東京都　八王子市立陶鎔小学校　教諭　中根誠一 | p.34～35 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 特集　芸術と科学 －STEAM教育とアート－　美術とつながる理科　～科学にまつわるものづくり～ | 女子美術大学付属高等学校・中学校　主幹教諭　小幡芽里 | p.36～37 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 特集　芸術と科学 －STEAM教育とアート－　芸術と科学・STEAM教育関連資料の紹介 | | p.38～40 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | レポート　学びのSTEAM化によって、創造的問題解決能力を育む子どもたちの姿　―Adobe Education Forum 2019より― | | p.41 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 文献紹介　成田孝／著『障がい者アート 「展覧会」と「制作活動」の在り方』 | 山梨大学　教育学部　教授　廣瀬 信雄 | p.42 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 連載　［保育実践］「描く」って楽しいな | 大阪府　阪南市立石田保育所　保育士　新堂知美 | p.43～47 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 白百合女子大学　人間総合学部初等教育学科　准教授　椎橋げんき | p.46 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 連載　［授業実践］小学校〈第6学年〉 高学年の児童が、自分で表したいことを見つけ、主体的に工夫して描くためには | 東京都　あきる野市立東秋留小学校　図工専科指導教諭　雨宮玄 | p.48～53 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 京都府　京都市立西京極西小学校　校長　中下 美華 | p.53 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉 彫刻〈ひろふ〉の動物でアート空間をつくろう | 青森県　弘前大学教育学部附属中学校　美術科教諭　蒔苗靖子 | p.54～59 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 福岡県　福岡市立城西中学校　校長　片山寛詞 | p.59 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | レポート　第9回 先生方のための教材EXPO | | p.60～63 |
| 2019 | 11 | 80 | 929 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 連載　第78回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！31 「やっていい？」から「やってみたい！」へ | 立教女学院短期大学　幼児教育科　専任講師　池田純子 | p.6～9 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 連載　スクールアート風土記Vol.29　大阪府 | 守口市立梶小学校　校長　丸山 宗久 | p.12 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 特集　工芸教育を考える　工芸教育を考える | 環太平洋大学　教授　村上尚徳 | p.14～19 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 特集　工芸教育を考える 「花に心をこめて」― 和紙を生かして ―　～小学校4年生の実践より～ | 京都府　京都市立西京極西小学校　教諭　平川洋子 | p.20～23 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 特集　工芸教育を考える　お・も・て・な・しの器　～使う目的や使う場面を考えた工芸の授業～ | 埼玉県　朝霞市立朝霞第五中学校　教諭　飯田成子 | p.24～27 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 特集　工芸教育を考える　浦和高校の工芸 | 埼玉県立浦和高等学校　芸術科工芸　教諭　原島秀行 | p.28～31 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 特集　工芸教育を考える 【自在置物作家・満田晴穂氏インタビュー】ガラスの向こう側にあった「伝統工芸」が自分と接点があることに感動して―― | インタビュアー：環太平洋大学　教授　村上尚徳 | p.32～37 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 特集　工芸教育を考える　造形師という仕事 | 株式会社海洋堂　造形師　松村しのぶ | p.38～39 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 特集　工芸教育を考える　学校陶芸おすすめガイド | | p.40 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 連載 ［保育実践］こいのぼりづくりから劇あそびへ ～子どもの思いを受けとめ、主体的な活動に拡げる～ | 社会福祉法人慈紘園 慈紘保育園 保育士 菅沼菜摘 | p.42～45 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 神戸松蔭女子学院大学 教授 奥美佐子 | p.44 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 連載 ［授業実践］小学校〈第1・2学年〉 造形遊びにおける子どもの姿を分析的に捉え、豊かな活動に生かす | 鹿児島大学教育学部附属小学校 教諭 濵﨑昇平 | p.46～51 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京都 墨田区立業平小学校 指導教諭 南育子 | p.51 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉「アートと言葉」～「色」をテーマとした教科融合型学習への挑戦～ | 大分県 津久見市立第一中学校 教頭 永松芳恵 | p.52～58 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 奈良教育大学 准教授 竹内晋平 | p.58 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | レポート 繊維業界の老舗・豊島株式会社が今年も寄附金付き商品で教育美術を応援!! | | p.59 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | レポート 第5回 図画工作科実技研修講座 | | p.60 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2019 | 12 | 80 | 930 | 索引 2019年 | | p.64～65 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | 連載 第78回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | 連載 スクールアート風土記Vol.30 山形県 | 山形大学附属中学校 美術科教諭 髙嶋裕也 | p.8 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | 特集 スポーツと美術教育 スポーツと美術、豊かさの共有 ～教育課程編成上の視点～ | 日本体育大学 教授 奥村高明 | p.10～13 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | 特集 スポーツと美術教育 クーベルタンの理想と願い ～オリンピックと芸術～ | 秩父宮記念スポーツ博物館 学芸員 新名佐知子 | p.14～19 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | 特集 スポーツと美術教育 スポーツの採点と美的視点 ～アーティスティックスイミングにおける芸術的要素～ | 公益財団法人日本水泳連盟 アーティスティックスイミング委員長、筑波大学 体育系 教授 本間三和子 | p.20～23 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | 特集 スポーツと美術教育 この瞬間をとらえて | 神奈川県横浜市立上飯田中学校 教諭 荻島千佳 | p.24～27 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | 特集 スポーツと美術教育 からだを奏でる子どもたち ～体奏家·新井英夫ワークショップにみる身体表現、自然との調和～ | 特定非営利活動法人 芸術家と子どもたち 代表 堤康彦 | p.28～31 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | 特集 スポーツと美術教育 芦屋オリンピック ～金メダルを目指せ！～ | 兵庫県芦屋市立打出浜小学校 主幹教諭 石井真里 | p.32～3 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | 特集 スポーツと美術教育 造形おかざきっ子展で見つけたオリンピックに関連する実践を紹介！ | | p.34～35 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | レポート みんぱく公開シンポジウム 日本におけるユニバーサル・ミュージアムの現状と課題 —2020オリパラを迎える前に | | p.36～37 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | 連載 ［保育実践］楽しく豊かな表現活動 | 学校法人 阿倍野学園 幼稚園 保育教諭 山本純子 | p.39～43 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 常磐会短期大学 教授 平野真紀 | p.42 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | 連載 ［授業実践］小学校〈第5・6学年〉 地域に開かれた造形活動の在り方を探る | 佐賀県 神埼市立神埼小学校 教諭 野中秀人 | p.44～49 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2020 | 1 | 81 | 931 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 札幌市教育委員会 幼児教育センター担当課長 野切卓 | p.49 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉「for you ペンカヴァ」～大切な人へ手づくりのプレゼント～ | 東京都 中野区立みなみの小学校 副校長 内田善人 | p.50～55 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京学芸大学 教授 相田隆司 | p.55 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | レポート 日本教育美術連盟第62回夏期研究会 | 報告：夏期研究会 実行委員長 佐藤 賢司（大阪教育大学 教授） | p.56 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | レポート 第62回 幼児造形Koyasan集会 | 報告：運営委員長 栗山誠（関西学院大学 教授） | p.57 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | レポート 第68回 日本美術教育学会学術研究大会 東京大会 アートの力と美術教育～よりよく生きるために～ | | p.58 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | レポート 令和元年度日本教育大学協会 全国美術部門協議会及び第58回大学美術教育学会開催 | 報告：河西 栄二（大会運営委員・岐阜大学 教授） | p.59 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | レポート 第43回 児童造形教育研究会（夏の研修大会） | | p.60 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | レポート 第45回 幼児造形教育研究会（夏の研修大会）より 【幼小連携座談会】 | 汐見稔幸先生、石賀直之先生、名達英詔先生 | p.61 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | レポート 第11回 ちば造形教育広場研究大会 | | p.62 |
| 2020 | 1 | 81 | 931 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2020 | 2 | 81 | 932 | 特集 第79回 全国教育美術展 作品集 全国教育美術展の歩み・概要 | | p.2 |
| 2020 | 2 | 81 | 932 | 特集 第79回 全国教育美術展 作品集 第79回 全国教育美術展 受賞校一覧 | | p.4～5 |
| 2020 | 2 | 81 | 932 | 特集 第79回 全国教育美術展 作品集 全国学校賞・特別支援学校賞 受賞校紹介 | | p.6～11 |
| 2020 | 2 | 81 | 932 | 特集 第79回 全国教育美術展 作品集 第79回 全国教育美術展 作品集 | | p.13～67 |
| 2020 | 2 | 81 | 932 | 特集 第79回 全国教育美術展 作品集 全国56地区・海外日本人学校・特別支援学校の審査 | | p.68～69 |
| 2020 | 2 | 81 | 932 | 特集 第79回 全国教育美術展 作品集 全国審査員からひとこと | 猪泰介、石丸良成、伊藤裕子、稲村由則、大坪圭輔、岡田京子、小野洋子、加藤修、金子光史、栗山誠、郡司明子、竹村浩明、玉川信一、照沼晃子、原昌志、東良雅人、平田智久、仏山輝美、堀井武彦、松山明、宮本美紀、山崎克磨 | p.70～73 |
| 2020 | 2 | 81 | 932 | 特集 第79回 全国教育美術展 作品集 特選者名簿 | | p.74～85 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 連載 第78回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 連載 スクールアート風土記Vol.31 香川県 | 高松市立勝賀中学校 教諭 金丸高士 | p.8 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 特集 「こども」に教えられたとき 子ども時代は人生の宝物 | 北海道教育大学岩見沢校 教授 阿部宏行 | p.10～13 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 特集 「こども」に教えられたとき 子どもに教えられたとき | 東京都西東京市 谷戸幼稚園 園長 伊藤裕子 | p.14～15 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 特集 「こども」に教えられたとき 3歳児が絵を描く姿から学んだこと | 大阪府阪南市立下荘保育所 所長補佐 伊瀬直美 | p.16～17 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 特集 「こども」に教えられたとき 「遊び」は終わらない | 東京学芸大学 非常勤講師 横内克之 | p.18～19 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 特集 「こども」に教えられたとき 子どもと共に育つ喜びを感じながら | 大阪教育大学 非常勤講師 福岡知子 | p.20～21 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 特集 「こども」に教えられたとき 〝美〟ってどこにあるの？ | 山梨県北杜市立明野中学校 校長 鷹野晃 | p.22～23 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 特集 「こども」に教えられたとき 木目込み鞠制作の実践から教えられたこと | 福岡県福岡市立城西中学校 校長 片山寛詞 | p.24～25 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 特集 「こども」に教えられたとき 『生徒』に教えられたとき | 東京都立浅草高等学校 教諭 甲斐健太 | p.26～27 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 特集 「こども」に教えられたとき 自分の感性を探る ―時間と空間を演出する襖絵の実践を通して | 福井県立高志高等学校 教諭 野村由香里 | p.28～29 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 特集 「こども」に教えられたとき 初めて知った「風の形」 | 東京都立八王子盲学校 非常勤教員 山中由美子 | p.30～31 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 特集 「こども」に教えられたとき アートがライフに火をともす | 東京都立八王子特別支援学校 非常勤講師 石丸良成 | p.32～33 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 連載 ［保育実践］小さな気付きを大切に | 神奈川県川崎市 野川ほのぼの保育園 保育教諭 木曽由記 | p.34～37 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 白百合女子大学 人間総合学部初等教育学科 准教授 椎橋げんき | p.36 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 連載 ［授業実践］小学校〈第6学年〉 自分の町ってステキやなあ。 ～地域とつながる図工～ | 大阪府 泉南郡熊取町立北小学校 教諭 渡部みなみ | p.38～43 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京都 墨田区立業平小学校 指導教諭 南育子 | p.43 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 連載 ［授業実践］中学校〈第1学年〉 見て 感じて 表して ～花の生命～ 鑑賞と表現のつながりを大切にした取り組み | 東京都 世田谷区立砧中学校 指導教諭 福島淳子 | p.44～49 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 福岡県 福岡市立城西中学校 校長 片山寛詞 | p.49 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 文献紹介 石川 博章／著『よくわかる！ 子どもの造形入門50話』 | 同志社女子大学 教授 竹井史 | p.51 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | レポート 第4回 全国盲学校図工・美術研究会 | 報告：鳥居信吾（愛知県立名古屋盲学校） | p.54 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | レポート ヨルダン国内の難民キャンプにおける美術教育の現状 | 報告：青年海外協力隊2016年度派遣 本間彩子（糸魚川市立ひすいの里総合学校 教諭） | p.55 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | レポート 全国造形教育連盟 日本教育美術連盟 合同研究大会 愛知大会 | | p.56～59 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 第29回 全日本アートサロン絵画大賞展 受賞作品 | | p.60～61 |
| 2020 | 3 | 81 | 933 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 連載 第79回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！32 「作品展」のための作品づくりから、子どもの日常生活のプロセスを展示する「生活展」へ | 文教大学教育学部　准教授　宮野周 | p.6～9 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 連載　スクールアート風土記Vol.32　青森県 | 青森県上北図工部会副部会長　川村英徳 | p.12 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 特集　小中連携を考える ～義務教育学校の事例から～　小中連携と美術教育 | 文部科学省初等中等教育局　視学官　文化庁参事官（芸術文化担当）付教科調査官　東良雅人 | p.14～15 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 特集　小中連携を考える ～義務教育学校の事例から～　小中連携の取り組み ～陶芸教室と水彩指導の事例から～ | 茨城県笠間市立みなみ学園義務教育学校　教諭　森川邦子 | p.16～17 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 特集　小中連携を考える ～義務教育学校の事例から～ 「KINU」の美術教育 | 栃木県小山市立絹義務教育学校　教諭　高谷圭子 | p.18～19 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 特集　小中連携を考える ～義務教育学校の事例から～　一人一人が主体となり造形的な見方・考え方を深められる生徒の育成　～義務教育学校の特性を活かして～ | 義務教育学校　成田市立下総みどり学園　教諭　菅野宏美 | p.20～21 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 特集　小中連携を考える ～義務教育学校の事例から～　9年間の図画工作・美術教育を見つめ直す | 長野県信濃町立信濃小中学校　教諭　常田浩二 | p.22～23 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 特集　小中連携を考える ～義務教育学校の事例から～　義務教育学校での部活動　～美術部の活動から得られること～ | 東京都品川区立伊藤学園　主幹教諭　足立恵美子 | p.24～25 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 特集　小中連携を考える ～義務教育学校の事例から～　義務教育学校における“全校アート”への挑戦 | 新潟県佐渡市立佐和田中学校　教諭　丸山広大 | p.26～27 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 特集　小中連携を考える ～義務教育学校の事例から～　9年間のカリキュラムから子どもたちの未来を考える | 福井大学教育学部附属義務教育学校　教諭　菜畑未来 | p.28～29 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 特集　小中連携を考える ～義務教育学校の事例から～　義務教育学校の図画工作美術科の実践 | 京都教育大学附属京都小中学校 中高等部 図画工作美術科 教諭　足立彰 | p.30～31 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 特集　小中連携を考える ～義務教育学校の事例から～　図画工作科、美術科の小中一貫教育 | 兵庫県神戸市立義務教育学校　港島学園　後期課程（中学部）　学年総務、主幹教諭　谷川彰宏 | p.32～33 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 特集　小中連携を考える ～義務教育学校の事例から～　異学年交流の題材について | 鹿児島県南さつま市立坊津学園　教諭　三浦祐成 | p.34～35 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 特集　小中連携を考える ～義務教育学校の事例から～　小中連携関連資料 | | p.36～37 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 連載　文献紹介　ひぐちかずみ／著『Art & English Education』 | 元・筑波大学大学院　教授　宮脇理 | p.38 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 連載　［保育実践］よし君の世界 | 鶴見大学短期大学部講師兼附属三松幼稚園園長　鮫島良一 | p.39～43 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 神戸松蔭女子学院大学教授　奥美佐子 | p.42 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 連載 ［授業実践］小学校〈第4学年〉 二つの授業展開と子供が発揮する資質・能力の実際 ―中学年の表現の授業を通して― | 東京都 墨田区立曳舟小学校 教諭 丹羽貴美恵、東京都 墨田区立第四吾嬬小学校 教諭 藤岡奈々 | p.44～49 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 京都府 京都市立西京極西小学校 校長 中下 美華 | p.49 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年〉 日本の伝統文化に触れる授業の実践 ～張り子のだるま制作を通して～ | 福岡県 福岡市立警固中学校 教諭 香月秀子 | p.50～55 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 奈良教育大学 准教授 竹内晋平 | p.55 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | レポート 「アートではじける！ 子どもの力 ～第79回全国教育美術展から～」NHK Eテレにて放送 | | p.56 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | レポート 令和元年 芸術系教科等担当教員等研修会 全国研修会（京都会場） | | p.58～59 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | レポート 第59回関東甲信越静地区造形教育研究大会群馬大会 | | p.60 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | レポート 第58回東京都図画工作研究大会 南多摩大会 | | p.60 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | レポート 大阪児童美術研究会「第61回造形活動・表現実践発表会、ワークショップ」の報告 | 報告：大阪児童美術研究会 研究局長 黒岩和子 | p.61 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 第64回 全日本学生美術展 | | p.62～64 |
| 2020 | 4 | 81 | 934 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.65 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 連載 第79回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！33 保護者も共に育つ生活展に向けて ～子どもに寄り添った生活とそのプロセスの展示の工夫～ | 文教大学教育学部 准教授 宮野周 | p.6～9 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 連載 スクールアート風土記Vol.33 岩手県 | 盛岡市立巻堀小学校 校長 佐藤あい子 | p.12 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 特集 鑑賞のひろがり 《特集》鑑賞のひろがり〔特別寄稿〕 多様な表現に対する受容がもたらすもの | 横浜美術大学 学長 宮津大輔 | p.14～17 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 特集 鑑賞のひろがり 様々な感覚を通した鑑賞を深める制作体験の可能性 | 明治学院大学 非常勤講師 半田こづえ | p.18～21 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 特集 鑑賞のひろがり 中学生が鑑賞者として、表現者として瀬戸内国際芸術祭に参加する ～オニノコ瓦プロジェクト2の活動を通して～ | 香川大学教育学部附属坂出中学校 教諭 渡邊洋往 | p.22～25 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 特集 鑑賞のひろがり 陶鎔小サタデーコミュニティー「あそびじゅつかん」の実践記録 | 東京都東大和市立第十小学校 図画工作専科 教諭 中根誠一 | p.26～29 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 特集 鑑賞のひろがり 「なぜスーラは点描で絵を描いたのか？」 ～『グランド・ジャット島の日曜日の午後』の鑑賞を通して～ | 東京学芸大学附属竹早中学校 教諭 杉坂洋嗣 | p.30～31 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 特集 鑑賞のひろがり 対話型鑑賞で活用するデジタル鑑賞コンテンツ「モティーフ操作アプリケーション」の可能性 | 美術館整備局 専門員 兼主任学芸員（鳥取県立博物館） 佐藤真菜 | p.32～33 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 特集 鑑賞のひろがり わくわく透明クリエイティブシート | 愛知県名古屋市立穂波小学校 教諭 檜山雄大 | p.34～35 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 特集 鑑賞のひろがり 学びの基礎としての朝鑑賞 | 武蔵野美術大学 教授 三澤一実 | p.36～39 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 特集 鑑賞のひろがり パブリックドメイン・コレクション（第2弾） | | p.40～41 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 連載 ［保育実践］子どもの興味関心から豊かな学びにつながる道 | 神奈川県 関東学院六浦こども園 保育教諭 北川理恵 | p.43～47 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 常磐会短期大学 教授 平野真紀 | p.46 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 連載 ［授業実践］小学校〈第４学年〉 お面をつくろう ～僕、私だけのヒーロー～ | 東京都 江戸川区立篠崎第五小学校 教諭 清水将大 | p.48～53 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 札幌市教育委員会 幼児教育センター担当課長 野切卓 | p.53 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 連載 ［授業実践］中学校〈第１学年〉 頭にツノが生えてきた？！ ～自分らしいツノってどんなツノ？～ | 滋賀県 大津市立田上中学校 教諭 山元千紘 | p.54～59 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京学芸大学 教授 相田隆司 | p.59 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 文献紹介 竹井 史／著『幼児期の終わりまでに身につけたい造形道具の知識と技能が楽しくしぜんに育つ本』 | 札幌大学女子短期大学部 教授 阿部宏行 | p.60 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | レポート 設立65周年を迎える造形教育センターの月例研究会と水島尚喜先生講演会報告 | | p.61 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | レポート 公益社団法人日本美術教育連合主催 造形・美術教育力養成講座 第5期美術教育ワークショップ ―越境し、拡張する美術― | | p.61 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | レポート 第79回 全国教育美術展 表彰式 | | p.62～63 |
| 2020 | 5 | 81 | 935 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.65 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | 連載 第79回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | 連載 スクールアート風土記Vol.34 大阪府 | 大阪市立桃陽小学校 校長 橋本智恵人 | p.8 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | 特集 図画工作科の評価の考え方と実際 児童の資質・能力の育成を目指す学習評価 | 文部科学省初等中等教育局教育課程課教科調査官 小林恭代 | p.10～13 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | 特集 図画工作科の評価の考え方と実際 評価を考えるうえで大切にしたいこと | 鳴門教育大学大学院学校教育研究科 教授 山田芳明 | p.14～15 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | 特集 図画工作科の評価の考え方と実際 観点別学習状況の評価と個人内評価 | 早稲田大学 教育・総合科学学術院 教授 大泉義一 | p.16～17 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | 特集 図画工作科の評価の考え方と実際 指導と評価の一体化を図る | 京都府京都市立西京極西小学校 校長 中下美華 | p.18～19 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | 特集 図画工作科の評価の考え方と実際 育てたい資質・能力を「焦点化」するための学習評価 | 東京学芸大学 准教授 西村徳行 | p.20～21 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | 特集 図画工作科の評価の考え方と実際 『「指導と評価の一体化」のための学習評価に関する参考資料』の活用を | 東京家政大学 教授 岡田京子 | p.22～23 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | 特集 図画工作科の評価の考え方と実際 評価をめぐって | 愛知教育大学 名誉教授、公益財団法人教育美術振興会 理事 藤江充 | p.24～38 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | レポート 特別寄稿 コロナ対策・完全予約制の園庭開放 | 報告：東京都西東京市谷戸幼稚園 園長 伊藤裕子 | p.40～41 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | 連載 ［保育実践］自分がこれまで行ってきた保育を見直すことの大切さ | 学校法人町山学園 幼保連携型認定こども園まどか幼稚園 園長 町山太郎 | p.43～47 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2020 | 6 | 81 | 936 | 連載 ［保育実践］ 実践報告を読んで | 神戸松蔭女子学院大学 教授 奥美佐子 | p.46 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | 連載 ［授業実践］小学校〈第6学年〉 墨（すみ）っていーね！ | 北海道 札幌市立栄西小学校 教諭 黒川友理 | p.48～53 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京都 墨田区立業平小学校 指導教諭 南育子 | p.53 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年、全学年〉 地域に根ざした題材設定 | 東京都 小笠原村立小笠原中学校 美術科教諭 山崎由佳 | p.54～59 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 福岡県 福岡市立城西中学校 校長 片山寛詞 | p.59 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | レポート 第44回 全日本こども美術大賞展 | | p.60～61 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | レポート 朝鑑賞は学校に何をもたらすか？ | 所沢市立三ヶ島中学校＋美術科教育学会 | p.62～63 |
| 2020 | 6 | 81 | 936 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.65 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 連載 第79回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！34 混沌とした遊びの広がりとルール | 学校法人町山学園 幼保連携型認定こども園 まどか幼稚園 園長 町山太郎 | p.6～9 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 連載 スクールアート風土記Vol.35 京都府 | 京都市立翔鸞小学校 校長 二宮靖男 | p.12 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 特集 教美・こまりごと相談所 1. 校種を超えたこまりごと編 | | p.16～25 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 特集 教美・こまりごと相談所 2. 幼児教育編 | | p.26～27 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 特集 教美・こまりごと相談所 3. 小学校図画工作編 | | p.28～31 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 特集 教美・こまりごと相談所 4. 中学校美術編 | | p.32～33 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 特集 教美・こまりごと相談所 5. ICT編 | | p.34～35 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 特集 教美・こまりごと相談所 6. 特別支援学校編 | | p.36 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 特集 教美・こまりごと相談所 7.『教育美術』アーカイブ編 ～本誌バックナンバーより～ | | p.37 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 連載 ［保育実践］Spirit-Mind-Body 精神を表現する知恵と身体 | 社会福祉法人横浜YMCA福祉会 幼保連携型認定こども園 YMCAつるみ保育園 園長 江口世都 | p.39～43 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 白百合女子大学 人間総合学部初等教育学科 准教授 椎橋 げんき | p.42 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 連載 ［授業実践］小学校〈第6学年〉 感性を働かせて能動的に表現を楽しむ ～自分のお気に入りの表現を見つけ、墨表現に向かう～ | 新潟県 新潟市立女池小学校 教諭 飯吉阿佐美 | p.44～51 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 京都府 京都市立西京極西小学校 校長 中下美華 | p.51 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年〉 生徒が主題を生み出す授業を目指して ～自画像「今の自分を見つめる」の実践から～ | 京都府 同志社中学校 美術科教諭 塩田侑佳 | p.52～57 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京学芸大学 教授 相田隆司 | p.57 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | レポート 造形教育センター5月 月例研究会「造形教育の今日的意義～コロナショックと造形教育～」 | | p.58～59 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 文献紹介 大坪 圭輔／編『求められる美術教育』 | 美術教育家 永関和雄 | p.60 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 文献紹介　磯部錦司／著『「芸術の6層」による教育』 | 東京学芸大学　准教授　笠原広一 | p.61 |
| 2020 | 7 | 81 | 937 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～64 |
| 2020 | 8 | 81 | 938 | 連載　第79回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2020 | 8 | 81 | 938 | 連載　スクールアート風土記Vol.36　長崎県 | 長崎市立城山小学校　校長　竹村浩明 | p.8 |
| 2020 | 8 | 81 | 938 | 特集　第55回 教育美術・佐武賞　選考を終えて | 公益財団法人教育美術振興会　教育美術・佐武賞担当理事、信州大学名誉教授　橋本 光明 | p.10 |
| 2020 | 8 | 81 | 938 | 特集　第55回 教育美術・佐武賞　選評 | ゲスト選考委員　国立民族学博物館　館長　田憲司、選考委員：札幌大学女子短期大学部　教授　阿部宏行、武蔵野美術大学　教授　大坪圭輔、元全国造形教育連盟　委員長　永関和雄、兵庫教育大学　特命教授　福本謹一、山形大学　教授　降簱孝 | p.11～14 |
| 2020 | 8 | 81 | 938 | 特集　第55回 教育美術・佐武賞 《教育美術・佐武賞》美術がつなぐ、子ども・地域・学校　～学校現場が模索した教科融合型学習の試み～ | 〈執筆代表者〉大分県臼杵市立佐志生小学校　教頭　永松芳恵、〈共同研究者〉大分大学　准教授（美術教育分野）　藤井康子、大分大学　准教授（国語教育分野）　花坂歩 | p.15～24 |
| 2020 | 8 | 81 | 938 | 特集　第55回 教育美術・佐武賞 《佳作賞》表現力を高めるための「対話的な活動」の工夫　―ピクトグラム制作を通して― | 新潟県長岡市立南中学校　教諭　岡本真梨 | p.25～33 |
| 2020 | 8 | 81 | 938 | 特集　第55回 教育美術・佐武賞 《佳作賞》「深い学び」に繋がる中学校美術科の授業　～造形要素と制作過程を軸にした授業改善と実践～ | 滋賀県高島市立安曇川中学校　教諭　堤祥晃 | p.34～42 |
| 2020 | 8 | 81 | 938 | 連載　［保育実践］砂の研究所からテレビ局ごっこへ　～5歳児による主体的な遊びの発展～ | 学校法人 裕学園　谷戸幼稚園　教諭　知識唯 | p.46～50 |
| 2020 | 8 | 81 | 938 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 常磐会短期大学　教授　平野 真紀 | p.50 |
| 2020 | 8 | 81 | 938 | 連載　［授業実践］小学校〈第3学年〉 教科横断的な学びを結ぶ視点と授業改善　～往き来する思考を可視化する手立てを求めて～ | 東京都　成城学園初等学校　教諭　粟津謙吾 | p.51～55 |
| 2020 | 8 | 81 | 938 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 札幌市教育委員会　幼児教育センター担当課長　野切卓 | p.55 |
| 2020 | 8 | 81 | 938 | 連載　［授業実践］中学校〈第1学年〉 りんごかもしれない | 福岡県　福岡市立城西中学校　教諭　田川健太 | p.56～61 |
| 2020 | 8 | 81 | 938 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 奈良教育大学　教授　竹内晋平 | p.60 |
| 2020 | 8 | 81 | 938 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 連載　第79回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！35　今だからこそ造形あそび　～環境構成の工夫で3密を避ける～ | 学校法人町山学園 幼保連携型認定こども園まどか幼稚園　園長　町山太郎 | p.6～9 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 連載　スクールアート風土記Vol.37　北海道 | 北海道教育大学附属釧路中学校 主幹教諭　更科結希 | p.12 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 特集　美術教育におけるオンライン授業の可能性と課題　コロナショック以降のオンライン化授業にみる、ひと、モノ、デジタルの関係 | 東京造形大学　教授　石賀直之 | p.16～19 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 特集　美術教育におけるオンライン授業の可能性と課題　オンラインでつなぐ 人と人 図工と生活 | 東京学芸大学附属小金井小学校　教諭　守屋建 | p.20～23 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 特集　美術教育におけるオンライン授業の可能性と課題　北海道の離島の中学校におけるICTを活用した遠隔授業の実践事例 | 北海道教育庁学校教育局義務教育課　課長補佐　工藤雅人 | p.24～27 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 特集　美術教育におけるオンライン授業の可能性と課題　「5月のオンライン」この先と元になること　～『狛犬YZプロジェクト』授業を通して～ | 滋賀県立膳所高等学校 教諭　山崎仁嗣 | p.28～31 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 特集　美術教育におけるオンライン授業の可能性と課題　オンラインでオフラインを想像する | 早稲田大学　教育・総合科学学術院　教授　大泉義一 | p.32～35 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 特集　美術教育におけるオンライン授業の可能性と課題　オンラインフォーラムを使ったアートマイル国際協働学習 | 一般財団法人ジャパンアートマイル（JAM）　理事長　塩飽隆子 | p.36～37 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 連載　［保育実践］日々の生活の中で造形活動を楽しむ子どもたち　～3歳児と5歳児の事例からみる生活展の工夫～ | 学校法人南浦和学園 南浦和幼稚園　教諭　今枝加奈子 | p.39～43 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 白百合女子大学　人間総合学部初等教育学科 准教授　椎橋げんき | p.42 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 連載　［授業実践］小学校〈第6学年〉 チェンジ　ザ　スペース | 愛知県　名古屋市立なごや小学校　教諭　長谷川献祐 | p.44～49 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京都　墨田区立業平小学校　指導教諭　南育子 | p.49 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉「紙」一枚で何ができるのだろう？紙の可能性を探る探究。 | 秋田県　大仙市立西仙北中学校　教諭　田中真二朗 | p.50～55 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 福岡県　福岡市立城西中学校　校長　片山寛詞 | p.55 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 文献紹介　三澤一実／編『美術の授業のつくりかた』 | 日本体育大学　教授　奥村高明 | p.56 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 文献紹介　吉田奈穂子／著『シュタイナー学校における造形教育の実践』 | 長岡造形大学　准教授　小松佳代子 | p.57 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | レポート　ICTを活用したデジタルシネマ上映会「オンライン附属シネマ」報告 | 報告：田辺俊勝（新潟大学附属特別支援学校高等部 主事、研究主任） | p.58～59 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | レポート　第71回 造形表現・図画工作・美術教育全国大会（佐賀大会）研究報告レポート | 報告：中野和幸（佐賀県造形教育研究会事務局、佐賀大学教育学部附属小学校 教諭） | p.60～61 |
| 2020 | 9 | 81 | 939 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2020 | 10 | 81 | 940 | 連載　第79回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！36 「こわす」ことで確かめる | 白百合女子大学　人間総合学部初等教育学科准教授　椎橋げんき | p.6～9 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | 連載　スクールアート風土記Vol.38　静岡県 | 浜松市立中ノ町小学校教諭　有川貴子 | p.10 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | 特集　授業に活用したい「3A」教材 「3A」教材開発の留意点とポイント | 同志社女子大学　教授　竹井史 | p.14～18 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | 特集　授業に活用したい「3A」教材　資料編 | | p.19 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | 特集　授業に活用したい「3A」教材　身近な素材を使って遊ぶ | 淑徳大学短期大学部准教授　池田純子 | p.20～23 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | 特集　授業に活用したい「3A」教材 「いいこと考えた！」が生まれるダンボールの魅力 | 大阪教育大学　非常勤講師　福岡知子 | p.24～27 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | 特集　授業に活用したい「3A」教材　ひろしま かきモン　～牡蠣殻を使った題材の開発～ | 広島県広島市立春日野小学校　教諭　日浦実春 | p.28～31 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | 特集　授業に活用したい「3A」教材　光るぞ！ メタル〇〇！　～私だけのトヨトミアート～　つくりだす喜びを味わうことができる造形活動　―知識及び技能の習得を通して― | 愛知県名古屋市立穂波小学校　教諭　大島聖矢 | p.32～35 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | 連載　［保育実践］意欲を育む、子どもの表現遊び　～ひみこちゃんとの出会いから～ | 佐賀県武雄市　あさひこども園　主幹保育教諭　家原利絵子 | p.37～41 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 神戸松蔭女子学院大学教授　奥美佐子 | p.40 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | 連載　［授業実践］小学校〈第6学年〉 鉄の彫刻「アイアム」 | 東京都　八王子市立船田小学校　主任教諭　橋田朋憲 | p.42～47 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 京都府　京都市立西京極西小学校　校長　中下美華 | p.47 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | 連載　［授業実践］中学校〈第1学年〉 富士はどこだ！　美術作品を主体的に鑑賞し、作者の表現の工夫を感じ取ることができる生徒の育成をめざして | 群馬県　館林市立第二中学校　教諭　鑓田崇人 | p.48～53 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 奈良教育大学　教授　竹内晋平 | p.53 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | レポート　第73回 全国造形教育研究大会 千葉大会 成田2020 誌上レポート　研究大会の中止 そして日常の実践 | 報告：鎗田 真治（千葉県教育研究会造形教育部会副会長、千葉市立川戸小学校校長） | p.54 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | レポート　コロナ禍で「AR」や「VR」等を活用した小学校における鑑賞教育　令和2年度「あそびじゅつかん」の実践 | 報告：中根 誠一（東京都東大和市立第十小学校 教諭） | p.55 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | レポート　第55回 教育美術・佐武賞 受賞者の声 | | p.56 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | レポート　第79回 全国教育美術展 特別展 | | p.58～59 |
| 2020 | 10 | 81 | 940 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 連載　第79回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！37　子どものやってみたいこと。それは今その子に必要なこと。 | 白百合女子大学　人間総合学部初等教育学科准教授　椎橋げんき | p.6～9 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 連載　スクールアート風土記Vol.39　山梨県 | 山梨県立美術館　教育普及担当　小俣直喜 | p.10 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 秋田喜代美（東京大学大学院　教授） | p.14 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 井上章一（国際日本文化研究センター　所長） | p.15 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 片岡真実（森美術館　館長） | p.16 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 小松佳代子（長岡造形大学　准教授） | p.17 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 佐藤学（学習院大学　特任教授、東京大学　名誉教授） | p.18 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 汐見稔幸（東京大学　名誉教授） | p.19 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 奈須正裕（上智大学　教授） | p.20 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 原島博（東京大学　名誉教授） | p.21 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 宮津大輔（横浜美術大学　学長） | p.22 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 　田憲司（国立民族学博物館　館長） | p.23 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 阿部宏行（札幌大学女子短期大学部　教授） | p.24 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 石丸良成（東京造形大学　非常勤講師） | p.24 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 蝦名敦子（弘前大学　教授） | p.25 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 大坪圭輔（武蔵野美術大学　教授） | p.25 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 大野正人（東京都杉並区立杉森中学校　校長） | p.26 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 岡田京子（東京家政大学　教授） | p.26 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 奥美佐子（神戸松蔭女子学院大学　教授） | p.27 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 奥村高明（日本体育大学　教授） | p.27 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 片山寛詞（福岡県福岡市立城西中学校　校長） | p.28 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 清田哲男（岡山大学大学院　教授） | p.28 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 鷹野晃（山梨県北杜市立明野中学校　校長） | p.29 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 田中圭一（大阪府堺市立美原西小学校　校長） | p.29 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 玉川信一（筑波大学　名誉教授） | p.30 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 丁子かおる（和歌山大学　准教授） | p.30 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 中下美華（京都府京都市立西京極西小学校　校長） | p.31 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 長島春美（元東京都立田柄高等学校　教諭） | p.31 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 永守基樹（和歌山大学 名誉教授） | p.32 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 新関伸也（滋賀大学　教授） | p.32 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 橋本光明（すみだ北斎美術館　館長、信州大学　名誉教授） | p.33 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 平田智久（十文字学園女子大学　名誉教授） | p.33 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 福岡知子（大阪教育大学　非常勤講師） | p.34 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 藤丸一郎（大阪成蹊大学　准教授） | p.34 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 水島尚喜（聖心女子大学　教授） | p.35 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 南育子（東京都墨田区立業平小学校　指導教諭） | p.35 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 三根和浪（広島大学　准教授） | p.36 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 宮坂元裕（横浜国立大学　名誉教授） | p.36 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 村上尚徳（環太平洋大学　教授） | p.37 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 特集　美術教育への提言 | 山木朝彦（鳴門教育大学　特命教授） | p.37 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 連載　［保育実践］子どもの興味から広がる遊びの世界 | 京都府　東和保育園　保育士　香川亜紀・向井佑二 | p.39～43 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 常磐会短期大学　教授　平野真紀 | p.42 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 連載　［授業実践］小学校〈第5学年〉「感動」を味わう ～身近な空間の形や色を通して～ | 鹿児島大学教育学部附属小学校　教諭　奥俊明 | p.44～49 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 札幌市教育委員会　幼児教育センター担当課長　野切卓 | p.49 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉 自分をみつめて ～主題の創出を大切にした自画像の授業～ | 埼玉県　朝霞市立朝霞第五中学校　教諭　飯田成子 | p.50～55 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 東京学芸大学　教授　相田隆司 | p.55 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | レポート　第55回 教育美術・佐武賞　賞状贈呈報告 | | p.56 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | レポート　高校・大学連携リモート映像制作ワークショップとオンラインによる発表『夏のみんみんリモート映画祭』報告 | 報告：小田浩之（学校法人太田国際学園ぐんま国際アカデミー 中高等部 教諭） | p.58～59 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | レポート　第65回 造形教育センター 夏の研究大会 オンラインにて開催 | | p.60 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | レポート　第69回 日本美術教育学会学術研究大会・研究発表 | 報告：大橋功（一般社団法人日本美術教育学会 理事（事務局長）、岡山大学大学院 教育学研究科 教授） | p.61 |
| 2020 | 11 | 81 | 941 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 連載　第79回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！38　子どもの遊びを見るまなざし　～並べるという行為～ | 学校法人裕学園　谷戸幼稚園　園長　伊藤裕子 | p.6～7 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 連載　スクールアート風土記Vol.40　福岡県 | 北九州市立竹末小学校　校長　外山典子 | p.10 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 特集　伝える形 ―マーク、ピクトグラム 【巻頭インタビュー】グラフィックデザイナー廣村正彰氏に聴く　東京2020スポーツピクトグラム制作秘話 | | p.12～19 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 特集　伝える形 ―マーク、ピクトグラム 「オリジナルマークで伝えよう」～福島の魅力を形と色にこめて～ | 福島県相馬市立中村第一小学校　教諭　高玉宏太郎 | p.20～23 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 特集　伝える形 ―マーク、ピクトグラム　自分のマークを金属にしよう | 青森県青森市立沖館中学校　教諭　鎌田純平 | p.24～27 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 特集　伝える形 ―マーク、ピクトグラム　ロゴをつくろう | 東京都立飛鳥高等学校　教諭　栗原典子 | p.28～31 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 特集　伝える形 ―マーク、ピクトグラム　人間理解と思考の変容を大切にするコミュニケーションデザインの学び　～東京2020オリンピック・パラリンピック公式エンブレムデザインの取り組みから～ | 香川県立高松東高等学校　教諭　西澤智子 | p.32～35 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 特集　伝える形 ―マーク、ピクトグラム　避難所運営訓練のためのピクトグラムのデザイン | 青森県青森市立東中学校　教諭　高安弘大 | p.36～37 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 連載　［保育実践］遊びから生まれる言葉と心の育ち　～造形表現活動を通して～ | 大阪府　学校法人森岡学園 幼稚園型認定こども園　住の江幼稚園　主任　久保葉子 | p.38～43 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 白百合女子大学　人間総合学部初等教育学科 准教授　椎橋げんき | p.42 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 連載　［授業実践］小学校〈第4学年〉「世界に一つだけのプレゼント」～飛び出す工夫を生かして感謝の気持ちを伝えよう～での実践を通して | 静岡県　浜松市立光明小学校　教諭　児玉静夫 | p.44～49 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 京都府　京都市立西京極西小学校　校長　中下美華 | p.49 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 連載　［授業実践］中学校〈第2・3学年〉 GIGAスクール構想の実現を見据えた実践事例 | 佐賀県教育センター　教育支援課 研究調査担当 指導主事　古川秀明 | p.50～55 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 福岡県　福岡市立城西中学校　校長　片山寛詞 | p.55 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 文献紹介　梅澤 啓一／著『感性生涯発達過程論』 | 岡山大学大学院 教育学研究科 教授　大橋功 | p.57 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | レポート　総会記念リレー美術教育講演会2020　バウハウスと日本の美術教育　―「構成」・「造形」教育の系譜と現在― | | p.58 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | レポート　第59回 大学美術教育学会 実施報告 | 報告：株田昌彦（第59回大学美術教育学会 運営委員、宇都宮大学 共同教育学部 准教授） | p.59 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2020 | 12 | 81 | 942 | 索引 2020年 | | p.64～65 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 連載　第79回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！39　子どもの遊びを見るまなざし　～「つなげる」という行為～ | 学校法人裕学園　谷戸幼稚園　園長　伊藤裕子 | p.6～7 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 連載　スクールアート風土記Vol.41　栃木県 | 宇都宮大学共同教育学部附属小学校　教諭　大塚智大 | p.10 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 特集　版にあらわす活動　版画教育の現場から | 版画家・武蔵野美術大学　教授　高浜利也 | p.12～15 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 特集　版にあらわす活動　版と版画と子ども　～デコボコ動物集合！～ | 東京都中野区立平和の森小学校　図工専科教諭　宮内愛 | p.16～19 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 特集　版にあらわす活動　郷土を愛する子供の思いを伝える彫り進み版画　～ぼくの私の七戸町～ | 〈執筆〉川村英徳（青森県上北図工部会 会長、青森県十和田市立沢田小学校 校長）、〈実践〉附田陽仁（青森県七戸町立七戸小学校　教諭）、大平慎悟（青森県七戸町立七戸小学校　教諭） | p.20～23 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 特集　版にあらわす活動　色・形・心の風景をテーマにした中学校の版画指導 | 滋賀県高島市立朽木中学校　非常勤講師　小多譲仁 | p.24～27 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 特集　版にあらわす活動　飛騨版画の実践 「ふるさと神岡七十二景」「ふるさとを刻す」《中学2年》 | 岐阜県美術館　教育普及係　橋本浩典 | p.28～31 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 特集　版にあらわす活動　多版多色木版で「弘前まんじ札」をつくろう 《中学3年》 | 弘前大学教育学部附属中学校　美術科教諭　蒔苗靖子 | p.32～35 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 特集　版にあらわす活動　教美・誌上ギャラリー　版画作品を鑑賞するたのしみ | 町田市立国際版画美術館　学芸員　町村悠香、須坂版画美術館・平塚運一版画美術館　学芸員　梨本有見、棟方志功記念館　学芸員　宮野春香 | p.36～38 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 特集　版にあらわす活動 「回転はんが」で楽しい版表現の世界へ！！ |  | p.39 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 連載 ［保育実践］雪の絵 | 東京都　中瀬幼稚園　年中担任　西原彩英 | p.41～45 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 神戸松蔭女子学院大学　教授　奥美佐子 | p.44 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 連載 ［授業実践］小学校〈第1学年〉 ドッキドキ！ ドッキング（がったい）ロボ　～共同してつくりだす中で、自分なりの表し方を見つける子供を目指して～ | 滋賀大学教育学部附属小学校　教諭　木村仁 | p.46～51 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 連載 ［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京都　墨田区立業平小学校　指導教諭　南育子 | p.51 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 連載 ［授業実践］中学校〈第1学年〉 主体的に美術に向かう姿勢を育てる中学1年の立体の題材について | 福井県立高志高等学校・中学校　教諭　野村由香里 | p.52～57 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 連載 ［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 奈良教育大学　教授　竹内晋平 | p.57 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 教美・こまりごと相談所　テーマ：「コロナ禍におけるこまりごと」 | 大阪教育大学　非常勤講師　福岡知子、東京都杉並区立杉森中学校　校長　大野正人 | p.58～59 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2021 | 1 | 82 | 943 | レポート　第46回 幼児造形教育研究会（夏の研修大会） | | p.60 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | レポート　2020児造研「図工をとめるな！ ざっくばらん討論会」 | | p.60 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | レポート　第59回東京都図画工作研究大会　城西大会について | 報告：岡本優子（城西大会 研究局長、杉並区立高円寺小学校 主任教諭） | p.61 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | レポート　はみ出す力展 Vol.2　～図工・美術の授業展2020～ | 報告：高田悠希子（武蔵野線沿線美術教育実践学習会 会員、戸田市立新曽中学校 教諭） | p.62～63 |
| 2021 | 1 | 82 | 943 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64 |
| 2021 | 2 | 82 | 944 | 特集　第80回 全国教育美術展 作品集　担当理事よりごあいさつ/全国教育美術展の歩み | | p.2 |
| 2021 | 2 | 82 | 944 | 特集　第80回 全国教育美術展 作品集　第80回 全国教育美術展 概要 | | p.3 |
| 2021 | 2 | 82 | 944 | 特集　第80回 全国教育美術展 作品集　第80回 全国教育美術展 受賞校一覧 | | p.4～5 |
| 2021 | 2 | 82 | 944 | 特集　第80回 全国教育美術展 作品集　全国学校賞・特別支援学校賞 受賞校紹介 | | p.6～11 |
| 2021 | 2 | 82 | 944 | 特集　第80回 全国教育美術展 作品集 | | p.13～67 |
| 2021 | 2 | 82 | 944 | 特集　第80回 全国教育美術展 作品集　全国55地区・海外日本人学校・特別支援学校の審査 | | p.68～69 |
| 2021 | 2 | 82 | 944 | 特集　第80回 全国教育美術展 作品集　全国審査員からひとこと | 石丸良成、伊藤裕子、大坪圭輔、加藤修、金子光史、栗山誠、郡司明子、小杉龍司、小林恭代、佐藤正和、玉川信一、照沼晃子、中和馬、中村豪、東良雅人、平田智久、仏山輝美、堀井武彦、松山明 | p.70～73 |
| 2021 | 2 | 82 | 944 | 特集　第80回 全国教育美術展 作品集　特選者名簿 | | p.74～85 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 連載　第79回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 連載　シリーズ　乳幼児はすごい！40　かわいくしたい！ カッコよくしたい！　～憧れや「いい感じ」を表現する子どもたち～ | 関西学院大学　教育学部　教授　栗山誠 | p.6～7 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 連載　スクールアート風土記Vol.42 | 広島県　呉市立昭和北中学校　教諭　桝井文 | p.10 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場 「もっと面白くしたい！」という思いが生まれる幼稚園の環境構成 | 北海道 札幌市立きくすいもとまち幼稚園　教諭　宮崎野歩 | p.12～13 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場 ［コメント］ | 札幌大学女子短期大学部　教授　阿部宏行 | p.13 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場　子どもの創造を促す空間づくりについて | 大阪府 学校法人今川学園 木の実幼稚園　理事長・園長　今川公平 | p.14～15 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場 ［コメント］ | 神戸松蔭女子学院大学　教授　奥美佐子 | p.15 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場　子どもと ともに 紡ぐ図工室 | 東京都目黒区立五本木小学校　主任教諭　鈴木陽子 | p.16～17 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場 ［コメント］ | 日本体育大学　教授　奥村高明 | p.17 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場　子どもとつくる豊かな図工の時間 | 石川県金沢市立小立野小学校　教諭　岩本真希子 | p.18～19 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場　［コメント］ | 鳴門教育大学　教授　山田芳明 | p.19 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場　子供が「つくり つくりかえ つくる」場所 | 徳島県徳島市内町小学校　教諭　藤本賢春 | p.20～21 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場　［コメント］ | 鳴門教育大学　教授　山田芳明 | p.21 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場　アイデアが生まれる空間 | 北海道教育大学附属釧路中学校　教諭　更科結希 | p.22～23 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場　［コメント］ | 東京家政大学　教授　岡田京子 | p.23 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場　美術室はわたしの作品 | 岩手県盛岡市立下橋中学校　指導教諭　佐々木俊江 | p.24～25 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場　［コメント］ | 環太平洋大学　教授　村上 尚徳 | p.25 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場　安心して夢中になれる場所。子供たちのスタジオをつくる。 | 東京都中野区立第五中学校　非常勤講師　花里裕子 | p.26～27 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場　［コメント］ | 東京都杉並区立杉森中学校　校長　大野正人 | p.27 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場　デジタルネイティブ世代と創る空間 | 福岡県福岡市立城西中学校　教諭　田川健太 | p.28～29 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場　［コメント］ | 福岡県福岡市立城西中学校　校長　片山寛詞 | p.29 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場　小さな博物館・町の雑貨屋さん・町工場のような雰囲気を感じられる場 | 京都教育大学附属京都小中学校　中高等部 図画工作美術科 教諭　足立彰 | p.30～31 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 特集　子どもの創造が生まれる場　イタリア レッジョ・エミリアのレミダ内部の配置・空間について | 聖心女子大学　教授　水島尚喜、十文字学園女子大学　講師　水島ゆめ | p.32～33 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 連載　［保育実践］たのしいよ　きれいでしょ　～自分の思いを大切に遊ぶ子どもたち～ | 新潟大学附属幼稚園　教諭　名塚裕子 | p.35～39 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 常磐会短期大学　教授　平野真紀 | p.38 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 連載　［授業実践］小学校〈第2学年〉 つなげてかさねてはりつけて木材でつくりだすよ！　ぼく・わたしだけの海賊船 | 愛知教育大学附属岡崎小学校　教諭　桃野修太郎 | p.40～45 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 札幌市教育委員会　幼児教育センター担当課長　野切卓 | p.45 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 連載　［授業実践］高等学校〈第3学年〉 大切な人を守るマスク　コロナパンデミックの中で今、私たちにできることを考える | 東京都　中央大学附属中学校高等学校　教諭　大橋里沙子 | p.46～52 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 連載　［授業実践］高等学校　実践報告を読んで | 環太平洋大学　教授　村上尚徳 | p.52 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2021 | 3 | 82 | 945 | レポート　竜丘児童自由画100周年展 | 報告：槇村洋介（飯田市美術博物館　学芸員） | p.54～55 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | レポート　美術科教育学会千葉大会のテーマ「逸脱の価値、逸脱の方法」について考える | 報告：神野真吾（千葉大学 准教授） | p.56 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | レポート　令和2年度「山火事予防ポスター用原画及び標語」の入賞者・入選者の決定について | | p.57 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | レポート　造形美術教育フォーラム2020 「図画工作科における主体的・対話的で深い学びの視点からの授業改善」 | | p.57 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 第30回 全日本アートサロン絵画大賞展　受賞作品 | | p.60～61 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2021 | 3 | 82 | 945 | 2021年2月号（訂正）第80回全国教育美術展 全国55地区・海外日本人学校・特別支援学校の審査 | | p.64～65 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 連載　第80回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 連載　スクールアート風土記Vol.43　神奈川県 | 川崎市立旭町小学校 校長　青木 あゆ子 | p.8 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 特集　わたしの新任時代　子どもと一緒に楽しもう！ | 北海道 札幌市立手稲中央幼稚園　園長　氷見登弓 | p.10～11 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 特集　わたしの新任時代　私が子どもたちから学んできたこと | 学校法人裕学園　谷戸幼稚園　3歳児フリー教諭　猪股佳子 | p.12～13 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 特集　わたしの新任時代　いろいろな経験を積み重ねることを大切に | 大阪府 阪南市立下荘保育所　所長補佐　伊瀬直美 | p.14～15 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 特集　わたしの新任時代　図画工作に魅せられて | 岩手県盛岡市立高松小学校　校長　佐藤あい子 | p.16～17 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 特集　わたしの新任時代 「春のいちょう」は、みんな春色。 | 東京学芸大学　非常勤講師　横内克之 | p.18～19 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 特集　わたしの新任時代　私の新任時代　― 継続は力なり ― | 新潟市教育相談センター　指導主事　永井高志 | p.20～21 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 特集　わたしの新任時代 「子供をよく見ること」が私のスタート | 京都府京都市立西京極西小学校　校長　中下美華 | p.22～23 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 特集　わたしの新任時代 「教師」という大きな思い違い | 元 山梨県北杜市立明野中学校　校長　鷹野晃 | p.24～25 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 特集　わたしの新任時代　僕の好きな先生 | 愛知県名古屋市立豊岡小学校　校長　米山慶志 | p.26～27 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 特集　わたしの新任時代　教えることは、学ぶこと | 京都府京都市立洛北中学校　教諭　湯口みゆき | p.28～29 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 特集　わたしの新任時代　人とのつながりの中で学んだ新任3年 | 畿央大学　教授　西尾正寛 | p.30～31 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 特集　わたしの新任時代　実体験で得たもの | 広島大学附属中学校・高等学校　教諭　森長俊六 | p.32～33 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 特集　わたしの新任時代　授業が下手で学び続けてきました | 東京都立文京高等学校 指導教諭　中村美知枝 | p.34～35 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 特集　わたしの新任時代 「心に問いかけて」みる | 東京都立八王子盲学校 非常勤教員　山中由美子 | p.36～37 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 連載 ［保育実践］令和元年度 ぞう組 活動記録 妖怪「すぎっぱ」 ～一年を通した妖怪活動 ～ | 愛知県 椙山女学園大学附属椙山こども園 保育教諭 神谷実季 | p.38～41 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 白百合女子大学 人間総合学部初等教育学科 准教授 椎橋 げんき | p.40 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 連載 ［授業実践］小学校〈第6学年〉 自分を見つめ、未来に向かう児童を育む図画工作科指導 ～ 縄文に願いを込めて ～ | 新潟県 長岡市立黒条小学校 教諭 清水克朗 | p.42～47 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京都 墨田区立業平小学校 指導教諭 南育子 | p.47 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉 創造性の細分化による学びの考察 ～ キッチンカーデザインの制作を通して ～ | 東京都 町田市立小山中学校 主任教諭 古川拓明 | p.48～53 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京学芸大学 教授 相田隆司 | p.53 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 文献紹介 新関伸也・松岡宏明／編著『ルーブリックで変わる美術鑑賞学習』 | 日本体育大学 教授 奥村高明 | p.55 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | レポート ぼくの絵わたしの絵展 ―第80回全国教育美術展― | | p.56 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | レポート 「アートではじける！ 子どものカ」NHK Eテレにて放送 | | p.56 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | レポート ぼくの絵わたしの絵展「いいね！」カードセレクション！① | | p.57 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 第65回 全日本学生美術展 | | p.58～60 |
| 2021 | 4 | 82 | 946 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | 連載 第80回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！41 ぬたくりから始めよう！ ～絵の具との出会いから表現へ～ | 淑徳大学短期大学部 こども学科 准教授 池田純子 | p.6～7 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | 連載 スクールアート風土記Vol.44 和歌山県 | 和歌山市立日進中学校 教諭 黒田真紀子 | p.8 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | 特集 美術教育におけるオンライン授業の可能性と課題Ⅱ Zoomを用いた岡山県と東京都の遠隔によるプログラミング教育の実践について | 岡山県久米郡久米南町立弓削小学校 教諭 黒澤賢臣 | p.12～15 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | 特集 美術教育におけるオンライン授業の可能性と課題Ⅱ 潘逸舟氏とリモートによるワークショップ 弘前エクスチェンジ＃01〈おがるおにっこ〉企画 IN 弘前れんが倉庫美術館［対象：2学年美術部員15名］ | 弘前大学教育学部附属中学校 美術科教諭 蒔苗靖子 | p.16～19 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | 特集 美術教育におけるオンライン授業の可能性と課題Ⅱ コロナ禍だからこそ進んだオンライン環境の充実を生かして 東京の一番南にある学校と東京の真ん中にある美術館とのつながり | 東京都小笠原村立母島中学校 主任教諭 大黒洋平 | p.20～23 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | 特集 美術教育におけるオンライン授業の可能性と課題Ⅱ ネットワーク鑑賞交流 美術館が教室に | 名古屋造形大学 特任教授 高橋承一 | p.24～27 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | 特集 美術教育におけるオンライン授業の可能性と課題Ⅱ オリヒメロボットを使ったオンライン鑑賞授業の取り組み | 武蔵野美術大学 教授 三澤一実 | p.28～31 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | 特集 美術教育におけるオンライン授業の可能性と課題Ⅱ オンラインワークショップ「らくがき美術館」ができるまで | 早稲田大学 造形教育ゼミナール（WASEDART） | p.32～35 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | 連載 ［保育実践］宇宙に思いを馳せる ～宇宙プロジェクトの実践から～ | 鳥取県 幼保連携認定こども園 赤碕こども園 保育教諭 伊藤順子 | p.37～41 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2021 | 5 | 82 | 947 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 札幌大学女子短期大学部 教授 阿部宏行 | p.40 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | 連載 ［授業実践］小学校〈第2学年〉 自分の思いをもち つくりだす喜びを感じる児童の育成を目指して | 佐賀県 白石町立須古小学校 教諭 井手美和 | p.42～47 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 広島県 広島市立伴東小学校 校長 三京真理 | p.47 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年〉 郷土をPRする授業の実践 | 佐賀県 佐賀市立鍋島中学校 主幹教諭 本島民子 | p.48～53 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 福岡県 福岡市立春吉中学校 校長 片山寛詞 | p.53 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | 文献紹介 岡田京子／著『その子は、なにを描こうとしたのか？』 | 大阪教育大学 非常勤講師 福岡知子 | p.55 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | レポート 令和2年度 芸術系教科等担当教員等全国オンライン研修会 | | p.56～57 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | レポート 第32回読書感想画中央コンクールの入賞者が決まりました | | p.58 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | レポート 第80回 全国教育美術展 | | p.60～61 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | レポート 全国学校賞・特別支援学校賞 受賞校へ賞状贈呈報告 ぼくの絵わたしの絵展「いいね！」カードセレクション② | | p.63 |
| 2021 | 5 | 82 | 947 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2021 | 6 | 82 | 948 | 連載 第80回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2021 | 6 | 82 | 948 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！42 室内でも思い切り描こう ～雨の季節に向けて～ | 淑徳大学短期大学部 こども学科 准教授 池田純子 | p.6～7 |
| 2021 | 6 | 82 | 948 | 連載 スクールアート風土記Vol.45 愛媛県 | 愛媛大学教育学部附属小学校 教諭 是澤雅代 | p.10 |
| 2021 | 6 | 82 | 948 | 特集 中学校美術科の評価の考え方と実際 生徒の学習改善や、教師の指導改善につながる中学校美術科における学習評価の在り方 | 京都市総合教育センター 副所長 東良雅人（前 文部科学省 初等中等教育局 視学官） | p.12～20 |
| 2021 | 6 | 82 | 948 | 特集 中学校美術科の評価の考え方と実際 【中学校評価座談会】学習評価を意味あるものにするために ～『「指導と評価の一体化」のための学習評価に関する参考資料』の活用～ | 《司会》平田朝一（文部科学省 初等中等教育局 教育課程課 教科調査官）、《登壇者》飯田哲昭（神奈川県愛川町教育委員会 主幹兼指導主事）、小池研二（横浜国立大学 教授）、角谷由美（茨城県茨城町立明光中学校 教諭）、道越洋美（静岡県藤枝市立大洲中学校 教頭） | p.21～32 |
| 2021 | 6 | 82 | 948 | 特集 中学校美術科の評価の考え方と実際 資料①～④『「指導と評価の一体化」のための学習評価に関する参考資料』より抜粋 | | p.33～41 |
| 2021 | 6 | 82 | 948 | 連載 ［保育実践］概念の枠が構築される前に | 東京都 私立清心幼稚園 園長 清水進 | p.42～46 |
| 2021 | 6 | 82 | 948 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 常磐会短期大学 教授 平野 真紀 | p.45 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2021 | 6 | 82 | 948 | 連載 ［授業実践］小学校〈第2学年〉 ことばや音の色・形 ～思いや考えに出会う図画工作科授業と他教科連携～ | 静岡県 浜松市立中ノ町小学校 教諭 有川貴子 | p.47～53 |
| 2021 | 6 | 82 | 948 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 日本体育大学 教授 奥村高明 | p.53 |
| 2021 | 6 | 82 | 948 | 連載 ［授業実践］中学校〈第1学年〉 生徒が“色彩”を主体的に扱える授業づくりを目指して | 大阪府 摂津市立第三中学校 教諭 宣昌大 | p.54～59 |
| 2021 | 6 | 82 | 948 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 奈良教育大学 教授 竹内晋平 | p.59 |
| 2021 | 6 | 82 | 948 | 文献紹介 著者：田窪恭治・高階秀爾・聖心女子大学、編著者：水島尚喜・永田佳之『《黄金の林檎》の樹の下で ― アートが変えるこれからの教育』 | 愛知教育大学 名誉教授 藤江充 | p.61 |
| 2021 | 6 | 82 | 948 | レポート 第45回 全日本こども美術大賞展 | | p.62～63 |
| 2021 | 6 | 82 | 948 | レポート 第43回全国海の子絵画展 受賞者発表 | | p.64 |
| 2021 | 6 | 82 | 948 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.65 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 連載 第80回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！43 つくったものを使うことで広がるあそび | 学校法人町山学園 幼保連携型認定こども園 まどか幼稚園 園長 町山太郎 | p.6～7 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 連載 スクールアート風土記Vol.46 大分県 | 臼杵市立佐志生小学校 教頭 永松芳恵 | p.10 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 特集 教材開発、私のアイデア 図画工作の教材開発、基本的な心構え | 東京学芸大学 准教授 西村徳行 | p.12～13 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 特集 教材開発、私のアイデア 【オンライン鼎談】図画工作の教材開発よもやま話 | 《司会》西村徳行（東京学芸大学 准教授）、《出席者》杉山聡（東京都新宿区立落合第六小学校 図工専科教諭）、中條範子（千葉県柏市教育委員会 指導主事） | p.14～19 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 特集 教材開発、私のアイデア 感じることから始まる学び | 東京都新宿区立落合第六小学校 図工専科教諭 杉山聡 | p.20～21 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 特集 教材開発、私のアイデア 主語はいつでも「子ども」で考える | 千葉県柏市教育委員会 指導主事 中條範子 | p.22～23 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 特集 教材開発、私のアイデア 子どもたちが創造と探究を楽しむ教材 | 岡山大学 学術研究院 教育学域 教授 清田哲男 | p.24～27 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 特集 教材開発、私のアイデア 生徒が自然や社会や多様な学びを受容し表現する授業 | 秋田県大仙市立西仙北中学校 教諭 田中真二朗 | p.28～31 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 特集 教材開発、私のアイデア 「おもしろい」を創造する授業のアイデア | 岡山大学教育学部附属中学校 教諭 武田聡一郎 | p.32～35 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 特集 教材開発、私のアイデア iPadで広がる子供たちの表現活動 ～肢体不自由特別支援学校における取組～ | 埼玉県立総合教育センター 指導主事 内田考洋 | p.36～39 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 連載 ［保育実践］保育教諭との関わりの中で造形あそびを通してのO歳児クラスの子どもの育ち | 大阪府 にしき認定こども園 O歳児担当保育教諭 日岡愛美 | p.41～45 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 白百合女子大学 人間総合学部初等教育学科 准教授 椎橋げんき | p.44 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 連載 ［授業実践］小学校〈第3学年〉 つくる原動力、「わくわく」を引き出す手立て ～「アートラボ」実践報告～ | 東京都 成城学園初等学校 教諭 橋本正裕 | p.46～51 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京都 墨田区立業平小学校 指導教諭 南育子 | p.51 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年〉 未来を生きる君へ ～夢をはぐくむ幼児のおもちゃの制作を通して～ | 兵庫県 伊丹市立天王寺川中学校 教諭 川崎佳代 | p.52～58 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京学芸大学 教授 相田隆司 | p.58 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 文献紹介 企画・監修：宮脇理、編集：畑山未央、佐藤昌彦、特別 企画・監修：山木朝彦『民具・民芸からデザインの未来まで ～教育の視点から』 | 東京都立大学 客員教授 長田謙一 | p.59 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | レポート ぼくの絵わたしの絵展「いいね！」カードセレクション③ | | p.61 |
| 2021 | 7 | 82 | 949 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2021 | 8 | 82 | 950 | 連載 第80回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2021 | 8 | 82 | 950 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！44 継続的な活動が育む子ども主体のごっこあそび | 学校法人町山学園 幼保連携型認定こども園まどか幼稚園 園長 町山太郎 | p.6～7 |
| 2021 | 8 | 82 | 950 | 連載 スクールアート風土記Vol.47 熊本県 | 熊本県図工・美術研究会 研究局 伊藤亜希子 | p.10 |
| 2021 | 8 | 82 | 950 | 特集 第56回 教育美術・佐武賞 《選考を終えて》 | 公益財団法人教育美術振興会 教育美術・佐武賞担当理事、信州大学名誉教授 橋本光明 | p.12 |
| 2021 | 8 | 82 | 950 | 特集 第56回 教育美術・佐武賞 《選評》 | ゲスト選考委員：上智大学総合人間科学部教育学科 教授 奈須正裕、選考委員：東京学芸大学 教授 相田隆司、札幌大学女子短期大学部 教授 阿部宏行、大阪教育大学 教授 佐藤賢司、同志社女子大学 教授 竹井史、淑徳大学 教授 山田晋治 | p.13～16 |
| 2021 | 8 | 82 | 950 | 特集 第56回 教育美術・佐武賞 《教育美術・佐武賞》子供が絵に表す意味と指導のあり方に関する研究 ―量的な基礎研究を根拠とした法則化による描画指導法の検討― | 北海道教育大学（札幌校） 准教授 花輪大輔 | p.17～29 |
| 2021 | 8 | 82 | 950 | 特集 第56回 教育美術・佐武賞 《佳作賞》生徒の主体的な社会参画意識と創造性を育むプロジェクト型学習カリキュラムの実践と検討 | 香川県立高松東高等学校 教諭 西澤智子 | p.30～39 |
| 2021 | 8 | 82 | 950 | 連載 ［保育実践］子どもたちの“今”を大切に | 神奈川県横浜市 あゆみ幼稚園 年長組 ばらA組 担任 雨宮晴香 | p.41～45 |
| 2021 | 8 | 82 | 950 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 札幌大学女子短期大学部 教授 阿部 宏行 | p.44 |
| 2021 | 8 | 82 | 950 | 連載 ［授業実践］小学校〈第3学年〉 ひもひもワールド | 佐賀県 佐賀市立若楠小学校 教諭 中山洋子 | p.46～51 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2021 | 8 | 82 | 950 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 広島県 広島市立伴東小学校 校長 三京真理 | p.51 |
| 2021 | 8 | 82 | 950 | 連載 ［授業実践］中学校〈第1～3学年〉 感じ取って表現する“色彩カリキュラム” ～中学3年間の学びの連続性～ | 岡山県 岡山市立福浜中学校 教諭 松浦藍 | p.52～57 |
| 2021 | 8 | 82 | 950 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 福岡県 福岡市立春吉中学校 校長 片山 寛詞 | p.57 |
| 2021 | 8 | 82 | 950 | 文献紹介 南 育子／著『子どもとつくる図画工作』 | 横浜国立大学 名誉教授 宮坂元裕 | p.58 |
| 2021 | 8 | 82 | 950 | コラム 国立国際美術館「アクティヴィティ・パレット」 | 執筆：学芸課 主任研究員 藤吉祐子 | p.59 |
| 2021 | 8 | 82 | 950 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～64 |
| 2021 | 9 | 82 | 951 | 連載 第80回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2021 | 9 | 82 | 951 | 連載 スクールアート風土記Vol.48 宮崎県 | 宮崎県造形教育研究会事務局長 横瀬勝彦 | p.8 |
| 2021 | 9 | 82 | 951 | 特集 乳・幼児の造形が気づかせてくれること 【オンライン座談会】乳・幼児の造形が気づかせてくれる10のことができるまで | 《出席者》平田智久（十文字学園女子大学 名誉教授）、塩見知利（大谷大学 教授）、宮野周（文教大学 准教授）、丁子かおる（和歌山大学 准教授） | p.10～15 |
| 2021 | 9 | 82 | 951 | 特集 乳・幼児の造形が気づかせてくれること 「乳・幼児の造形が気づかせてくれる10のこと」事例紹介 | 《解説》平田智久（十文字学園女子大学 名誉教授）、塩見知利（大谷大学 教授）、宮野周（文教大学 准教授）、丁子かおる（和歌山大学 准教授） | p.16～21 |
| 2021 | 9 | 82 | 951 | 特集 乳・幼児の造形が気づかせてくれること 【ラウンドテーブル・ミーティング】乳・幼児からつながる学び ― 幼・小・中・特別支援の実践から ― | 《ファシリテーター》宮野周（文教大学 准教授）、丁子かおる（和歌山大学 准教授）、《発表者》伊藤裕子（東京都西東京市 谷戸幼稚園 園長）、海沼恭史（埼玉県羽生市 認定こども園 建福寺幼稚園 教諭）、畑本真澄（兵庫県神戸市立だいち小学校 図工専科教諭）、河本俊顕（鳥取県鳥取市立千代南中学校 教頭）、保科由美子（和歌山県和歌山市立河北中学校 特別支援学級担当・美術教員） | p.22～35 |
| 2021 | 9 | 82 | 951 | 連載 ［保育実践］ダンボールと遊ぼう | 学校法人錦秋学園 錦秋幼稚園 保育教諭 根宜結花里 | p.37～41 |
| 2021 | 9 | 82 | 951 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 常磐会短期大学 教授 平野 真紀 | p.40 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2021 | 9 | 82 | 951 | 連載 ［授業実践］小学校〈第2学年〉 音楽を感じて… | 学校法人聖母女学院 香里ヌヴェール学院小学校 図工科主任 倉本祐子、図工科担当 福田沙和香 | p.42～47 |
| 2021 | 9 | 82 | 951 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 日本体育大学 教授 奥村高明 | p.47 |
| 2021 | 9 | 82 | 951 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年〉 デザインタイルでプロデュース ～デザインの素晴らしさを生活の中に生かす力を身につける～ | 佐賀県 佐賀市立城西中学校 教諭 塚原康子 | p.48～54 |
| 2021 | 9 | 82 | 951 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 奈良教育大学 教授 竹内晋平 | p.54 |
| 2021 | 9 | 82 | 951 | コラム 鹿児島市立美術館「おうちミュージアム」 | 執筆：学芸係 主任 田村桂子 | p.56 |
| 2021 | 9 | 82 | 951 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.60～62 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 連載 第80回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 連載 乳・幼児はすごい！「10のこと」連載① | 和歌山大学 准教授 丁子かおる | p.6～7 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 連載 スクールアート風土記Vol.49 鳥取県 | 鳥取県 美術館整備局 美術館整備課 専門員兼主任学芸員 佐藤真菜 | p.8 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 特集 SDGsと美術教育 SDGsと美術教育 | 横浜国立大学 教授 小池研二 | p.12～15 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 特集 SDGsと美術教育 表現活動「一つぶの種からゆめの花」から考えるSDGs | 東京学芸大学 非常勤講師 松井素子 | p.16～19 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 特集 SDGsと美術教育 未だ解決されていない社会問題に目を向けて「メッセージを持ち歩く」 | 北海道教育大学附属釧路義務教育学校 後期課程 主幹教諭 更科結希 | p.20～23 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 特集 SDGsと美術教育 SDGsとアートをつなぐ ～ドイツの森の幼稚園を手がかりに～ | 岐阜聖徳学園大学短期大学部 専任講師 木戸啓絵 | p.24～27 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 特集 SDGsと美術教育 フィンランドの美術教育の中での環境教育に関して | 株式会社アートフロントギャラリー 池内麻依子 | p.28～31 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 特集 SDGsと美術教育 SDGsとミュージアム ～「Museum Start あいうえの」の二つの事例から～ | 構成：編集部、監修：Museum Start あいうえの プログラムオフィサー、東京藝術大学 美術学部 特任助手 鈴木智香子 | p.32～35 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 特集 SDGsと美術教育 【資料】SDGsを意識した鑑賞指導の事例 | | p.36～37 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 特集 SDGsと美術教育 コラム にいはまSDGsアート・フェスティバル2021 展覧会開催 | | p.38 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 連載 ［保育実践］1年間を通した遊びと子どもたちの育ち | 東京都 社会福祉法人頌栄会 頌栄保育園 保育リーダー 丹野優里 | p.40～43 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 白百合女子大学 人間総合学部初等教育学科 准教授 椎橋げんき | p.42 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 連載 ［授業実践］小学校〈第5学年〉 5の2のアートで大口を元気にしようプロジェクト!! | 神奈川県 横浜市立西寺尾小学校 主幹教諭 笠本健太 | p.44～50 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京都 墨田区立業平小学校 指導教諭 南育子 | p.50 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年〉 価値あるありふれたもの ～価値を見つめ、素材を見つめ、デザインすることを通して培う力～ | 大阪府 大阪市立天王寺中学校 教諭 田窪真樹 | p.51～57 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京学芸大学 教授 相田隆司 | p.57 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | レポート 第56回 教育美術・佐武賞 受賞者の声 | | p.60 |
| 2021 | 10 | 82 | 952 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 連載 第80回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 連載 乳・幼児はすごい！「10のこと」連載② | 中国学園大学 講師 伊藤智里 | p.6～7 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 連載 スクールアート風土記Vol.50 広島県 | 広島市立春日野小学校 校長 藤田千里 | p.8 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 特集 イメージをもつ ～絵・言葉・音・身体～ イメージをもつ | ふじえみつる（愛知教育大学 名誉教授） | p.12～13 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 特集 イメージをもつ ～絵・言葉・音・身体～ 絵譜で描く音楽 | 佛教大学教育学部 講師 臼井奈緒 | p.14～15 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 特集 イメージをもつ ～絵・言葉・音・身体～ 音楽と図工のコラボレーション ―「かんじる楽譜」わぁ・輪・和 ― | 東京都府中市立府中第九小学校 特別支援学級 図工専科 非常勤講師 水野明香 | p.16～19 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 特集 イメージをもつ ～絵・言葉・音・身体～ 森の音からうまれた絵 | 兵庫県たつの市立揖西西小学校 教諭 古家美和 | p.20～23 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 特集 イメージをもつ ～絵・言葉・音・身体～ 中学校3年生実践「アートな絵日記」と、その発展 | お茶の水女子大学附属中学校 美術科教諭 桐山瞭子 | p.24～27 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 特集 イメージをもつ ～絵・言葉・音・身体～ 増殖する形 ～言葉のイメージを形に～ 豊かな感性や創造性を育む造形活動 | 愛知県名古屋市立白山中学校 教諭 森岡隆大 | p.28～31 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 特集 イメージをもつ ～絵・言葉・音・身体～ 作品の中と外を自在に行き来しながら 「からだで鑑賞」から「作品のイメージを音で表現」へ | 東京都小笠原村立母島中学校 主任教諭 大黒洋平 | p.32～33 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 特集 イメージをもつ ～絵・言葉・音・身体～ 童謡とおもちゃがテーマ「県立童謡館」と「鳥取世界おもちゃ館」の複合施設 わらべ館「おうちミュージアム」で「判じ絵」にチャレンジ | 公益財団法人 鳥取童謡・おもちゃ館 わらべ館 主任専門員 長嶺泉子 | p.34～35 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 連載 ［保育実践］つながる、ふくらむ、広がる思い ～4歳児 花組 実践記録～ | 大阪府 学校法人今川学園 木の実幼稚園 教頭 近藤真理子 | p.36～41 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 札幌大学女子短期大学部 教授 阿部宏行 | p.40 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 連載 ［授業実践］小学校〈第3学年〉 ことばから形・色 | 北海道 釧路市立武佐小学校 教諭 小濱道子 | p.42～47 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 広島県 広島市立伴東小学校 校長 三京真理 | p.47 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年〉 私と社会をつなぐ椅子 | 岡山大学教育学部附属中学校 教諭 武田聡一郎 | p.48～54 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 福岡県 福岡市立春吉中学校 校長 片山寛詞 | p.54 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 文献紹介　岡田 京子／著『指導計画から授業展開までよくわかる！　小学校新学習指導要領　図画工作科　題材＆授業プラン』 | 早稲田大学　教授　大泉義一 | p.55 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | レポート　第66回 造形教育センター 夏の研究大会 | | p.56 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | レポート　日本教育美術連盟夏期研究会 報告 | 報告：佐藤賢司（大阪教育大学　教授） | p.57 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | レポート　第56回 教育美術・佐武賞　賞状贈呈報告 | | p.58 |
| 2021 | 11 | 82 | 953 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.60～62 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 連載　第80回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 連載　乳・幼児はすごい！「10のこと」連載③ | 埼玉県羽生市　認定こども園　建福寺幼稚園　教諭　海沼恭史 | p.6～7 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 連載　スクールアート風土記Vol.51　兵庫県 | 神戸市立鹿の子台小学校　教諭　牧野香子 | p.8 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 特集　生活を楽しくするものをつくる　「身近な」ところから「使える」題材 | 沖縄カトリック小学校　教諭　矢澤聡 | p.12～15 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 特集　生活を楽しくするものをつくる　つくって 使って いい感じ！　中学年「工作に表す」活動 | 東京都新宿区立津久戸小学校　指導教諭　平田耕介 | p.16～17 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 特集　生活を楽しくするものをつくる　休憩時間にぴったりな木の菓子皿 | 横浜国立大学教育学部附属横浜中学校　美術科教諭　元山愛梨 | p.18～21 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 特集　生活を楽しくするものをつくる　「お箸は命の橋渡し」～自分箸の制作をとおして～ | 千葉大学教育学部附属中学校　教諭　江藤知香 | p.22～25 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 特集　生活を楽しくするものをつくる　自分の生活の一部となる「オンリーワンのマグカップ」 | 岐阜県瑞浪市立瑞浪北中学校　教諭　伊藤友里 | p.26～29 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 特集　生活を楽しくするものをつくる　授業実践　中学校〈第3学年〉 いつまでも使いたいパスケース | 東京都練馬区立開進第一中学校　教諭　入門勇樹 | p.30～31 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 特集　生活を楽しくするものをつくる　生活を楽しくするものをつくる | 北海道奥尻郡奥尻町立奥尻中学校　教諭　清水桃子 | p.32～33 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 特集　生活を楽しくするものをつくる　身近な材料を利用した楽器づくり | 宇都宮大学　共同教育学部　美術分野　准教授　株田昌彦 | p.34～37 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 特集　生活を楽しくするものをつくる　童謡とおもちゃのミュージアム　わらべ館「おうちミュージアム」の「昔々の紙工作」で遊ぼう | 公益財団法人 鳥取童謡・おもちゃ館　わらべ館　主任専門員　長嶺泉子 | p.38～39 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 特集　生活を楽しくするものをつくる　資料　一枚の紙からつくる“箱” | | p.40～41 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 連載　［保育実践］「やってみたい！」と心が動く5歳児の造形活動　～感性を働かせ、表現を楽しむ子を目指して～ | 北海道　札幌市立きくすいもとまち幼稚園　教諭　植木綾子 | p.43～47 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 常磐会短期大学　教授　平野真紀 | p.47 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 連載　［授業実践］小学校〈第6学年〉 ドリーム・プロジェクト　―プログラミングを発想に生かす― | 京都府　京都市立西京極西小学校　教諭　船木慎也 | p.48～53 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 日本体育大学　教授　奥村高明 | p.53 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉 「問い」が生まれる時、「問い」が生まれる場　～多様性を育む美術教育～ | 東京学芸大学附属竹早中学校　教諭　杉坂洋嗣 | p.54～59 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 京都市総合教育センター 副所長 東良雅人 | p.59 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 文献紹介 茂木一司 編集代表『新版増補 とがびアートプロジェクト中学生が学校を美術館に変えた』 | 川口市立アートギャラリー・アトリア 秋田美緒 | p.60 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.63 |
| 2021 | 12 | 82 | 954 | 索引 2021年 | | p.64～65 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 連載 第80回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 連載 乳・幼児はすごい！「10のこと」連載④ | 大谷大学 教授 塩見知利 | p.6～7 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 連載 スクールアート風土記Vol.52 | 長野県総合教育センター 専門主事 千原厚 | p.8 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 特集 オンラインで美術教育を語り合う ① 公益社団法人日本美術教育連合 | 大坪圭輔（武蔵野美術大学 教授） | p.12～13 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 特集 オンラインで美術教育を語り合う ② 児童造形教育研究会（児造研） | 北川智久（筑波大学附属小学校 主幹教諭） | p.14～15 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 特集 オンラインで美術教育を語り合う ③ 図工美術会議 | 小橋川啓（沖縄県立名護特別支援学校 教諭） | p.16～17 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 特集 オンラインで美術教育を語り合う ④ 図工夜話 | 西村徳行（東京学芸大学 准教授） | p.18～19 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 特集 オンラインで美術教育を語り合う ⑤ 全国造形教育連盟 | 東尚典（札幌市立福住小学校 校長・北海道造形教育連盟 事務局長） | p.20～21 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 特集 オンラインで美術教育を語り合う ⑥ 造形教育センター | 桐山卓也（東京学芸大学附属竹早小学校 図工専科教諭） | p.22～23 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 特集 オンラインで美術教育を語り合う ⑦ ちば造形教育広場（ちばぞう） | 北川智久（筑波大学附属小学校 主幹教諭） | p.24～25 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 特集 オンラインで美術教育を語り合う ⑧ 日本教育美術連盟（日美連） | 藤丸一郎（大阪教育大学 非常勤講師） | p.26～27 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 特集 オンラインで美術教育を語り合う ⑨ 日本美術教育学会 | 新関伸也（滋賀大学 教育学部 教授） | p.28～29 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 特集 オンラインで美術教育を語り合う ⑩ 美術科教育学会 | 大泉義一（早稲田大学 教育・総合科学学術院 教授） | p.30～31 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 特集 オンラインで美術教育を語り合う ⑪ 武蔵野線沿線美術教育実践学習会（び会） | 伊藤志帆（東京都府中市立府中第七小学校 教諭） | p.32～33 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 特集 オンラインで美術教育を語り合う ⑫ 幼児造形教育研究会（幼造研） | 池田純子（淑徳大学短期大学部 准教授） | p.34～35 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 特集 オンラインで美術教育を語り合う ⑬ レッ図研 | 服部真也（奈良女子大学附属小学校 教諭） | p.36～37 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 連載 ［保育実践］「おばけやしきをつくりたい！」 ～子どもたちが主体的に遊べる関わり、言葉かけ、環境構成～ | 佐賀県 学校法人佐賀学園 神野こども園 保育教諭 兵動綾 | p.39～43 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 白百合女子大学 人間総合学部初等教育学科 准教授 椎橋げんき | p.42 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 連載 ［授業実践］小学校〈第４学年〉“境界線をなくす” Eliminate Boundaries | 東京都 新渡戸文化小学校 教諭 山内佑輔 | p.44～49 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 日本体育大学 教授 奥村高明 | p.49 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 連載 ［授業実践］中学校〈第1学年〉 動きをとらえて ～人の動勢の魅力を主題にした絵画表現～ | 埼玉県 朝霞市立朝霞第五中学校 教諭 飯田成子 | p.50～55 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京学芸大学 教授 相田隆司 | p.55 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 文献紹介 中谷 隆夫／著『デジタル時代に生きる 見る力・描く力 ―情報通信技術（ICT）教育の正負―』 | 府中市美術館 学芸員 武居利史 | p.57 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | レポート 第60回 大学美術教育学会実施報告 | 報告：降簱孝（第60回大学美術教育学会 山形大会 実行委員長・山形大学 教授） | p.58～59 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | レポート 第70回 日本美術教育学会学術研究大会 京都大会 | 報告：細谷僚一（一般社団法人日本美術教育学会 理事（研究部長）、京都デザイン＆テクノロジー専門学校 設立準備室 教育顧問） | p.60 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | レポート 第63回 幼児造形Koyasan集会ご報告 | 報告：栗山誠（関西学院大学 教授） | p.61 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | レポート 第73回 全国造形教育研究大会 北海道大会 兼 第70回 全道造形教育研究大会 札幌大会 初のオンライン大会 | 報告：石垣あけみ（札幌市造形教育連盟 事務局長・札幌市立前田小学校 校長） | p.62 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | レポート 第47回 幼児造形教育研究会（夏の研修大会） | | p.63 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | レポート 2021児造研 みんなでつくろう！ 語り合おう！ オンライン（Zoom）児造研vol.4 | | p.63 |
| 2022 | 1 | 83 | 955 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64 |
| 2022 | 2 | 83 | 956 | 特集 第81回 全国教育美術展 作品集 担当理事よりごあいさつ/全国教育美術展の歩み | | p.2 |
| 2022 | 2 | 83 | 956 | 特集 第81回 全国教育美術展 作品集 第81回 全国教育美術展 概要 | | p.3 |
| 2022 | 2 | 83 | 956 | 特集 第81回 全国教育美術展 作品集 第81回 全国教育美術展 受賞校一覧 | | p.4～5 |
| 2022 | 2 | 83 | 956 | 特集 第81回 全国教育美術展 作品集 全国学校賞・特別支援学校賞 受賞校紹介 | | p.6～11 |
| 2022 | 2 | 83 | 956 | 特集 第81回 全国教育美術展 作品集 第81回 全国教育美術展 作品集 | | p.13～67 |
| 2022 | 2 | 83 | 956 | 特集 第81回 全国教育美術展 作品集 全国56地区・海外日本人学校・特別支援学校の審査 | | p.68～69 |
| 2022 | 2 | 83 | 956 | 特集 第81回 全国教育美術展 作品集 全国審査員からひとこと | 石丸 良成、伊藤 裕子、大坪 圭輔、加藤 修、金子 光史、栗山 誠、郡司 明子、小林 恭代、佐藤 あい子、三京 真理、柴田 亜彩子、玉川 信一、照沼 晃子、外山 典子、成田 陽子、平田 朝一、平田 智久、仏山 輝美、堀井 武彦、牧井 正人、松山 明 | p.70～73 |
| 2022 | 2 | 83 | 956 | 特集 第81回 全国教育美術展 作品集 特選者名簿 | | p.74～85 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 連載 第80回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 連載 乳・幼児はすごい！「10のこと」連載⑤ | 東京都西東京市 谷戸幼稚園 園長 伊藤裕子 | p.6～7 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 連載　スクールアート風土記Vol.53 | 高知県　安芸市立清水ケ丘中学校　教諭　門田武 | p.10 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 特集　絵を動かすおもしろさ　アニメーティングの実践に向けて | 東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻　教授　布山タルト | p.12～15 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 特集　絵を動かすおもしろさ　絵を動かす面白さを味わう題材開発 | 弘前大学教育学部附属小学校　教諭　八嶋孝幸 | p.16～19 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 特集　絵を動かすおもしろさ　小学校でのコマ撮りアニメ出張授業 | 映像監督・コマドリスト　竹内泰人 | p.20～21 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 特集　絵を動かすおもしろさ　アニメーションの原型、フェナキストスコープの実践 | 広島大学附属中・高等学校　教諭　森長俊六 | p.22～25 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 特集　絵を動かすおもしろさ　地域から発信するアニメーション教育 | 倉敷芸術科学大学 芸術学部メディア映像学科　教授　中川浩一 | p.26～27 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 特集　絵を動かすおもしろさ　教師のためのアニメーションワークショップから「横浜市立中学校アニメーションフェスティバル」開催に至るまで～教育委員会と公共文化施設の連携による教育実践より～ | 横浜市民ギャラリーあざみ野　主任エデュケーター　岡崎智美 | p.28～29 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 特集　絵を動かすおもしろさ　授業でのアニメーションの実践について | 神奈川県横浜市立希望が丘中学校　教諭　井上健 | p.30～31 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 特集　絵を動かすおもしろさ　善通寺市を舞台にした黒板アートアニメーション　令和元年度デザイン科課題研究作品について | 香川県立善通寺第一高等学校デザイン科　主任　井上猛 | p.32～33 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 特集　絵を動かすおもしろさ　コラム　アニメがつないでくれた 開校80周年へのおもい | 東京都練馬区立豊玉第二小学校　校長　永井美奈子、主任教諭　佐藤育子、教諭　和嶋祥 | p.34～35 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 特集　絵を動かすおもしろさ　コラム　動画で学ぶ！ フェナキストスコープ準備編＆制作編 | | p.36 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 特集　絵を動かすおもしろさ　コラム　インター・カレッジ・アニメーション・フェスティバル | | p.37 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 連載　［保育実践］描く・語る・演じる… 表現したくなる経験 | 東京都　清心幼稚園　園長　清水進 | p.38～41 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 札幌大学女子短期大学部　教授　阿部 宏行 | p.40 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 連載　［授業実践］小学校〈第6学年〉 一人一人の想像力を認め合い、創造力を楽しむ学級づくり　～小学校担任だからこそできる教材の工夫～ | 佐賀県　唐津市立外町小学校　教諭　田中真由 | p.42～47 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 広島県　広島市立伴東小学校　校長　三京 真理 | p.47 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 連載　［授業実践］中学校〈第2学年〉 対話による柔軟な発想からまちづくりを考える | 東京都　町田市立小山中学校　主任教諭　古川拓明 | p.48～53 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 福岡県　福岡市立春吉中学校　校長　片山 寛詞 | p.53 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 文献紹介　西尾正寛、小林貴史、山田芳明／著『かく たのしむ ひろがる クレパスのじかん』 | 札幌市立西小学校　主幹教諭　小林知広 | p.55 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2022 | 3 | 83 | 957 | レポート　第60回関東甲信越静地区造形教育研究大会静岡大会 | 報告：増井 利司夫（袋井市立袋井東小学校 校長） | p.56 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | レポート　第55回日本美術教育研究発表会2021についてのご報告 | 報告：結城 孝雄（東京家政大学　教授） | p.57 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | レポート　令和3年度「山火事予防ポスター用原画及び標語」の入賞者・入選者の決定について | | p.58 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | レポート　第31回 全日本アートサロン絵画大賞展　受賞作品 | | p.62～63 |
| 2022 | 3 | 83 | 957 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 連載　第81回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 連載　乳・幼児はすごい！「10のこと」連載⑥ | 関西学院大学　教授 栗山誠 | p.6～7 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 連載　横書きへのレイアウト変更について | | p.8 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 連載　スクールアート風土記Vol.54 | 神奈川県　相模原市立弥栄中学校　教諭　遠藤光明 | p.10 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 特集 「授業開き」を考える　新学期の環境構成と遊びの事例　～園生活を安心して楽しく過ごすために～ | 和歌山大学　准教授 丁子かおる、和歌山市立加太幼稚園　教諭 上代裕美、学校法人森岡学園　認定こども園住の江幼稚園　絵画造形講師　森山美樹 | p.12～13 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 特集 「授業開き」を考える　低学年図画工作科の「授業開き」「いっぱいつかって なに しよう」 ～洗濯ばさみをつかった造形遊び～ | 福島県相馬市立中村第一小学校　教諭　高玉宏太郎 | p.14～15 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 特集 「授業開き」を考える　図工の授業開きに「高ステ☆タワー」 ―隙間時間にもGoodかも―（高学年向き） | 徳島県徳島市佐古小学校　教諭　藤本賢春 | p.16～17 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 特集 「授業開き」を考える　第5学年 平面題材による専科開き | 東京都東大和市立第十小学校　図工専科主任教諭　中根誠一 | p.18～19 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 特集 「授業開き」を考える　色や形を通して豊かなつながりを築く | 滋賀大学教育学部附属小学校　教諭　木村仁 | p.20～21 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 特集 「授業開き」を考える　この筆あと、どんな空？　―自分の空をかこう―〔対象：第6学年〕 | 愛知県名古屋市立明正小学校　教諭　大島聖矢 | p.22～23 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 特集 「授業開き」を考える　造形感覚を高める「伝言鑑賞ゲーム」 | 東京都小笠原村立母島中学校　主任教諭　大黒洋平 | p.24～25 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 特集 「授業開き」を考える　目と心をひらくICT活用と授業びらき | 東京都中野区立第五中学校／目白研心高等学校　講師　花里裕子 | p.26～27 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 特集 「授業開き」を考える　手からはじまるイメージ | 東京都東久留米市立西中学校　教諭　平岡いづみ | p.28～29 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 特集 「授業開き」を考える　授業開き「第1回クロッキー大会」 | 弘前大学教育学部附属中学校　教諭　蒔苗靖子 | p.30～31 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 特集 「授業開き」を考える　自分マークをつくろう　美術バッグにステンシル（中学校第1学年） | 福井県立高志中学校・高等学校　教諭　野村由香里 | p.32～33 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 特集 「授業開き」を考える　つながる世界、その見方の先にあること | 滋賀県立膳所高等学校 教諭　山崎仁嗣 | p.34～35 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 連載 ［保育実践］「コロナ禍をプラスに変えよう！」と取り組んだ一年間の絵の具の活動から | 東京都西東京市 谷戸幼稚園 3歳児担任 知識唯 | p.37～41 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 常磐会短期大学 教授 平野 真紀 | p.40 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 連載 ［授業実践］小学校〈第4・6学年〉 アートでつながる地域と学校『おかえり＊灯りぷろじぇくと』 | 新潟県 新潟市立新津第二小学校 校長 渡辺富美子 | p.42～47 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 日本体育大学 教授 奥村 高明 | p.47 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉 「アート」×「ネイチャー」 ～自然化する創造活動～ | 宮城県 宮城教育大学附属中学校 美術科教諭 佐藤直人 | p.48～53 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 京都市総合教育センター 副所長 東良 雅人 | p.53 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 文献紹介 編集：茂木一司（代表）、大内進、多胡宏、広瀬浩二郎『視覚障害のためのインクルーシブアート学習 ―基礎理論と教材開発―』 | 愛知教育大学 名誉教授 ふじえ みつる | p.54 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | レポート 第72回造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会神戸大会ご報告 | 報告：第72回造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会 神戸大会実行委員会 事務局、神戸市立鹿の子台小学校 主幹教諭 牧野香子 | p.55 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | レポート ぼくの絵わたしの絵展「いいね！」カードセレクション！① | | p.57 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | レポート 第66回 全日本学生美術展 | | p.58～60 |
| 2022 | 4 | 83 | 958 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 連載 第81回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 連載 乳・幼児はすごい！「10のこと」連載⑦ | 関西女子短期大学 准教授 宇津木七実 | p.6～7 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 連載 スクールアート風土記Vol.55 | 滋賀県 守山市立明富中学校 教諭 藤井夕子 | p.10 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 特集 GIGAスクール時代の美術教育 GIGAスクール時代のICTを活用した図画工作科授業のポイント | 文化庁参事官（芸術文化担当）付教科調査官、文部科学省初等中等教育局教育課程課教科調査官、国立教育政策研究所教育課程研究センター研究開発部教育課程調査官 小林恭代 | p.12～13 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 特集 GIGAスクール時代の美術教育 GIGAスクール時代のICTを活用した美術科授業のポイント | 文化庁参事官（芸術文化担当）付教科調査官、文部科学省初等中等教育局教育課程課教科調査官、国立教育政策研究所教育課程研究センター研究開発部教育課程調査官 平田朝一 | p.14～15 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 特集　GIGAスクール時代の美術教育　GIGAスクール時代における図画工作の展覧会　～1人1台端末で児童の創造力を広げる～ | 東京都新宿区立富久小学校　図工専科教諭　岩本紅葉 | p.16～19 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 特集　GIGAスクール時代の美術教育　オンライン鑑賞学習プログラム『ながさきART TRIP』 ― わたしだけの地図 ― | 長崎県美術館　エデュケーター　山口百合子 | p.20～23 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 特集　GIGAスクール時代の美術教育　新しい時代を切り開くICTを活用した授業を目指して | 北海道教育大学附属釧路義務教育学校後期課程　教諭　更科結希 | p.24～27 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 特集　GIGAスクール時代の美術教育　ICTを活用した美術教育の可能性と課題 | 滋賀県高島市立安曇川中学校　教諭　堤祥晃 | p.28～31 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 特集　GIGAスクール時代の美術教育　持続的なICT活用を目指して | 福岡県福岡市立城西中学校　教諭　田川健太 | p.32～35 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 特集　GIGAスクール時代の美術教育　グラトーンでつながる、音と形 | 大阪教育大学　芸術表現部門　准教授　江藤亮 | p.36～37 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 特集　GIGAスクール時代の美術教育　資料 | | p.38 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 連載　［保育実践］　M児の『髪』からみえてきた思い | お茶の水女子大学附属幼稚園　教諭　灰谷知子 | p.39～43 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 白百合女子大学　人間総合学部初等教育学科　准教授　椎橋 げんき | p.42 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 連載　［授業実践］小学校〈第3～6学年〉 当たり前を見直そう　～ 木工作 ～ | 東京都　港区立南山小学校　教諭　髙橋晶子 | p.44～49 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京家政大学　教授　岡田 京子 | p.49 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉 自画像表現を通して生徒が在り方・生き方を探求するようにするための授業改善 | 神奈川県　川崎市立渡田中学校　教諭　湯瀬明意 | p.50～55 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 東京学芸大学　教授　相田 隆司 | p.55 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 教育美術・佐武賞における過去受賞論文の一部が公開されます！ | | p.56 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | レポート　第33回読書感想画中央コンクールの入賞者が決まりました | | p.57 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | レポート　子どもの生活から刻まれた文化資源に光を「彫刻刀が刻む戦後日本 ―2つの民衆版画運動」展で示す戦後の教育版画運動の広がり | 執筆者：町田市立国際版画美術館　学芸員　町村悠香 | p.58～59 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | レポート　第81回 全国教育美術展 表彰式 | | p.60～61 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | レポート　ぼくの絵わたしの絵展 ―第81回全国教育美術展― | | p.62 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | レポート　「アートではじける！ 子どもの力」NHK Eテレにて放送 | | p.62 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | レポート　ぼくの絵わたしの絵展「いいね！」カードセレクション② | | p.63 |
| 2022 | 5 | 83 | 959 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 連載　第81回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 連載　乳・幼児はすごい！「10のこと」連載⑧ | 関東学院大学　教授／認定こども園・保育園・福祉施設のアート講師　照沼晃子 | p.6～7 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 連載　スクールアート風土記Vol.56 | 茨城県　元茨城県教育研究会図画工作・美術教育研究部長　角谷直人 | p.8 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 特集　ミュージアム・エデュケーションの現場から　協働によるアウトリーチ活動　北海道立近代美術館の場合 | 北海道立近代美術館　企画推進課主任学芸員　門間仁史 | p.12～13 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 特集　ミュージアム・エデュケーションの現場から　美術館での出会い　アートと、人と、自分に。 | 金沢21世紀美術館　学芸部交流課　エデュケーター　木村健 | p.14～15 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 特集　ミュージアム・エデュケーションの現場から　視野を広げて　― 美術館に来る人から来られない人まで ― | 東京国立近代美術館　企画課教育普及室研究員　細谷美宇 | p.16～17 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 特集　ミュージアム・エデュケーションの現場から　ファミリープログラム | 石橋財団アーティゾン美術館　学芸員　貝塚健 | p.18～19 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 特集　ミュージアム・エデュケーションの現場から　ミュージアムでの美術教育 | 愛知県美術館　主任学芸員　藤島美菜 | p.20～21 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 特集　ミュージアム・エデュケーションの現場から　美術をふれて味わう ～京都国立近代美術館「感覚をひらく」の実践から～ | 京都国立近代美術館　研究員　松山沙樹 | p.22～23 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 特集　ミュージアム・エデュケーションの現場から　コロナ禍で生まれたプログラム | 国立国際美術館　主任研究員　藤吉祐子 | p.24～25 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 特集　ミュージアム・エデュケーションの現場から　大原美術館での出来事 | 大原美術館　学芸統括　柳沢秀行 | p.26～27 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 特集　ミュージアム・エデュケーションの現場から　宮崎県立美術館の教育普及の取組 | 宮崎県立美術館　学芸課長　梅田一明 | p.28～29 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 特集　ミュージアム・エデュケーションの現場から　関連資料　「美術館教育」ことはじめ | | p.30～31 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 特集　ミュージアム・エデュケーションの現場から　レポート　互いに学びあう授業づくり　―「横浜美術館コレクションを活用した授業のための中学校・美術館合同研究会」を振り返る― | 横浜美術館　鑑賞教育エデュケーター・学芸員　古藤陽 | p.32～33 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 特集　ミュージアム・エデュケーションの現場から　コラム　「鑑賞手帳」活用術 | 女子美術大学芸術学部　助手　片山尊奈 | p.34～35 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 特集　ミュージアム・エデュケーションの現場から　コラム　美術館を学びの場として活用する試み　～「赤ちゃんとびじゅつかん」「保育園美術館」プロジェクト～ | 武蔵野美術大学芸術文化学科　教授　杉浦幸子 | p.36～37 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 特集　ミュージアム・エデュケーションの現場から　コラム　おうちでできるクリエイティブ　オンラインワークショップの紹介 | | p.38～39 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 連載　［保育実践］「主体的な保育をする為に」 ～年長児の遊びから考える～ | 埼玉県　学校法人正恵学園　認定こども園　建福寺幼稚園　教諭　海沼恭史 | p.41～45 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 札幌大学女子短期大学部　教授　阿部 宏行 | p.44 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 連載　［授業実践］小学校〈第2学年〉 造形遊びでつながる思い | 岩手県　盛岡市立高松小学校　教諭　長山茜 | p.46～51 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 広島県　広島市立伴東小学校　校長　三京 真理 | p.51 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉「自分物語」 ～30秒CMで伝える想い～ | 岐阜県　本巣市立糸貫中学校　美術科教諭　髙橋直子 | p.52～57 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 福岡県　福岡市立春吉中学校　校長　片山 寛詞 | p.57 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2022 | 6 | 83 | 960 | レポート　第44回 美術科教育学会東京大会大会報告 | 報告：手塚千尋（第44回美術科教育学会東京大会実行委員長／明治学院大学　准教授） | p.58 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | レポート　第44回 全国海の子絵画展 受賞者発表 | | p.59 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | レポート　第46回 全日本こども美術大賞展 | | p.60～61 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | レポート　ぼくの絵わたしの絵展「いいね！」カードセレクション③ | | p.63 |
| 2022 | 6 | 83 | 960 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 連載　第81回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 連載　乳・幼児はすごい！「10のこと」連載⑨ | 文教大学　准教授　宮野周 | p.6～7 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 連載　教美アートギャラリー　（第1回） | 東京国立近代美術館企画課教育普及室研究員　細谷美宇 | p.8 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 特集　こんなところに題材が　教科書題材のアレンジからオリジナル題材まで | 北海道札幌市立幌西小学校　教諭　菊地惟史 | p.12～13 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 特集　こんなところに題材が　私たちの周りにある、「もの」や「出来事」の魅力に気づくこと | 東京都墨田区立業平小学校　講師　南育子 | p.14～15 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 特集　こんなところに題材が　教師と児童のアイデアで、さらに輝く図工題材 | 東京都目黒区立下目黒小学校　教諭　吉村将人 | p.16～17 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 特集　こんなところに題材が　「逆転の発想」から題材が生まれる | 奈良女子大学附属小学校　教諭　服部真也 | p.18～19 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 特集　こんなところに題材が　子どもの声から題材を　～いろいろな場所に描こう～ | 琉球大学教育学部附属小学校　教諭　上原祥子 | p.20～21 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 特集　こんなところに題材が　定番の題材にも一工夫を | 北海道札幌市立真駒内中学校　美術科教諭　伊藤彩乃 | p.22～23 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 特集　こんなところに題材が　生徒との何げない会話から授業のヒントが… | 秋田県大仙市立中仙中学校　美術科教諭　田中真二朗 | p.24～25 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 特集　こんなところに題材が　図工教育と旅先で出会った造形物から ～トリコレ～ | 埼玉県朝霞市立朝霞第五中学校　教諭　飯田成子 | p.26～27 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 特集　こんなところに題材が　題材を考える「二つのこと」 | 岡山県岡山市立福浜中学校　美術科教諭　松浦藍 | p.28～29 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 特集　こんなところに題材が　毎日の生活が題材 | 大阪教育大学附属天王寺中学校　教諭　宣昌大 | p.30～31 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 特集　こんなところに題材が　「おもしろい」を生徒と一緒に楽しむ場をつくる | 岡山大学　学術研究院教育学域　教授　清田哲男 | p.32～33 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 特集　こんなところに題材が　ARアートにチャレンジ | 埼玉県立総合教育センター　指導主事　内田考洋 | p.34～35 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 特集　こんなところに題材が　LINEスタンプをつくろう | 沖縄県立名護特別支援学校　高等部　教諭　小橋川啓 | p.36～37 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 連載 ［保育実践］ 遊びを通して ～「共に感じて」・「共に考えて」・「共に行動する」～ | 埼玉県 学校法人鎌倉学園 認定こども園 愛徳幼稚園 そら組担任 木村舞 | p.39～43 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 美作大学短期大学部 幼児教育学科 教授 中田 稔 | p.42 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 連載 ［授業実践］小学校〈第2学年〉 教科を横断した低学年鑑賞の実践～「お話づくり」から～ | 東京学芸大学附属小金井小学校 教諭 守屋 建 | p.44～49 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 日本体育大学 教授 奥村 高明 | p.49 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年〉 心のままに素直に ～小林 覚さんの世界にせまる～ | 岩手県 盛岡市立見前南中学校 教諭 北條 優美子 | p.50～55 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 京都市総合教育センター 副所長 東良 雅人 | p.55 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | レポート ぼくの絵わたしの絵展「いいね！」カードセレクション④ | | p.57 |
| 2022 | 7 | 83 | 961 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～64 |
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 連載 第81回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 連載 乳・幼児はすごい！「10のこと」連載⑩ | 十文字学園女子大学 名誉教授 平田智久 | p.6～7 |
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 連載 教美アートギャラリー （第2回） | アーティゾン美術館 学芸員 貝塚健 | p.10 |
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 特集Ⅰ 第57回 教育美術・佐武賞 《教育美術・佐武賞 選考を終えて》 | 公益財団法人教育美術振興会 教育美術・佐武賞担当理事 信州大学 名誉教授 橋本光明 | p.12～13 |
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 特集Ⅰ 第57回 教育美術・佐武賞 《選評》 | ゲスト選考委員：奈良女子大学 名誉教授 浜田寿美男、選考委員：群馬大学 名誉教授 新井哲夫、東京家政大学 教授 岡田京子、同志社女子大学 教授 竹井史、滋賀大学 教授 新関伸也、淑徳大学 教授 山田晋治 | p.14～18 |
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 特集Ⅰ 第57回 教育美術・佐武賞 教育美術・佐武賞 選考風景 / 理事長よりごあいさつ | | p.19 |
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 特集Ⅰ 第57回 教育美術・佐武賞 教育美術・佐武賞担当理事 橋本光明先生からのメッセージ | | p.20 |
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 特集Ⅱ フリーの画像をフリーに使う クリエイティブ・コモンズ・ライセンスCC0とPDMについて | | p.26～27 |
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 特集Ⅱ フリーの画像をフリーに使う パブリック・ドメイン作品のダウンロードについて（ジャパンサーチ、クリーブランド美術館） | | p.28～29 |
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 特集Ⅱ フリーの画像をフリーに使う アートカード・セレクション 作品一覧（アムステルダム国立美術館、クリーブランド美術館、シカゴ美術館（研究所）、ナショナルギャラリー・オブ・アート（ワシントン）、メトロポリタン美術館、愛知県美術館、東京富士美術館、ColBase） | | p.30～39 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 特集Ⅱ　フリーの画像をフリーに使う　コラム　アートカードを使った鑑賞の例 | | p.40 |
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 連載　［保育実践］『生活イメージ展』 ～いいことさがす Good Search～ | 北海道　学校法人 坂本学園　大地太陽幼稚園　園長　中山敦子 | p.41～45 |
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 淑徳大学短期大学部 こども学科 准教授　池田純子 | p.44 |
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 連載　［授業実践］小学校〈第6学年〉 想像の種からひろがる わたしの世界 | 兵庫県　尼崎市立浜小学校　教諭　稲嶺圭一 | p.46～51 |
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 広島県　広島市立伴東小学校　校長　三京 真理 | p.51 |
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 連載　［授業実践］中学校〈第2学年〉 彫刻山盛り計画　～上宇部中再発見！～ | 山口県　宇部市立上宇部中学校　教諭　勝見雅子 | p.52～57 |
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 東京学芸大学　教授　相田 隆司 | p.57 |
| 2022 | 8 | 83 | 962 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～64 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 連載　第81回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 45　なつびらきに参加する乳幼児の姿から 【その1】0・1・2歳児 | 淑徳大学短期大学部　こども学科　准教授　池田純子 | p.6～7 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 連載　教美アートギャラリー （第3回） | 京都国立近代美術館　学芸課　研究員　松山沙樹 | p.10 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 特集　社会に発信するアート　子どもの願いを実社会の中へ　～共に創るわくわく感が生み出す地域一体型授業～ | 神奈川県逗子市立池子小学校　教諭　小林寿夫 | p.12～15 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 特集　社会に発信するアート　美術の授業を通して広がる、地域の可能性 | 秋田県大仙市立中仙中学校　美術科教諭　田中真二朗 | p.16～19 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 特集　社会に発信するアート　まちに「みんなの学校」をつくる！ | 香川県高松市立香南中学校　教諭　金丸高士 | p.20～23 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 特集　社会に発信するアート　アートがつなぐ地域と学校　～地元産業を生かした「フレスコ画」の取組～ | 大分県臼杵市立佐志生小学校　校長　永松芳恵 | p.24～25 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 特集　社会に発信するアート　今を生きる、その日常と在り方を問う　～滋賀の「連携授業」で起きていること～ | 滋賀県立膳所高等学校　教諭　山崎仁嗣 | p.26～29 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 特集　社会に発信するアート　社会に発信するアート　～造形おかざきっ子展～ | 愛知県岡崎市立岩津小学校　校長　長坂博子 | p.30～31 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 特集　社会に発信するアート　造形「さがみ風っ子展」再稼働への思い | 神奈川県相模原市立弥栄中学校　教諭　遠藤光明 | p.32～33 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 特集　社会に発信するアート　コラム　作品発表の場を開拓し、総合演出する、アートディレクターとしての教師の役割 | 埼玉大学教育学部附属中学校　教諭　小西悟士 | p.34～35 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 特集　社会に発信するアート　コラム　10年以上悩んでいた落書き被害を救った「巨大ウォールアート作品」 | 大阪府立住吉商業高等学校　教諭　瀧本寛人 | p.36～37 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 特集　社会に発信するアート　コラム　統計グラフもアートの力で「見える化」 | | p.38～39 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 特集　社会に発信するアート　研究ノート 「データの見える化」と美術教育 | 愛知教育大学　名誉教授　ふじえ みつる | p.40～41 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 連載　文献紹介　監修：平田 智久、編著：小野 和・宮野 周『〈感じること〉からはじまる子どもの造形表現　理論と実践事例から学び，考えよう』 | 東京家政大学　教授　岡田京子 | p.42 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 連載　［保育実践］　わたしたちの町　塩屋　～協同する心の育ちを目指して～ | 兵庫県　幼保連携型認定こども園　しおやこども園　保育教諭　三川真弓 | p.43～47 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 札幌大学女子短期大学部　教授　阿部 宏行 | p.46 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 連載　［授業実践］小学校〈第2学年〉　子供がゆたかに「感性」を働かせる図画工作の学習 | 岩手県　宮古教育事務所　指導主事　上田佳穂 | p.48～53 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京学芸大学　准教授　西村 徳行 | p.53 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 連載　［授業実践］中学校〈第1学年〉「やまぐちタータン（仮）」の制作 | 山口大学教育学部附属山口中学校　教諭　西村優子 | p.54～59 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 福岡県　福岡市立春吉中学校　校長　片山 寛詞 | p.59 |
| 2022 | 9 | 83 | 963 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2022 | 10 | 83 | 964 | 連載　第81回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2022 | 10 | 83 | 964 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 46　なつびらきに参加する乳幼児の姿から 【その2】 3・4・5歳児と保護者 | 淑徳大学短期大学部　こども学科　准教授　池田純子 | p.6～7 |
| 2022 | 10 | 83 | 964 | 連載　教美アートギャラリー （第4回） | 愛知県美術館　主任学芸員　藤島美菜 | p.8 |
| 2022 | 10 | 83 | 964 | 特集　アートについて語る　アートライティング教育のすすめ | 筑波大学 芸術系　教授　直江俊雄 | p.12～15 |
| 2022 | 10 | 83 | 964 | 特集　アートについて語る　世界の若者たちの思いを伝える　～高校生アートライター大賞より～ | 筑波大学 芸術系　教授　直江俊雄 | p.16～19 |
| 2022 | 10 | 83 | 964 | 特集　アートについて語る　作品制作を通した美術鑑賞の授業実践　―ジュゼッペ・ペノーネ《川になる3》の鑑賞― | 筑波大学附属高等学校　教諭（美術科）　小松俊介 | p.20～23 |
| 2022 | 10 | 83 | 964 | 特集　アートについて語る　図工の時間の言葉 | 東京都小金井市立小金井第四小学校　主任教諭　河野路 | p.24～27 |
| 2022 | 10 | 83 | 964 | 特集　アートについて語る　子供の作品を見て語り合う | 東京家政大学　教授　岡田京子 | p.28～29 |
| 2022 | 10 | 83 | 964 | 特集　アートについて語る〈全国教育美術展特選作品より〉 こどもの絵から、こどもの“思い”を考えよう！ | | p.30～33 |
| 2022 | 10 | 83 | 964 | 連載　［保育実践］　数珠玉の手入れを通して、もうすぐ卒園する子どもたち | 東京都杉並区　中瀬幼稚園　教諭　大石彩花 | p.34～37 |
| 2022 | 10 | 83 | 964 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 美作大学短期大学部　幼児教育学科　教授　中田 稔 | p.36 |
| 2022 | 10 | 83 | 964 | 連載　［授業実践］小学校〈第6学年〉 墨の模様から想像の翼を広げて～子どもたちの思いをつなげ、広げる絵画指導の在り方～ | 福島県　喜多方市立関柴小学校　教諭　渡部憲生 | p.38～43 |
| 2022 | 10 | 83 | 964 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京家政大学　教授　岡田 京子 | p.43 |
| 2022 | 10 | 83 | 964 | 連載　［授業実践］中学校〈第2学年〉 造形的な視点を軸に、伝えたい地域の魅力をマークで表そう | 岩手県　盛岡市立上田中学校　教諭　小山祐太 | p.44～50 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2022 | 10 | 83 | 964 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 京都市総合教育センター 副所長 東良 雅人 | p.50 |
| 2022 | 10 | 83 | 964 | 美術館と学校の連携 水戸芸術館現代美術センター ×水戸市立双葉台中学校 | 執筆：竹久侑 （水戸芸術館現代美術センター 芸術監督）、角谷直人（元茨城県教育研究会図画工作・美術教育研究部長、前水戸市立双葉台中学校 校長） | p.52～53 |
| 2022 | 10 | 83 | 964 | レポート 第66回 造形教育研究大会 | | p.54～55 |
| 2022 | 10 | 83 | 964 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.60～62 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 連載 第81回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！ 47 シュレッダーの紙で遊ぶ | 大谷大学 教授 塩見 知利 | p.6～7 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 連載 教美アートギャラリー （第5回） | 金沢21世紀美術館 学芸部交流課 森絵里花 | p.8 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 特集 見て描く絵 「描いて見ること」と「見て描くこと」 | 京都芸術大学 教授 鷹木朗 | p.12～15 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 特集 見て描く絵 私の絵画遍歴 | 画家 五味文彦 | p.16～19 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 特集 見て描く絵 見て描く ～観察スケッチ | サイエンスイラストレーター 菊谷詩子 | p.20～23 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 特集 見て描く絵 「絵をかくことへの苦手感」を抱える先生方へ ～「造形的な視点」を通して形に気付く～ | 鹿児島県大崎町立菱田小学校 校長 福森真一 | p.24～27 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 特集 見て描く絵 しっかりと対象を見つめて描く | 岡山県立岡山大安寺中等教育学校 指導教諭 惣中彩 | p.28～31 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 特集 見て描く絵 造形的な視点を働かせ、【感じ取る力】を育成する写実表現の授業 | 山形大学附属中学校 美術科主任 髙嶋裕也 | p.32～35 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 特集 見て描く絵 コラム 「リアリズム」と「写実主義」をめぐって | 愛知教育大学 名誉教授 ふじえ みつる | p.36～37 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 連載 ［保育実践］ チャボと共に | 学校法人 あゆみ学園 あゆみ幼稚園 年長組担任 乾杏里沙 | p.39～43 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 淑徳大学短期大学部 こども学科 准教授 池田 純子 | p.42 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 連載 ［授業実践］小学校〈第1学年〉 思いが広がる鑑賞 ～すきないろ・すきなかたち～ | 岩手県 奥州市立水沢南小学校 教諭 佐藤 史織 | p.44～49 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 広島県 広島市立伴東小学校 校長 三京真理 | p.49 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 連載 ［授業実践］中学校〈第1学年〉 「私のオリジナル連続模様」を活用した博多祇園山笠法被の制作 | 福岡県 福岡市立百道中学校 美術科教諭 平田秀樹 | p.50～55 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京学芸大学 教授 相田 隆司 | p.55 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 文献紹介 小田 浩之／著『映画アクティブラーニング ドキュメンタリー映画制作による「総合的な探究の時間」』 | 東京藝術大学 教授 布山タルト | p.56 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | レポート 第67回造形教育センター夏の研究大会 | 報告：桐山卓也（東京学芸大学附属竹早小学校、第33代委員長） | p.57 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2022 | 11 | 83 | 965 | レポート　第71回日本美術教育学会学術研究大会瀬戸内大会 報告 | 報告：理事・事務局長 新関伸也（滋賀大学教育学部　教授） | p.58 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | レポート　第74回 全国造形教育研究大会 長野大会 兼 第76回 長野県美術教育研究大会 北信ブロック大会 | 報告：久保田充徳（長野市立犀陵中学校、長野県美術教育研究会事務局長） | p.59 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | レポート　日本教育美術連盟夏期研究会 報告 | 報告：佐藤賢司（大阪教育大学　教授） | p.60 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | レポート　第64回 幼児造形Koyasan集会 報告 | 報告：栗山誠（関西学院大学　教授） | p.61 |
| 2022 | 11 | 83 | 965 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 連載　第81回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 48　スポンジ筆で色遊び | 大谷大学　教授　塩見知利 | p.6～7 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 連載　教美アートギャラリー　（第6回） | 兵庫県立美術館　主査学芸員　遊免寛子 | p.9 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 特集　成長する子どもとカリキュラム・マネジメント　木と森を見る視点から子どもたちの学びを捉えるために | 京都市総合教育センター　副所長　東良雅人 | p.12～13 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 特集　成長する子どもとカリキュラム・マネジメント　光の三原色で ～遊ぶ・学ぶ・創造する～ | 新潟大学　教授　柳沼宏寿 | p.14～21 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 特集　成長する子どもとカリキュラム・マネジメント　造形ユニットを活用した授業実践 | 福井県造形教育研究会 野村由香里（福井県立高志中学校・高等学校 教諭）、伊藤裕貴（福井県立武生高等学校　教諭） | p.22～29 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 特集　成長する子どもとカリキュラム・マネジメント　アートメダルを通した小・中・高・特・大の教育連携 | 筑波大学 芸術系　助教 吉田奈穂子、筑波大学 芸術系　助教　宮坂慎司 | p.30～33 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 特集　成長する子どもとカリキュラム・マネジメント　小学校での学びを中学校で生かす | 兵庫県神戸市立広陵中学校　主幹教諭　学年総務（美術科）　谷川彰宏 | p.34～35 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 特集　成長する子どもとカリキュラム・マネジメント　レポート　第3回 育ちのための表現シンポジウム「育ちのための表現について考える」 | | p.36～37 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 連載　［保育実践］　雲 | 社会福祉法人藤水福祉会　風の子認定こども園 保育教諭　稲垣怜奈 | p.39～43 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 札幌大学女子短期大学部　教授　阿部 宏行 | p.42 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 連載　［授業実践］小学校〈第4学年〉 思いつくことを楽しむ授業実践　～「何ができそうかな」「これがしたい」を繰り返し、自分の見方や考え方を広げていく授業 ～ | 千葉県　市川市立大和田小学校　教諭　鈴木大啓 | p.44～49 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京学芸大学　准教授 西村 徳行 | p.49 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 連載　［授業実践］中学校〈第2学年〉「パブリックアート in スクール」 ～声なき物にしゃべってもらおう！～ | 長野県　駒ヶ根市立東中学校　美術科教諭 小山美香子 | p.50～55 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 福岡県　福岡市立春吉中学校　校長　片山寛詞 | p.55 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 文献紹介　阿部 宏行／編著『つくって楽しい 届いてうれしい 絵封筒のABC』 | 東京家政大学　教授　岡田京子 | p.56 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | レポート　令和4年度日本教育大学協会全国美術部門協議会及び第61回大学美術教育学会宮崎大会 | 報告:幸秀樹（大会運営委員・宮崎大学　教授） | p.57 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | レポート　第44回 児童造形教育研究会（児造研） | 報告:粟津謙吾（成城学園初等学校　教諭） | p.58 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | レポート　幼児造形教育研究会「夏の研修会」報告 | 報告:伊藤裕子（谷戸幼稚園　園長） | p.59 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.60～61 |
| 2022 | 12 | 83 | 966 | 索引 2022年 | | p.62～63 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | 連載　第81回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 49 「秘密基地をつくろう！」から想像する“おうちごっこ”の世界 | 文教大学　准教授　宮野周 | p.6～7 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | 連載　教美アートギャラリー　（第7回） | 北海道立近代美術館　主任学芸員　門間仁史 | p.8 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | 特集　立体造形にいどむ　立体をつくる、自分をつくる、未来をつくる | 彫刻家・群馬大学　教授　林耕史 | p.12～15 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | 特集　立体造形にいどむ　見えないものを想像して　～ほりだしもの～ | 東京都八王子市立片倉台小学校　教諭　落合楓 | p.16～19 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | 特集　立体造形にいどむ　総合学習と関連付けて形埜の自然を立体で表現する | 愛知県岡崎市立形埜小学校　教諭　大竹紗弥加 | p.20～23 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | 特集　立体造形にいどむ　「思いが伝わる立体表現」　～夢や希望を運ぶ動物を創造する～ | 長野県安曇野市立堀金中学校　教諭　渡邊香苗 | p.24～27 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | 特集　立体造形にいどむ　3Dプリンタで立体をつくる、その現在地と実践 | 山形大学　産学連携准教授　臼井昭子 | p.28～31 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | レポート　第59回 造形おかざきっ子展 開催　園児から小中学校の児童生徒まで、全おかざきっ子の作品が並ぶ歴史ある野外造形展が3年ぶりに復活！ | | p.32～33 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | レポート　3年ぶりに再開された第42回 造形「さがみ風っ子展」を振り返って | 報告：遠藤 光明（相模原市立弥栄中学校　教諭） | p.34～36 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | 連載　［保育実践］様々な素材や題材に親しむ中で保育教諭が子どもの気づきや一人一人の満足感から知った子ども主体の保育 | 社会福祉法人神戸保育会　認定こども園　神楽こども園　1歳児担任　森田しのぶ／5歳児担任　松永衣里 | p.37～41 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 美作大学短期大学部　幼児教育学科　教授　中田 稔 | p.40 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | 連載　［授業実践］小学校〈第3学年〉 子どもたちの推進力を活かす授業を目指して（木工作） | 神奈川県　大和市立文ヶ岡小学校　教諭　松永佳那子 | p.42～47 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京家政大学　教授　岡田京子 | p.47 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | 連載　［授業実践］中学校〈第2学年〉 つくって使って味わう工芸　～使いやすさと美しさを考えた小皿をつくろう～ | 北海道　札幌市立前田北中学校　教諭　佐々木雅子 | p.48～53 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 京都市総合教育センター　副所長　東良雅人 | p.53 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | 連載　＃実践しました！　パブリック・ドメイン画像を使った鑑賞授業 Vol.1　フリー画像のアートカードを教科書のお供に | 弘前大学教育学部附属小学校　教諭　八嶋孝幸 | p.54～55 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2023 | 1 | 84 | 967 | 文献紹介　奥村高明、有元典文、阿部慶賀／編著『コミュニティ・オブ・クリエイティビティ　ひらめきの生まれるところ』 | 愛知教育大学　名誉教授　ふじえみつる | p.56 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | レポート　第61回関東甲信越静地区造形教育研究大会新潟大会 兼 第34回新潟県美術教育研究大会上越大会 | 報告：新潟大会実行委員長　大塚啓（上越市立柿崎中学校　校長） | p.58 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | レポート《第56回教育美術・佐武賞　受賞記念講演会》子どもが絵に表す意味と指導の未来　法則化による描画指導法の批判的検討とその先にあるもの | 報告：三浦真奈美（北海道教育大学附属札幌小学校　教諭） | p.59 |
| 2023 | 1 | 84 | 967 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～64 |
| 2023 | 2 | 84 | 968 | 特集　第82回 全国教育美術展 作品集　担当理事よりごあいさつ/全国教育美術展の歩み | | p.2 |
| 2023 | 2 | 84 | 968 | 特集　第82回 全国教育美術展 作品集　第82回 全国教育美術展 概要 | | p.3 |
| 2023 | 2 | 84 | 968 | 特集　第82回 全国教育美術展 作品集　第82回 全国教育美術展 受賞校一覧 | | p.4～5 |
| 2023 | 2 | 84 | 968 | 特集　第82回 全国教育美術展 作品集　全国学校賞・特別支援学校賞 受賞校紹介 | | p.6～11 |
| 2023 | 2 | 84 | 968 | 特集　第82回 全国教育美術展 作品集　第82回 全国教育美術展 作品集 | | p.13～67 |
| 2023 | 2 | 84 | 968 | 特集　第82回 全国教育美術展 作品集　全国56地区・海外日本人学校・特別支援学校の審査 | | p.68～69 |
| 2023 | 2 | 84 | 968 | 特集　第82回 全国教育美術展 作品集　全国審査員からひとこと | 東尚典、石丸良成、伊藤裕子、大城直也、大坪圭輔、加藤修、金子光史、栗山誠、小林恭代、佐藤利行、髙橋由香、玉川信一、照沼晃子、平田朝一、平田智久、仏山輝美、堀井武彦、本田妙子、松山明、吉田貴富 | p.70～73 |
| 2023 | 2 | 84 | 968 | 特集　第82回 全国教育美術展 作品集　特選者名簿 | | p.74～85 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 連載　第81回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 50　素材から広がる子どもたちのイメージと造形表現は毎日の生活とつながっている | 文教大学　准教授　宮野周 | p.6～7 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 連載　教美アートギャラリー　（第8回） | 大原美術館　学芸統括　柳沢秀行 | p.8 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 特集　「造形遊び」をめぐって　造形遊びの充実に向けて | 国立教育政策研究所教育課程研究センター研究開発部教育課程調査官　小林恭代 | p.12～15 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 特集　「造形遊び」をめぐって　造形遊び四方山話　～学習指導要領の変遷と教科書題材の変遷から～ | 鳴門教育大学大学院教授　山田芳明 | p.16～19 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 特集　「造形遊び」をめぐって　形と色っておもしろい！　～カラーカップとペットボトルキャップの造形遊び～ | 佐賀大学教育学部附属小学校　教諭　島﨑智朗 | p.20～23 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 特集　「造形遊び」をめぐって　図画工作科におけるICTの活用　～教師の想像を超える子どもの力～ | 京都府京都市立安朱小学校　教諭　服部真実 | p.24～27 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 特集　「造形遊び」をめぐって　自分の表現の価値を知ることで、つくりだす喜びを味わう子供を育てる | 埼玉大学教育学部附属小学校　教諭　坂井貴文 | p.28～31 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 特集　「造形遊び」をめぐって　「造形実験」その理論と実践 | 武蔵野美術大学　教授　三澤一実，埼玉大学教育学部附属中学校　教諭　小西悟士 | p.32～37 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 連載 ［保育実践］土山と子ども | 神奈川県 鶴見大学短期大学部附属三松幼稚園 園長 鮫島良一 | p.39～43 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 淑徳大学短期大学部 こども学科 准教授 池田純子 | p.42 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 連載 ［授業実践］小学校〈第4学年〉 ホワイトワールドからカラフルワールドへ | 佐賀県 佐賀市立中川副小学校 教諭 中野秀敏 | p.44～49 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 広島県 広島市立伴東小学校 校長 三京真理 | p.49 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年〉 ようこそ私の美術館へ ～自分の本当のテーマを探る～ | 山形大学附属中学校 美術科主任 髙嶋裕也 | p.50～55 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京学芸大学 教授 相田 隆司 | p.55 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 連載 ＃実践しました！ パブリック・ドメイン画像を使った鑑賞授業 Vol.2 以心伝心アートスケッチ | 東京学芸大学附属小金井小学校 教諭 守屋建 | p.56～57 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 文献紹介 山田康彦／著『芸術教育がひらく可能性 ―「芸術による教育思想」のパースペクティブ―』 | 名古屋学芸大学 准教授 水谷誠孝 | p.58 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | レポート 令和4年度「山火事予防ポスター用原画及び標語」の入賞者・入選者の決定について | | p.59 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | レポート 第73回 造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会 和歌山大会ご報告 | 報告：和歌山県美育連盟事務局長 飯村浩晃 | p.60 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | レポート 第60回 東京都図画工作研究会大会 城東大会レポート | 報告：都図研事務局長 堀江美由紀 | p.61 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | レポート 第32回 全日本アートサロン絵画大賞展 受賞作品 | | p.62～63 |
| 2023 | 3 | 84 | 969 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 連載 第82回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！ 51 「答えは自分で見つける」 素材の形状からイメージを広げて | 関西学院大学 教授 栗山誠 | p.6～7 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 連載 教美アートギャラリー （第9回） | 浜田市世界こども美術館 学芸係 門千穂 | p.8 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 特集 いまどきの便利ツール 便利ツールを使用した図画工作科のワークハック「Microsoft Office365 Education」を中心に | 弘前大学教育学部附属小学校 教諭 八嶋孝幸 | p.12～13 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 特集 いまどきの便利ツール ICTツールを活用した授業展開例 | 埼玉大学教育学部附属小学校 教諭 荒川祥輝 | p.14～15 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 特集 いまどきの便利ツール ツールを活用して新たな見せ方に挑戦 | 北海道教育大学附属釧路義務教育学校後期課程 教諭 更科結希 | p.16～17 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 特集 いまどきの便利ツール カメラ機能を味方につけよう | 神奈川県横浜市立東山田中学校 教諭 荻島千佳 | p.18～19 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 特集 いまどきの便利ツール 一般的な具象絵画の授業におけるロイロノート活用例 | 滋賀県高島市立安曇川中学校 教諭 堤祥晃 | p.20～21 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 特集 いまどきの便利ツール ICTを活用した水墨画制作 | 新潟県長岡市立南中学校 教諭 岡本真梨 | p.22～23 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 特集 いまどきの便利ツール ICTを活用した妖怪等（妖怪，モンスター，地球外生物）の動画制作 | 大阪教育大学附属天王寺中学校 首藤友子 | p.24～25 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 特集　いまどきの便利ツール　学びの軌跡をみるために | 福岡県福岡市立城西中学校　教諭　田川健太 | p.26～27 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 特集　いまどきの便利ツール　授業に取り入れやすいICT活用 | 埼玉県立総合教育センター　教育DX担当　指導主事　内田考洋 | p.28～29 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 特集　いまどきの便利ツール　ロボット教材の選択は慎重に　無料貸し出しも視野にいれて… | 北海道教育大学教育学部函館校　教授　橋本忠和 | p.30～31 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 特集　いまどきの便利ツール　数学的なアイデアを形づくりのおもしろさにつなげていく「しきつめ君」 | 愛知教育大学　数学教育講座　教授　飯島康之 | p.32～33 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 特集　いまどきの便利ツール　資料「いまどきの便利ツール　用語解説」 |  | p.34～36 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 連載　［保育実践］やってみよう！　～かんじて，かんがえて，つくってみよう～ | 学校法人和弘学園　幼保連携型認定こども園　塩屋幼稚園　園長　中後進一朗 | p.37～41 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 元 札幌大学女子短期大学部　教授　阿部宏行 | p.40 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 連載　［授業実践］小学校〈第4学年〉 すべての児童が主体的に活動するための授業の工夫 | 奈良県　橿原市立鴨公小学校　教諭　永井麻希子 | p.42～47 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京学芸大学教職大学院　准教授　西村徳行 | p.47 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉今とその先へ！　～自分に向き合って表す，今を生きる私へ～ | 北海道　札幌市立澄川中学校　美術科教諭　古山慶 | p.48～53 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 東京都世田谷区立砧南中学校　校長　松永かおり | p.53 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | レポート　2022年度 美術科教育学会リサーチフォーラムin東京・弘前　―共に考える2030年代の美術科教育における「造形遊び」の意義／第1回・第2回報告― | 報告：企画者・運営責任者　佐藤絵里子 | p.54～57 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | レポート　ぼくの絵わたしの絵展「いいね！」カードセレクション！① |  | p.59 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | レポート　第67回 全日本学生美術展 |  | p.61～63 |
| 2023 | 4 | 84 | 970 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） |  | p.64～65 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 連載　第82回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 |  | p.1～5 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 52 「線」を楽しむ子どもたち | 関西学院大学　教授　栗山誠 | p.6～7 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 連載　教美アートギャラリー （第10回） | 宮崎県立美術館　企画・普及担当　川手めぐみ | p.8 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 特集　こんな授業やってみたい　遊びは未完成のままが楽しい | 常磐会短期大学　教授　平野真紀 | p.12～13 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 特集　こんな授業やってみたい　多感覚をわたり歩くなかで，思考する授業を | 群馬大学　教授　郡司明子 | p.14～15 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 特集　こんな授業やってみたい 「子供たちの未来」をつくるデザインの授業 | 北海道教育大学札幌校　教授　花輪大輔 | p.16～17 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 特集　こんな授業やってみたい　新しい「お化け屋敷」づくり　～友達の反応を想像しながら，空間を演出する～ | 東京学芸大学教職大学院　准教授　西村徳行 | p.18～19 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 特集　こんな授業やってみたい　こんな授業いかがですか？　～3つの視点から～ | 大阪府守口市立さつき小学校　元校長　福岡知子 | p.20～21 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 特集　こんな授業やってみたい　「墨の不思議な世界」をいっしょに体験してみよう | 徳島県　元小学校教員　山本敏子 | p.22～23 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 特集　こんな授業やってみたい　子供の周辺と題材ということ | 東京学芸大学　教授　相田隆司 | p.24～25 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 特集　こんな授業やってみたい　生徒ととらえる遊びと学び | 都内公立中学校，私立高等学校　時間講師　花里裕子 | p.26～27 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 特集　こんな授業やってみたい　ひとときの美術　～ここの席に座って，受けてみないか～ | 山梨県北杜市立明野中学校　元校長　鷹野晃 | p.28～29 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 特集　こんな授業やってみたい　大人も，子どもも，感じることから学べる時間を | 岡山大学学術研究院教育学域　教授　清田哲男 | p.30～31 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 特集　こんな授業やってみたい　感性を開いて，見えないものを見つめる―視覚以外の感覚を働かせてつくる― | 福岡県福岡市立春吉中学校　校長　片山寛詞 | p.32～33 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 特集　こんな授業やってみたい　カプセルトイを開発しよう！ | 広島大学附属中・高等学校　元教諭　森長俊六 | p.34～35 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 特集　こんな授業やってみたい　温故知新　沢野井信夫氏の「あそび」を活かした美術教育の構想（1950―60年代）を現代へ ―身近な材料を使った絵あそび，版画あそび― | 奈良教育大学　教授　宇田秀士 | p.36～37 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 特集　こんな授業やってみたい　用語解説 | | p.38 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 連載　［保育実践］「森のようちえん」という自然を感じる保育実践　～子どもは，想像する世界を通して，創造する～ | NPO法人もあなキッズ自然楽校　森のようちえん めーぷるキッズ　園長　関山隆一 | p.39～43 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 美作大学短期大学部幼児教育学科　教授　中田稔 | p.42 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 連載　［授業実践］小学校〈第2・4学年〉 願いを実現させる，そうぞう（想像⇔創造）プロジェクト活動　～もう一つの世界をつくり，そこに生きる～ | 横浜国立大学教育学部附属横浜小学校　教諭　大髙伸弘 | p.44～49 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京家政大学　教授　岡田京子 | p.49 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉 「見方・考え方の深まり」が実感できる授業づくりを目指して | 京都府　京都市立下京中学校　美術科　西濵美桜 | p.50～55 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 大阪芸術大学　特任教授　松山明 | p.55 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 連載　文献紹介　福田 邦夫／著『色名その意味と文化』 | 跡見学園女子大学 教授・日本色彩教育研究会会長　茂木一司 | p.56 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | レポート　第34回読書感想画中央コンクールの入賞者が決まりました | | p.57 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | レポート　第82回 全国教育美術展 表彰式 | | p.58～59 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | レポート　「アートではじける！ 子どもの力」NHK Eテレにて放送 | | p.60 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | レポート　ぼくの絵わたしの絵展 ―第82回全国教育美術展― | | p.60 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | レポート　ぼくの絵わたしの絵展「いいね！」カードセレクション② | | p.62 |
| 2023 | 5 | 84 | 971 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 連載　第82回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 53　表現活動がつなぐ 仲間関係の広がり | 学校法人町山学園 幼保連携型認定こども園 まどか幼稚園 園長 町山太郎 | p.6～7 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 連載　教美アートギャラリー （第11回） | 青森県立美術館　特別授業：エデュケーター 山内久，作品解説：学芸員　板倉容子 | p.8 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 特集　お面をつくろう　人はなぜ，仮面を用いて変身しようとするのか | 国立民族学博物館　館長　吉田憲司 | p.12～15 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 特集　お面をつくろう　お面のやくわり | 学校法人法輪学園／認定こども園 ほうりんこころ幼稚園　園長　武田修子 | p.16～17 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 特集　お面をつくろう　お面から広がる想像の世界　～主体的・対話的で深い学びのためのお面題材の可能性～ | ぐんびけん（群馬美術教育研究所） | p.18～21 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 特集　お面をつくろう　自分の顔を元に，ライフマスクをつくろう！ 「フレフレわたし！ がんばれみんな！」 | 長野県長野市立古里小学校　教諭　長崎至宏 | p.22～25 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 特集　お面をつくろう　不思議なお面　～思いを込めて～ | 神奈川県相模原市立弥栄中学校　教諭　遠藤光明 | p.26～29 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 特集　お面をつくろう　仮面コレクションと学校における活動 | 不二真直民俗仮面コレクション 主宰／豊田高等工業専門学校　名誉教授　藤谷幸弘 | p.30～33 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 特集　お面をつくろう　似顔絵でつくるお面のワークショップ「わたしたちの顔」 | こども造形研究家／美術造形教室ぷらすあーと 主宰　こいちりょうじ | p.34～35 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 文献紹介　中谷 隆夫／著『デジタル人格に克　見る・描く・作る力』 | 東京学芸大学　名誉教授　柴田和豊 | p.36 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 連載　［保育実践］光をうみだす　～想像力をかきたてる～ | 社会福祉法人 桃林会 認定こども園 あとりえらぼ遊育園　園長　村井富紀子 | p.37～41 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 淑徳大学短期大学部 こども学科　准教授　池田純子 | p.40 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 連載　［授業実践］小学校〈第2学年〉 言葉から発想を広げて　―オノマトペを活用した工作題材の展開― | 静岡県　浜松市立中ノ町小学校　教諭　有川貴子 | p.42～47 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 佐賀県伊万里市立波多津小学校　校長　冨永千晶 | p.47 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉 アレブリへで守り神をつくろう | 福岡県　福岡市立平尾中学校　美術科教諭　綱崎璃図夢 | p.48～54 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 京都市立芸術大学　客員教授　東良雅人 | p.54 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | レポート　第45回 全国海の子絵画展 受賞者発表 | | p.55 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | レポート　ひらめきと柔軟性を活かし様々な“力”を刺激する『つみき×パズル展』 | 報告：浜田市世界こども美術館　学芸係　門千穂 | p.56～57 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | レポート　第47回 全日本こども美術大賞展 | | p.58～59 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | レポート　第2回 美術の学び展 ～授業を中からみてみよう～ | | p.60 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2023 | 6 | 84 | 972 | レポート　ぼくの絵わたしの絵展「いいね！」カードセレクション③ | | p.63 |
| 2023 | 6 | 84 | 972 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 連載　第82回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 54　表現活動が育む社会性 | 学校法人町山学園 幼保連携型認定こども園 まどか幼稚園 園長 町山太郎 | p.6～7 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 連載　教美アートギャラリー （第12回） | 秋田県立近代美術館 学芸班 学芸主事 藤井正輝 | p.8 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 特集　環境を“いかす・つくる”アート　風景をつくる彫刻 | 埼玉大学 教授／環境芸術学会 会長 高須賀昌志 | p.12～13 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 特集　環境を“いかす・つくる”アート　自然環境を保育に活かす | 認定こども園やわらぎ幼稚園 園長 井村順子 | p.14～15 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 特集　環境を“いかす・つくる”アート　子どものわくわくで彩られた，雪上の色水遊び　～雪を生かした造形遊びの実践～ | 北海道札幌市立もみじの丘小学校 教諭 中村麻紀 | p.16～19 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 特集　環境を“いかす・つくる”アート　小さな自分の〇〇な場所（造形遊び） ～思いやイメージを広げるICTの活用～ | 滋賀大学教育学部附属小学校 教諭 小橋良平 | p.20～23 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 特集　環境を“いかす・つくる”アート　ファーレ立川　美術の妖精たちの森と子供たち | 東京都立川市立第二小学校 教諭 林小和子 | p.24～27 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 特集　環境を“いかす・つくる”アート 「越廼の宝」を越前海岸の砂浜に色鮮やかに映し出すプロジェクションマッピングの実践 | 福井県福井市越廼中学校 教頭 竹内雅子 | p.28～31 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 特集　環境を“いかす・つくる”アート　環境をいかした「造形遊び」 ～自然豊かな校内で～ | 静岡県伊東市立対島中学校 教諭 渡邉知美 | p.32～33 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 特集　環境を“いかす・つくる”アート　絵の具の不思議　土から絵の具をつくって広がる発想 | 武庫川女子大学 専任講師 大畑幸恵 | p.34～37 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 特集　環境を“いかす・つくる”アート　コラム　AR（拡張現実）を使って岐阜県美術館収蔵作品を鑑賞できる！　おうちに居ながらラー美術館 | | p.38～39 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 文献紹介　監修・資料提供：宮脇 理『復刻集成 宮脇 理の世界 ミライへの造形教育思考　ーアーキビストの目線で視るー』 | 上越教育大学 名誉教授 西村俊夫 | p.40 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 連載 ［保育実践］たのしいあそびみ～つけた | 社会福祉法人和歌山みちる会 みちる保育園 保育士 峰友加里 | p.41～45 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 元 札幌大学女子短期大学部 教授 阿部宏行 | p.44 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 連載 ［授業実践］小学校〈第3学年〉 里山プロジェクト ～主体的・教科横断型な学びを模索して～ | 帝京大学小学校 教諭 倉本祐子 | p.46～51 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 連載 ［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京学芸大学教職大学院 准教授 西村徳行 | p.51 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年〉 ICTを活用した主体的な表現活動の工夫 ～水墨画「水と筆を操る」～ | 新潟県教育庁義務教育課 指導主事 岡本真梨 | p.52～57 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 連載 ［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 東京都世田谷区立砧南中学校 校長 松永かおり | p.57 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 連載　＃実践しました！　パブリック・ドメイン画像を使った鑑賞授業 Vol.3　アートカードを使った活動 | 筑波大学附属小学校 主幹教諭　北川智久 | p.58～59 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | レポート　第45回美術科教育学会 兵庫大会 大会報告 | 報告：勅使河原君江（第45回美術科教育学会 兵庫大会実行委員長） | p.60 |
| 2023 | 7 | 84 | 973 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～64 |
| 2023 | 8 | 84 | 974 | 連載　第82回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2023 | 8 | 84 | 974 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 55　素材×遊びかた×子ども… から，その子が感じる思いやイメージ，世界観を読み取る | 常磐会短期大学　教授 平野真紀 | p.6～7 |
| 2023 | 8 | 84 | 974 | 連載　教美アートギャラリー　（第13回） | 東京都写真美術館　学芸員　武内厚子 | p.8 |
| 2023 | 8 | 84 | 974 | 特集　第58回 教育美術・佐武賞 《教育美術・佐武賞 選考を終えて》 | 公益財団法人教育美術振興会　教育美術・佐武賞担当理事／信州大学 名誉教授　橋本光明 | p.12 |
| 2023 | 8 | 84 | 974 | 特集　第58回 教育美術・佐武賞 《選評》 | ゲスト選考委員：京都芸術大学　文明哲学研究所　教授　齋藤亜矢，選考委員：群馬大学　名誉教授　新井哲夫，東京家政大学　教授　岡田京子，山梨県北杜市立明野中学校　元校長　鷹野晃，京都デザイン＆テクノロジー専門学校 校長　細谷僚一，鳴門教育大学 客員教授・同大学 名誉教授　山木朝彦 | p.13～16 |
| 2023 | 8 | 84 | 974 | 特集　第58回 教育美術・佐武賞 《教育美術・佐武賞》特別支援学級における，子供の「思いをいかす」環境構成の在り方と授業づくり | 山口県岩国市立愛宕小学校　教諭　梶川明子 | p.18～27 |
| 2023 | 8 | 84 | 974 | 特集　第58回 教育美術・佐武賞 《佳作賞》他教科領域や地域と連携し，子供がつくりだす喜びを味わう学習展開の在り方 ～コロナ禍で表す「海」と「いのち」～ | 山口県下関市立養治小学校　教諭　村重仁美 | p.28～38 |
| 2023 | 8 | 84 | 974 | 文献紹介　責任編集：直江 俊雄『美術教育学叢書3　美術教育学 私の研究技法』 | 群馬大学 名誉教授　新井哲夫 | p.40 |
| 2023 | 8 | 84 | 974 | 連載　［保育実践］小さな気づきから広がる世界　～あそぶ　つくる　かんがえるをくりかえして～ | 和歌山県　堅田保育園 保育士　小山里果／庄司愛 | p.41～45 |
| 2023 | 8 | 84 | 974 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 美作大学短期大学部 幼児教育学科　教授 中田稔 | p.44 |
| 2023 | 8 | 84 | 974 | 連載　［授業実践］小学校〈全学年〉 創造的に自らの思いを広げ表す子供の育成　～「環境づくり」に着目した教科経営を通して～ | 群馬県　桐生市立黒保根学園　教諭　藤﨑敬太郎 | p.46～51 |
| 2023 | 8 | 84 | 974 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京家政大学　教授 岡田京子 | p.51 |
| 2023 | 8 | 84 | 974 | 連載　［授業実践］中学校〈第1・3学年〉 地域のお店の魅力を伝えるパッケージデザイン　～地産地消，地域に笑顔を届けるデザインの実践～ | 琉球大学教育学部附属中学校　美術科教諭 大川晃 | p.52～57 |
| 2023 | 8 | 84 | 974 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 京都市立芸術大学　客員教授　東良雅人 | p.57 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2023 | 8 | 84 | 974 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～64 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 連載　第82回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 56　砂，泥，水 × 感触・感覚　その子なりの「感じ」方がその子らしい表現につながる | 常磐会短期大学　教授　平野真紀 | p.6～7 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 連載　教美アートギャラリー　（第14回） | 水戸芸術館現代美術センター　教育プログラムコーディネーター　森山純子 | p.8 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 特集　海外の美術教育　アメリカの美術教育の今 | カリフォルニア州立大学チコ校　元教授　テレサ・コットナー，翻訳：ふじえみつる（愛知教育大学　名誉教授） | p.12～17 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 特集　海外の美術教育　中国の小中学校における「芸術課程標準」と美術教科 | 華東師範大学美術学院講師　徐英杰 | p.18～21 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 特集　海外の美術教育　韓国の美術教育：過去と現在 | 春川教育大学校　教授　柳芝英 | p.22～25 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 特集　海外の美術教育　シンガポールの美術教育事情　多民族社会の新しいアイデンティティ | 北海道教育大学　教授　佐々木宰 | p.26～29 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 特集　海外の美術教育　台湾の美術教育について　～芸術領域での挑戦と課題～ | 宇都宮大学共同教育学部　非常勤講師　王文純 | p.30～33 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 特集　海外の美術教育　カンボジアの美術教育をめぐる現状と展望 | 元 認定NPO法人 学校をつくる会／初等科芸術教育支援事業プロジェクト・マネージャー，東京学芸大学大学院修士課程　矢加部咲 | p.34～37 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 特集　海外の美術教育　フィンランドの美術教育　～学校教育と社会教育の視点から～ | 新潟県新潟市立新津第二中学校　教諭，新潟大学大学院現代社会文化研究科博士後期課程　甲田小知代 | p.38～41 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 文献紹介　著者：阿部宏行（文・絵）『なりたい〈せんせい〉になる学びのABC　教育・保育テキスト＆ノート』 | 北海道教育大学札幌校　教授　花輪大輔 | p.42 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 連載　［保育実践］ダンボールで何ができるかな？ | 社会福祉法人つつみ会たんぽぽtriangle学園　副園長　武藤美香，保育教諭　西部絢香，前田朝輝，東麻妃 | p.43～47 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 淑徳大学短期大学部 こども学科　准教授　池田純子 | p.46 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 連載　［授業実践］小学校〈第6学年〉　自分自身と向き合うことで生まれる内面と表現の深まり　～高学年における平面題材を通して～ | 東京都　墨田区立錦糸小学校　教諭　久家桃華 | p.48～53 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 佐賀県　伊万里市立波多津小学校　校長　冨永千晶 | p.53 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 連載　［授業実践］中学校〈第2学年〉「構成美の要素」を生かして，私の好きな情景をステンシル版画で表そう | 茨城県　茨城町立明光中学校　教諭　角谷由美 | p.54～59 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 大阪芸術大学　特任教授　松山明 | p.59 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 図工・美術教材フェア 2023 TOKYO | | p.61 |
| 2023 | 9 | 84 | 975 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 連載　第82回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 57　子どもの表現活動のきっかけを見取り　保育環境に反映する，大切な保育者の存在 | 白百合女子大学 人間総合学部初等教育学科 准教授　椎橋げんき | p.6～7 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 連載　教美アートギャラリー （第15回） | 岐阜県美術館　学芸員 廣江泰孝 | p.8 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 特集　見手、感じ手、考え手 ～見て、感じて、考えて～　表裏を貫く ― 触察鑑賞の文化史的意義 | 国立民族学博物館人類基礎理論研究部　教授 広瀬浩二郎 | p.12～15 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 特集　見手、感じ手、考え手 ～見て、感じて、考えて～　“触る”をどうデザインするか ― ポップアップ絵本の制作から，触るデザインの制作 | 京都市立芸術大学総合デザイン専攻　非常勤講師／博士（美術） 桑田知明 | p.16～19 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 特集　見手、感じ手、考え手 ～見て、感じて、考えて～ 「デジタル×アナログ」「触覚×視覚」から迫る図像のオリジナリティ | 筑波大学 芸術系　助教 宮坂慎司 | p.20～21 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 特集　見手、感じ手、考え手 ～見て、感じて、考えて～ 「見えないから面白い」 ～5歳児の泥粘土の活動～ | 東京都　中瀬幼稚園 園長　井口佳子 | p.22～23 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 特集　見手、感じ手、考え手 ～見て、感じて、考えて～　幼児の粘土と手の関係（遊ぶ手・つくる手） | 鶴見大学短期大学部附属三松幼稚園　園長 鮫島良一 | p.24～25 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 特集　見手、感じ手、考え手 ～見て、感じて、考えて～　デジタル時代だからこそモノに触れることへの着目 | 東京学芸大学附属小金井小学校　教諭　守屋建 | p.26～29 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 特集　見手、感じ手、考え手 ～見て、感じて、考えて～　アルチンボルドの触れる絵画をみたてるインクルーシブアート学習ワークショップ | 跡見学園女子大学　教授　茂木一司 | p.30～33 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 資料 〔編集部選〕ハンズオン体験ができる博物館・美術館 | | p.34 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 資料 「触る」に関連する『教育美術』バックナンバー | | p.34 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 連載 ［保育実践］蝶との出会いから生まれた創作活動 | 学校法人七松学園　認定こども園七松幼稚園 園長　亀山秀郎，保育教諭　岩野志保 | p.35～39 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 元 札幌大学女子短期大学部　教授　阿部宏行 | p.38 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 連載 ［授業実践］小学校〈第5・6学年〉 不易と流行の視点から見直す地域の木版画教材 | 和歌山県　那智勝浦町立勝浦小学校　教諭 清水悠里，北山村立北山小学校　教諭　福田誠 | p.40～45 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 連載 ［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京学芸大学教職大学院　准教授　西村徳行 | p.45 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉 今の自分 ―自分の心をコラージュで表す― | 北海道　札幌市立平岡中学校　教諭　根山梓 | p.46～51 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 連載 ［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 東京都世田谷区立砧南中学校　校長　松永かおり | p.51 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 連載　EDITOR'S PICK UP　～編集部で、最近気になったモノ・コトまとめ～　コペンハーゲン国立美術館 | | p.52～53 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 連載　＃実践しました！　パブリック・ドメイン画像を使った鑑賞授業 Vol.4　パブリックドメイン画像を使って伝える！　心に響くポスター | 中央大学附属中学校 教諭　大橋里沙子 | p.54～55 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 文献紹介　著者：ジェームズ・エルキンス／翻訳：小野康男、田畑理恵『なぜ美術は教えることができないのか：美術を学ぶ人のためのハンドブック』 | 滋賀大学　名誉教授 大嶋彰 | p.56 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2023 | 10 | 84 | 976 | レポート　第58回 教育美術・佐武賞　贈賞式＆座談会 | | p.58～59 |
| 2023 | 10 | 84 | 976 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 連載　第82回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 58 「あじわう素材」や「巻き込む素材」に出会い，心をつなげる乳児の姿 | 白百合女子大学 人間総合学部初等教育学科 准教授　椎橋げんき | p.6～7 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 連載　教美アートギャラリー （第16回） | 長崎県美術館 教育普及・生涯学習エデュケーター　山口百合子 | p.8 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 特集　STEAM教育をめぐって　人工知能とアート，そしてSTEAM | 東京大学　名誉教授　原島博 | p.12～13 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 特集　STEAM教育をめぐって　STEAM教育の理論と実践の今　STEAMの「A」は何を指すのか？ 何を含めるべきなのか？ | カリフォルニア州立大学チコ校　教授　徳雅美 | p.14～19 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 特集　STEAM教育をめぐって　T3パズルを活用したアートと算数・数学の連携 | 日本テセレーションデザイン協会　会長　荒木義明 | p.20～23 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 特集　STEAM教育をめぐって　岡山大学CRE-Lab.（クリラボ）で〈遊びたい〉を〈学び〉に変える創造力を育む先生の育成　岡山大学大学院教育学研究科附属国際創造性・STEAM教育開発センターの活動のご報告 | 岡山大学学術研究院教育学域　教授　清田哲男 | p.24～27 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 特集　STEAM教育をめぐって　多教科の学びによる，見分ける視点の育成　～着物を題材にして～ | 大阪教育大学附属天王寺中学校　美術科教諭　宣昌大 | p.28～31 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 特集　STEAM教育をめぐって　新たなアートの可能性を模索して　―日本STEM教育学会STEAM教育研究会の紹介― | 日本STEM教育学会STEAM教育研究会SIG研究代表者／函館工業高等専門学校　一般系教授　下郡啓夫 | p.32～33 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 特集　STEAM教育をめぐって　STEAM教育の「入り口」を探して | 愛知教育大学　名誉教授　ふじえみつる | p.34～35 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 文献紹介　松岡宏明／著『子供に子供の美術を』 | 日本美術教育学会 代表理事／京都デザイン＆テクノロジー専門学校 校長　細谷僚一 | p.36 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 連載　［保育実践］「情感豊かなこどもを育てる」保育の実践　～えほんの世界観を表現する力を育む保育～ | 社会福祉法人 邦寿会 つぼみ保育園　保育士　大場真子 | p.37～41 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 美作大学短期大学部 幼児教育学科　教授　中田稔 | p.40 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 連載　［授業実践］小学校〈第6学年〉 海ごみアートでつくる子ども美術館 | 和歌山県　和歌山市立高松小学校　教諭　柏木祥子 | p.42～47 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京家政大学　教授　岡田京子 | p.47 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 連載　［授業実践］高等学校〈第1・2学年〉 南極授業実施報告 「アートを通して南極とつながる」 | 筑波大学附属高等学校 教諭　小松俊介 | p.48～53 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 連載　［授業実践］高等学校　実践報告を読んで | 京都市立芸術大学　客員教授　東良雅人 | p.53 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | レポート　第68回造形教育センター夏の研究大会 | 報告：守屋建（研究部部長／東京学芸大学附属小金井小学校） | p.54 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | レポート　第45回 児童造形教育研究会（夏の研修大会） | | p.55 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | レポート　日本教育美術連盟夏期研究会 報告 | 報告：佐藤賢司（大阪教育大学 教授） | p.56 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2023 | 11 | 84 | 977 | レポート　第13回 ちば造形教育広場研究大会 | | p.57 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | レポート　第10回 先生方のための教材EXPO | | p.58～61 |
| 2023 | 11 | 84 | 977 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 連載　第82回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 59　様々な素材に出会って感触を楽しむことは，表現意欲がわいてくる大切なきっかけ | 中国学園大学　准教授　伊藤智里 | p.6～7 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 連載　教美アートギャラリー　（第17回） | 埼玉県立近代美術館　教育・広報担当主任　飯田淳乃 | p.8 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 特集　アートを鑑賞する　世界を学ぶ教室　現代アートの国語・算数・理科・社会 | 森美術館　館長　片岡真実 | p.12～15 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 特集　アートを鑑賞する　アートレポーターに挑戦！　～地域と美術のつながり～ | 埼玉大学教育学部附属中学校　教諭　小西悟士 | p.16～19 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 特集　アートを鑑賞する　美術館と連携したAnswer Artの実践 | 北海道教育大学附属釧路義務教育学校後期課程　主幹教諭　更科結希 | p.20～23 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 特集　アートを鑑賞する　さわってかくのきもちいい！　～低学年期における鑑賞活動の在り方を模索して～ | 大分県臼杵市立下北小学校　教諭　鳥越加奈 | p.24～27 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 特集　アートを鑑賞する　鑑賞におけるデジタルコンテンツの可能性 | 山形大学　産学連携准教授　臼井昭子 | p.28～31 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 特集　アートを鑑賞する　画像生成AIの活用と鑑賞教育の可能性 | 東京都世田谷区立瀬田小学校　主任教諭　中根誠一 | p.32～34 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 特集　アートを鑑賞する　レポート　デジタルアーカイブでワクワクを引き出す，新しい美術・図画工作教育の可能性　―S×UKILAM（スキラム）連携「教材化」ワークショップのレポート― | 報告：大井将生　人間文化研究機構（国立歴史民俗博物館）特任准教授，東京大学大学院 情報学環・学際情報学府 | p.35 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 文献紹介　冨井大裕・藤井匡・山本一弥／編『彫刻の教科書1　わからない彫刻　つくる編』 | 宮城県美術館　教育普及担当学芸員　郷泰典 | p.36 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 連載　［保育実践］みんなの木　～春夏秋冬～ | 島根県　NPO法人 結のひろば　里山子ども園わたぼうし　保育士　横山樹 | p.37～41 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 淑徳大学短期大学部 こども学科　准教授　池田純子 | p.40 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 連載　［授業実践］小学校〈第3～6学年〉 主体的につくり，つくりかえる力の育成　～キルンパーク（小濁）での造形遊びを通して～ | 新潟県　妙高市立新井南小学校　教諭　田中洋平 | p.42～47 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 佐賀県　伊万里市立波多津小学校　校長　冨永千晶 | p.47 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉 私の推し活　郷土の美術　～VRで琉球大附属中生と互いの郷土の美術のよさなどを伝え考えよう～ | 鹿児島大学教育学部附属中学校　美術科教諭　前之園礼央 | p.48～53 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 大阪芸術大学　特任教授　松山明 | p.53 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 連載　EDITOR'S PICK UP　～編集部で、最近気になったモノ・コトまとめ～　埼玉県立近代美術館 | | p.55 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | レポート　第49回 幼児造形教育研究会（夏の研修大会） | | p.56 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2023 | 12 | 84 | 978 | レポート　第65回 幼児造形Koyasan集会 ご報告 | 報告：幼児造形Koyasan集会　運営委員長　栗山誠（関西学院大学 教授） | p.57 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | レポート　第72回 日本美術教育学会 学術研究大会（岐阜大会）報告 | 報告：岐阜大会実行委員長　浅尾知子（前：津島市立高台寺小学校 校長） | p.58 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | レポート　令和5年度 日本教育大学協会全国美術部門協議会 及び 第62回 大学美術教育学会 香川大会 | 報告：大会運営委員　吉川暢子（香川大学 准教授） | p.59 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.60～61 |
| 2023 | 12 | 84 | 978 | 索引 2023年 | | p.62～63 |
| 2024 | 1 | 85 | 979 | 連載　第82回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2024 | 1 | 85 | 979 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 60 遊びの中で色を楽しみ，色へ親しみをもち，　色の特徴に気付く | 中国学園大学　准教授　伊藤智里 | p.6～7 |
| 2024 | 1 | 85 | 979 | 連載　教美アートギャラリー　（第18回） | 鳥取県立博物館　美術館整備局　美術館整備課　専門員兼学芸員　佐藤真菜 | p.8 |
| 2024 | 1 | 85 | 979 | マイ・ベスト・ブック ～56人からの〝推し〟～　マイ・ベスト・ブック | 浅尾知子（愛知県津島市立高台寺小学校　前校長），阿部宏行（元 札幌大学女子短期大学部 教授），新井哲夫（群馬大学　名誉教授），井口佳子（中瀬幼稚園　園長），池田純子（淑徳大学短期大学部　こども学科　准教授），石賀直之（東京造形大学　教授），大嶋彰（滋賀大学 名誉教授），大橋里沙子（中央大学附属中学校・高等学校　美術科教諭），岡本真梨（新潟県教育庁義務教育課　指導主事），奥美佐子（大阪大谷大学教育学部幼児教育実践研究センター　客員研究員），| p.12～16 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2024 | 1 | 85 | 979 | マイ・ベスト・ブック ～56人からの〝推し〟～　マイ・ベスト・ブック | 海沼恭史（早稲田大学大学院　教育学研究科学校教育専攻），梶川明子（山口県岩国市立愛宕小学校　教諭），片山寛詞（福岡県福岡市立春吉中学校　校長），金子一夫（茨城大学　名誉教授），北川智久（筑波大学附属小学校　主幹教諭），清田哲男（岡山大学　学術研究院　教育学域　教授），桐山瞭子（お茶の水女子大学附属中学校　美術科教諭），小池研二（横浜国立大学　教授），小橋川啓（沖縄県立名護特別支援学校　教諭），小松俊介（筑波大学附属高等学校　教諭［美術科］），| p.17～21 |
| 2024 | 1 | 85 | 979 | マイ・ベスト・ブック ～56人からの〝推し〟～　マイ・ベスト・ブック | 佐藤絵里子（弘前大学　准教授），佐藤賢司（大阪教育大学　教授），佐藤昌彦（福島学院大学短期大学部　教授），柴田和豊（東京学芸大学　名誉教授），角谷由美（茨城県茨城町立明光中学校　教諭），竹井史（同志社女子大学　教授），田中真二朗（秋田県大仙市立中仙中学校美術科教諭），辻政博（帝京大学　元教授），堤祥晃（滋賀県高島市立安曇川中学校　教諭），鶴内秀一（東京都立川市立第三小学校図工専科教諭），| p.22～26 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2024 | 1 | 85 | 979 | マイ・ベスト・ブック ～56人からの〝推し〟～　マイ・ベスト・ブック | 手塚千尋（明治学院大学　准教授），冨永千晶（佐賀県伊万里市立波多津小学校　校長），中下美華（京都府京都市立西京極西小学校　校長），中條範子（千葉県柏市教育委員会　指導主事），中村和世（広島大学　教授），永松芳恵（大分県臼杵市立佐志生小学校　校長），西澤智子（香川県立高松東高等学校　教諭），西村徳行（東京学芸大学教職大学院　准教授），野村由香里（福井県立高志中学校・高等学校　教諭），東良雅人（京都市立芸術大学　客員教授），| p.27～31 |
| 2024 | 1 | 85 | 979 | マイ・ベスト・ブック ～57人からの〝推し〟～　マイ・ベスト・ブック | 平野真紀（常磐会短期大学　教授），福本謹一（兵庫教育大学　名誉教授），福森真一（鹿児島県大崎町立菱田小学校校長），藤井康子（大分大学　准教授），細谷僚一（京都デザイン＆テクノロジー専門学校　校長），松永かおり（東京都世田谷区立砧南中学校　校長），三澤一実（武蔵野美術大学　教授），水島尚喜（聖心女子大学　教授），茂木克浩（足利短期大学　講師），柳沼宏寿（新潟大学　教授），| p.32～36 |
| 2024 | 1 | 85 | 979 | マイ・ベスト・ブック ～58人からの〝推し〟～　マイ・ベスト・ブック | 八嶋孝幸（弘前大学教育学部附属小学校　教諭），山木朝彦（鳴門教育大学　客員教授，同大学　名誉教授），山崎仁嗣（滋賀県立膳所高等学校　教諭），山田芳明（鳴門教育大学大学院　教授），吉田奈穂子（筑波大学　芸術系　助教），米山慶志（愛知県名古屋市立豊岡小学校校長） | p.37～39 |
| 2024 | 1 | 85 | 979 | EDITOR'S PICK UP　～編集部で、最近気になったモノ・コトまとめ～ | | p.40 |
| 2024 | 1 | 85 | 979 | 連載　［保育実践］秋の植物で遊んで学んだこと | 東京都杉並区　中瀬幼稚園　教諭　川元那侑 | p.41～45 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2024 | 1 | 85 | 979 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 元 札幌大学女子短期大学部 教授 阿部宏行 | p.44 |
| 2024 | 1 | 85 | 979 | 連載 ［授業実践］小学校〈第4学年〉 光と影のインスタレーション ～ようこそかげかげランドへ～ | 北海道教育大学附属函館小学校 教諭 市川洋二 | p.46～51 |
| 2024 | 1 | 85 | 979 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京学芸大学教職大学院 准教授 西村徳行 | p.51 |
| 2024 | 1 | 85 | 979 | 連載 ［授業実践］中学校〈第1～3学年〉 カメラ機能で教科連携 | 神奈川県 横浜市立東山田中学校 教諭 荻島千佳 | p.52～57 |
| 2024 | 1 | 85 | 979 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京都世田谷区立砧南中学校 校長 松永かおり | p.57 |
| 2024 | 1 | 85 | 979 | レポート 第60回記念 造形おかざきっ子展 | | p.58 |
| 2024 | 1 | 85 | 979 | レポート 第43回 造形「さがみ風っ子展」を振り返って | | p.59 |
| 2024 | 1 | 85 | 979 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～64 |
| 2024 | 2 | 85 | 980 | 特集 第83回 全国教育美術展 作品集 担当理事よりごあいさつ/全国教育美術展の歩み | | p.2 |
| 2024 | 2 | 85 | 980 | 特集 第83回 全国教育美術展 作品集 第83回 全国教育美術展 概要 | | p.3 |
| 2024 | 2 | 85 | 980 | 特集 第83回 全国教育美術展 作品集 第83回 全国教育美術展 受賞校一覧 | | p.4～5 |
| 2024 | 2 | 85 | 980 | 特集 第83回 全国教育美術展 作品集 全国学校賞・特別支援学校賞 受賞校紹介 | | p.6～11 |
| 2024 | 2 | 85 | 980 | 特集 第83回 全国教育美術展 作品集 第83回 全国教育美術展 作品集 | | p.13～67 |
| 2024 | 2 | 85 | 980 | 特集 第83回 全国教育美術展 作品集 全国56地区・海外日本人学校・特別支援学校の審査 | | p.68～69 |
| 2024 | 2 | 85 | 980 | 特集 第83回 全国教育美術展 作品集 全国審査員からひとこと | 石丸良成，伊藤裕子，大坪圭輔，加藤修，金子光史，栗山誠，郡司明子，小泉憲明，小林恭代，髙橋有紀子，髙橋由香，玉川信一，照沼晃子，西井惠美子，平田朝一，降簱孝，仏山輝美，堀井武彦，堀江昌代，松山明，門田眞理子 | p.70～73 |
| 2024 | 2 | 85 | 980 | 特集 第83回 全国教育美術展 作品集 特選者名簿 | | p.74～85 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 連載 第82回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！ 61 5歳児のごっこあそび | 学校法人裕学園 谷戸幼稚園 園長 伊藤裕子 | p.6～7 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 連載 教美アートギャラリー （第19回） | 国立西洋美術館 学芸課 教育普及室 秋田美緒 | p.8 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 特集 「造形的な見方・考え方」をめぐって 造形的な見方・考え方と資質・能力の育成 | 国立教育政策研究所教育課程研究センター研究開発部教育課程調査官 小林恭代 | p.12～13 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 特集 「造形的な見方・考え方」をめぐって 中学校美術科における「造形的な見方・考え方」について | 国立教育政策研究所教育課程研究センター研究開発部教育課程調査官 平田朝一 | p.14～15 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 特集 「造形的な見方・考え方」をめぐって 平和をつむぐ形・色 ―アートの力で世界に発信― | 大阪教育大学附属平野小学校 教諭 ピオルコフスキー潤 | p.16～19 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 特集 「造形的な見方・考え方」をめぐって 思考を視覚化することで見えてくるもの ～仮想企業ロゴマークの実践授業～ | 神奈川県川崎市立玉川中学校 教諭 栁田みちる | p.20～23 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 特集 「造形的な見方・考え方」をめぐって 子どもたちが“造形的な見方・考え方”を働かせているとき① | 東京学芸大学 非常勤講師 横内克之 | p.24 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 特集 「造形的な見方・考え方」をめぐって 子どもたちが“造形的な見方・考え方”を働かせているとき② | 兵庫教育大学附属小学校 教諭 古家美和 | p.25 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 特集 「造形的な見方・考え方」をめぐって 子どもたちが“造形的な見方・考え方”を働かせているとき③ | 東京都中野区立第五中学校・都内私立高校 美術科講師 花里裕子 | p.26 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 特集 「造形的な見方・考え方」をめぐって 子どもたちが“造形的な見方・考え方”を働かせているとき④ | 広島大学 客員准教授 森長俊六 | p.27 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 特集 「造形的な見方・考え方」をめぐって 「造形的な見方・考え方」の学習と評価のための教材試案 | 埼玉大学 教授 内田裕子 | p.28～31 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 特集 「造形的な見方・考え方」をめぐって 「造形的な見方・考え方」に焦点を当てた附属学校園における授業実践研究 ―見て、ふれあい、感じ、培われる「つくりだす」・「つなげる」力― | 宮崎大学 教授 幸秀樹 | p.32～35 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 文献紹介 大泉 義一／編著『毎日の授業研究・保育研究 ―幼児造形・図工・美術編―』 | 東京家政大学 教授 岡田京子 | p.36 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 連載 ［保育実践］幼児と教師が共に主体を発揮し対話的に営む保育を目指して ～“その子”の表現を受け止める～ | 千葉大学教育学部附属幼稚園 教諭 井上郁 | p.37～41 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 美作大学短期大学部 幼児教育学科 教授 中田稔 | p.40 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 連載 ［授業実践］小学校〈第4学年〉 ひらめきをつないで思いを創る ～創造性を発揮させる指導や手立ての工夫～ | 鹿児島県 錦江町立田代小学校 教頭 尾前智子 | p.42～47 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京家政大学 教授 岡田京子 | p.47 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉 「私の中のマンダラ」～白い塔編～ ポートフォリオによる省察の有用性 | 北海道 函館市立戸井学園 教頭 冨尾拓 | p.48～53 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 京都市立芸術大学 客員教授 東良雅人 | p.53 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | レポート 図画工作科授業研究会FLAT47 第7回 全国行脚研究会 in 愛知 | 報告：八嶋孝幸（図画工作科授業研究会FLAT47事務局，弘前大学教育学部附属小学校教諭） | p.54～55 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | レポート 図工・美術の授業展Vol.5 ～はみ出す力30展～ | 報告：佐々木正裕（び会運営委員） | p.56 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | レポート 「テレジン収容所の子どもの絵」が意味するもの | 報告：水島尚喜（聖心女子大学 教授） | p.57 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 2023年度 第27回ちゅうでんリサイクル工作コンクール入賞作品の紹介 | | p.58 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 第33回 全日本アートサロン絵画大賞展 受賞作品 | | p.62～63 |
| 2024 | 3 | 85 | 981 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 連載 第83回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 62　続：5歳児のごっこあそび 「けんきゅうじょ」などの遊びから，全園児を巻き込んで「ぴうくまつり」へ発展 | 学校法人裕学園　谷戸幼稚園　園長　伊藤裕子 | p.6～7 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 連載　教美アートギャラリー （第20回） | 一宮市三岸節子記念美術館　学芸員　野田路子 | p.8 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 特集　子供が題材と出会うとき　興味を喚起し持続させる題材の在り方～高学年の子どもの問題意識に着目して～ | 北海道教育大学附属札幌小学校　教諭　三浦真奈美 | p.12～13 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 特集　子供が題材と出会うとき　題材の手渡し方の工夫 | 東京都新宿区立津久戸小学校　指導教諭　平田耕介 | p.14～15 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 特集　子供が題材と出会うとき　子供がかがやく造形遊び | 埼玉県上尾市立原市南小学校　教諭　山崎さつき | p.16～17 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 特集　子供が題材と出会うとき　子供がわくわくする題材との出会い | 京都府京都市立西京極西小学校　校長　中下美華 | p.18～19 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 特集　子供が題材と出会うとき　題材と子どもの間に価値ある橋を架ける | 広島大学附属東雲小学校　教諭　島谷あゆみ | p.20～21 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 特集　子供が題材と出会うとき　題材とのすてきな出会いを　～導入を工夫した題材「夢みルンルン まくランラン」の実践から～ | 岡山県岡山市立大野小学校　教諭　高橋英理子 | p.22～23 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 特集　子供が題材と出会うとき　この学校の生徒にとって魅力的な題材であるために | 青森県弘前市立津軽中学校　教諭　蒔苗靖子 | p.24～25 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 特集　子供が題材と出会うとき　美術室が研究所になった日　～遊び心で題材と出会わせる～ | 山梨県北杜市立明野中学校　元校長　鷹野晃 | p.26～27 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 特集　子供が題材と出会うとき　子供が題材と出会うとき　～美術の授業を通して生活や社会とつながる～ | 静岡県藤枝市立岡部中学校　教頭　道越洋美 | p.28～29 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 特集　子供が題材と出会うとき　子どもたちが主題を生み出す授業　～さまざまな〈他者〉との対話を通して～ | 福岡県北九州市立湯川中学校　校長　林光孝 | p.30～31 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 特集　子供が題材と出会うとき 『教育美術』1978年6月号掲載　実践研究より提示資料と児童作品の傾向 | 埼玉県熊谷市立佐谷田小学校　新井信一 | p.32～33 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 連載 ［保育実践］ダンボールって楽しい！ | 学校法人佐賀学園　神野こども園　教諭　原口陽向 | p.35～39 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 淑徳大学短期大学部こども学科　准教授　池田純子 | p.38 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 連載 ［授業実践］小学校〈第1学年〉 芸術家の知を生かした「美術鑑賞」の授業づくり　～みえない形をみえる形に～ | 宮崎大学教育学部附属小学校　教諭　新屋桃子 | p.40～45 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 連載 ［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 佐賀県　伊万里市立波多津小学校　校長　冨永千晶 | p.45 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年〉 ヒロシマの空 | 広島県　広島市立長束中学校　教諭　友竹晋太郎 | p.46～51 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 連載 ［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 大阪芸術大学　特任教授　松山明 | p.51 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2024 | 4 | 85 | 982 | ＃実践しました！　パブリック・ドメイン画像を使った鑑賞授業　Vol.5 「形や色などに関わり楽しく豊かな生活を創造しようとする態度」の体現を想定した鑑賞活動　～シカゴ美術館コレクション（パブリックドメイン）を活用して～ | お茶の水女子大学附属小学校　教諭　堀井武彦 | p.52～53 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 文献紹介　桂 英史，トニ・ヒルデブラント，山村 浩二，筒井 武文，小田 浩之 他／著『LOOP映像メディア学　Vol.13』 | 慶應義塾大学　名誉教授　岡原正幸 | p.54 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 文献紹介　広瀬 浩二郎／著『ユニバーサル・ミュージアムへのいざない 思考と実践のフィールドから』 | 美術作家　わたる〈石川智弥＋古屋祥子〉 | p.55 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | レポート　第61回 東京都図画工作研究大会　北多摩大会レポート | 報告：堀江美由紀（都図研事務局長，千代田区立和泉小学校　主幹教諭） | p.56 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | レポート　第44回 山口県子どもの造形を考える会研究発表会 報告 | 報告：山口県子どもの造形を考える会　代表　弘中順一（山口芸術短期大学　教授） | p.57 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | レポート　第31回世界こども図画コンテストの入賞者が決まりました | | p.58 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 令和5年度「山火事予防ポスター用原画及び標語」の入賞者・入選者の決定について | | p.59 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 第68回 全日本学生美術展 | | p.61～63 |
| 2024 | 4 | 85 | 982 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 連載　第83回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 63　自分なりのペースで見て，感じて，考えている子どもたち | 関西女子短期大学　教授　宇津木七実 | p.6～7 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 連載　教美アートギャラリー　（第21回） | 徳島県立近代美術館　主任学芸員　笠井優 | p.8 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 特集　日本の伝統文化と美術教育　地域に伝来する仏像の教育的有用性　浜松市美術館「みほとけのキセキⅡ ―遠州・三河のしられざる祈り―」における教育普及活動から | 浜松市教育委員会・浜松市美術館　指導主事兼学芸員　島口直弥 | p.12～15 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 特集　日本の伝統文化と美術教育　和菓子プロジェクト　～専門家や地域の人との交流を通した授業実践～ | 愛知県名古屋市立桜田中学校　教諭　田中佐知 | p.16～19 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 特集　日本の伝統文化と美術教育　焼き物を知ろう | 佐賀県西松浦郡有田町立有田中学校　教諭　藤村真理子 | p.20～23 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 特集　日本の伝統文化と美術教育 「私の沖縄」～紅型の技法を用いた型染めの制作を通して～ | 沖縄県沖縄市立沖縄東中学校　教諭　仲座泰子 | p.24～27 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 特集　日本の伝統文化と美術教育　日本文化のよさを味わおう ～浮世絵に挑戦～ | 愛知県総合教育センター　研究指導主事　吉田佑香梨 | p.28～29 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 特集　日本の伝統文化と美術教育　コラム 「美を結ぶ。美をひらく。」 対話やツールで日本美術を愉しむサントリー美術館ラーニングプログラム | サントリー美術館　広報部主任　教育普及担当　関香澄 | p.30～31 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 特集　日本の伝統文化と美術教育　コラム　文化財を間近で体験！「ぶんかつアウトリーチプログラム」の紹介 | | p.32～33 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 特集　日本の伝統文化と美術教育　EDITOR'S PICK UP　～編集部で、最近気になったモノ・コトまとめ～ | | p.34 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 特集　日本の伝統文化と美術教育　特集関連資料 『教育美術』でこれまで紹介してきた伝統文化に関する実践について | | p.35 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 連載　［保育実践］感触遊びとの出会い | 社会福祉法人　頌栄会　頌栄しらゆり保育園　主任保育士　岡田麻奈 | p.37～41 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 北海道教育大学　非常勤講師　阿部宏行 | p.40 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 連載 ［授業実践］小学校〈第6学年〉 非認知的能力を発揮し，自分の表したいことの実現に向けて追求し続ける子どもの育成 | 群馬大学共同教育学部附属小学校 教諭 貞永瞳 | p.42～47 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京学芸大学教職大学院 准教授 西村徳行 | p.47 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年〉 表現活動で思考し，見方や感じ方を深める鑑賞学習 | 長崎大学教育学部附属中学校 美術科教諭 牟田淑子 | p.48～53 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京都世田谷区立砧南中学校 校長 松永かおり | p.53 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 文献紹介 長井 理佐／著『アートと対話であなたが変わる ネット時代における美術鑑賞のすすめ』 | 横浜国立大学 教授 小池研二 | p.54 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | レポート 第35回読書感想画中央コンクールの入賞者が決まりました | | p.55 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | レポート 近畿地区 図画工作・美術教育研究協議会 第1回 実践研究交流会 報告 | 報告：西尾正寛（畿央大学 教授） | p.56～57 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | レポート 第83回 全国教育美術展 表彰式 | | p.58～59 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | レポート ぼくの絵わたしの絵展 ―第83回全国教育美術展― | | p.60 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | レポート 「アートではじける！ 子どもの力」NHK Eテレにて放送 | | p.60 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | ぼくの絵わたしの絵展「いいね！」カードセレクション① | | p.62～63 |
| 2024 | 5 | 85 | 983 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 連載 第83回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！ 64 素材や用具と対話しながら，関わり方を確かめ，活動を広げていく。 | 関西女子短期大学 教授 宇津木七実 | p.6～7 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 連載 教美アートギャラリー （第22回） | 富山県［立山博物館］学芸課 主任 瀧川織恵 | p.8 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 特集 あなたも授業研究していますか？ アート教育における授業研究 | 東京大学 名誉教授 佐藤学 | p.12～15 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 特集 あなたも授業研究していますか？ 図画工作・美術科の授業研究 | 早稲田大学 教育・総合科学学術院 教授 大泉義一 | p.16～19 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 特集 あなたも授業研究していますか？ ドキュメンテーションを取り入れた保育 | 早稲田大学大学院 教育学研究科 学校教育専攻 海沼恭史 | p.20～23 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 特集 あなたも授業研究していますか？ 子供との対話 対話を通して子どもの「表したい」を引き出す | 横浜市教育委員会事務局 指導主事 長谷川聡 | p.24～27 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 特集 あなたも授業研究していますか？ 「自分の授業を謙虚に考察するための手立てを探る ～毎日の授業研究・記述からの見とり～」 毎日の授業研究・実践記録のまとめかた | 東京都国立市立国立第一中学校 指導教諭 長尾菊絵 | p.28～31 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 特集 あなたも授業研究していますか？ 子どもを主語にして語り合う事後協議会の創造 ～「その子にとって，一番大切な場面や出来事は何か？」～ | 滋賀大学教職大学院 教授 青木善治 | p.32～33 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 特集 あなたも授業研究していますか？ よりよい授業をつくるための「たたき台」 ～授業研究における指導案の意味～ | 東京学芸大学教職大学院 教授 西村徳行 | p.34～35 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 文献紹介 東良雅人・竹内晋平／編著『中学校美術「主体的に学習に取り組む態度」の学習評価完全ガイドブック』 | 京都市立芸術大学 教授 飯田真人 | p.36 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 文献紹介 竹内晋平・東良雅人／編著『評価事例＆ワークシート例が満載！中学校美術新3観点の学習評価完全ガイドブック』 | 京都市立芸術大学 教授 飯田真人 | p.36 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 連載 ［保育実践］ぼくのすきなこと ～一人の「やりたい」から始まる遊びの世界～ | 学校法人野原学園 のはら幼稚園 幼稚園教諭 中山恵美子 | p.37～41 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 美作大学短期大学部 幼児教育学科 教授 中田稔 | p.40 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 連載 ［授業実践］小学校〈第6学年〉 図画工作科におけるアートカードを活用した鑑賞教育 | 北海道教育大学附属函館小学校 教諭 船橋昂己 | p.42～47 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京家政大学 教授 岡田 京子 | p.47 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉 “痕跡アート”の鑑賞 ～表現の多様性と作品の解釈を広げよう～ | 大阪教育大学附属平野中学校 教諭 森岡輝次 | p.48～53 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 京都市立芸術大学 客員教授 東良雅人 | p.53 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | レポート 第46回美術科教育学会 弘前大会 大会報告 | 報告者：佐藤絵里子（第46回美術科教育学会弘前大会実行委員長／弘前大学准教授） | p.54 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | レポート 第十四回「全国学校図工・美術写真公募展」授賞式 | | p.55 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | レポート 「第46回全国海の子絵画展」特別賞入賞者28人を発表 | | p.56 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | レポート 第48回 全日本こども美術大賞展 | | p.58～59 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | ぼくの絵わたしの絵展「いいね！」カードセレクション② | | p.60 |
| 2024 | 6 | 85 | 984 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～64 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 連載 第83回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！ 65 0歳児の造形との関わり ～絵の具やパス，シールとの出会い～ | 敬愛短期大学 現代子ども学科 准教授 池田純子 | p.6～7 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 連載 教美アートギャラリー （第23回） | 北海道立旭川美術館 学芸員 寺地亜衣 | p.8 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 特集 アート・オン・ライン ～オンラインを活用した美術教育～ 視覚芸術（ビジュアルアート）に関する，感性情報のオンラインによる伝達について，その実践と課題 | 安田女子大学 家政学部 造形デザイン学科 専任講師／現代美術作家 福田恵 | p.12～15 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 特集 アート・オン・ライン ～オンラインを活用した美術教育～ 普段使いのオンラインをめざして | 東京学芸大学附属小金井小学校 教諭 守屋建 | p.16～17 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 特集 アート・オン・ライン ～オンラインを活用した美術教育～ 京都市発信！『あふれだす思い つくりだす喜び ひびき合う心』を育てるためのオンラインによる図画工作教育研究活動 | 京都市小学校図画工作教育研究会 研究部長／京都市立吉祥院小学校 教諭 西村いずみ | p.18～19 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 特集 アート・オン・ライン ～オンラインを活用した美術教育～ 特別支援学級におけるオンライン鑑賞活動 ―より豊かになった造形的な視点― | 東京都文京区立第九中学校 主任教諭 大黒洋平 | p.20～21 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 特集 アート・オン・ライン ～オンラインを活用した美術教育～ パラダイムチェンジを生み出すオンライン教育の可能性 | 東京造形大学 教授 石賀直之 | p.22～23 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 特集 アート・オン・ライン ～オンラインを活用した美術教育～ テクノロジーと伝統の統合 小学校の図工（美術）の授業で創造性を育む | 学校法人就実学園 就実小学校 英語イマージョン「英語・図工」・ICT担当 ErwinChia | p.24～25 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 特集 アート・オン・ライン ～オンラインを活用した美術教育～ コラム 国立美術館のデジタル鑑賞教材「鑑賞素材BOX」を使ってみませんか？ | 国立アートリサーチセンター ラーニンググループ研究員 原泉 | p.26～27 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 特集　アート・オン・ライン ～オンラインを活用した美術教育～　コラム　先生のための鑑賞教育×平和教育プラットフォーム　PEACE（Peace Education through Art Content Explorer） | 長崎県美術館　エデュケーター　堀越蒔李子 | p.28～29 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 特集　アート・オン・ライン ～オンラインを活用した美術教育～　コラム　Google Arts & Culture：デジタル時代のアート鑑賞 | | p.30～31 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | ＃実践しました！　パブリック・ドメイン画像を使った鑑賞授業　Vol.6　パブリックドメインを使って「つくる」が中心になる活動を！ | 成城学園初等学校　教諭　粟津謙吾 | p.34～35 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | EDITOR'S PICK UP①　第8回 多様な資料の教材化ワークショップ | | p.36 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 連載　［保育実践］魅力的な環境との出会いが子どもたちの心を動かす | 中国学園大学・中国短期大学附属たねのくにこども園　園長　河原智美 | p.37～41 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 敬愛短期大学　現代子ども学科　准教授　池田純子 | p.40 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 連載　［授業実践］小学校〈第4学年〉　鳴らそう！ 絵画の音 | 兵庫県　尼崎市立立花西小学校　図工専科教諭　野口夏輝 | p.42～47 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 佐賀県多久市教育委員会学校教育課　課長　冨永千晶 | p.47 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉　バーチャル仮想空間を活用した卒業作品展の授業実践 | 琉球大学教育学部附属中学校　美術科教諭　大川晃 | p.48～53 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 大阪芸術大学　特任教授　松山明 | p.53 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 文献紹介　大坪 圭輔／著『美術の教育：多様で寛容な「私」であるために』 | 京都市立芸術大学　客員教授　東良雅人 | p.54 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | レポート　第75回全国造形教育研究大会（東京臨時大会） | 報告者：柴田芳作（全国造形教育連盟事務局長，渋谷区立神南小学校） | p.55 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | EDITOR'S PICK UP②　オスロ国立美術館 | | p.56～57 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | ぼくの絵わたしの絵展「いいね！」カードセレクション③ | | p.59 |
| 2024 | 7 | 85 | 985 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～64 |
| 2024 | 8 | 85 | 986 | 連載　第83回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2024 | 8 | 85 | 986 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 66　5歳児の絵の具あそび | 敬愛短期大学　現代子ども学科　准教授　池田純子 | p.6～7 |
| 2024 | 8 | 85 | 986 | 連載　教美アートギャラリー　（第24回） | 福島県立美術館　学芸員　白木ゆう美 | p.10 |
| 2024 | 8 | 85 | 986 | 特集　第59回 教育美術・佐武賞《教育美術・佐武賞》現代美術とは何か？　～現代美術を理解し，自分なりの解釈で語るための授業展開の試み～ | 長野県伊那市立伊那中学校　教諭　小山美香子 | p.12 |
| 2024 | 8 | 85 | 986 | 連載　［保育実践］“うみらんど”へようこそ　～みんなで共有，共感，共同しあうことを大切に～ | 学校法人佐賀学園　神野こども園　教諭　柴田朱莉 | p.41～45 |
| 2024 | 8 | 85 | 986 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 北海道教育大学　非常勤講師　阿部宏行 | p.44 |
| 2024 | 8 | 85 | 986 | 連載　［授業実践］小学校〈第1～2学年〉　小学校低学年の造形遊びの授業実践 | 佐賀県　佐賀市立日新小学校　指導教諭　中野和幸 | p.46～51 |
| 2024 | 8 | 85 | 986 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京学芸大学教職大学院　教授　西村徳行 | p.51 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2024 | 8 | 85 | 986 | 連載 ［授業実践］中学校〈第1学年〉 職業調べのお礼としてのマークのデザイン（相手の「大事」を考えて） ～中学校美術と総合的な学習でのコミュニケーション力をつけるデザインの活かし方～ | 東京都 江東区立第四砂町中学校 教諭 佐々木正裕 | p.52～57 |
| 2024 | 8 | 85 | 986 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京都世田谷区立砧南中学校 校長 松永かおり | p.57 |
| 2024 | 8 | 85 | 986 | 文献紹介 青木 善治／著『教師が「教えない人」になれる時間 —15分間の「朝鑑賞」が子どもの自己肯定感を育む—』 | 独立行政法人国立美術館 国立アートリサーチセンター 主任研究員 稲庭彩和子 | p.58 |
| 2024 | 8 | 85 | 986 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2024 | 8 | 85 | 986 | 特集 第59回 教育美術・佐武賞 《佳作賞》創造的思考力を育むための学びの提言 —中学校の美術のデザイン領域に関する学びの在り方を考える— | 山崎学園 富士見中学校高等学校 美術科主任 杉原誠 | p. |
| 2024 | 8 | 85 | 986 | 特集 第59回 教育美術・佐武賞 《教育美術・佐武賞 選考を終えて》 | 公益財団法人教育美術振興会 教育美術・佐武賞 担当理事／信州大学 名誉教授 橋本光明 | p. |
| 2024 | 8 | 85 | 986 | 特集 第59回 教育美術・佐武賞 《選評》 | ゲスト選考委員：立命館大学 教授 西村拓生. 選考委員：福島学院大学短期大学部 教授 佐藤昌彦，山梨県北杜市立明野中学校 元校長 鷹野晃，筑波大学 芸術系教授 直江俊雄，京都市立芸術大学 客員教授 東良雅人，京都デザイン＆テクノロジー専門学校 校長 細谷僚一 | p. |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 連載 第83回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！ 67 みんなの色からみんなでえがく［5歳児］ほしぐみのアイスクリーム | 和歌山大学 准教授 丁子かおる | p.6～7 |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 連載 教美アートギャラリー （第25回） | 愛媛県美術館 学芸員 鈴木有紀 | p.8 |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 特集 センス・オブ・ワンダー ～感性をはぐくむ美術教育～ 感性がつなぐ自然体験と美術教育の小道を探究する | 東京学芸大学 准教授 笠原広一 | p.12～15 |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 特集 センス・オブ・ワンダー ～感性をはぐくむ美術教育～ ［座談会］センス・オブ・ワンダー ～いま，保育の現場から～ | 司会：宮野周（文教大学 准教授），登壇者：関山隆一（NPO法人もあなキッズ自然楽校 理事長，森のようちえんめーぷるキッズ 園長），浦山聡子（学校法人由田学園 由田学園千葉幼稚園 副園長），亀ヶ谷忠宏（学校法人亀ヶ谷学園 宮前幼稚園 園長） | p.16～27 |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 特集 センス・オブ・ワンダー ～感性をはぐくむ美術教育～ 子どもの表現と「センス・オブ・ワンダー」 | 早稲田大学 総合研究機構 学力向上研究所 招聘研究員 露木和男 | p.28～31 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 特集　センス・オブ・ワンダー ～感性をはぐくむ美術教育～　心に地球を Earth in mind　～身近な自然を感じて絵に表す活動を通して～ | 東京都目黒区立五本木小学校　主任教諭　鈴木陽子 | p.32～33 |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 特集　センス・オブ・ワンダー ～感性をはぐくむ美術教育～ 「感じ取る」ことの大切さ | 秋田県大仙市立中仙中学校　美術科教諭　田中真二朗 | p.34～35 |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 特集　センス・オブ・ワンダー ～感性をはぐくむ美術教育～　レポート　イタリアの創造的幼児教育とムナーリの芸術教育を訪ねる | 東京成徳大学　子ども学部　准教授　藤田寿伸 | p.36～37 |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 特集　センス・オブ・ワンダー ～感性をはぐくむ美術教育～　特集関連資料 「感性」をめぐって | | p.38 |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 特集　センス・オブ・ワンダー ～感性をはぐくむ美術教育～　特集関連資料　BOOK GUIDE | | p.39～40 |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 連載 ［保育実践］楽しい体験がいっぱい | 学校法人中間東学園 中間みなみ保育園　年長組担任　永沼貴惠 | p.41～45 |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 連載 ［保育実践］ 実践報告を読んで | 美作大学短期大学部 幼児教育学科　教授 中田稔 | p.44 |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 連載 ［授業実践］小学校〈第２学年〉「夢中，集中，成長中」 ～スタディ・ログを活用して～ | 鳴門教育大学附属小学校　教諭　川真田心 | p.46～51 |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 連載 ［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京家政大学　教授 岡田京子 | p.51 |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 連載 ［授業実践］中学校〈第３学年〉 ○○を着る！　～ファッションの可能性について考える～ | 埼玉大学教育学部附属中学校　教諭　小西悟士，足利短期大学　講師　茂木克浩 | p.52～57 |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 連載 ［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 京都市立芸術大学　客員教授　東良雅人 | p.57 |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | わたしと佐武賞〈1〉 | 野坂佳孝（青森県十和田市立南小学校　校長） | p.59 |
| 2024 | 9 | 85 | 987 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～64 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 連載　第83回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 68　試し，みたてて友達と遊びを発展させる2歳児の素材遊び　―ダンボールとクッションペーパーで遊ぶ― | 和歌山大学　准教授 丁子かおる | p.6～7 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 連載　教美アートギャラリー （第26回） | 沖縄県立博物館・美術館　教育普及担当　玉城早苗 | p.8 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 特集　子どもの「学びの履歴」と造形美術教育　図画工作・美術における幼小中高一貫カリキュラム構造の検証　～〔共通事項〕を基盤とした附属4モデルの提案～ | 東京学芸大学教職大学院　教授　西村徳行 | p.12～15 |

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 特集　子どもの「学びの履歴」と造形美術教育　［オンライン座談会］保幼・小・中の連携 ～子どもの「学びの履歴」を見通して～ | 司会：ふじえみつる（愛知教育大学　名誉教授，公益財団法人教育美術振興会　機関誌担当理事），登壇者：海沼恭史（早稲田大学大学院　教育学研究科　学校教育専攻），丁子かおる（和歌山大学　准教授），福岡知子（大阪府守口市立さつき小学校　元校長），西村德行（東京学芸大学教職大学院　教授），東良雅人（京都市立芸術大学　客員教授，京都市総合教育センター　指導室長），松永かおり（東京都世田谷区立砧南中学校　校長） | p.16～23 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 特集　子どもの「学びの履歴」と造形美術教育　［事例紹介01　地域でつながる］保幼・小・中連携における「非認知能力」の育成 | 東京都世田谷区立砧南中学校　校長　松永かおり | p.24～25 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 特集　子どもの「学びの履歴」と造形美術教育　［事例紹介02　交流人事でつながる］図画工作科と美術科の授業のつながりについて | 愛知県名古屋市立菊住小学校　教諭　秋田英彦 | p.26～27 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 特集　子どもの「学びの履歴」と造形美術教育　［事例紹介03　附属でつながる］幼小の「ガチ」な造形活動を創り出す教師の願いと環境構成力 | 園田学園女子大学短期大学部　幼児教育学科　教授　橋本忠和 | p.28～29 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 特集　子どもの「学びの履歴」と造形美術教育　［事例紹介04　小中でつながる］小中一貫校における，図工と美術の交流について | 横浜市教育委員会事務局　小中学校企画課　指導主事　長谷川聡 | p.30～31 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 特集　子どもの「学びの履歴」と造形美術教育　［事例紹介05　研修でつながる］小学校と中学校のつながりを見つめて！ 小・中合同研修レポート | 記録：兵庫県宝塚市立安倉中学校　教諭　内田淳史，協力：大阪府守口市立さつき小学校　元校長　福岡知子 | p.32～33 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 文献紹介　中谷 隆夫／著『児童生活画ルネサンス　―デジタル文化に流されない―』 | 三重大学　名誉教授　山田康彦 | p.34 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 連載　［保育実践］子どもが，思いを伸び伸びと自由に表現するための環境づくり | 関西女子短期大学附属幼稚園　年長組　学年主任　井内茜 | p.35～39 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 連載　［保育実践］ 実践報告を読んで | 敬愛短期大学　現代子ども学科　准教授　池田純子 | p.38 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 連載　［授業実践］小学校・中学校　伝統工芸越前焼の粘土『越前荒土』を活用して | 執筆者・実践者：福井県教育庁義務教育課　指導主事　小泉智，実践者：福井県福井市大東中学校　教諭　下﨑美江，福井県あわら市金津中学校　教諭　蟻塚知都 | p.40～45 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 連載　［授業実践］小学校・中学校　実践報告を読んで | 佐賀県多久市教育委員会学校教育課　課長　冨永千晶 | p.45 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年〉ぶつぶつ仏像鑑賞会 | 神奈川県 秦野市立鶴巻中学校 教諭 渋谷香菜子 | p.46～51 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 大阪芸術大学 特任教授 松山明 | p.51 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | レポート 弘前大学資料館 第34回企画展「津軽地方の教育版画 ―昭和・平成・令和の子どもたち―」開催報告 他の生命とともに生きる営みを讃えて | 報告者：弘前大学 教育学部 准教授 佐藤絵里子 | p.52～53 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | レポート 第59回 教育美術・佐武賞 贈賞式＆座談会 | | p.54～55 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | わたしと佐武賞〈2〉 | 津端朝宏（新潟県 魚沼市立小出小学校 教頭） | p.57 |
| 2024 | 10 | 85 | 988 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 連載 第83回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！ 69 「おばけランド」へ，みんなでGO！！（4歳児） | 北海道函館市立北美原小学校 教諭 藤谷貴代 | p.6～7 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 連載 教美アートギャラリー （第27回） | 浜松市美術館 指導主事・学芸員 島口直弥 | p.8 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 特集 絵本からひろがる世界 〔インタビュー〕絵本作家 ヨシタケシンスケ氏 | | p.12～19 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 特集 絵本からひろがる世界 子どもの育ちを支える絵本と総合的な指導における造形表現 ―絵本からひろがる幼児教育・保育の実践と小学校とのつながり― | 敬愛短期大学 現代子ども学科 准教授 久保木健夫 | p.20～23 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 特集 絵本からひろがる世界 【絵本から発想した題材①】Tシャツコレクション | 筑波大学附属小学校 主幹教諭 北川智久 | p.24～25 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 特集 絵本からひろがる世界 【絵本から発想した題材②】文字絵 ～よめるカナ～ | 福岡県福岡市立城西中学校 教諭 田川健太 | p.26～27 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 特集 絵本からひろがる世界 絵本から広がるBOOK ARTの世界へ | 埼玉県上尾市立原市中学校 教諭 大島伸夫 | p.28～31 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 特集 絵本からひろがる世界 コラム 絵本専門士が教える「読み聞かせ」でひろがる絵本の可能性 | 絵本専門士 大河原悠哉 | p.32～33 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 特集 絵本からひろがる世界 レポート 触れて鑑賞する展覧会から「ふれてみる絵本展」（イタリアのさわる絵本展示）について | 山梨大学 教育学部 准教授 武末裕子 | p.34～35 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 特集 絵本からひろがる世界 レポート 絵本でつながり，にぎわいが生まれるまちをめざして「絵本のまち板橋」の取組 | 報告：板橋区ブランド戦略担当課 | p.36～37 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 文献紹介 冨井 大裕・藤井 匡・山本 一弥／編『わからない彫刻 みる編』（彫刻の教科書2） | 宮城県美術館 教育普及担当学芸員 郷泰典 | p.38 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 連載 ［保育実践］絵本と表現 ～こどもの夢中に寄り添いながら～ | 社会福祉法人裕榮福祉会 たちばなこども園 保育教諭 福﨑しのぶ | p.39～43 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 十文字学園女子大学 教授 名達英詔 | p.42 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 連載 ［授業実践］小学校〈第6学年〉 日本美術のよさに感動！ 子供も教師も主体的に取り組む鑑賞教育の可能性を探る | 鹿児島県 鹿児島市立西谷山小学校 教諭 奥俊明 | p.44～49 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京学芸大学教職大学院 教授 西村徳行 | p.49 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉 一瞬を捉えて ～部活動応援ポスター～ | 岩手県 盛岡市立上田中学校 教諭 小山祐太 | p.50～55 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京都世田谷区立砧南中学校 校長 松永かおり | p.55 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | レポート 第46回児童造形教育研究会（夏の研修大会） | 報告者：粟津謙吾（成城学園初等学校 教諭） | p.56 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | レポート 日本教育美術連盟 第67回夏期研究会 報告 | 報告者：実行委員長 佐藤賢司（大阪教育大学 教授） | p.57 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | レポート 第11回 先生方のための教材EXPO | | p.58～61 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | わたしと佐武賞〈3〉 | 古家美和（兵庫教育大学附属小学校 教諭） | p.63 |
| 2024 | 11 | 85 | 989 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64～65 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 連載 第83回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！ 70 冬はあそびで，いそがしい！！！！（4歳児） | 北海道函館市立北美原小学校 教諭 藤谷貴代 | p.6～7 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 連載 教美アートギャラリー （第28回） | 国立国際美術館 主任研究員 藤吉祐子 | p.8 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 特集 図画工作科・美術科における指導と評価 図画工作科における指導と評価 | 文部科学省初等中等教育局教育課程課教科調査官 小林恭代 | p.12～13 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 特集 図画工作科・美術科における指導と評価 中学校美術科における指導と評価 | 文部科学省初等中等教育局教育課程課教科調査官 平田朝一 | p.14～15 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 特集 図画工作科・美術科における指導と評価 一人一人の子どもに寄り添う「評価」を目指して | 共栄大学 教授 井ノ口和子 | p.16～19 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 特集 図画工作科・美術科における指導と評価 題材の評価規準から児童の姿をイメージ・共有することで造形遊びにおける指導と評価の一体化を目指す | 千葉県市原市立五井小学校 教諭 佐久間洸一 | p.20～23 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 特集 図画工作科・美術科における指導と評価 「絵は苦手だけど頑張れる」ための評価規準の共有化および評価と指導の一体化 | 千葉県野田市立第二中学校 講師 石崎義弘 | p.24～27 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 特集 図画工作科・美術科における指導と評価 デジタルポートフォリオを活用した指導と評価 | 北海道札幌市立八軒北小学校 教頭 中村珠世 | p.28～29 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 特集 図画工作科・美術科における指導と評価 児童が自由に学び，自ら表現をつくりだすために ～高学年におけるアートマップを活用した実践～ | 佐賀大学教育学部附属小学校 教諭 島﨑智朗 | p.30～33 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 特集 図画工作科・美術科における指導と評価 ルーブリックを活用した美術鑑賞学習指導と評価 | 立命館大学 教授 松岡宏明 | p.34～39 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | わたしと佐武賞〈4〉 | 永松芳恵（大分県臼杵市立南中学校 校長） | p.41 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 連載 ［保育実践］ともだちっていいな ～一人一人の良さを認め，切磋琢磨し合う保育を目指して～ | 学校法人大原野学園 大原野幼稚園 教諭 壬生愛海 | p.43～47 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 連載 ［保育実践］ 実践報告を読んで | 美作大学短期大学部 幼児教育学科 教授 中田稔 | p.46 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 連載 ［授業実践］小学校〈第1学年〉「いつものかえりみちが！？」 今，子どもが楽しんでいるモノ・コトから題材をつくる（1年生）工作に表す活動 | 大阪府 大阪市立中央小学校 首席教諭 新井竜太郎 | p.48～53 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京家政大学 教授 岡田京子 | p.53 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉 あなたはデザイナー ～松山を「勝手にコラボ」でPR～ | 愛媛県 松山市立東中学校 教諭 眞柴さなえ | p.54～59 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 連載 ［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 大阪芸術大学　特任教授　松山明 | p.59 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | レポート　第14回 ちば造形教育広場研究大会 | 報告者：ちば造形教育広場　代表　小橋暁子（千葉大学　准教授） | p.60 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2024 | 12 | 85 | 990 | 索引 2024年 | | p.64～65 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 連載　第83回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 71 「自分のやりたい遊び＝自分発信の遊び」の中で，それぞれの表現を楽しむ① | 北海道札幌市立中央幼稚園　園長　松井泰子 | p.6～7 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 連載　教美アートギャラリー （第29回） | 新潟県立近代美術館　専門学芸員　宮下東子 | p.8 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 特集　美術教育におけるコラボレーション　平和な世界へ向けてのコラボレーション | 大妻女子大学　教授，キッズゲルニカ国際委員会　代表　金田卓也，大阪女子短期大学　元教授　阿部寿文 | p.12～15 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 特集　美術教育におけるコラボレーション　共同画『みんなのピザ ～どうぞみなさん，めしあがれ‼～』 | NPO法人結のひろば　里山子ども園わたぼうし　副主任保育士　横山樹 | p.16～19 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 特集　美術教育におけるコラボレーション 「あそびじゅつかん」と東京富士美術館の連携活動　～八王子市の鑑賞用教材「アートカード」づくりの中間報告～ | 東京都世田谷区立瀬田小学校　主任教諭　図工専科　中根誠一 | p.20～23 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 特集　美術教育におけるコラボレーション　多様性，複雑さ，そして，多義的であること　―コラボレーションの可能性について考える― | NPO法人アートフル・アクション　理事　宮下美穂 | p.24～27 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 特集　美術教育におけるコラボレーション　ピクトグラム題材を用いた地域連携の取組 | 北海道教育大学附属釧路義務教育学校後期課程　教諭　堤祥晃 | p.28～29 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 特集　美術教育におけるコラボレーション 「造形的な見方・考え方」と「理科の見方・考え方」のコラボレーション | 大阪教育大学附属天王寺中学校　美術科教諭　宣昌大 | p.30～31 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 特集　美術教育におけるコラボレーション　レポート　壁画の制作と修繕　地域に守られる美術と子ども | 東京都中野区立第五中学校　美術科講師　花里裕子 | p.32～33 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 特集　美術教育におけるコラボレーション　レポート　かかわりのプラットフォームとしての展覧会　14年目の「なつやすみの美術館」から | 和歌山県立近代美術館　学芸員　青木加苗 | p.34～35 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 特集　美術教育におけるコラボレーション　レポート　地域とつながり地域と楽しむ美術の力 | 青森県弘前市立津軽中学校　教諭　蒔苗靖子 | p.36 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 連載 ［保育実践］自分たちの街づくり | 学校法人錦秋学園　錦秋幼稚園　教諭　賀来麗子 | p.37～41 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 連載 ［保育実践］ 実践報告を読んで | 敬愛短期大学　現代子ども学科　准教授　池田純子 | p.40 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 連載 ［授業実践］小学校〈第３～６学年〉 試行錯誤しながらシルク灯籠に挑んだ5年間の記録 | 長野県　長野市立七二会小学校　教諭　西澤浩 | p.42～47 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 連載 ［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京学芸大学教職大学院　教授　西村徳行 | p.47 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年〉 しかべ・アース・アート | 北海道 北斗市立上磯中学校 美術科教諭 藤本大介 | p.48～53 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 京都市立芸術大学 客員教授 東良雅人 | p.53 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | わたしと佐武賞〈5〉 | 花輪大輔（北海道教育大学（札幌校） 教授） | p.55 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 文献紹介 柳沼 宏寿／編『映像メディア表現の教育的意義 ～感性による教育の地平から～』 | 愛知県立大学 准教授 藤原智也 | p.56 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | レポート 第69回 造形教育センター夏の研究大会 | 報告者：秋山朋也（成城学園初等学校 美術教諭） | p.57 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | レポート 第50回 幼児造形教育研究会（夏の研修大会） 幼児造形教育研究会・設立50周年記念祝賀会 | 報告者：宮野周（文教大学 准教授） | p.58 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | レポート 第73回 日本美術教育学会 学術研究大会（静岡大会）報告 | 報告者：静岡大会実行委員長 鈴木秀幸（静岡大学教育学部附属浜松小学校 校長） | p.59 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | レポート 沖縄県立博物館・美術館 令和6年度美術館企画展『〇でも×でもないもの！』～「ARTと私」正解のない「教育普及」展～ | 報告者：沖縄県立博物館・美術館（美術館班） 主任学芸員 教育普及担当 玉城早苗 | p.60～61 |
| 2025 | 1 | 86 | 991 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62 |
| 2025 | 2 | 86 | 992 | 特集 第84回 全国教育美術展 作品集 担当理事よりごあいさつ/全国教育美術展の歩み | | p.1 |
| 2025 | 2 | 86 | 992 | 特集 第84回 全国教育美術展 作品集 第84回 全国教育美術展 概要 | | p.2 |
| 2025 | 2 | 86 | 992 | 特集 第84回 全国教育美術展 作品集 第84回 全国教育美術展 受賞校一覧 | | p.3 |
| 2025 | 2 | 86 | 992 | 特集 第84回 全国教育美術展 作品集 全国学校賞・特別支援学校賞 受賞校紹介 | | p.4～5 |
| 2025 | 2 | 86 | 992 | 特集 第84回 全国教育美術展 作品集 第84回 全国教育美術展 作品集 | | p.13～67 |
| 2025 | 2 | 86 | 992 | 特集 第84回 全国教育美術展 作品集 全国56地区・海外日本人学校・特別支援学校の審査 | | p.68～69 |
| 2025 | 2 | 86 | 992 | 特集 第84回 全国教育美術展 作品集 全国審査員からひとこと | 石丸良成，伊藤裕子，宇賀神俊彦，大坪圭輔，加藤修，金子光史，栗山誠，小浜かおり，小林恭代，鷹野晃，玉川信一，照沼晃子，中下美華，中島尚子，中村裕子，平田朝一，仏山輝美，堀井武彦，松山明，三浦茉子 | p.70～73 |
| 2025 | 2 | 86 | 992 | 特集 第84回 全国教育美術展 作品集 特選者名簿 | | p.74～85 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 連載 第83回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！ 72 「自分のやりたい遊び＝自分発信の遊び」の中で，それぞれの表現を楽しむ② | 北海道札幌市立中央幼稚園 園長 松井泰子 | p.6～7 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 連載 教美アートギャラリー （第30回） | 醍醐寺 学芸員 田中直子 | p.8 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 特集 自分を見つめる，表現する 思いを込めた自画像を描こう ～5年生のわたし～ | きまま絵画造形教室 主宰 菅原真希 | p.12～15 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 特集　自分を見つめる，表現する　今の自分と向き合って　～自画像～ | 神奈川県藤沢市立大鋸小学校　教諭　吉田理紗 | p.16～17 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 特集　自分を見つめる，表現する　思春期の特徴を踏まえた美術科の授業改善　～表現の楽しさを実感させるライブドローイング～ | 沖縄県豊見城市立豊崎中学校　教諭　酒井織恵 | p.18～21 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 特集　自分を見つめる，表現する　思いや考えがより伝わる表現を探求する　～自己を見つめ表現することを通して～ | 熊本大学教育学部附属中学校　教諭　古閑健育 | p.22～25 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 特集　自分を見つめる，表現する　表現することを楽しむために　～形と色に思いを詰め込む～ | 北海道函館市立五稜郭中学校　主幹教諭　木村麻岐 | p.26～29 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 特集　自分を見つめる，表現する　自分をみつめて　～中学校3年生の今～ | 兵庫県加西市立北条中学校　教諭　柏原清人 | p.30～31 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 特集　自分を見つめる，表現する　レポート　自分を見つめ，自分を描いて17回　子ども作品展「自画像展」 | 金沢ふるさと偉人館　学芸員　山岸遼太郎 | p.32～33 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 特集　自分を見つめる，表現する　EDITOR'S PICK UP　自画像Collection～全国教育美術展より～ | | p.34～35 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 文献紹介　三澤 一実／編『造形実験：新しい美術の授業を始めよう！』 | 全国造形教育連盟委員長・世田谷区立砧南中学校校長　松永かおり | p.36 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 連載　［保育実践］経験したことを表現する喜び　―子どもが本来持っている感じ方，思いを引き出す保育とは― | 学校法人とよた学園　認定こども園　さくらんぼ幼稚園　園長　湯元明子 | p.37～41 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 十文字学園女子大学　教授　名達英詔 | p.40 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 連載　［授業実践］小学校〈第4～5学年〉　地域の材料を生かして　～ねぷた絵を使った実践～ | 弘前大学教育学部附属小学校　教諭　外崎美佳 | p.42～47 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 佐賀県多久市教育委員会学校教育課　課長　冨永千晶 | p.47 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 連載　［授業実践］中学校〈第3学年〉「中3の自分」版画による自画像作品の制作 | 富山県　小矢部市立大谷中学校　教諭　髙田修男 | p.48～53 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 東京都世田谷区立砧南中学校　校長　松永かおり | p.53 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | レポート　第61回 造形おかざきっ子展 | 報告者：長谷川勝一（岡崎市立東海中学校　校長） | p.54 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | レポート　第44回 造形「さがみ風っ子展」を振り返って | 報告者：遠藤光明（相模原市立弥栄中学校　教諭） | p.55 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | レポート　令和6年度 日本教育大学協会全国美術部門協議会 及び 第63回 大学美術教育学会 金沢大会 | 報告者：大会実行委員長　鷲山靖（金沢大学　教授） | p.56 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 2024年度 第28回ちゅうでんリサイクル工作コンクール入賞作品の紹介 | | p.57 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | わたしと佐武賞〈6〉 | 梶川明子（山口県岩国市立愛宕小学校　教諭） | p.61 |
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 第34回 全日本アートサロン絵画大賞展　受賞作品 | | p.62～63 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2025 | 3 | 86 | 993 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 連載　第84回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 73　一人一人のペースに合わせて子どもと関わる | 社会福祉法人　慈紘園 慈紘保育園　3歳児クラス担任　菅沼菜摘 | p.6～7 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 連載　教美アートギャラリー　（第31回） | 京都市京セラ美術館 ラーニング・プログラム | p.8 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 特集　子どもの資質・能力を高める授業ツール　「いい感じ！」を言葉にするための授業ツール | 北海道教育大学附属札幌小学校　教諭　三浦真奈美 | p.12～13 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 特集　子どもの資質・能力を高める授業ツール　「生活や社会の中の形や色などと豊かに関わる資質・能力」を育てるアプリの活用法 | 弘前大学教育学部附属小学校　主幹教諭　八嶋孝幸 | p.14～15 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 特集　子どもの資質・能力を高める授業ツール　図工室全体を授業ツールとして捉える　～必要なものにアクセスしやすい環境づくり～ | 群馬県桐生市立黒保根学園　教諭　藤﨑敬太郎 | p.16～17 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 特集　子どもの資質・能力を高める授業ツール　「刷りを楽しむ木版画」を支える教具 | 筑波大学附属小学校 主幹教諭　北川智久 | p.18～19 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 特集　子どもの資質・能力を高める授業ツール　ツールの使い方は子供が決める？ | 東京学芸大学附属小金井小学校　教諭　守屋建 | p.20～21 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 特集　子どもの資質・能力を高める授業ツール　子どもが自ら学びを価値づけたくなるミニ・エキシビジョンスペースの活用 | 千葉大学教育学部附属小学校　図工専科教諭 篠塚真希 | p.22～23 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 特集　子どもの資質・能力を高める授業ツール　国語科と連携する「ようすをあらわすことばカード」　～「ことばのもよう」を楽しもう～ | 静岡県浜松市立中ノ町小学校　教諭　有川貴子 | p.24～25 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 特集　子どもの資質・能力を高める授業ツール　箱の展開図を用いたパッケージデザイン ＆ 野菜ネットの展示活用法！ | 中央大学附属中学校 美術科教諭　大橋里沙子 | p.26～27 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 特集　子どもの資質・能力を高める授業ツール　版でひらめく，刷ってときめく，版画の時間 | 東京都中野区立第五中学校　非常勤講師　花里裕子 | p.28～29 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 特集　子どもの資質・能力を高める授業ツール　つながる 広がる 美術科だより | 東京都文京区立第九中学校　主任教諭　大黒洋平 | p.30～31 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 特集　子どもの資質・能力を高める授業ツール　造形ポータル〈Googleスライド〉 | 福岡県福岡市立城西中学校　教諭　田川健太 | p.32～33 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 特集　子どもの資質・能力を高める授業ツール　描く楽しさを引き出す用具・材料のアイデア | 沖縄県立名護特別支援学校　高等部　教諭　西平啓 | p.34～35 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 連載　「絵画・造形」といった側面から，保育をどう展開すべきか（全4回）第1回　食と農 | 社会福祉法人夢の成る木　ひなた保育園　理事長　吉川孝道 | p.36～38 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 連載　［保育実践］1歳児クラスによる感触遊びの保育実践 | 千葉県流山市　オハナゆめ保育園　保育リーダー　高田裕太 | p.39～43 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 美作大学短期大学部 幼児教育学科　教授 中田稔 | p.42 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 連載　［授業実践］小学校〈第2学年〉「ひらめきスペース」　～芸術士との連携で可能となった諸感覚を働かせた授業づくり～ | 香川県　高松市立香南小学校　教諭　前田小晴 | p.44～49 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京家政大学　教授 岡田京子 | p.49 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年〉 自らの経験や思いから主題を生み出し，感情や意図に合った造形表現を粘り強く追求する生徒の育成 | 福岡県 北九州市立高須中学校 美術科教諭 鶴田美紗 | p.50～55 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 嵯峨美術大学 特任教授 内田隆寿 | p.55 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 文献紹介 エリオット・W・アイスナー／著（池田 吏志，小松 佳代子訳）『啓発された眼 ―教育的鑑識眼と教育批評』 | 早稲田大学 教授 大泉義一 | p.56 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | レポート 第76回 全国造形教育研究大会 滋賀大会（滋賀県美術教育研究大会 草津・甲賀大会） | | p.57 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | レポート 第63回 関東甲信越静地区造形教育研究大会 茨城大会 兼 第53回 茨城県教育研究会図画工作・美術教育研究大会 | | p.58 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 令和6年度「山火事予防ポスター用原画及び標語」の入賞者・入選者の決定について | | p.59 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 第69回 全日本学生美術展 | | p.61～63 |
| 2025 | 4 | 86 | 994 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 連載 第84回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！ 74 継続する力・達成感を育む | 社会福祉法人 慈紘園 慈紘保育園 5歳児クラス担任 羽田野歩惟 | p.6～7 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 連載 教美アートギャラリー （第32回） | 北海道立帯広美術館 学芸員 耳塚里沙 | p.8 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 特集 研究会への招待 ともにつくり ともにまなぶ 夏の3つの会 | 日本教育美術連盟 理事長 西尾正寛 | p.12 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 特集 研究会への招待 全国造形教育連盟の使命とこれからの活動 | 全国造形教育連盟 委員長 松永かおり | p.13 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 特集 研究会への招待 フラットな関係で，図工美術の今を語り合う | 図工美術教育授業研究会 FLAT47 スタッフ 矢澤聡 | p.14～15 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 特集 研究会への招待 造形することの意味や価値を問い直す | 造形教育センター 研究部員 杉坂洋嗣 | p.16～17 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 特集 研究会への招待 TEAM北海道 ～83,460㎢の挑戦～ | 北海道造形教育連盟 研究部員 渡邊千晴 | p.18～19 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 特集 研究会への招待 弘前造形教育研究会の活動 ～みんなのウェルビーイングをめざして～ | 弘前造形教育研究会 副会長 佐藤一幸 | p.20～21 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 特集 研究会への招待 みんなでつくる多摩図研 | 多摩地区図画工作教育研究会 運営委員長 橋田朋憲 | p.22～23 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 特集 研究会への招待 アートの力で創る未来 ～子どもと共に歩み続ける長野県美術教育研究会～ | 長野県美術教育研究会 会長 徳嵩博樹 | p.24～25 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 特集 研究会への招待 これからの美術教育を語る研究会 | これからの美術教育を語る研究会 事務局 清水克朗 | p.26～27 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 特集 研究会への招待 チームで考える授業づくり | 滋賀県中学校美術教育連盟 研究部長 小松夕紀 | p.28～29 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 特集 研究会への招待 継続は力なり | 佐賀造形教育学習会 顧問 宮崎祐治 | p.30～31 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 連載 KYOUBIタイムカプセル 教育美術冬期増刊号（1938年12月発刊）より『審査の感想』 山本 鼎 | | p.33～35 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 連載 ［保育実践］子どもが心を動かす瞬間を大切に ～本気の遊びを見つめて～ | 島根県 三成保育所 保育士 古井明香 | p.37～41 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 敬愛短期大学 現代子ども学科 准教授 池田純子 | p.40 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 連載 ［授業実践］小学校〈第１学年〉 形に働きかける行為を通じて思いや関係性を広げる子どもの育成 ―学びの連続性を大切にした実践の報告― | 新潟県 新潟市立木崎小学校 教諭 大矢奎哉 | p.42～47 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 佐賀県多久市教育委員会学校教育課 課長 冨永千晶 | p.47 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 連載 ［授業実践］中学校〈第1学年〉 想像して描こう ～箱のなかの幻の果実～ | 埼玉県 深谷市立上柴中学校 主幹教諭 吉田賢彦 | p.48～53 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 大阪芸術大学 特任教授 松山明 | p.53 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 第36回読書感想画中央コンクールの入賞者が決まりました | | p.54 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | レポート 第62回 東京都図画工作研究大会 中央大会 | 報告：堀江美由紀（東京都図画工作研究大会 前事務局長） | p.55 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | レポート 第45回 山口県子どもの造形を考える会研究発表会 報告 | 報告：弘中順一（山口県子どもの造形を考える会 代表） | p.56 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | レポート 「アートではじける！ 子どもの力」NHK Eテレにて放送 | | p.57 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | レポート ぼくの絵わたしの絵展 ―第84回全国教育美術展― | | p.57 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | レポート 第84回 全国教育美術展 表彰式 | | p.58～59 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | ぼくの絵わたしの絵展「いいね！」カードセレクション① | | p.61 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 読者のひろば | | p.62～63 |
| 2025 | 5 | 86 | 995 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.64 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 連載 第84回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 連載 「絵画・造形」といった側面から，保育をどう展開すべきか（全4回）第2回 園外保育 | 社会福祉法人夢の成る木 ひなた保育園 理事長 吉川孝道 | p.6～7 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 連載 教美アートギャラリー （第33回） | 岡山県立美術館 主任学芸員 岡本裕子 | p.8 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 特集 総合学習と美術教育 美術教育とPBL 交差する創造力とエージェンシー | 福島大学 学長 三浦浩喜 | p.12～15 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 特集 総合学習と美術教育 「ワクワクから創造へ」 新たな価値を生み出す総合学習 ～6年生のわたし～ | 兵庫教育大学附属小学校 教諭 古家美和 | p.16～19 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 特集 総合学習と美術教育 ふるさとに愛着と誇りをもつ児童を育成するための図画工作科の学習の在り方 ～学びを自己調整し，ミニ和傘のあかりづくりを楽しむ～ | 岐阜県岐阜市立加納中学校 教諭 鷲見直美 | p.20～23 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 特集 総合学習と美術教育 つくりだすことに熱中する図画工作科学習 ～対象との対話を重視しながら，自分らしく表現できる子どもの姿を求めて～ | 福岡県北九州市立高蔵小学校 校長 本庄裕子 | p.24～27 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 特集 総合学習と美術教育 美術教育×総合的な学習 地域と共にデザインプロジェクトの実践「戸田川緑地デザインプロジェクト」 | 愛知県名古屋市立桜山中学校 主幹教諭 清水翔一 | p.28～31 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 連載 KYOUBIタイムカプセル 教育美術（2000年３月号）より 『子どもたちが自らもてる力を総合的に働かせる学習活動』 板良敷 敏 | | p.32～34 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 連載 ［保育実践］こんな〇〇に住みたいな | 学校法人 鹿児島竜谷学園 幼稚園型認定こども園 和光幼稚園 | p.35～39 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 十文字学園女子大学 教授 名達英詔 | p.38 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 連載 ［授業実践］小学校〈第５学年〉 芦屋と具体美術 ～地域のアートに触れる～ | 兵庫県 宝塚市立宝塚小学校 教諭 南谷喜彦 | p.40～45 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 東京学芸大学教職大学院 教授 西村徳行 | p.45 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 連載 ［授業実践］高等学校〈第2学年〉 問いから始まるデザイン題材 ―美術×デザイン思考の授業実践― | 筑波大学附属駒場中・高等学校 教諭 川人武 | p.46～51 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 連載 ［授業実践］高等学校 実践報告を読んで | 京都市立芸術大学 客員教授 東良雅人 | p.51 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 文献紹介 中村和世／著『グローバル市民を育成する図画工作・美術の授業づくり ―文化多様性と平和へのアプローチ―』 | 安田女子大学 教育学部 児童教育学科 教授 藤原逸樹 | p.53 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | レポート 第74回 造形表現・図画工作・美術教育研究全国大会（鹿児島大会）を終えて | 報告：鹿児島県美育協会 事務局 内村祥 | p.54 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 第十五回「全国学校図工・美術写真公募展」授賞式 | | p.55 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 「第47回全国海の子絵画展」特別賞入賞者28人を発表 | | p.56 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 第49回 全日本こども美術大賞展 | | p.58～59 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | ぼくの絵わたしの絵展「いいね！」カードセレクション② | | p.61 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～64 |
| 2025 | 6 | 86 | 996 | 読者のひろば | | p.65 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 連載 第84回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！ 75 1歳児の安心できる環境，異年齢児とのかかわりから育まれる力 | 社会福祉法人 頌栄会 頌栄しらゆり保育園 乳児保育主任 岡田麻奈 | p.6～7 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 連載 教美アートギャラリー （第34回） | 福岡市美術館 教育普及専門員 姜知潤 | p.8 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 特集 “もの”を“つくる” 手づくりおもちゃと造形教育の意義 | 同志社女子大学 教授 竹井史 | p.12～13 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 特集 “もの”を“つくる” 何もない時間から生まれる想像の世界 | NPO法人もあなキッズ自然楽校 理事長／森のようちえん めーぷるキッズ 園長 関山隆一 | p.14～17 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 特集 “もの”を“つくる” 道具を使い，手を動かす | 埼玉県さいたま市立常盤小学校 教諭 飛知和朋子 | p.18～21 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 特集 “もの”を“つくる” プラモデルを活用したものづくりの教育活動 ～ミキシングビルドの実践を通して～ | 静岡大学 教授 芳賀正之 | p.22～25 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 特集 “もの”を“つくる” 郷土の工芸品に学び楽しむものづくり ～紙バンドでブナコの模擬制作をしよう～ | 青森県弘前市立津軽中学校 教諭 蒔苗靖子 | p.26～29 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 特集 “もの”を“つくる” 中学1年の銅板を使った実践報告 金属板からそっくりの生き物をつくろう | 福井県立高志中学校・高等学校 元教員 野村由香里 | p.30～33 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 特集 “もの”を“つくる” KYOUBIタイムカプセル 『教育美術』1962年11月号より 『そうだんしつ：図工科での工作・理科での工作』 | | p.34～35 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 特集 “もの”を“つくる” EDITOR'S PICK UP STEAM教育番組「ツクランカー」より | | p.36 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 連載 ［保育実践］子どもの遊びをつなぐ保育ドキュメンテーションとサークルタイム | 学校法人 みぎわ学園 愛光幼稚園 園長 有馬みゆき | p.37～41 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 美作大学短期大学部 幼児教育学科 教授 中田稔 | p.41 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 連載 ［授業実践］小学校〈第5学年〉「表したい」「やってみたい」が聞こえる授業づくり | 奈良県 橿原市立耳成南小学校 教諭 岡本麻希子 | p.42～47 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 群馬大学 教授 郡司明子 | p.47 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 連載 ［授業実践］中学校〈第2学年〉 僕・私の理想の部屋 ～遠近法を使って夢を表現～ | 北海道 函館市立赤川中学校 教諭 九千房政光 | p.48～53 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京都世田谷区立玉川中学校 校長 松永かおり | p.53 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 文献紹介 監修：平田 智久，小野 和 編著：池田 純子，伊藤 裕子『3・4・5歳児 造形表現が深まるヒント 一人ひとりの表現に寄り添う 環境・援助が見えてくる』 | 東京家政大学 教授 岡田京子 | p.54 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | レポート 第47回美術科教育学会 岡山大会 大会報告 | 報告：赤木里香子（第47回美術科教育学会岡山大会 実行委員長） | p.55 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 教育美術・佐武賞 受賞者一覧（第1回～第59回） | | p.58～59 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～64 |
| 2025 | 7 | 86 | 997 | 読者のひろば | | p.65 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 連載 第84回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 連載 教美アートギャラリー （第35回） | 富山県美術館 普及課学芸員 内藤和音 | p.8 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 特集 第60回 教育美術・佐武賞 第60回 教育美術・佐武賞発表 | | p.9 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 特集 第60回 教育美術・佐武賞 《教育美術・佐武賞》造形活動が生み出す子どもの変容の連鎖 大人への影響と園運営の質向上 | 西九州大学 准教授 新井馨 | p.10～19 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 特集 第60回 教育美術・佐武賞 《佳作賞》インクルーシブ教育を実践するための心理的安全性が確保された美術室経営 | 東京都 大田区立田園調布中学校 副校長 松尾英治 | p.20～29 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 特集 第60回 教育美術・佐武賞 《教育美術・佐武賞 選考を終えて》 | 公益財団法人教育美術振興会 教育美術・佐武賞 担当理事／信州大学 名誉教授 橋本光明 | p.30 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 特集 第60回 教育美術・佐武賞 《選評》 | ゲスト選考委員：山梨県立博物館 館長 守屋正彦，選考委員：長岡造形大学 教授 小松佳代子，福島学院大学短期大学部 教授 佐藤昌彦，東京都立大学 客員教授 長田謙一，京都市立芸術大学 客員教授 東良雅人，東京学芸大学 非常勤講師 横内克之 | p.31～34 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 特集 第60回 教育美術・佐武賞 教育美術・佐武賞 受賞者一覧（2015～2025） | | p.35 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 特集 第60回 教育美術・佐武賞 第60回 教育美術・佐武賞 応募論文一覧及び一言選評 | | p.36～37 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 特集 第60回 教育美術・佐武賞 第61回 教育美術・佐武賞 応募要項 | | p.38 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 特集　第60回 教育美術・佐武賞　これから応募される先生方へ―― | | p.39 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 特集　第60回 教育美術・佐武賞　日々の「実践」を「実践研究」へ | | p.39 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 連載　［保育実践］子どもと親が共に育つ環境 | 学校法人坂本学園　大地太陽幼稚園　園長　中山敦子 | p.41～45 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 連載　［保育実践］実践報告を読んで | 敬愛短期大学　現代子ども学科　准教授　池田純子 | p.44 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 連載　［授業実践］小学校〈第4学年〉 気持ちさんコレクション | 帝京大学小学校　教諭　倉本祐子 | p.46～51 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 連載　［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 佐賀県多久市教育委員会学校教育課　課長　冨永千晶 | p.51 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 連載　［授業実践］中学校〈全学年〉 互いのよさをみつける　理解を深める　自分を高める　～相互鑑賞～ | 大阪府　羽曳野市立河原城中学校　美術科教諭　中島嵩 | p.52～57 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 連載　［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 嵯峨美術大学　特任教授　内田隆寿 | p.57 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 文献紹介　宮坂元裕／著『「図画工作」という考え方・その二　能力における質を高めるために』 | 東京学芸大学教職大学院　教授　西村徳行 | p.58 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.60～62 |
| 2025 | 8 | 86 | 998 | ぼくの絵わたしの絵展 ～第84回全国教育美術展～ 開催日程 | | p.65 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 連載　第84回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 76 「やってみたい！」「一緒にやりたい！」の瞬間 | 社会福祉法人　頌栄会　頌栄しらゆり保育園　乳児保育主任　岡田麻奈 | p.6～7 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 連載　教美アートギャラリー （第36回） | 東京富士美術館　学芸員　平谷美華子 | p.8 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 特集　インクルーシブ教育とアートⅡ 「つくること」の評価に向けてアール・ブリュットを手がかりに | 滋賀県立美術館　ディレクター（館長）　保坂健二朗 | p.12～15 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 特集　インクルーシブ教育とアートⅡ 「インクルーシブアート教育」の波及とこれから　―あらためて「平和のための教育」を考える― | 跡見学園女子大学　教授　茂木一司 | p.16～19 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 特集　インクルーシブ教育とアートⅡ　学校教育と福祉をつなぐ美術館を核とした複数組織連携プロジェクト | 広島大学　教授　池田吏志 | p.20～23 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 特集　インクルーシブ教育とアートⅡ　子どもたちの「幸福を願う生き方」のためにアートやデザインができること | 岡山大学学術研究院教育学域　教授　清田哲男 | p.24～27 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 特集　インクルーシブ教育とアートⅡ　イメージを膨らませて「色とふれあう」～モダンテクニック～ | 佐賀県立うれしの特別支援学校　教諭　近藤康太 | p.28～29 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 特集　インクルーシブ教育とアートⅡ　中学部初めての共同制作　みんなで万顔旗をつくろう | 大分県立中央支援学校　教諭　佐藤亜弥子 | p.30～31 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 特集　インクルーシブ教育とアートⅡ　いきいき学ぶ | 東京都墨田区立業平小学校　特別支援学級時間講師　南育子 | p.32～33 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 特集　インクルーシブ教育とアートⅡ　特別支援学級の図工による発達と成長 | 東京造形大学　非常勤講師／東京都八王子市立陶鎔小学校　特別支援学級非常勤講師　石丸良成 | p.34～35 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 特集　インクルーシブ教育とアートⅡ　KYOUBIタイムカプセル 『教育美術』1961年10月号より 「実践記録：夜尿性のO君」 | | p.36 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 特集　インクルーシブ教育とアートⅡ　EDITOR'S PICK UP　インクルーシブ教育に関する資料 | | p.37 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 連載 「絵画・造形」といった側面から，保育をどう展開すべきか（全4回）第3回　絵画・造形【前編】 | 社会福祉法人夢の成る木　ひなた保育園　理事長　吉川孝道 | p.38～39 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 連載 ［保育実践］子ども自らの育ちをつくる造形活動 | 幼保連携型認定こども園　神戸夢　遊喜分園　園長　久本佳世子 | p.41～45 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 十文字学園女子大学　教授　名達英詔 | p.44 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 連載 ［授業実践］小学校〈第2学年〉 多様な表現を認め合い，「造形的な見方・考え方」を広げる「対話型鑑賞」の一実践 | 新潟県　長岡市立上組小学校　教諭　石垣言美 | p.46～51 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 連載 ［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 東京学芸大学教職大学院　教授　西村徳行 | p.51 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 連載 ［授業実践］中学校〈第3学年〉 私の「琉附らしさ」とは　～構図に思いをのせて～ | 琉球大学教育学部附属中学校　美術科教諭　大川晃 | p.52～57 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 連載 ［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 大阪芸術大学　特任教授　松山明 | p.57 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 研究会への招待 「広島児童美術研究会 50年の歴史を経て」 | 執筆：三京真理（元 小学校教員） | p.58～59 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | ぼくの絵わたしの絵展 ～第84回全国教育美術展～ 開催日程 | | p.61 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2025 | 9 | 86 | 999 | ニュース　全日本美術教育会議による「次期学習指導要領における美術教育充実のための提言」が文化庁に提出されました。 | 報告：三澤一実（武蔵野美術大学　教授） | p.64 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 連載　第84回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 77　4歳児 いっぱい遊ぼう！ | 学校法人中間東学園　中間みなみ保育園　4歳児担任　山永智 | p.6～7 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 連載　教美アートギャラリー （第37回） | 岩手県立美術館　学芸調査員　佐々木倫生 | p.8 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 特集　教育美術の歩み　通算1000号発刊に寄せて | 公益財団法人　教育美術振興会　名誉会長　中曽根弘文 | p.12 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 特集　教育美術の歩み　ごあいさつ | 公益財団法人　教育美術振興会　理事長　西村貞一 | p.13 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 特集　教育美術の歩み　特別寄稿　わたしと教育美術 | 宮坂元裕（横浜国立大学　名誉教授） | p.14 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 特集　教育美術の歩み　特別寄稿 『教育美術』誌との出会いと思い出 | 板良敷敏（元　文部科学省視学官） | p.15 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 特集　教育美術の歩み　特別寄稿 『教育美術』への感謝 | 井口佳子（中瀬幼稚園　園長） | p.16 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 特集　教育美術の歩み　教育美術，1000号までの歩みを見る | 公益財団法人教育美術振興会　機関誌担当理事　藤江充 | p.17～20 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 特集　教育美術の歩み　KYOUBIタイムカプセル　1936年3月号より 『農山村想画図説三題』 青木 實三郎 | | p.21 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 特集　教育美術の歩み　KYOUBIタイムカプセル　1950年3月号より 『教育美術振興會規則』 | | p.22 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 特集　教育美術の歩み　KYOUBIタイムカプセル　1955年9月号より 『壁を壊そう　今日の芸術と生活』講演：岡本 太郎，司会：徳大寺 公英 | | p.23 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 特集　教育美術の歩み　KYOUBIタイムカプセル　1956年5月号より 『桜商会の神代時代』佐武 林蔵 | | p.24～25 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 特集　教育美術の歩み　KYOUBIタイムカプセル　1957年11月号より 『村にできた「子どもの絵を見る会」』埼玉県深谷市明戸小学校　御村 良隆 | | p.26～27 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 特集　教育美術の歩み　KYOUBIタイムカプセル　1965年2月号～1999年1月号より 『美術館教育　年代順に学校と美術館との連携をたどって』 | | p.28 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 特集　教育美術の歩み　KYOUBIタイムカプセル　1965年11月号より 『科学時代における美術教育』森戸 辰男（公益財団法人教育美術振興会 会長） | | p.29～31 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 特集　教育美術の歩み　KYOUBIタイムカプセル　1979年9月号より 『【座談会】80年代を目指す　造形・美術教育シリーズ⑦　幼児期の造形教育の展望』横浜市あゆみ幼稚園　松村容子，名古屋市呉竹幼稚園　矢沢園恵，宮城教育大学非常勤講師　矢野和江，愛知教育大学　黒川建一（司会） | | p.32～33 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 特集　教育美術の歩み　KYOUBIタイムカプセル　1988年10月号より 『見る教育の意義 ―目を通した文化記憶』インタビュー　東野 芳明（美術評論家・多摩美術大学教授），聞き手　花篤 実（大阪教育大学） | | p.34～38 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 連載 ［保育実践］春の自然から学ぶこと | 山梨県　かおり幼稚園　教諭　小田切綾香 | p.39～43 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 大阪常磐会大学短期大学部　准教授　久保葉子 | p.42 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 連載 ［授業実践］小学校〈第4学年〉 ようこそ！ ゆめいろ動物園へ　～〈人間の真ん中〉をつくる授業をめざして～ | 大阪府　豊中市立少路小学校　教諭　宮本美紀 | p.44～49 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 連載 ［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 群馬大学　教授　郡司明子 | p.49 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 連載 ［授業実践］高等学校〈第1学年〉 素材を生かした工芸の表現を知る 【木工】積層技法を生かした小物置き（入れ）の制作　～構図に思いをのせて～ | 東京学芸大学附属高等学校　教諭　神田春菜 | p.50～55 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 連載 ［授業実践］高等学校　実践報告を読んで | 京都市立芸術大学　客員教授　東良雅人 | p.55 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | レポート　第60回 教育美術・佐武賞　贈賞式＆座談会 | | p.56～57 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 教育美術・佐武賞における過去受賞論文及び動画公開に関するご案内 | | p.59 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | ぼくの絵わたしの絵展 ～第84回全国教育美術展～ 開催日程 | | p.61 |
| 2025 | 10 | 86 | 1000 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～63 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 連載　第84回全国教育美術展特選作品より　作品紹介 | | p.1～5 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 連載　シリーズ 乳幼児はすごい！ 78　初めての共同製作　～みんなで大きなこいのぼりをつくろう～ | 学校法人中間東学園　中間みなみ保育園　5歳児担任　白木綾音 | p.6～7 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 連載　教美アートギャラリー （第38回） | 広島県立美術館　主任学芸員　岡地智子 | p.8 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来　特別寄稿 | 日比野克彦（東京藝術大学　学長） | p.12 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来　特別寄稿 | 井上章一（国際日本文化研究センター　所長） | p.13 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来　特別寄稿 | 佐藤学（東京大学　名誉教授） | p.14 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 特別寄稿 | 原島博（東京大学 名誉教授） | p.15 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 特別寄稿 | 佐藤賢司（美術科教育学会 代表理事） | p.16 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 特別寄稿 | 細谷僚一（日本美術教育学会 代表理事） | p.16 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 特別寄稿 | 新関伸也（大学美術教育学会 理事長） | p.17 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 特別寄稿 | 大坪圭輔（日本美術教育連合 理事長） | p.17 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 特別寄稿 | 西尾正寛（日本教育美術連盟 理事長） | p.18 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 特別寄稿 | 松永かおり（全国造形教育連盟 委員長） | p.18 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 特別寄稿 | 小林恭代（文部科学省初等中等教育局教育課程課教科調査官） | p.19 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 特別寄稿 | 平田朝一（文部科学省初等中等教育局教育課程課教科調査官） | p.19 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 「1000号に寄せて」読者からのメッセージ | | p.20～25 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 絵・空・事 美術教育（絵で空想して描く事）① イトウハジメ先生が描く未来の美術教育 | | p.26～27 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 絵・空・事 美術教育（絵で空想して描く事）② 未来の美術室 | 花里裕子（東京都中野区立第五中学校 非常勤講師） | p.28～29 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 絵・空・事 美術教育（絵で空想して描く事）③ 学生が描く！ 未来の美術教育予想図 | 塚本悠斗（武蔵野美術大学 造形学部油絵学科 4年），松岡佳音（東京造形大学 造形学部デザイン学科 メディアデザイン専攻 4年） | p.30～31 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 未来を語る① 未来の先生たちとの座談会 美術教育のミライどうつくる？ | 郡司明子（群馬大学 教授） | p.32 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 未来を語る② 未来の幼児教育を考える 人と人をつなげる美術教育 | 海沼恭史（立正大学 非常勤講師） | p.33 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 未来を語る③ 「フラッと大予言！？ 20年後の図工はこれだ！」 | 報告者：八嶋孝幸（図画工作科授業研究会FLAT47事務局） | p.34～35 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 未来をつくる「次期学習指導要領における美術教育充実のための提言」要旨解説 | 解説：三澤一実（武蔵野美術大学 教授） | p.36～37 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 特集 『教育美術』と美術教育の未来 海外レポート 第38回InSEA世界会議（チェコ共和国オロモウツ）報告 | 報告者：中村 和世（広島大学 教授），ヤナ・ジロウトヴァ（パラツキー大学オロモウツ校 准教授） | p.38 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 連載 ［保育実践］描くって楽しいね！ 表現のしかたは無限大！ | 社会福祉法人杉の子会 大更こども園 園長 遠藤快子 | p.39～43 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 社会福祉法人慈紘園 慈紘保育園 園長 松山益代 | p.42 |

月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）　（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 連載 ［授業実践］小学校〈第6学年〉 ふれて伝えるストーリー ～Oh！No！（大野）な時間～ | 岡山県 岡山市立大野小学校 主幹教諭 高橋英理子 | p.44～49 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 連載 ［授業実践］小学校 実践報告を読んで | 佐賀県多久市教育委員会学校教育課 課長 冨永千晶 | p.49 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 連載 ［授業実践］中学校〈第1～3学年〉 美術科の文化財鑑賞 「世界文化遺産・醍醐寺」から広がる教科横断学習の可能性 | 京都府 世界文化遺産・醍醐寺 学芸員 田中直子，京都市立醍醐中学校 教頭 宮城香里 | p.50～55 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 連載 ［授業実践］中学校 実践報告を読んで | 東京都世田谷区立玉川中学校 校長 松永かおり | p.55 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 文献紹介 ジョン・デューイ／トーマス・マンロー／アルバート・C・バーンズ／ヴィオレッテ・デ・メイジア著（中村和世訳）『ジョン・デューイの美学・芸術教育論集』 | 山木朝彦（鳴門教育大学 名誉教授） | p.56 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 文献紹介 岡田京子著『はじめての図工』 | 廣田和人（さいたま市立大谷場中学校 教頭） | p.57 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | レポート 第70回 造形教育センター 夏の研究大会 | 報告者：守屋建（造形教育センター 情報部，駒沢女子短期大学 准教授） | p.58 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | レポート 日本教育美術連盟 第68回 夏期研究会 報告 | 報告者：佐藤賢司（実行委員長，大阪教育大学 教授） | p.59 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 教育美術・佐武賞における過去受賞論文及び動画公開に関するご案内 | | p.61 |
| 2025 | 11 | 86 | 1001 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.62～64 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 連載 第84回全国教育美術展特選作品より 作品紹介 | | p.1～5 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 連載 シリーズ 乳幼児はすごい！ 79 小さな羽がつないだ心 | 学校法人あゆみ学園 あゆみ幼稚園 教頭 乾杏里沙 | p.6～7 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 連載 教美アートギャラリー （第39回） | 群馬県立館林美術館 教育普及係 副主幹 亀井章央 | p.8 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 特集 続・あなたも授業研究していますか？ 授業研究 ―目的と様式― | 東京大学 名誉教授 佐藤学 | p.11 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 特集 続・あなたも授業研究していますか？ 「指導と評価の一体化」を軸にする授業研究 | 畿央大学 教授 西尾正寛 | p.12～15 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 特集 続・あなたも授業研究していますか？ 幼児教育・保育における実践研究のアプローチ | 十文字学園女子大学 教授 名達英詔 | p.16～19 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 特集 続・あなたも授業研究していますか？ 大学授業における取り組みから ―ベテラン教員からの学びを中心にして― | 東京学芸大学 教授 相田隆司 | p.20～23 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 特集 続・あなたも授業研究していますか？ これってどっち？ 指導事項の『？』を解決しよう‼ | 神奈川県相模原市立内出中学校 教諭／神中美研究部 副部長 小森恵 | p.24～27 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 特集 続・あなたも授業研究していますか？ 迷うことも楽しむ | 東京都新宿区立淀橋第四小学校 教諭／東京都図画工作研究会 研究局 研究部長 杉山聡 | p.28～29 |

# 月刊「教育美術」 目次一覧（1935年～2025年）

（更新：2025年12月24日）

| 年 | 月 | 巻 | 号 | 論題 | 著者 | 掲載ページ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 特集　続・あなたも授業研究していますか？　教員自身の夢実現につながる授業研究　―造形美術教育研究会「アート・ヌーボー」の事例から― | 玉川大学　教授　髙橋愛 | p.30～31 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 特集　続・あなたも授業研究していますか？　KYOUBIタイムカプセル 『教育美術』1974年5月号より 【座談会】授業研究の動向 ―主として発展学習を中心として―　東京都立教育研究所　主任指導主事　斎藤清，東京学芸大学附属小金井小学校　教諭　藤島清雄，東京学芸大学附属小金井小学校　教諭　高浦浩，東京学芸大学　助教授・司会　村内 哲二 | | p.32～34 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 文献紹介　増田金吾著『師範学校と図画教育　―赤津隆助を事例として』 | 佐藤昌彦（北海道教育大学　名誉教授） | p.35 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 連載 「絵画・造形」といった側面から，保育をどう展開すべきか（全4回）第4回　絵画・造形【後編】 | 社会福祉法人夢の成る木　ひなた保育園　理事長　吉川孝道 | p.36～37 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 読者のひろば　●アメリカ，ボストン・チルドレンズ・ミュージアムで生徒作品を展示しました！，●Women’s Voices in 奄美 | | p.38 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 連載 ［保育実践］子どもが主体的に表現する方法を環境から考える　～3・4・5歳児クラスの保育から～ | 千葉県　社会福祉法人慈紘園　慈紘保育園　保育士　町山瞳大 | p.39～43 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 連載 ［保育実践］実践報告を読んで | 大阪常磐会大学短期大学部　准教授　久保葉子 | p.42 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 連載 ［授業実践］小学校〈第5学年〉 マティスと出会って　～コラージュ表現の可能性～ | 東京都　港区立南山小学校　図工専科教諭　髙橋晶子 | p.44～49 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 連載 ［授業実践］小学校　実践報告を読んで | 群馬大学　教授　郡司明子 | p.49 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 連載 ［授業実践］中学校〈全学年〉 教師一人一人がエージェンシーを発揮しやすい授業改善につながる研修の提案　―「美術のおしゃべり」による雑談型の研修の試み― | 群馬県　沼田市立白沢中学校　教諭　南雲優人 | p.50～55 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 連載 ［授業実践］中学校　実践報告を読んで | 嵯峨美術大学　特任教授　内田隆寿 | p.55 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | レポート　図工・美術教材フェア 2025 TOKYO | | p.56 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | レポート　第47回 児童造形教育研究会（夏の研修大会） | | p.57 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | レポート　第51回 幼児造形教育研究会 夏の研修大会 | | p.57 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | レポート　第74回 日本美術教育学会 学術研究大会（大阪大会）報告 | | p.58 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 教美インフォメーション（研究会・イベント情報） | | p.60～62 |
| 2025 | 12 | 86 | 1002 | 索引 2025年 | | p.64～65 |